

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 相撲 來源 民生報 日期 740320 版面 二版

【本報記者高正源特稿】在日本，相撲競技大賽與職業棒球賽同樣轟動。由於我國籍相撲選手劉朝惠，在日本相撲競賽中嶄露頭角，在日本受到相當程度的重視，在我國也掀起一陣旋風，所以在此概略介紹相撲的等級與競賽方式。

日本相撲協會的等級分為：橫綱、大關、張大、關脇、小結、前頭、同二、同三……至同十四、十兩、幕下、三段目、二段目與初人等級，十兩級以上屬於高級段，每次比賽需連賽十五場。

曾在日本慶應大學法律研究所留學，對相撲有相當研究的徐世雄表示：「橫綱」為最高級段，由「幕下」升到「十兩」稱為入關，從「幕下」要升到「十兩」並不容易，「橫綱」與「大關」兩級是所有相撲選手努力追求的目標，要升到這兩級更非易事。

徐世雄表示，「張大」這一級是屬於較不正式的級段，當有些選手的技術水準比「關脇」級高，但又尚未達到「大關」級標準時，日本相撲協會就特設「張大」這一級，再依勝率標準做為升降的依據。

徐世雄指出，日本相撲競技每年由一月份開始，兩個月進行一次比賽，一年有六次比賽，每次競技大賽都有選手升級或降級。

他說，由「十兩」到「橫綱」級的比賽，參賽選手每次需比賽十五場，「幕下」級以下的參賽選手每次需比賽七場，依勝率標準決定選手的升降級，選手的比賽對手都由協會安排。

相撲競技的方式非常特殊，比賽進行中，不能有閃躲的舉動，必須直接承受對方的撞、衝。

當兩位競技的選手，蹲好準備進行較量的動作後，裁判即宣布比賽開始，此時選手可運用各種摔角、柔道、推、拉等技巧，只要將

相撲運動的級分與賽競方式

對手推出圍圈外，或使對手在圍圈內跪下或手觸摸到地時，就贏得勝利。

劉朝惠的父親劉阿石表示，有一次他曾教劉朝惠不要與對方硬碰硬，當對方衝過來時，先閃開再順勢推他一把，不是可以贏得更輕鬆嗎？

劉朝惠回答他父親說，如果這樣他就「再見」了。

相撲選手被稱為「大力士」，就是表示他們經得起衝撞，不但承受得了對方所施加的壓力，還能將對方制服獲得勝利。所以比賽進行中一有閃躲的行為，就會被判出局。

劉阿石表示，初學的相撲選手在日本相撲協會的安排下，從「初人」開始接受測驗，每次比賽能達到規定的勝率標準，再升到「二段目」，通過「二段目」、「三段目」的挑戰，才能晉升到「幕下」級，到「幕下」級就全力爭取入關，由「幕下」級要升到「十兩」這一級

就必須付出相當大的心血了。

日本相撲界中，目前名氣最大的就是「橫綱」的千代富士，他是日本人心目中最強的大力士，劉朝惠會受到日本相撲界的重視，除了他的潛力雄厚外，最主要的因素是他與千代富士同樣學過柔道，踏入相撲競技場前都是柔道好手，千代富士擊敗對手的絕活，就是那一手柔道功夫，劉朝惠已「闖關」成功，順利晉升到「十兩」級，得力於以前學得的柔道底子。

劉阿石表示，「幕下」級與「十兩」級的最大區別，是「幕下」級以下的選手，需負責煮飯，還要替級段高的選手按摩，而「十兩」級以上的選手就可享受別人的服務了。

