

## 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 舞蹈 來源 民生報 日期 760228 版面 九版

## 為舞蹈再掀新頁

林懷民十五年  
回顧展  
系列之五  
者記報本  
芳惠侯

## 火未盡·雲門傳薪已有人

這兩年來，雲門曾發生「暫停」事件，引起國內藝文界極度的關心。

在林懷民的想法當中，雲門走到十多年，也已到了培養新血、後繼有人的時刻了。同時，一些資深團員也萌生退意，在與雲門合約終止之後，離去他就。林懷民認為，這不是壞事，人各有志，舞蹈藝術本來就是十分艱苦的追求歷程，無法要求人人都作的到。因此，在暫停、省思、重新出發當中，林懷民相信雲門有更好的明天。

有心的愛舞者可以發現，在雲門的創作當中，新生舞者出現的比例很高，而且他們的身材舞藝都相當出色，除了韻味的把握還需揣摩與加

強之外，已有相當的水準，雲門明顯的是在「交棒」了。

民國七十四年，林懷民以許博允的音樂編作「夢土」，充分運用劇場的各项因素，使舞台上呈現繽紛多彩的畫面，這也是林懷民舞作中一項突破而且全新的嘗試。

脫胎自敦煌壁畫的「夢土」，相當受到歡迎，許博允尤為喜歡，他認為是林懷民最具代表的作品。

去年，林懷民將精神移至國立藝術學院舞蹈系，相繼辦了許多藝術學院舞蹈系同學的活動，但由於雲門與藝術學院舞蹈系在師資和教法上有若干相通之處，因此，對林懷民而言，學校

的同學就是新一代的舞者，也可視為雲門的接班人，兩者之間其實是相互影響而互為因果的。

去年一年當中，雲門雖然大多數時間沒有在國內演出，但曾三度赴港、二度赴菲，以及三度赴美表演，就開拓海外市場和提高我國舞蹈在國際間的聲譽來說，都作了很大的貢獻。

去年冬季公演，林懷民發表「我的鄉愁，我的歌」，是他醞釀多年之後的代表作，音樂部分尤為感人，受到愛舞者相當程度的共鳴。

林懷民獻身舞蹈工作十五年，這次回顧展是他心血的結晶，愛舞者可以看到他十五年來創作的精華，也是雲門成長的具體縮影。

(完)

(攝光海楊 者記報本)。作表代的期近民懷林是L歌的我，愁鄉的我

