

魯凱族文化探析

洪瑋琳

國立臺灣體育學院

摘要

台灣原住民是居住在台灣最早的居民，而近年來原住民族以他們特有的祭典、充滿藝術涵養的雕刻、美麗的編織風格、用舞蹈、用文學、用音樂，在在的見證原住民族文化的存在。本研究在探討原住民中，魯凱族的文化意涵；希望藉由歷史沿革、地理變遷、生活文化…等，幾個切面地探討其魯凱文化中的象徵及意義。經過資料收集及分析後得到下列結論：

- 一、魯凱族目前居住地以高雄縣茂林鄉的下三社群、台東縣卑南鄉境內山區的大南群以及屏東縣霧台鄉為主。
- 二、從魯凱族的服飾中可以得知琉璃珠代表著特殊身分和地位的尊貴，並且具有賜福及護身的功能。不同顏色所隱涵的是各自不同神話及其神聖的意涵。
- 三、魯凱族由於其社會階層嚴謹，因此在衣飾、裝扮、禁忌、生活上都有很大的區分。

壹、緒論

台灣原住民是居住在台灣最早的居民；東漢、三國時代稱原住民為「夷州人」或「山夷」。唐末、明代則稱原住民為「東夷人」。入清以後，稱原住民為「土番」、「番人」、「番族」。日本人侵占台灣後，仍沿用「番族」，唯改「番」為「蕃」，後改稱「高砂族」（王建台，民 90）。日據時代又將高砂族分為七族或九族。抗日勝利後，我國人民即一直延用「高砂族」之名。國民政府遷台，因其行政需要，民國 83 年國民大會修憲時，再將台灣山胞更名為「原住民」。而所謂原住民之界定係指依據「原住民身分認定標準」第二條之規定，原住民包括山地原住民與平地原住民（行政院原委會，民 93）。

目前台灣原住民分別係指阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、魯凱族、卑南族、鄒族、賽夏族、雅美族、邵族、噶瑪蘭族以及最近新增的太魯閣族等 12 族（行政院原委會，民 93）。

近年來，原住民文化復振的現象，正一波又一波的鼓盪開來。許多原住民朋友在面對考驗時，以正面迎向之姿，與文明拔河、與黃昏搏鬥；用祭典、用雕刻、用編織、用舞蹈、用歌聲、用文學，在在的見證自己民族文化的存在（孫大川，民 85）。使得許多人類學、民族學的學者們提出許多相關研究，在在證實沒有文字記錄的原住民傳統文化所具有的價值及內涵。有鑑於此，使得研究者對原住民風俗民情及所意涵的文化探究倍感興趣。然而，在十二個族群之中，又以魯凱族中，華麗的服飾、聖潔百合花之習俗及他們社會之間的生活態度…等，吸引研者探究其文化風俗的特色。為進一步的瞭解，研究者試圖從族群分佈、魯凱族文化探討方面切入以探究原住民族中魯凱族的生活習性及文化習俗。

貳、族群分佈

魯凱族在清代稱為「傀儡番」或「下三社番」，自稱「薩利先」或「大巴六九」。各地的族都有起源的傳說，如多納社的傳說：「相傳古時有位少女，清早醒來，跟她父母要到外面採草冠，她走到外面時，在石板屋頂上拾到一顆檳榔，隨手便送進口中嚼，不料卻懷孕了，她的情人就罵她，

我沒有和你同床，怎麼會懷孕，那個少女可憐地說她沒有做對不起他的事。孩子一誕生的那刻，太陽馬上就出來了，小孩身上附帶著琉璃珠，太陽說：『這是我的孩子』後來，長子到多納社，次子到茂林社。」這些故事說明著每個社的頭目家都與神有靈，起源老，具有神聖性（阮昌銳，民 85）。

從荷蘭文獻判斷，魯凱族自從十七世紀中葉以來就沒什麼移動。然而他們有一部分越過了中央山脈向東和東南遷移，融入了卑南族和排灣族的東北支。在東部今日僅存的一小分支就是現在卑南鄉大南村的魯族。早在荷蘭時代以前，就有一支已向南遷移到屏東霧台（李壬癸，民 88）。

魯凱族在人口數或分佈的區域均為少數，居住範圍分佈於中央山脈南端兩側的高雄縣茂林鄉、屏東縣、霧台鄉及台東縣卑南鄉境內的山區。據先祖口傳；魯凱族發跡於屏東高雄台東三縣交界之山區，後歷經遷徙流離分成三大支族，一支西遷至高雄縣茂林鄉，一支則東遷至台東大南舊址，大南支系經若干年後部分族人又西遷至舊好茶，後再分支成為新好茶、阿禮、霧台、神山、佳暮等部落，舊好茶社遷村稱新好茶。

魯凱族群之分佈情形如下：

- 一、下三社群：分佈於高雄縣茂林老濃溪支流濁口溪流域，自稱薩里先又稱為下三社群，現為瑪雅、茂林、多納三村。
- 二、大南群：自稱 Taromaku，分佈於台東縣大南溪上游卑南鄉境內山區，現為太平村（大巴六九社）及大南村（大南社）。
- 三、魯凱群：位於屏東縣霧台鄉境內隘寮溪南、北上游的山區，皆稱為 Rukai，由好茶、霧台、阿禮、去露、大武、佳暮等村構成。

大南群與下三社群、魯凱群相離較遠有東魯凱族之稱，屏東縣霧台鄉霧台村屬魯凱族西魯凱群聚落，舊好茶聚落為西魯凱群大部分聚落之母社，於民國六十八年全村遷移下到新好茶村。在族群分佈當中，可以瞭解到魯凱族的族群分佈情形，由於鄰近排灣族，早期研究人員將其與排灣族合為一族，但其間文化還是有差異性的，而最大的差異則是在於魯凱族沒有排灣族盛大的五年祭。

參、魯凱文化

一、神秘琉璃珠與華麗的刺繡服飾

魯凱族的服飾以十字線繡、琉璃珠繡為主。圖案繁複華美，與排灣族的衣飾十分接近，尤其是三地門鄉、瑪家鄉等地，幾很難分辨。

（一）神秘的琉璃珠

琉璃珠與魯凱族的社會關係是淵遠流長的，為傳家與婚聘中不可或缺的三寶之一，傳統社會只有貴族才擁有，代表特殊的身分和地位的尊貴，因為琉璃珠能代表持有者特殊的地位，還能有賜福及護身的功能。每顆琉璃珠因為色彩、紋路不同，而伴隨著不同的神話傳說與名稱，藉由這些身化賦予琉璃珠生命與神聖的意義（盧正君，民 93）。

（二）華麗的刺繡服飾

魯凱族的刺繡絲線選擇以紅、黃、綠色為主要色系。傳統的刺繡圖案以甕形、人頭紋為主，搭配菱形的連續圖案、蛇紋等等，在黑色為主調的長袍上，顯示出相當的色澤（盧正君，民 93）。

(三) 穿著之社會屬性

在男性方面：傳統上，魯凱族的衣飾依據個人社會階級的性質而有差別，頭目貴族有裝飾的權力，而平民則沒有此項特權，但平民可向頭目納捐而獲得這項裝飾特權。在女性方面：魯凱族女性的傳統衣料以棉麻織品為主，盛裝服飾，飾以玻璃珠或刺繡，而現今女性長袍款式是受漢族影響而產生的（盧正君，民 93）。

二、貞潔勇的百合花

依據魯凱族的傳統習俗，男人具有貴族身或部落族人定英雄（勇士），才可以配戴。女人則必須是純潔無瑕的，才可插於頭上，而黃心百合是要家世清白、受族人愛戴、朋友歡迎的女孩才配戴，女性配戴百合花有一項深具傳統的文化意義。

百合花在魯凱族當中，它象徵損任與榮譽，更代表了「真、善、美」的意義，因此在魯凱族取得配戴百合花是項殊榮，且有嚴格的規範。總之百合花了在配飾上不同解釋外，在魯凱族群裡、社會制度、教育、政治上更扮演深遠意義及功能，百合花在魯凱族文化中具有非常聖神的地位，它代表著地位、身份、智慧和榮耀，因而被魯凱族尊稱為族花（部落 E 樂園多納，民 93）。

三、象徵祖先的百步蛇

相傳魯凱族的祖先是百步蛇所生，所以百步蛇圖案為祖靈的象徵，從屋簷、門扉到衣服的刺繡都有百步蛇的圖案。在魯凱族的神話傳說中有許多關於百步蛇的傳聞；百步蛇圖騰，對魯凱族人而言是一種祖靈的象徵。根據魯凱族的傳說，魯凱族是百步蛇的後裔，因此對祖先懷抱著崇敬。魯凱貴族在木雕、衣飾上的紋樣主題有太陽紋、人首蛇身紋、人頭紋、兩蛇相背紋，在在顯示貴族為太陽與靈蛇子孫的榮耀（雲豹傳人百合故鄉，民 93）。

四、藝術涵養的生活態度

魯凱族中具有藝術涵養的家居、服飾、歌舞都顯示魯凱族族內特色的表現。在魯凱村落裡處處可見藝術生活化的表現如雕刻、刺繡、編織、花草園藝，都是族人傳統生活的一部份。在建築方面藝術的展現一石板屋是魯凱族的一大特色，建築方法是由上一代傳承給下一代，嚴格要求每個魯凱族男士都要具備最基本的建築技術。目前，霧台鄉內仍留有許多石板屋，造型獨特，且住宅格式、圖騰及雕刻都能展現出濃厚魯凱族中里特有風味（盧正君，民 93）。

五、階級分明的社會文化

魯凱族是一個內部制度嚴謹的部落社會，分為頭目、貴族、勇士、平民四個階級；階級為世襲制度，但可以因為婚姻關係而提昇（或下降）。頭目擁有穿戴華服、頭飾插上熊鷹羽飾的專利，頭目地位的繼承以長男為原則，這與同是階級制度，但由長制繼承的排灣族有很大的差異。也因此可看出魯凱族是個重男輕女的社會；魯凱族的社會階級共分為四個等級（許功明，民 80）：

- (一) 大頭目：是為部落的大地主，擁有土地、獵昆、河流。代表部落參與外社的公共事務。平日以收納賦稅為主。
- (二) 貴族：為大頭目的近親，又分為二頭目及其他小頭目。可以耕種土地不必納稅，也可以沿用貴族的名字。
- (三) 士：介於貴族和平民之間，為有特殊功績的平民或有特殊才能的村民，如雕刻匠、打鐵匠。頭目會賜予他某些權利如戴羽毛、有階級的花環。
- (四) 平民：多為佃農，向大頭目租地耕作。平民有向頭目納稅的義務，納稅的內容是自耕作收成的小米、花生之類食物；或是獵得肉品。

但由於現在的行政體系和經濟體制的關係，傳統中頭目的權威和地位已經日漸沒落了。但是，頭目在婚禮或傳統祭典中，仍然是受到敬重的。

肆、總結

研究者在此談到現存於台灣中佔少數的原住民—魯凱族文化的探討，對於族群在地理遷移及分佈中可得知因地域性的不同而族群可分為：東魯凱族及西魯凱族。而從其風俗民情方面深入可以得知：魯凱族相當重視其社會結構的組成百合花是被視為聖潔的族花；必需具有女性貞潔、男性勇猛的行為表現及長老們崇高地位的象徵；將百步蛇視為祖先的敬畏及景仰和把生活跟藝術融合一起的琉璃珠的裝飾及華麗刺繡的點綴以象徵個人地位的尊貴及特有的石板屋。

在魯凱社會當中仍保有傳統的禮儀制度，雖然面臨著外來種族無形的漢化及對豐年祭觀光化的情況之下，仍舊試圖留存最原始祭典儀式的風貌，使得其文化能發揮傳承、延續的重要意義。除了外在物質文化上吸引研究者的注目，而內在所隱涵廣大的文化內涵及族群精神更是值得我們深一層的探討研究。

參考文獻

王建台(民 90): **台灣原住民的傳統體育研究—以泰雅族賽夏族為對象**。台北: 行政院體育委員會。

胡台麗(2003): **文化展演與台灣原住民**。台北: 經聯出版。

阮昌銳(民 85): **台灣原住民**。台北: 台灣省立博物館。

浦忠成(民 85): **台灣原住民的口傳文學**。台北: 常民出版。

浦忠成(民 88): **台灣原住民史語言篇**。南投: 省文獻會。

李任癸(民 86): **台灣南島民族的族群與遷徙**。台北: 常民出版。

許功明(民 80): **魯凱族的文化藝術**。台北: 稻鄉出版社。

盧正君(民 93): **魯凱風情話**。資料引自

<http://www.wutps.ptc.edu.tw/%be%7c%b3%cd%ad%b7%b1%a1%b8%dc/>。

行政院原住民資訊網(民 93): **九十一年臺灣原住民族統計年鑑**。資料引自

<http://www.apc.gov.tw/official/news/newsdetail.aspx?no=391>

雲豹傳人, 百合故鄉(民 91), 資料引自 <http://rukai.loxa.edu.tw/>