

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 射 箭 來源 民生報 日期 770816 版面 四版

阿美，阿美，你別心慌！

射箭實力够水準 臨場鎮定才能贏

本報記者 劉善群

連闖法國國際射箭賽預賽、次賽、複賽及準決賽四關的賴芳美，在最後決勝關頭演出一記致命的「脫靶」，把眼見即將到手的獎牌拱手讓出，實在令人惋惜，但這也充分顯不出我國選手的臨場穩定性，的確有待加強。

嚴格來說，我國射箭實力，尤其是女子射箭，目前可說已晉身世界級的水準，今夏漢城奧運，除了蘇聯、南韓之外，就屬我國擁有三位實力超過一千三分的選手，而賴芳美前天在複賽中射出的三三二分，更是世界一流的高分，但可惜的是，我國選手往往在最重要的階段，因穩定性不夠，而常演出功虧一簣的遺憾。

去年第卅四屆世界杯射箭賽在澳洲舉行，中華女子隊從團體預賽到複賽，一路領先世界各國，但到準決賽時，也是因賴芳美的一時「脫線」，三箭僅射了九分（總分卅分），使中華隊名次從頂點跌至谷底，最後慘遭淘汰。

昨天賴芳美會出現離譜的「脫靶」，最主要的原因，是由於她在決賽前掉了心愛的小戒指，而使得她在決賽中大失方寸，如果今年十八歲的「阿美」，

當時能有像韓國三位奧運女國手（都是高中生）般的定力，心不慌、氣不喘，也許今天她就是法國射箭賽的女英雄。

在管級制的比賽中，唯有把握「穩定中求發展」原則的選手，才能在比賽中脫穎而出。本屆法國射箭賽中，美國男子名將麥金尼和蘇聯女將阿薩尼可娃就是標準的「穩紮穩打」型選手。

各保有兩項世界紀錄的麥金尼和阿薩尼可娃，他們在預賽、決賽的成績並不見得很突出，但從準決賽開始，兩位年齡皆超過卅歲的老將，便開始展現「成熟」的穩定力，仔仔細細地射出手邊的卅六支箭，結果一個奪得女子金牌，一個拿到男子銀牌，充分說明管級制「誰穩，誰就贏！」的哲理。

這次法國射箭賽，是我國選手第二次在採管級制的國際賽中出賽（第一次為卅四屆世界杯，除劉碧瑜管級決賽，其餘選手在預賽就全遭淘汰），而賴芳美的滑鐵盧更是明顯的說明，我國選手要想在國際箭壇爭得一席之地，穩定性的培養是最刻不容緩的課題。

