

古玩藝 玩法推陳出新

風箏活動 方興未艾

【本報專訪】古玩藝令人玩，玩法推陳出新，作法也因人而異，由昨天比賽熱鬧看出，風箏活動正方興未艾。

從小就放風箏，今年已經六十五歲的王少良說，以前風箏的材料都要自己尋找，像竹子是整枝剪，再削成細枝，而現在市面就有出售削細的完成品，不必操心竹子來源也不用擔心剪壞了怎麼辦。王少良相信，以前處處困難時玩的人就很多，近代事事方便，玩的人那裡少的了？

王少良的理由是，中國人對風箏都有一個傳統的感情，誰在

一生中沒放過風箏？假日國父紀念館、青年公園及有空地的地方，到處有風箏的影子是最好的證明。王少良目前是國內知名的風箏製作家，他相信，只要有中國人的地方就會有風箏。

年輕一輩的朋友怎麼說？蔣修女中的老師藍逸明說，放風箏是不分年齡的，從構圖開始，尋找材料、著手做到風箏飛出去，不管是動腦動手都有助於創造性思考。例如，做一理想做與眾不同的東西，放風箏時也想玩一些別人沒有的花樣。別看她外表文靜，談起風箏來竟也生龍活虎，她說，最喜歡從傳記

人物中找素材，昨天她展示了繪畫和子女散花兩種不同的作品。只有在風箏中藍逸明可以放任地玩，這裡沒有性別、年齡的差異，所以她表示，風箏會在歷史上繼續流傳。

建國中二年級的施逸文、葉家福都說，現代青少年沈迷於科技產品，不是重視就是電腦，建中有民俗研習社，參與活動後他們對傳統民俗才有個概念。葉家福說，在做風箏時可以配合剪紙、中國結等裝飾，他們的宮燈、繡球就是所有與賽者中唯一包含多項民俗而成的作品，因此評審委員給了建中很高的分數。

西松國中一年級的楊曉東說出「小男孩的心願」，因為他一直有個飛行的夢，從小就希望能駕飛機四處遨遊，現在還小能在放風箏中享受一點飛行的樂趣。他的三角翼上畫有卡通人物，正所謂小孩有大志氣還是脫不了幾許孩子氣，不過，中國風箏上有西洋卡通，就是中西交流最好的說明。

大人、小孩的話在在顯示風箏受歡迎的程度。何良海用保力龍飯盒做風箏，也證實中國風箏在改變中，但是無論色彩和結構的變化我們都知道，風箏會永遠在中國人的心中飛翔。（記者賴素娟）

大力推展放風箏活動

楊克明

放風箏是我國最具特色的民俗休閒活動之一，昨今兩天的國際風箏大賽能第一次在國內舉行，而且得到滿場觀眾的熱烈捧場，說明這一次推廣活動相當成功。

五國高手來台展示各型風箏，爭奇鬥艷，讓國內同好開了眼界，同時切磋製作、施放技術，有助於提升國內風箏水準。

全國風箏協會理事長謝金鏞多次到國外參賽，有感於國內迄未辦過國際觀摩賽，有損風箏創始國的榮譽，才決心促成這次盛會在寶島舉行。觀摩是雙方面的，國外同好也見識到我國發展及關心的情況，他們都是各國倡導這項活動的先驅，留下深刻印象與觀感，對我國非常有利。

台北、高雄各辦一場，讓南北兩地的同好都能有機觀賽到一流的表演，提高視野。選在週六、日競技，看的人多，熱鬧開闢的，達到預期效果。

風箏雖已在我國流傳有二千多年，但是研究風氣尚

不是很普及，除了體形、長形器具特色外，造型、結構變化並不大，感覺上各國各擅勝場，顯示整個風箏活動層面頗為寬廣，可以互相學習之處甚多，如果我們肯虛心就教，借著這種國際觀摩能得到足量的啟發。

昨天有現場觀眾建議攝影賽，把這些圖案美麗的各式風箏留下紀錄，值得主辦單位參考。既是難得的盛會，除了施放外，配合辦展示、解說，也都是好的推廣做法。

放風箏是典型的公園化活動，都市綠地不足是不是阻礙風箏活動進一步發展的主要因素，也值得各級地方政府檢討注意，這項活動除了民間社團外，有關單位也扮演一個角色，放風箏的場地問題反映出整體休閒環境的缺失，談全民體育的落實，顯然還有很多工作要做。

