46994

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 表演藝術 來源 民生報 日期 760303 版面 一版

探索現代 追尋古典 歲月悠悠十五年！

雲門・今起回顧展



（攝德春謝）品作的新創破突民懷林是「土夢」：左（攝祚承呂）作舞門雲的多最次場出演是「海渡」：右

【本報訊】雲門舞集定於今日至八日，在台北市社教館推出「林懷民舞蹈工作十五年回顧展」，三十多名雲門舞者，將演出林懷民十五齣代表作的精華。

已經成為台灣文化符號的兩齣雲門舞作「白蛇傳」和「薪傳」中的「渡海」，將在這次的公演中分別作第兩百五十次以及三百五十四次的演出。

「白蛇傳」的編作代表了七〇年代文化界對六〇年全盤西化與墨守傳統的反省與創新，紐約時報舞評認為「林懷民對中西舞蹈語言有絕對的掌握，他把兩者融合得天衣無縫，獨創的動作、蒽蘭姆語彙與京劇做手，使這個古老的故事有了鮮活獨立的新生命。」

在中美斷交日首演的「薪傳」，強烈的展示了中國人在逆境中的信心與奮鬥。

「廖添丁」和「吳鳳」，都是脫胎於民間傳奇的作品，前者活潑、輕鬆、俏皮、可愛，全舞劇洋溢著俠義精神與民間純樸的氣質；後者則表現山地舞蹈的粗獷與舞蹈跳躍的青春活力。兩支作品演出機會雖不多，但在當時都極受矚目，也獲得許多觀眾的共鳴。

其他演出的舞碼還包括：民國六十二年創作的「風景」、「看」，六十三年的「寒食」、「奇冤報」，六十八年的「星宿」，七十一年的「涅槃」，七十二年的「紅樓夢」，七十三年的「春之祭禮」，七十四年的「夢土」，以及去年的「我的鄉愁，我的歌」等。

雲門資深舞者吳秀蓮、吳素君、何惠楨、鄭淑姬、杜碧桃、葉台竹、郭美香、王連枝、陳偉誠、黃惠聰、蕭柏榆、羅曼菲等，分別從各自的舞蹈崗位，甚至遠從美國返國參加這次的盛會，與年輕舞者們攜手同台演出跨越了十五個年頭的作品，並和觀眾一同感受雲門的成長的辛酸與喜悅。

在演出的作品中，有許多項紀錄在其中，譬如：「渡海」是最短時間內完成的創作，前後才三個小時，而且未再修改過；又如「白蛇傳」，二十四分鐘的長度，編了三個月才完成。

同時，在演出當中，中間沒有暗場，所有的景片和燈光都在觀眾面前進行，情緒轉換自然，一切順理成章。

林懷民自許這個演出是「小而美」，而他也是在十五年的歷練之後，才體會出「小而美」的珍貴。

這次公演，林懷民也將在「寒食」、「廖添丁」中擔綱演出。愛舞者可以看看林懷民睽違國人多年的舞藝。

為了替不及預先購票的觀眾設想，入場券保留了一部分在會場門口發售。