

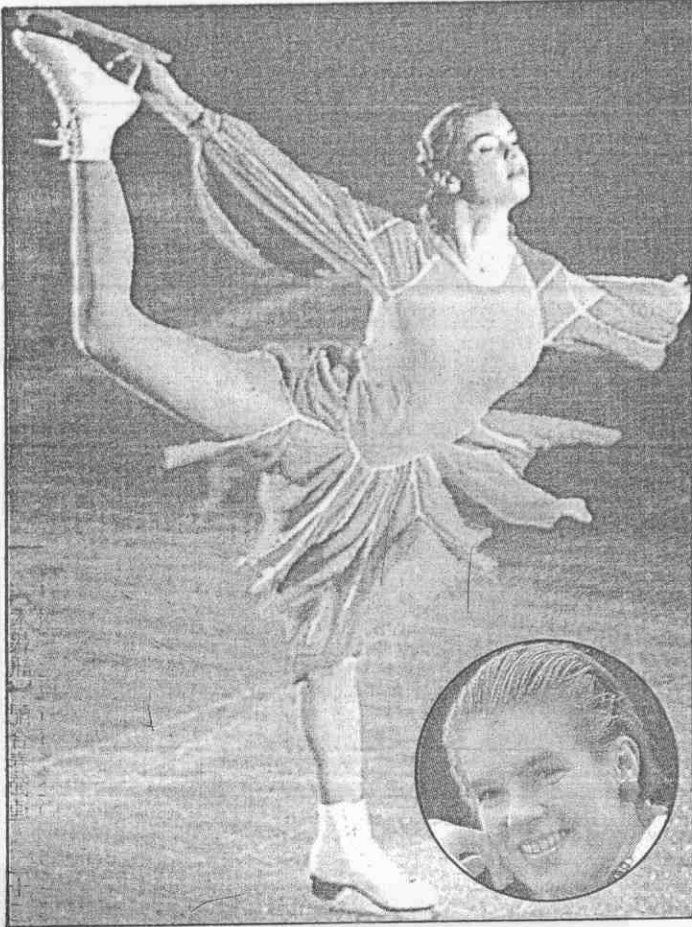
國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 滑冰 來源 民生報 日期 770209 版面 五版

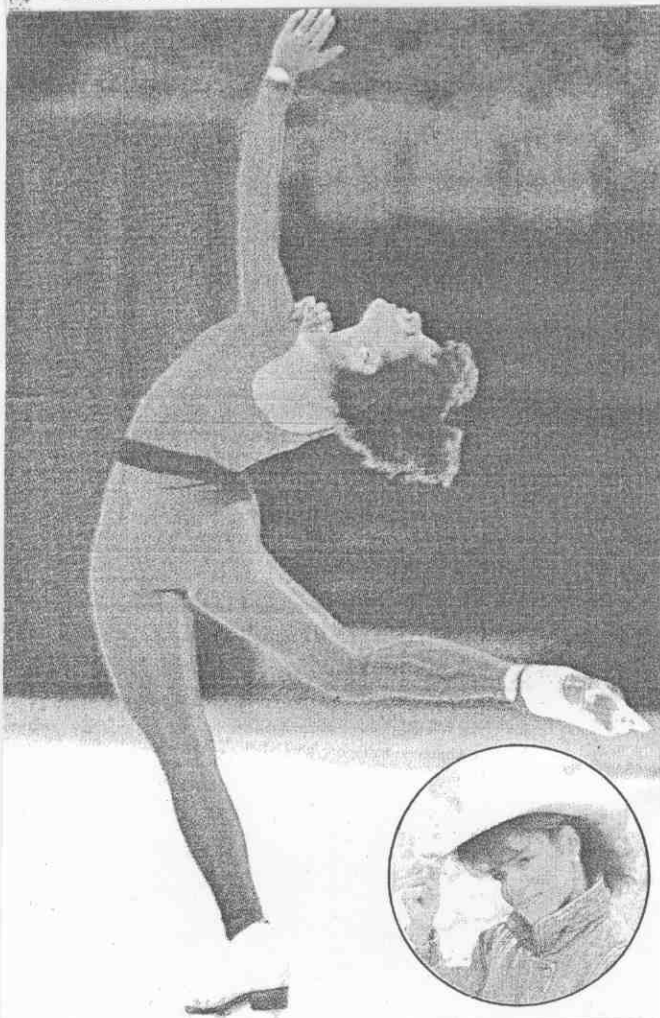
冬運最美麗的對決！

薇特 湯瑪絲 東西冰后再較量

卡加立冬運專題報導 文：本報記者 劉延青
圖：本報獨家使用「全運攝影」照片



▲東德冰后薇特立意再獲奧運金牌。



▲美國黑妞湯瑪絲較學九個月，就是不打算讓薇特專美於前。

今年的卡加立冬運花式滑冰賽還未登場就已轟動；門票不止在數月前即告售罄，二月廿七日舉行的女子單人自選動作賽更被預期是此次冬運會的第一高潮，因為東德薇特、美國湯瑪絲兩位冰上嬌娃的「世紀大對決」，孰勝孰負，就要在完成這個項目的較量後揭曉。

薇特 (Katarina Witt)，一九八四年塞拉耶佛冬運的金牌得主，並是八四、八五、八七年三屆世界錦標賽的冰后，是這場世紀對決較被看好的一方，原因之一固是她的盛名早已冠絕世界冰壇，另外一方面，她清新甜美的長相、輕盈如跳芭蕾舞般的舞姿，自然而然的就產生了賞心悅目的效果。

當然，薇特並不是僅靠出色的外表風靡冰壇；五歲開始學習滑冰，十歲就拜入東德名教練梅娜的門下 (梅娜的門徒歷來總計為東德攫取了五十一項國際獎牌)，薇特能在自選花式中表演出四轉跳的高難度動作，就足以說明她的冰上技巧，確實出眾。

而第一個能在世界冰壇擁有崇高地位的黑人選手湯瑪絲 (Debra Janine Thomas)，冰上風格與薇特截然不同；她快速有力，走的是節奏明朗活潑的路線。

湯瑪絲也是五歲初穿冰鞋，十歲開始接受國家級名教練麥高文的指導。只是比起薇特十多年來，每天練習六至八個小時，身處「資本主義」社會的湯瑪絲，顯然因擁有較多的個人自由而使她的訓練受到影響。

八六年的世界賽，是湯瑪絲自薇特手中攬走后冠，八七年薇特反攻成功，兩人在世界賽的交手互不相讓，湯瑪絲於是在去年辦了休學，全心準備在這屆冬運也要掙回一面金牌，完成與薇特分庭抗禮的大業。

自知自選花式的藝術價值得分，一向稍遜薇特，湯瑪絲除了恢復以往每天七個小時的練習，還特別聘請芭蕾舞星巴利許尼考夫改進她的舞蹈動作，增強她對樂曲的詮釋感。湯瑪絲自認只要能在规定圖形賽領先薇特三個席位，她就能擊敗這位東德冰上嬌娃。

—規定圖形是薇特較弱的一環。

現在，最精采的就是，薇特、湯瑪絲不約而同的選了感情豐富的舞曲「卡門 (Carmen)」，來表演她們的自選花式，使她倆

的對決益添戲劇性，令全世界的冰迷迫不及待的要知道究竟是薇特的「卡門」厲害，還是湯瑪絲的「卡門」較擅勝場。

