

## 第十屆舞躍大地藝術舞蹈創作比賽巡演心得分享 — 『伶拂袖·唯鼓動』

黃馥君/國立臺灣體育大學（臺中）體育舞蹈學系 四年級

很榮幸獲得本系碩士班黃瑋婷學姊的邀請，得以與學姊們共同參與第十屆舞躍大地藝術舞蹈創作比賽。「伶拂袖、唯鼓動」是臺灣體育大學舞蹈系第九屆畢業班的舞作，在今年三月巡迴公演時就頗受好評，這次參賽獲得「第十屆舞躍大地藝術舞蹈創作比賽年度大獎」可說是眾望所歸。

本次參賽舞者中，唯有我不是原本的班底，因此在練習初期倍感壓力。還記得第一次練習時，就被大家發現身材不夠高挑的我下了腰竟然打不到鼓的尷尬場面，知道這件事的同學們無不捧腹大笑，瑋婷學姐還貼心的為了我微幅修改動作；其實，只要更加延展肢體、加強動作的張力，身高的問題是可以被克服的。此外，最困難的擊鼓部分，在練習中就常因默契不足打使錯鼓點而影響其他舞者，學姊們總是面帶微笑的說：「沒關係，我們一開始也常這樣，多練幾次就好了。」絲毫沒有責備的意思，溫暖的笑容化解了我的尷尬及緊張。在與學姊一次又一次不厭其煩的練習中，彼此的感情更加深厚了。既然是舞蹈比賽，對動作的每個細節要求更加嚴格，但排練初期我一心只想打好鼓，順暢的完成每一個動作，反而忽略了動作的質地與情感的表達，相較於學姊們細膩的動作，我顯得不夠成熟、穩定，無法融入角色中。還記得在寶爾基老師的課堂上，老師曾經對我們說過：「跳完舞要感到過癮，那才叫真正的跳舞！」但每次排練結束，我只有滿滿的疲累，卻絲毫沒有過癮的感覺，當時自責、挫折的感受更是記憶猶新；經過潘莉君老師及學姊們耐心的指導，才漸漸掌握肢體的一張一弛和舉手投足間的神韻與情感。到比賽的前幾天，我無時不刻都在複習鼓點—吃飯時、走路時、上課時、甚至是睡覺前，深怕在比賽中出了錯。想不到比賽當天卻有更大的難題等著我們…。

因為劇場太大，鼓聲不夠響亮，舞者聽不到彼此的鼓聲...各式各樣的狀況，全憑著大夥兒練習時所培養的默契一一克服，這讓我再次深深體悟到排練的重要性。即使練習時常是既枯燥又累人的過程，但其中所累積的能量與默契，卻能在緊要關頭發揮十分驚人、令人意想不到的效用。

編舞者的靈感，源於『夜宴』電影中，章子怡以水袖擊鼓的片段，但創作初期就發現單是以袖子擊鼓並不容易，舞者們曾試著在水袖末端綁上重物，但效果並不如預期中的好；經過多次的努力與嘗試，最後才決定有別於以往水袖柔弱的刻板印象，透過鼓聲的強弱來展現水袖不同的力度。舞作的另一特色則是舞者臉部的彩妝，編舞者希望能加倍凸顯唐代美人細緻的形象，因此採用短眉、小嘴的畫法。每一個細心的安排讓我們在眾多參賽作品中脫穎而出。

從練習到巡迴演出的點點滴滴，學姊們細心的指導與貼心的鼓勵，每每想起依然使我激動，提起系上這個溫暖的大家庭，總不由自主的會心一笑。經過三場的巡迴演出，除了欣賞了許多優秀的得獎作品，累積了我的表演經驗，對自己正在創作的作品也有了不一樣的感受。

舞躍大地藝術舞蹈創作比賽，除了提供舞蹈學子們一個發展創意、展現熱情的平台，也讓舞蹈界的夥伴們沒有年紀之分，藉此機會彼此切磋、交流。邁入第十屆的舞躍大地，已發掘無數的舞蹈新秀，許多從比賽中脫穎而出的優秀編舞家及年輕舞者，例如：周書毅，在國際上也漸漸嶄露頭角，間接使臺灣的舞蹈踏上國際之路，這現象是值得大家不遺餘力繼續支持舞躍大地藝術舞蹈創作比賽這樣有意義的活動的。

十分感謝黃瑋婷學姊、余青玲學姐兩位編舞者讓我參與這場比賽，因為這次的參賽，觀賞了許多不同風格的作品，無論是否得獎，都已是獲益良多。競賽互相刺激的過程裡，相信大家都快速成長，不但開拓了新的視野，也對創作帶來許多不同以往的靈感。未來，我會把握機會，向這群優秀的參賽者們看齊，也為自己及舞蹈夥伴們創造更多的可能。