

王玉英

本系專任教師

氏羌族群舞蹈之研究與探討

——納西族特有文化現象之剖析

一、引言

納西族居住在中國西南部金沙江上游一帶，人口約三十萬人，其中絕大部份居住在雲南省，以滇西北的麗江納西族自治縣為主要聚居區，近二十萬人，其它中甸、寧蒗、永勝等縣，四川省鹽邊，木里及西藏自治區的芒康等縣也有零散分佈。

納西族是一個具有古老文明的民族，在終年積雪的玉龍雪山下，在這塊納西族居住的土地上，保存了很多古老文明的遺存，在這塊納西族居住的土地上，保存了很多古老文明的遺存，有的是在長期的歷史發展中，納西族自己創造的，有的是其它民族創造，納西族吸收融化，具有了納西族特色，並保存至今，而其它民族反而失傳，因此，納西族保存的古老文明中不僅博大精深，而且很多是非常有價值的，形成了納西族特有的文化現象。

二、納西族特有之文化現象

1. 至今仍保存和使用之象形文字

納西象形文是一種比較古老的文字符號，納西語稱為「森究魯究」，意思是「木石之痕跡」，說明納西象形文產生的年代很早，見木畫木，見石畫石，先是以圖畫的方法寫成的文字。

用納西象形文寫成的書，主要是由納西族東巴祭司在宗教活動時吟誦之用，所以被稱為「東巴經」約有五百多卷（冊），七百多萬字，這份鉅著，是中華民族的優秀文化遺產之一，是研究納西族語言文字，社會歷史，文學藝術，宗教民俗，天文曆法，哲學思想以及民族關係史等方面不可缺少的寶貴材料，是古代納

西族的一部百科叢書。

在世界上也有不少民族也都曾經創造和使用過象形文字，但能保存至今並仍在使用的就只有納西族了（圖1）。

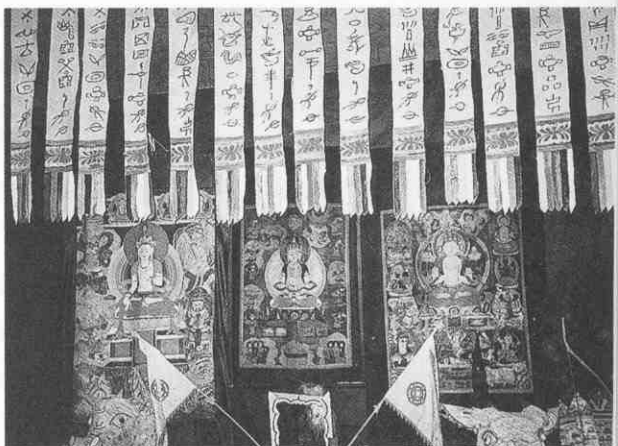


圖1. 納西族的象形文字，至今仍在與保存

2. 母系社會的活化石

在人類發展史上，一般都經歷過母系社會的階段，對於世界上絕大多數民族來說，這已成為遙遠的過去，但在今天假若到納西族摩梭人聚居的瀘沽湖畔，在摩梭人家裡，仍可看到老祖母坐在火塘邊的左上方的住位置上，為一家之長，主持家內的大計和生活，在這種母系家庭制度下的婚姻形態是按照家族外婚的原則進行的，附近村落或同一村落的不同母系血統的男女可互通婚，男子晚上到女家去過同居生活，次晨即回到自己的母家，所生的子女歸女方，成為母系家庭成員。男女雙方在生產和生活上屬於兩個不同的家庭，他們把這種婚姻形態稱為「阿注婚」即親蜜的朋友，孩子們只知其母不知其父，在舅舅家渡過一生，隨著時代的變遷，近幾十年來，也有了一夫一妻制的正式婚姻，也有了父系單親家庭，但完整的母系

家和“阿婚”依然在不同程度上存在著。

3. 世界瑰寶——東巴舞譜

在說東巴舞譜之前，必須先了解東巴教，納西族受藏族苯教影響而創立的東巴教，是介於在原始宗教和文明宗教之間的一種過渡宗教，它沒有脫離生產的祭司，也沒有專門的廟宇，但它的宗教活動又涉及納西族人民日常生活的一切方面，人們祭天、祭祖、婚姻、喪葬、命名、節慶、求壽、祈年、問子、卜算、驅鬼等等，無一不就教於東巴。東巴即祭司，而東巴舞蹈，即在進行祭祀禮儀時，東巴在祭壇上跳的舞蹈，用納西象形文字記錄的這些舞蹈，就成為了東巴舞譜，是東巴經的一部份，也是東巴傳授弟子時必須傳授的主要內容之一。近幾十年來，東巴舞蹈已走下祭壇，具有一定的民間色彩，但東巴舞譜仍完整保存，並恢復為形象，在年青東巴中傳習。筆者於1998年12月至麗江拜訪老東巴和文貞先生，並參觀他私人傳授的學堂，深深為他對東巴文化傳承的執著感動不已。在納西族的東巴文化中東巴舞譜是佔有重要組成部份，亦是世界舞蹈寶庫中罕見的珍貴（圖2）。



圖2. 筆者至麗江拜訪老東巴和文貞先生參觀其私人學堂

4. 祭天古歌仍在吟誦

北京的天壇是皇帝進行農耕祭祀的地方，是為祈求上天賜予風調雨順，五穀豐收，人畜平安而進行祭祀天神的場地，筆者於1997年春節赴北京天壇，已不見祭天活動，再與當地居民詢問，才得知天壇早已成為名勝古蹟了，專門供遊客參觀遊覽的地方。而納西族的祭天古歌至今仍在吟唱，祭天古俗至今仍在流傳，每年正月的祭天，仍是納西族全族最隆重，最

盛大，最見群象性的祭祀活動。

納西族自稱“祭天的黎民”祭天儀式莊重，是納西族古老的傳統民俗之一，是東巴教最為莊重的祭儀，祭天於每年正月、七月按不同祭天群在專門祭天場擇日舉行，主要向蒙、達、許三位祖先祭拜（他們分別為納西族始祖母村的父、母及舅父）以祈消災。

祭天儀式是以祖先崇拜為主，兼有自然崇拜的一種，原始宗教祭儀為東巴文化的重要組成部份。

祭天在客觀上起著建構民族共同心理素質，加強民族內部凝聚力民族歷史傳統教育的積極作用（圖3）。



圖3. 納西族的祭天儀式

5. 世界文化名城——四方街

麗江縣首府所在地，大研鎮的四方街，1998年被聯合國教科文組織認定為世界文化名城。自明清以來，納西族的住宅格式由於受漢族、白族影響，逐步由原來木結構的“木楞房”改為木石結構的瓦房，但具有納西族古樸厚實的特徵，整個城市的格局和環境構造，則充分利用了玉龍雪山下流的水而形成戶戶門前有溪流，家家庭院有鮮花的雲嶺北方高原的小橋流水人家。

1999年元旦，筆者與雲南舞蹈家協會秘書長一張亞錦女士，搭乘昆明往麗江的飛機，前往一探麗江之美妙奇景，並與老東巴有約，希望能實地采風深入瞭解納西族之民俗風情。

四方街之所以聞名於世界，主要是它還保存了古建築物，其實最讓我感到驚訝的是這裡曾經發生過麗江大地震，但當我站在四方街上，絲毫感受不到災後的痕跡，可見這兒的人

民是多麼愛家啊！真讓我感動不已。

沿途見到納西族婦女匆忙趕路，身背重物，臉上刻劃著歲月痕跡，衣背上繡著七星的飾物，象徵披星戴月，更顯現納西族的母系社會地位（圖4）（圖5）。



圖4. 四方街—世界文化名城



圖5. 四方街—世界文化名城

6. 大型古典樂曲〈白沙細樂〉和 〈納西古樂〉

〈白沙細樂〉相傳為元世祖忽必烈離開麗江時，送給納西族首領壽良的樂隊演奏的樂曲，現在已為納西族吸收融化，成爲一種帶風俗性的民間音樂，據說演奏的樂器之一“蒙古都”是元代蒙古族宮庭宴樂隊使用的樂器，現在蒙古族地區已失傳，但在納西族地區，卻仍保存完整。

〈納西古樂〉是約在明代時，由漢族傳入的綱經樂，但今天在漢族地區已很少演奏，但納西族卻保存完好並流傳於後人，在綱經樂雖然仍保存有漢族的絲竹樂風，但從樂器的奏法和曲子的處理上，已經揉進了納西族自己的風格，並具有納西族的民間色彩。

正是由於納西族這樣擅於吸收、勇於吸收並進行保存發展的能力，使本來是漢族和蒙族

的樂曲，卻在納西族中發光閃亮，使演奏這兩個古典樂曲的麗江納西古樂團，成爲了具有最高水準，最具特色和最受中外觀眾歡迎的古樂團。他們遠赴英國、法國、盧森堡、香港等國家和地區演出，傾倒了當地的聽眾，紛紛贊譽其爲博大精神的中華民族傳統文化的又一瑰寶（圖6）。



圖6. 納西古樂

7. 從皇袍到納西服—從肩挑日月， 身穿七星到披星戴月

當筆者來到麗江納西族自治區時，看到當地婦女身披羊皮坎肩，坎肩後面垂著七個小小的圓柄，以度形的月亮和星星，詢問這衣背代表的意義，她們告訴我：這是代表納西族婦女的勤勞頂著星星和月亮從事農耕勞作，披星戴月的意思。但這僅是納西族婦女服飾內涵的一個方面，要瞭解這服飾更深層的內涵，我們必須回到那遙遠的過去，在唐朝貞觀年間，皇帝爲了顯示威嚴，在皇袍上鑲繡七星，以表示他能掌握日月星斗，肩挑日月，身背七星，並形成了唐代文化的一部份，同時也是古代人們天體崇拜的反映，但更值得研究的是，爲何唐文化變爲了納西文化？爲何皇袍上的七星成爲了納西族的服飾特徵？爲何這特徵不反映在男性服飾上而反映在婦女服飾上，筆者認爲這與納西族的社會形態和觀念有關，納西族長期保留母系社會，女性地位高於一切，天體崇拜然與對女性的崇拜是一樣的，皇上的威嚴也自然與女性的威嚴是相同的，在納西族當時的觀念裡，就認爲只有女性才能肩挑日月，身背七斗。即這是一定期，觀念形態的反映。納西族吸收漢文化後，融化爲反映自己社會歷史，民族精神和思想感情的具有納西特色的傳統文

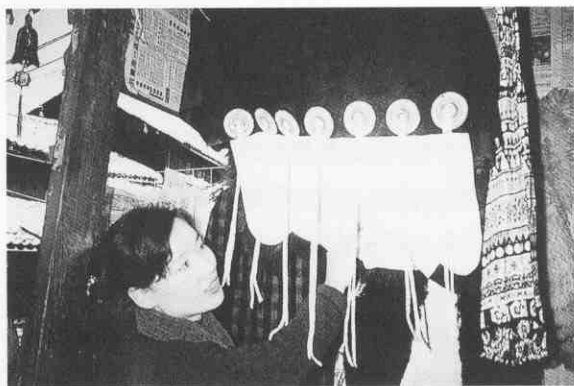


圖7. 納西婦女的衣背代—披星戴月

化。而更為可貴的是失傳了的唐文化卻在納西文化中凸現出來(圖7)。

8. 窩熱熱是納西族 代表性民間舞蹈

也是最古老的舞種，它產生於納西族遊牧民族的時代，反映了納西族的遊牧生活，在茫茫蒼蒼的密林，氣勢磅礴的群山中，人們圍著熊熊的烈火，手拉著手，肩併著肩，發出陣陣“窩熱熱”的吆喝聲，伴著鏗鏘有力的踏步聲，人們彷彿感到了一個古老、質樸、剛毅、深沉、團結的遊牧在西北高原群山之中的民族，為生存而抗爭的決心，具有一種震撼的力量。人們說：窩熱熱就是納西族，沒有窩熱熱就沒有納西族。

充分說明窩熱熱反映了納西族的民族精神、民族性格和思想感情，同時也顯示了納西族是一個不可戰勝的民族，而這個民族對未來是充滿信心和希望。

三、特有文化現象之剖析

以上述種種獨特的文化現象中，我們可以看出，納西族是一個具有古老文明的民族，是一個善予保存自己的傳統文化又勇於廣納吸收外來文化的民族，也是一個勤勞、古樸、剛毅、團結並埋頭拼搏的民族。

但這個人口不多，勢力亦不大的小民族，為何在列強包圍之中生存下來，並保存了如此眾多文化瑰寶呢？這一文化現象，的確值得去深思和探討。

納西族源於氐羌族群。“羌”西戎牧羊人也。在古代羌人部落的中心遊牧地原是青海的黃河、賜支河、湟河三河間，戰國初年，公元前四世紀初期，西方的秦國強盛起來，羌人部落為了避免秦國的威脅，遂向南遷徙。經岷江上游、雅江流域，再遷至今天居住的金沙江上游一帶。為了求得民族的生存和發展，納西族民族避開強者，做遠距離退讓大遷徙。到麗江地區定居後，又基於強大的吐番(藏)和南詔(彝族、白族)政權之間，這樣的社會環境和遷徙途中惡劣自然環境的磨練，形成了納西族剛毅、團結、勤勞、頑強拼搏的民族精神和性

格，強烈的民族意識和生存求發展的強烈願望。民族雖小，但氣魄是很大的，如在納西族中曾流傳這樣的諺語：「玉龍雪山當我的枕頭，金沙江做我的腰帶，馬鹿當牛耕田，老虎當我的座騎。」

在這樣的特定環境中，納西族求生存發展的鬥爭方式也是獨特的，除採取退讓和與吐番、南詔都和好的忍性戰鬥外，就是千方百計保存和發展自己的民族文化，這是顯示一個具有高度智慧的民族的偉大決策。

四、結語

納西族源於氐羌族群，由於自然環境、社會環境和周國文化環境的影響，形成了納西族剛毅、團結、勤勞、頑強拼搏的精神，強烈的民族意識和求生存發展的強烈願望。根據自己民族所處的環境及人口不多，地域不廣的實際。採取與周圍列強和好及竭力保存和發展自己民族文化的決策。(在強大秦國威脅下，就退讓遷徙，與吐番和南詔都和好相處，使有一個好的外部環境能生存下去，同時也大力保存和發展自己民族的文化)一個民族假如沒有自己民族的文化，也就失去了做為一個民族存在的價值。納西族在保存傳統文化中，並不是消極地保存，而是積極地廣納博采，吸收漢、藏、白族等優秀文化，並融合于自己民族文化中，由於納西族擅於保存，勇於吸收，使一些原為外族的優秀文化，在外族已失傳，反而在納西族中得以保存，並具有納西族特徵而形成納西族特有文化現象，從納西族今天所保存的文化瑰寶來說，納西族確實是一個偉大的民族，一個無愧於世界，屹立於世界民族之林的民族，是一個對人類做出積極貢獻的民族，而前所列舉納西族眾多的特有文化現象，就充分說明了這一點。也正因為納西族具有這些特質，才興起筆者對納西族有一種莫名的感動，也深深吸引我要去了解它、挖掘它。而文中所言，不及一萬，但我相信我必會再到那歌舞海洋一雲之南去做更深入的采風，窮筆者畢生之力，去感受我中華民族之浩瀚偉大，我更以是中國人為榮。