

跑家回 有沒砲巨

打壘得二點



專家講評

巨砲打開日本職棒新時代

· 武市好古 ·

●自從呂明賜擔任巨人隊第五棒以來，巨人隊的球風已明顯改變。由於瑣碎的戰略大幅減少，使球賽進行的步調加快許多。

呂明賜在十場比賽中擊出了七支全壘打，這種威力超過了去年養樂多隊的洋將荷那，也使得隊友原辰德發憤圖強。在強勁的打擊支援之下，巨人隊的球員和投手，患得患失的心情大為減輕，球隊士氣因而提高不少。

最明顯的證據就是監督王貞治和教練們走入球場的次數比以前減少了很多。棒球比賽的節奏非常重要，就像欣賞好的爵士樂演奏一般。巨人隊因為呂明賜的出現，在這方面已明顯改進。例如二十六日對養樂多的比賽，第五局下半，巨人隊進攻時，無死一壘有人，以前的話，王貞治可能會採取短打保送的戰略，但是這一次王貞治卻讓下一棒打擊者全

力揮棒，結果雖然因為擊出滾地球而遭到雙殺，但是在作戰策略上卻值得喝采。

有很多棒球專家和球迷們認為短打是職業棒球的「大敵」，是妨礙比賽節奏的罪魁禍首，因此有人主張修改規則，規定比賽的前半不得採取短打保送。因為他們認為這種瑣碎的比賽方式，會扼殺像呂明賜這樣的優秀長打選手。也有人認為投手以四壞球故意保送強打者，對職業球員而言，是可恥的行為，因而提議禁止故意保送。

以上這些都是呂明賜所帶來的「效果」，因此，呂明賜的出現可能使日本職業棒球改觀，同時，巨人的歷史將被劃分成呂明賜以前和以後也末可知。（作者武市好古，為日本知名爵士樂評家）

劉濤昭譯自報知新聞

延長賽 巨人輸了

【本報東京記者張光斗廿八日電】呂明賜今天在巨人隊以一分落後的情況下，在第九局先擊出二壘安打，再靠隊友的安打，攻回本壘得分，追成三比三，但延長第十局，被阪神隊的田尾擊出再見全壘打，巨人隊以三比四落敗。

在大阪甲子園球場舉行的巨人與阪神傳統之戰，巨人隊在三局上半得到一分，以一比〇領先，但是五局下半的阪神隊攻下兩分，八局下半再下一分，三比一，巨人陷入苦戰。阪神的美籍投手基爾投得很穩，尤其是下壘球更是厲害，八局前只被巨人擊出五支安打。

九局上半，巨人最後攻擊。第一棒岡崎被三振後，三棒吉村揮出全壘打，追回一分，二比三。四棒原辰德打了一支左外野高飛球，二出局，第五棒呂明賜上場。

才進入打擊區的呂明賜尚未出擊，一名狂熱的球迷衝進場內，撲向二壘壘包，狀甚過癲，但立即被安全人員架出場外。

今天被基爾壓制住的呂明賜，選了第一個下壘球便出棒，球落在左外野，是支安打；阪神的左外野手動作慢了一些，呂明賜已衝進二壘，巨人隊又燃起了得分的希望；第六棒篠塚很爭氣的打出穿過投手基爾膝下的安打，呂明賜全力往本壘奔回，得分，三比三，巨人終於追平了，可惜第七棒的中畑未能延續安打，留下了慘痛的殘壘。

九局下半，阪神未能得分，延長至十局。十局上半，巨人掛零，輪到阪神攻擊。派出了老將田尾，巨人隊救援投手鹿取投出的第一個快速直球，便被他的擊出「再見全壘打」，巨人最後還是未能挽回頹勢。

●球來，棒去，運用照相機快門技巧，拍攝呂明賜擊出全壘打前，球與球棒接觸的瞬間。（取材自日本棒球週刊）

