

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 棒 球 來源 民生報 日期 791113 版面 五版

《教練的話》

中華職棒聯軍球員
不太會打變化球

●町田行彥(巨人隊監督)
這場球吉田修司的變化球完全發揮功效,使中華職棒聯軍的打擊威力徹底瓦解,證實我們的看法是對的——台灣球員不太會打變化球。

吉田修司是這次來華的巨人隊投手群中,最善投變化球的投手,他控球非常好,很少失誤,聽說台灣的投手也很喜歡投變化球,但可能控球不夠穩,容易變成中間球,才使得打擊者有機可乘。因此反過來說,是因為台

灣的球員不太會打變化球,以前打得都是不很準確的變化「好」球,因此在這場中日之戰,才會出現僅有5支安打的情形。

此外,也許是因為球員來自4支不同球隊的關係,我覺得台灣這支職棒聯軍球員個人技術都不錯,但在團體作戰默契上,比首場時全隊單一球隊的表現要差,攻守皆缺乏一致性,這也是我們能在第2場取得優勢的主因。

連洋將也打不到球
比賽輸在投手上

●林信彰(中華明星隊教練)吉田修司的確是1名不好對付的投手,雖然他的球速並不算快,但是控球精準、變化多端,就連外籍選手也抓不住擊球點,比賽等於是輸在吉田修司手上。

康明杉近況不錯,沒想到1局上因為失誤,被巨人隊先馳得點之後,受到很大的

心理影響,導致威力頓失,第2局就連失3分種下敗因。

我們打擊受制於吉田修司,前2局都無安打,當然球路不熟悉也是原因之一,他的各種變化球威力十足,中外球員都很難掌握住擊球點,上壘的機會少,就無法運用戰術達到得分的目的,也可證明投手的重要性。

職棒水準 觀眾熱情
東洋來客 點頭稱讚

照明不足 加油方式 則表驚訝

記者 陳筱玉/新竹報導

●「燈怎麼這麼暗？」巨人隊宣傳部次長今澤正史昨晚對台灣的棒球場普遍照明不足表示「有點兒」訝異,熱情球迷在內野擊鼓鳴炮的加油方式也使他覺得新鮮,但台灣的職棒水準和觀眾熱烈則讓他猛點頭。

今澤正史在巨人隊專司宣傳工作,而「宣傳部」在日本職棒隊,普遍皆受到重視,巨人隊的宣傳部共有7名正式編制人員,主要負責媒體記者與球員連絡、採訪等文宣事宜,今澤舉例,今年巨人隊一軍舉行秋季集訓時,一下子湧進700名採訪記者,全賴宣傳部招待、連絡。

球員出外打客場賽,為保持球員清靜,所有媒體記者

採訪也全部須透過宣傳部,因此今澤足跡遍佈海內外,見多識廣。

他比較台灣與日本職棒硬體設備指出,台灣的記分板太簡陋,台北市立棒球場的球員姓名板字太小太淺,也未隨時隨場上變換名單,對觀眾稍微有些失禮,新竹球場則僅有分數和局數等,不太具「職業」水準。

未來台前,他已透過媒體瞭解台灣職棒受歡迎的情形,但直到首場在台北,才真見識到此地球迷瘋狂的程度,他認為這是1個頗好的起步,也是日本在發展職棒的初期達不到的理想。

但他認為,觀眾在球場加油所發出的吶喊應以不干擾到球賽和球員為原則;日本

將加油隊放在外野原因在此,加油器材「最大聲」的不過是喇叭,台灣不但有大鼓、哨子,連鞭炮都登場,使他不得不佩服台灣的職業球員「定性全世界第一」。

而現階段,他建議職棒聯盟在硬體上應多對燈光和觀眾席作投資,因為這是職棒吸引球迷、使比賽更精彩的根本。

「當然」,他最後強調,台灣球員的技術確實叫他驚訝,巨人二軍雖不是日本最強的隊伍,但若與韓國職棒交兵,恐怕仍有得拚,而方成立一年的台灣球隊都有如此表現,「不錯,真不錯！」

