

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 籃球 來源 民生報 日期 851214 版面：二版

職籃觀眾何以 大幅流失？

• 社評 •

職籃三年揭開序幕，除了宏國對裕隆這場球賽鬧熱滾滾，現場湧入六千餘觀眾，其餘各場賣座都不理想。週日，基隆及台中兩地賽事，現場觀眾合計只有一一六二名，創下最新的低紀錄。

職籃觀眾到那裡去了？這是一個值得探討的問題。觀眾之所以不能聚攏，原因不外乎：

(一)台北市缺乏一座理想的籃球競賽場地。過去，三軍球場和中華體育館曾先後發揮了凝聚人氣的功能；中華體育館被焚後，只剩下台北體專體育館，現場最多只能容納兩千多人，遇有好球賽，向隅者眾。時間一久，球迷們已養成在家觀賞電視轉播的習慣，懶得到現場去了。

(二)台灣早年的籃球發展，軍中球隊扮演重要的角色，無論七虎、大鵬、海光或虎風、飛駝，都曾風光一時；而軍中球隊出戰時，軍旅袍澤往往成為當然觀眾，這批軍中球迷一直延續到中華體育館時代。但時至今日，軍中球隊不見了，老球迷也跟著凋零了。

(三)國內的籃球運動，本來，其普遍的狀況上至大專院校、高中高職，下至國中、國小，從事籃球活動的人數絕不亞於棒球。但是，大部分的籃球迷，現在觀賞球賽的焦點已放在NBA上面。許多青少年對NBA的動態瞭若指掌，卻不關切國內職籃的勝負；然而，棒球方面恰恰相反。究其原因，是不是因為國內棒球水準高？而籃球水準低？這一點，值得職籃界深思。

(四)目前國內職籃現場的觀眾以少女為大宗，她們除了觀賞球賽以外，大多帶著對偶像球員的崇拜心理；因此，如何把球藝與英雄崇拜的魅力合而為一，使之充分發揮，應是職籃界努力的目標。

此外，目前職籃賽洋將充斥，已成為球賽的主力；而大陸籍的幾位球員又儼然成為職籃的重鎮，致使本土球員發揮的空間已愈來愈少。這方面，無論就我國籃運的正常發展，或就培養、吸引籃球觀眾的角度來看，恐都失之偏頗；畢竟，洋將或大陸球員是過客，籃運奠基扎根及長期發展的工作，不能依賴他們。

✓職籃界如果希望球迷們能回到球場，除了一些客觀條件尚待朝野配合支持以外，本身也須仔細探討、彌補缺失，並積極推出各項新穎活動，使之能在校園生根。如此，假以時日，才可能收效。