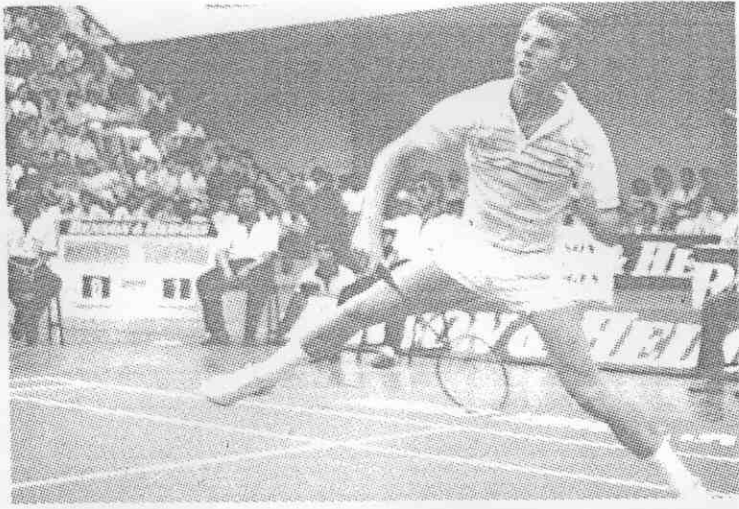


國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 羽球 來源 民生報 日期 740102 版面 二版



他，連續拿了兩年世界排名第一，擁有好幾個當今羽球世界之「最」，丹麥籍的佛洛斯特（見圖），毋庸置疑的，將在前來衛冕台北國際羽球名人邀請賽冠軍榮銜時，再以其精湛的技藝，風靡我國賽場。

去年初次來華，單打賽中場場輕騎過關，佛洛斯特不負「世界球王」之譽，一舉登上冠軍寶座，值得我國羽球界與有榮焉的是，開年的第一項大賽冠軍，莫下了佛洛斯特幾乎席捲全球

國際羽賽的基石，打出一九八四年勝率高達九成五的輝煌紀錄，佛洛斯特第一個「當世之最」，就是全年的表現，最稱穩定，簡直不見高、低潮的起伏。

佛洛斯特的第二個「當世之最」，則是號稱八〇年代，全世界羽球選手中，最輕盈美妙的步法。在球場上像名芭蕾舞舞者，移動時毫不費力，跳起殺球後，直如一片羽毛落地，輕巧柔軟兼而有之，更重要的，他幾乎從不曾踩錯腳步。早在數年前歐洲羽壇就給他起了個綽號：「舞者之腳」(Tinkling Feet)，用來讚美他的步法。

長勝將軍佛洛斯特的第三個「之最」，可想而知的是他所囊括的比賽獎金。一九八四年一共斬獲了近九萬美元的收入，全球羽壇無人能出其右。

台北國際羽球名人賽點將錄

佛洛斯特 羽壇頂尖人物

步法美妙 譽為舞者之腳

本報記者 劉廷青

雖然身為「執照球員」，獎金打到多少就能拿到多少，然而佛洛斯特還是無法把每一文錢都揣進口袋裡，因為丹麥稅務局在他獲獎總額超過一萬五千元後，就要徵收百分之七十三的所得稅。

馬不停蹄的四處參賽，揮汗如雨打來的獎金大半送給了國家，靠羽球為生的佛洛斯特毫不在意，因為球場上在乎的是出名，隨著盛名而來的，自有廠商提供豐厚無比的簽約金——手執「卡爾頓」球拍，身著綉有「卡爾頓」及「皇帽啤酒」商標的球衣，腳穿「派崔克」球鞋，每一分、每一寸都是鈔票，佛洛斯特的主要收入其實來自於此。他的身價雖是商業機密，想要找出一個比他價碼高的羽球員，恐怕也不須費這番手腳。

從在台北大賽奪獲去年的第一個冠軍後，佛洛斯特接著在日本、蘇格蘭、丹麥、全英等公開賽，及歐洲錦標賽、英國名人賽、斯堪的那維亞杯和肯尼士大獎賽決賽中一路稱王，全年總共只輸過四場球。

佛洛斯特的四場比賽是：馬來西亞公開賽決賽，對手為印尼的伊薩克。印尼公開賽準決賽，對手是印尼的劉邦高。荷蘭名人賽決賽，對手是大陸球員韓健。蘇格蘭貝爾錦標賽，對手亦來自大陸，名叫趙劍華。

寥寥四次的敗績，佛洛斯特曾在其中兩名球員身上找回公道：英國名人賽、肯尼士大獎賽決賽兩度痛挫伊薩克，斯堪的那維亞杯力取韓健，只剩劉邦高、趙劍華無緣再見。

十七歲開始進軍國際賽場，近九年的時光，囊中放了兩屆全

英冠軍頭銜及無數羽賽皇冠，這樣光芒四射的在羽球世界頂天立地，說來讓人難以相信；八歲起，跟著父親打健身球的佛洛斯特，竟從不曾正式拜過師。

天生的聰穎，加上丹麥國內高水準的羽球環境，造就了他變化多端的擊球手法；中學時代喜愛跳高、踢足球，賦予他彈性十足的輕巧腳步；立志成為「世界第一」的雄心，促使他不斷的要求自己把球打得更快、殺得更更有威力、體力更充沛；投注於比賽中的專心，使他獲得了正確的應敵觀念——直至今日，佛洛斯特還是從未掉以輕心的觀看每一位足以威脅他的選手們的比賽。

這樣的一位球員，能不是「世界第一」？

