

# 舞者觀眾分享酸甜苦辣

## 林懷民回顧展獲得肯定

【本報訊】十五年來，共同成長的回憶，昨晚一股腦兒洩洩在台北社教館裡。滿場的觀眾以掌聲和眼淚和雲門舞集分享十五年來的心酸與榮耀。

林懷民舞蹈工作十五年的回顧展，昨晚起一連六天在社教館演出。觀眾爆滿，和著笑聲和淚水，看完一氣呵成，絕無冷場的雲門舞者表演。

昨晚演出十五支舞作的精華片段，包括風景、奇冤、盲、小鼓手、白蛇傳、我的鄉愁我的歌、塵添了、渡海、星宿、美食、涅槃、吳鳳、夢土、春之祭禮和紅樓夢等。

昨晚的演出，除中場休息外，不幕幕休息，一場接著一場串連起來，景片和燈光轉換順暢，看來令人大呼過癮。

台下的觀眾，也有人與雲門舞集一塊兒成長的，許博允是其中之一。他說，看這場表演有無數的感慨和感動，舞者一舉手、一投足，都讓許博允想起每支舞首演的情形。

許博允認為，從演出和觀眾的熱烈反應，都證實：林懷民在中國現代舞的表現是第一人。

同為舞蹈工作者的平珩認為，唯有成熟、勇敢的人，才能夠再對自己過去粗糙、幼稚的東西，再加整理。

因此，雲門回顧展具有正面、積極的意義，值得國內舞蹈界共同省思。

**舞在今宵憶當年**

**一夜間一起看**

**笑依然 淚仍在**

**網住十五年足跡**

這是一個共享回憶的夜晚。

「風景」中的一絲殘照，火紅的天幕和素淡舞者形成強烈的對比，水袖揚起，十四年前的記憶彷彿在舞台上的一剎那停格。

史惟亮那一年問林懷民，看過平劇中的「烏盆記」嗎？看過就編支舞吧！「奇冤報」就這樣產生了！台竹的書生扮相和連枝的惡婆形成強力的對比，這些原本就由他們來詮釋的角色，十多年後依然栩栩如生。

「盲」好久不見了，有粗糙的舞蹈動作，但拙拙中有趣味，「春之祭禮」和「薪傳」的影子依稀可自其中尋出。

昨晚第兩百五十次演出的「白蛇傳」，還是最最細膩、傳神的舞作，舞者的造型好，舞作高度發揮舞者的才華，淋漓盡致，令人拍案叫絕。

林懷民最喜歡的「小鼓手」，昨晚是第二十次公演，陳偉誠重演他十一年前所創造的角色，而昔日演十歲小男孩阿福的袁安若，今天已是二十歲的年輕人了，光陰真似箭啊！

令人懷念的塵添了，昨晚再現，陳偉誠的笑容依舊，而林懷民所飾的老乞丐，還是以「傳統」的方式以痲子粉灑在頭上扮粧，當塵添了拍他肩膀時，轟的一片白，觀眾不覺發出會心的微笑。

第三百五十四次演出的「渡海」，依然是最好叫座的節目，當那一大片白片翻覆在舞台上成為海浪時，許多觀眾都輕輕拭去眼角的淚水，那是一段共同成長的歲月，永遠忘不了的民國六十七年十二月十六日——那是中美斷交之日，也是「薪傳」首演之日。

林懷民今年四十歲，但是，舞台上的介之推還是非他莫屬，那塊連連而出的大白布，像是人生旅途上沉重的負擔，必須經歷考驗，完成自我。

採自敦煌飛天壁畫效果的「夢土」，昨天如夢如幻的出現在社教館的舞台，那段「天女散花」的舞蹈像灑落一地繁星，優美，柔媚，賞心悅目。

杜鰲特別自美國趕回演「春之祭禮」，天幕映著台北市擁擠的交通、汙染的幻燈片，舞著無奈的揮灑肢體，對二十世紀的文明作無言的抗議。

「我的鄉愁，我的歌」一前一後相呼應，有鄉愁，有展望，像一幅褪色的照片，久久令人難忘。

「鄉愁」接近尾聲時，舞台上開始飄下「紅樓夢」的雪花，一片白色的世界，襯托出葉台竹所飾的賈寶玉，披著紅色袈裟緩緩步出，在祥和的天上人間朝天一拜，結束十五年的回顧展。

從葛蘭姆動作到融會中西肢體語言的表現，林懷民寫下中國現代舞蹈史最璀璨動人的一章。

本報記者 侯惠芳



鄧淑姬(右起)、葉台竹和吳素君是「白蛇傳」的最佳詮釋者。



「我的鄉愁，我的歌」的尾聲，接著演出「紅樓夢」，舞台上出現漂亮的雪花效果。(本報記者 楊海光攝)

