

《我看亞運》

運用人力資源 展現燦爛文化 亞運彩排 扣人心弦

特派記者 蘇嘉祥／特稿

●即便只是彩排，亞運開幕典禮的瑰麗壯闊已扣人心，久久不能自已。

中國五千年歷史，文化燦爛，亞運組委會很技巧地將這些燦爛古文明揉合到龐大的人力，組織成瑰麗景色，作為一個中國人，任誰看了都會感動。

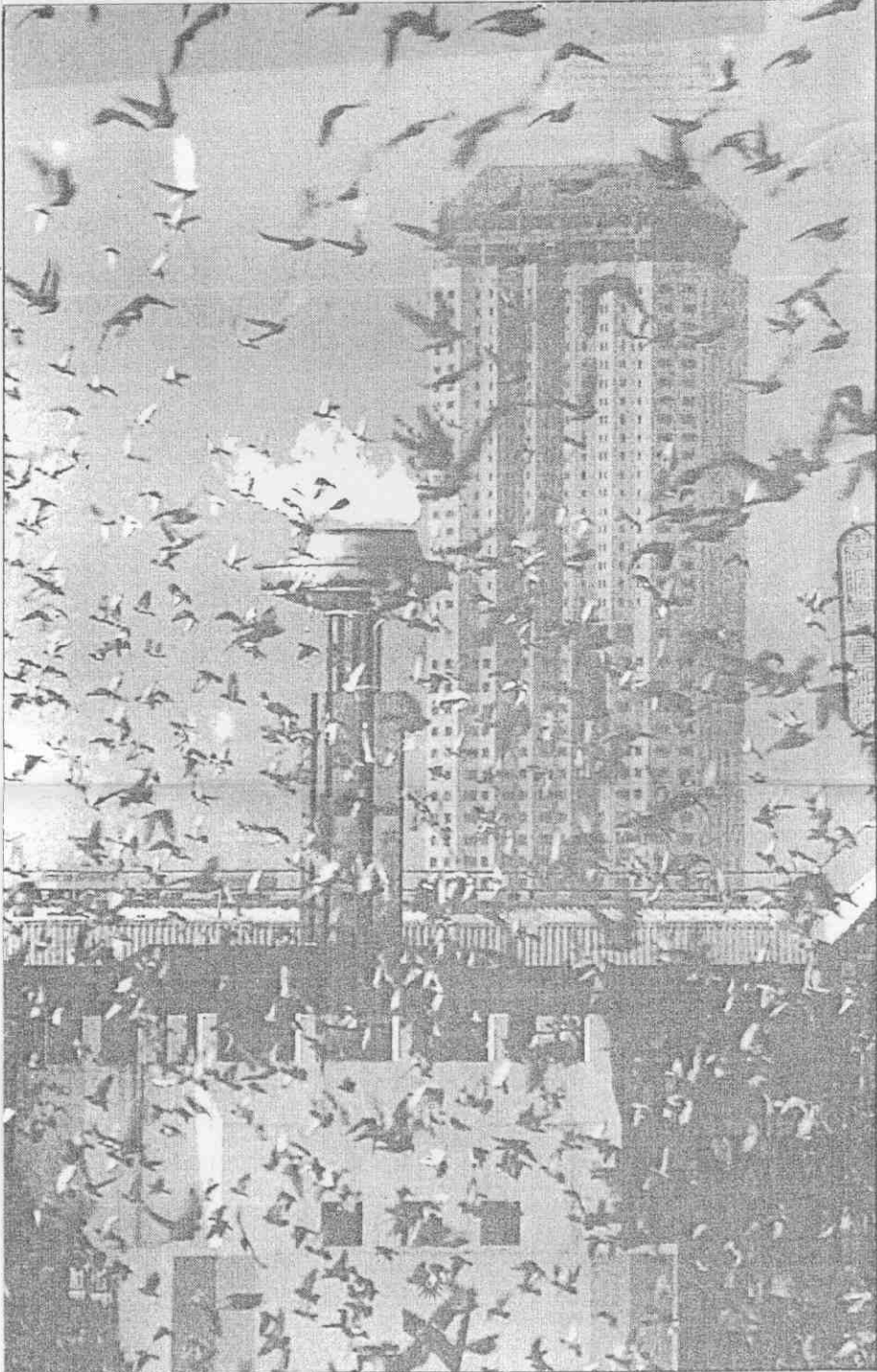
昨天的彩排增加了進村代表團派員參加，當中華奧會旗和預定掌旗代表林義順出場時，全場響起「梅花」旋律，闊別20年中華代表團再履亞運場地，闊別四十多年，寶島全項代表團再度邁步華夏神州……。千百種感慨同時迸發，對斯土又愛又恨之情再生。

徐志摩說過：「數大便是

美！」大陸最能體現這句話，排字幕動用一萬多人，對我們來講真是不可思議，但是數多之餘也見巧思，字幕板不是硬生生的方塊，而是切割板塊，使得線條更柔和傳神；間而以彩球展現具體美；中國文字以篆、隸、草書表現的韻味非常別致，大刀闊斧的現代畫，則又凸顯了中國的氣勢磅礴。

大陸廿多年積極開展體育獲得成就，他們沒忘了在表演時展露；中華武術、壘羅漢、技巧及體操動作代表了中國運動員的靈巧，給人印象深刻。

總的來講，亞運組委會充分掌握了大陸最充沛的資源——人，也豐富了中國文化，值得喝采！



↑第11屆亞運昨天最後一次預演，演練聖火點燃。 亞運採訪團／北京傳真