

體育影視作品·應求突破

記者：這篇作品可以講是體委30多年來遇到的全面分析加批評的報告文學，由此是否說明體育系統比較缺少民主氣氛？

趙：可以這樣認為。本來這種作品的產生理應是一件好事，特別是對體育工作者來說。我也寫過類似的批評性報告文學，比如關於交通系統的——《中國的要害》，但是交通行業的同志則認為我是為他們說出了自己思考很久的話，交通部領導同志積

趙：我很難說將來專職從事體育文學的創作，可是如果需要的話，我仍希望能夠為體育文學做出應有的貢獻。有關方面評論《強國夢》在體育文學創作上有所突破，我感到在影視文學方面，體育顯得沒有太大的突破。過去的體育影視作品，觀眾是不滿意的。我希望能在這方面做出自己的努力。

漢城的失敗·當作反省契機

記者：剛才你說寫了《兵敗漢城》，不知這次採訪有何感受？

員不該使用，哪個教練員臨場指揮失誤等問題，給人一種很不明智的感覺。就奧運大賽來說，其他國家的教練員運動員也不可能沒有過失誤，這個失誤不能構成我們失利的全部原因。失敗的重要原因該從體制上找，從思想方法上去找。而廣大群眾對於此次奧運會中國運動員、教練員的表現，是持諒解態度的，這一點非常可貴。

至於賽後的那些討論，也都應該引導到體制改革的問題上，引導到怎樣挖掘我們的弊端上。國家體委目前在這個問題上似乎還未進行認真的討論。如

從強國夢到兵敗漢城

(四之四)

答「體育博覽」記者問

● 趙瑜 ●

極推崇這部作品在本行業的報紙——《中國交通報》上予以連載，在全國交通會議上也向全國交通系統的同業推許此文。體委與之相比，我只有深感遺憾。國家體委幹部論文研討會的其中一篇論文，居然把批判《強國夢》作為一個課題，我感到十分不解。對於批評性的文章且還是文學作品持這種態度，至少是不夠謙虛的。再者，用行政手段限制學術討論，限制文學創作，恰恰是過去的遺風。我的態度是我行我素。這不，又寫了一個《兵敗漢城》。

記者：你的《強國夢》經歷了這些坎坷，你以後是否還打算以體育為內容進行創作？

趙：這次採訪的前前後後，在國家體委接觸了大量同志、教練員、運動員、領導及有關同志。我覺得廣大的教練員運動員都希望這樣一次失敗後引起反思。但是在我接觸一些體育官員中，我的感覺是他們在這個問題上不夠鄭重，還不能把這次失利引伸到體育界內部存在的問題上，把漢城的失敗當做一次反思的契機。因而我想體育界大概在各個行業的改革中是落後的、思想僵化、缺乏民主氣氛，聽不得不同意見。甚至在有些領導者身上存有把責任推諉到基層工作同志身上的苗頭。當我在同一位體育領導同志談話過程中，他過分地強調哪個運動

果我們依舊按奧運會上中國隊的狀況發展下去的話，那麼，中國體育事業後果不堪設想。

(本版從明日推出趙瑜先生另一作品「兵敗漢城」。)

(「強國夢」即將結集出版，預約價每本九十元，郵撥1204329-1，風雲時代出版公司)