

國立臺灣體育運動大學

National Taiwan University of Physical
Education and Sport

體育舞蹈學系碩士班碩士學位論文

【旋影三行】表演編創與研析
“THE THREE SPIRAL SHADOWS” —
AN ANALYSIS OF THE RECORDING
AND RECOLLECTION OF THE
EXPERIENCES



研究生：張義欽 撰

指導教授：詹佳惠 教授

中華民國 102 年 2 月

國立臺灣體育學院體育舞蹈系碩士班

碩士學位論文審定書

研究生：張義欽

論文題目：【旋影三行】表演編創與研析

業經本委員會評審認可，合於碩士水準。

論文考試委員會委員：

學位考試委員會

召集人

王陽生

論文口試委員

潘荊君 (A)

指導教授

詹志廷

研究所所長

潘荊君

中華民國 100 年 06 月 15 日

國家圖書館 博碩士論文電子檔案上網授權書

本校權者所授權之論文為授權人在國立臺灣體育運動大學__體育 舞蹈__研究所
/碩士班__100__學年度第__二__學期取得 博士 碩士 學位之論
文。

論文名稱：____【旋影三行】表演編劇與研析____
指導教授：____唐佳惠教授____

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文電子檔(含摘要)，非專屬、無償授權
國家圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上
列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者
基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

授權選項：

立即開放

暫不開放 (開放日期為____年____月____日，最長不得逾五年)

授權人：張善毅 (親自簽名) 民國：102年 2 月 19 日

保存期限：永久保存

QP-J02-06-02-03-10

國立臺灣體育運動大學博碩士論文電子檔案授權書

本校授權所授權之論文為授權人在國立臺灣體育運動大學__體育 舞蹈__研究所
/碩士班__100__學年度第__二__學期取得 博士 碩士 學位之論文。
論文名稱：_____【鏡型三行】表演編劇與研析

指導教授：_____唐佳惠教授

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文電子檔(含摘要) 非專屬性、無償授權本人畢業學校圖書館及登載於其所建置之資料庫內，並得從事下列行為：

- 一、提供讀者不限地域、時間及次數之免費線上檢索、閱覽、下載或列印，並得將資料庫重製成微縮、光碟或其他數位化載體以及其他學術機構之資料庫交換。
- 二、提供付費之線上全文下載及列印，並得將該資料庫重製成光碟或其他數位化載體販售發行，或交由非學術組織出版，惟線上收費及販售所得應視為專款作為執行單位營運及系統維持之用。

全文電子檔使用權限授權（請勾選下列一項授權選項）：

- 校內外完全公開(建議)
- 校內立即公開，校外一年後公開
- 校內立即公開，校外五年後公開
- 校內外均一年後公開
- 自定開放時間：校內_____年、校外_____年後公開(最長不得逾五年)

本校授權人對上述授權之著作擁有著作權，尚未專屬授權予其他法人或自然人。本件授權不影響著作人對原著作之著作權及衍生著作權，並得為其他之專屬授權。本校授權人保證授權使用之作品及相關資料，並無侵害他人智慧財產權、隱私權之情事。如有侵害他人權益及觸犯法律之情事發生，本校授權人願自行負責一切法律責任。

被授權人：國立臺灣體育運動大學
地址：台中市北區雙十路一段十六號
電話：(04)22213108

授權人：張新銳 (親自簽名) 民國：102 年 2 月 19 日

保存期限：永久保存

QP-J02-06-02-02-10

論文名稱：【旋影三行】表演編創與研析

院校所組別：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班

表演創作組

總頁數：84 頁

畢業時間及提要別：一〇二學年度第一學期碩士學位論文

研究生：張義欽

指導教授：詹佳惠 教授

摘要

【旋影三行】表演編創與研析：是筆者與楊文齡、壽于禎三人共同企劃，在系所主任、指導教授及學弟妹們的協助下完成三人聯展的畢業製作，紀錄和彙整製作排練過程中的感受與體悟與編創歷程。此製作表達了筆者對舞蹈的崇敬、對啟蒙老師的感念、對師長們的提拔感激及對自我的挑戰。製作中邀請了詹佳惠老師、林文中老師以及自我本身編創的作品，分別呈現了不同風貌與特質的作品；如《都會男女的情歌》中，藉由三首膾炙人口的現代情歌，以清新自在的活動方式呈現出兩小無猜間的嬉鬧；《縣道 162 甲》中的想念、焦慮、激動、回憶、痛苦、失望；《紅色·侵蝕》的乾淨簡約肢體及《11 點 40 分的開始》裡舞臺上的巨大閃光燈強調出筆者內心落寞感的情感上極速曝光；身上撲滿大量的白色粉末，筆者詮釋人與人相處過後的，快速消失不見的多方面反思，挑戰角色上的探索與詮釋，引領筆者經驗不同的身體思維。本研究將從表演編創與研析方面進行，忠實的記錄，並分享個人在【旋影三行】演出中，對表演的掌握與觀點。第一章【緒論】概述【旋影三行】演出製作內容之目的與架構；第二章【黑的自我意識】舞蹈學習過程回憶，簡述個人從小

到大的舞蹈與所遇的經歷；第三章【《獨 - 11：40 分的開始》
是人生停刻一瞬間卻是另一個新開始】；第四章【《縣道 162
甲》紀念所有在筆者人生旅途提前離開人】；第五章【《都會
男女的情歌》舞臺上的島型創作】；第六章【《紅色·侵蝕》
啟動指尖末梢的能量竄流】；第七章【結語】。

關鍵字：旋影三行、舞者

Yi-Chin Chang (2012) “The Three Spiral Shadows” -An analysis of the recording and recollection of the experiences. Unpublished Master Thesis, National Taiwan University of Physical Education and Sport.

Chair of Committee : Chia-Hui Chan

Synopsis

“The Three Spiral Shadows” is an analysis and documentary of an ensemble production created by the author, Wen-Ling Yang and Yu-Chen Shou. With the assistance and encouragement from advisors, professors and fellow classmates, the thesis recollects the process and learning experience from conception of the ideas to final performance. It also is a reflection of the author’s respect to the art of dance, gratitude towards her first dance teacher and the generous support of all that followed as well as a self challenge. The production includes original choreography by Professors Chia-Hui Chan, Chien-Piao Huang, Wen-Chung Lin and, clearly identifying diversity in style and interpretation. In “The Love Song” by Professor Lin, dancers express the pure and unadulterated joy of love through three popular love songs. In sharp contrast, “11 : 30” by Professor Huang depicts many of life experiences – anxiety, passion, excitement, despair, disappointment, fear and denial. “Red · Erosion” by Professor Chan utilizes sharp and precise body movements to evoke emotion while the outsized screen projection background from “County Road of 162” by Professor Teng emphasizes the author’s inner struggle and emotional release. With these four diverse choreography, the author is able to articulate a self and character examination through body movement as well as an in depth exploration of body language. The Thesis is a true documentation of the author’s journey throughout the production of “The Three Spiral Shadows”. The performance approach and the dancer’s point of view are clearly defined in seven

exploratory chapters. Chapter 1 is an introduction to the approach and theory behind the ensemble production. Chapter 2 Black of self-consciousnes Chapter 3 retraces one's oldest memories in "11 : 30". Chapter 4 focuses on "County Road of 162", a study of the feminine quality in love poetry. Chapter 5 describes the creation of a traditional island themed stage production that is "The Love Song". Chapter 6 Infinite evolution "Red · Erosion". Finally in Chapter 7, the author concludes the analysis of a rite of passage one experiences through the discovery of dance.

Keywords : The Three Spiral Shadow ∙ Dancer

謝 誌

筆者與舞蹈相伴共旋的十六年日子裡，曾經在是否持續往舞蹈這條路繼續前行還是是否轉行承接家族企業的選擇裡擺盪不停，畢竟，一邊是夢想，另一頭則是孝親，也正因為這周旋的心思讓這些年常常過著與家人爭執並行的生活。或許筆者對舞蹈的熱忱感動了家人對舞蹈的感官，縱使家人在外人面前總說著筆者有著一份不踏實的夢想之際，私底下卻仍在背後默默支持著這個夢，家人這份對筆者無私的愛讓筆者的思不再猶疑，毅然的再度踏上尋夢、完夢的旅程。

筆者的爺爺張南都先生，是筆者生命的推手，因為他簡單的一句話：「你選擇了舞蹈，就讓我看你讀到研究所，不要讓家族成員因為你選擇了舞蹈而覺得在社會上是無用的而被看輕了。」正因這股力量讓筆者堅持到現在，但他在筆者未完成畢業製作即病逝而未能親眼目睹這場演出，心中的那份遺憾總默默地侵蝕著腦海最深的那一部分，畢竟那是筆者唯一能讓爺爺感覺到驕傲的瞬間。不諱言的，筆者的學歷目前在家族學歷排行上是擁有最高學歷的成員，但卻是家族裡物質生活上最不優渥的，但筆者從不後悔選擇了舞蹈，因為它無形之中充盈著我精神上所需要的空缺也是筆者人生的轉捩點的開始，因為藉由舞蹈讓筆者更能察覺人際關係間細膩的關懷，所以更能體察出在家人包容下成長的筆者，因家人給予的愛讓生活踏實富足而心存感激，恬靜而美好，更謝謝爺爺給予筆者生命中最單純最無私的愛。

筆者心中至今最感念的王玉英主任，她在筆者心中是一位堅柔並進的女士，主任鞭策學生們不僅僅要向前邁進，當學生們遇到撞破頭也闖不過的種種關卡時，也會伸出她溫暖的雙手，適時地給予協助的力量，從多面向去考慮並體悟人心的態度更深植在筆者心中，時時提點著筆者，在生活中做人處事都要學會設身處地去體會與付出，對他人的需求盡可能要面面俱到，以及對任務要不分大小的傾心全力去執行；佳惠老師的「用心去體會」，提醒筆者不要害怕面對更深層的內心世界，勇敢的全部不保留的將內心世界，藉由身體肢體赤裸裸表現出來，讓舞者用身體來感動人，並與帶出觀眾的感同身受，對詹嘉惠老師感謝真的再一切盡在不言中；林文中老師難以捉摸的排練進行式，強力刺激了筆者排練過程中腦部放電量並直接影響了軀幹行為，過程既刺激又精彩；學弟學長關係的陳韋勝，在彼此合體建構的舞作過程中，不厭其煩的實驗新的舞蹈表現方式，常常讓筆者每天都活在異想天開的日子。最後，特別感謝吳姝瑾助教無私的愛與協助，還有親愛的兄弟們：黃智敏、吳正川、鄭子墉、陳韋勝、林宜民、錢寰宇、製作人楊文齡與壽于禎，對筆者論文進度的鞭策與不厭其煩的嘮叨，沒有他們的支持，筆者將沒有足夠的信念與動力完成論文。

謝謝你們默默的在筆者生命中，過程浮生若夢的片刻記憶就留給文字述說吧！而之中的感謝與悸動，都源自於你們給的力量與幫助。謝謝！！

義欽 謹誌

民國一〇二年二月

目 錄

中文摘要	i
英文摘要	iii
謝誌	v
目錄	vii
表目錄	ix
圖目錄	x
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	2
第三節 研究範圍	3
第四節 研究限制	4
第五節 名詞解釋	6
第二章 黑的自我意識	12
第一節 面對逝去的狂潮	13
第二節 休學兩年的時間	15
第三節 進入舞蹈領域	19
第三章 獨一《11:40 分的開始》是終點的開始	21
第一節 創作動機	22
第二節 遺失的記憶、旋影的交疊	24
第三節 舞臺描繪與舞蹈意象	26

第四章	《都會男女的情歌》從小劇場到大劇場	30
第一節	從「小」作為出發動機編舞家	31
第二節	符號意義與作品概念意象	33
第三節	質地與關係之困難突破	36
第四節	從時下流行歌曲進行	39
第五章	《縣道 162 甲》承諾	47
第一節	菸	48
第二節	諾言	49
第三節	極限主義 V.S 焦慮	50
第六章	《紅色·侵蝕》無限進化 Infinite evolution	53
第一節	編舞者的創作理念	54
第二節	無限的侵蝕	56
第三節	極限的挑戰	57
第七章	結語	59
參考文獻		62
附錄一	【旋影三行】企劃內容	65
附錄二	【旋影三行】演出照片	79
附錄三	【旋影三行】文宣設計	81
(一)	【旋影三行】海報設計	81
(二)	【旋影三行】節目單設計	82
(三)	【旋影三行】邀請卡設計	83
(四)	【旋影三行】演出 DVD	84

表目錄

表 1.....	28
----------	----

圖目錄

圖 1.....	18
圖 2.....	21
圖 3.....	23
圖 4.....	30
圖 5.....	40
圖 6.....	43
圖 7.....	46
圖 8.....	47
圖 9.....	48
圖 10.....	52
圖 11.....	53
圖 12.....	55
圖 13.....	58

第一章 緒論

第一節 研究動機

筆者在舞蹈專業十五年裡身體訓練以芭蕾與街舞作為根基，進入研究所表演組，為了自身肢體能力上有更多元的開發與嘗試，進而朝向現代舞蹈進修，期許能揉合當代舞蹈多元派別之訓練再加以詮釋，發展出屬於個人舞作演繹的方式，更期望能將所累積在身體上的多元的詮釋方法，透過此畢業製作的表演方式來為筆者做階段性的整體評論。除了藉由此畢業製作來檢視筆者的表演能力之外，創作思維如何精進的體察並讓完整意念的傳遞，是筆者期許能藉由此製作來檢驗自身最大的意圖，因為筆者認為除內在省思外，如何克服自我矛盾之間的拉扯是筆者在此製作重要的動機之一，畢竟展演最主要即是檢視身體歷經碩士班更成精闢訓練下，是否能因不同的能量衝擊而發展出更多元的思考模式及增強肢體可看度，透過此畢業製作的表演方式來為筆者做階段性的整體檢核，來檢視筆者在個人演出形式及舞作表現力上的探究與反思，期待未來在個人的舞蹈歷程上能陸續開發肢體上表演性的提升及不同層面的發展。

第二節 研究目的

【旋影三行】是三位不同特質的研究生所一同組成，各自皆有擅長之舞蹈類型，其一為筆者擅長街舞、現代舞蹈及芭蕾舞；其二擅為楊文齡擅長中國舞蹈及現代舞蹈其二為；其三為壽于禎擅長芭蕾舞及現代舞蹈。每一次的詮釋不同角色時，感覺離自我越來越遠，開始慢慢的忘記原本的自我，忘了自己所期待的初衷，當自己所扮演的角色，說服、感動、逗笑了觀眾，卻是欺騙了自己，開始覺得自己是丑角，只要扮演好角色，就會得到掌聲與肯定，曾經幻想過當演出結束時，沒有得到掌聲，只是默默的站在舞臺上自己鼓掌著，來為觀眾與自己鼓掌著，安慰自己不再是個，只是會角色扮演的丑角。三人風格與身體技巧皆不同特質，並邀請鄧健仔老師、黃建彪老師、林文中老師、寶爾基老師、冷靜老師及詹佳惠老師與陳韋勝、製作人壽于禎、楊文齡，諸位編舞者編創有其獨特的風格之作品，使其製作節目內容豐富多元。在節目中筆者參與四首舞碼演出分別包含獨舞、群舞呈現，挑戰自我內心最深處感情編創及各種風格迥異之作品，使其能吸收表象形式後，經由內省消化呈現更具生命力，當中學習如何藉由獨立思考在此製作當中自我舞蹈技能更有新的啟發，開啟許多身體能力未開發之潛能，編創能力精進成熟，更藉此製作來檢視自己並學習與他人共同合作之磨合，提升更成熟的技能與團體領導決策之能力。

第三節 研究範圍

【旋影三行】每一次的詮釋不同角色時，感覺離自我越來越遠，開始慢慢的忘記原本的自我，忘了自己所期待的初衷，當自己所扮演的角色，說服、感動、逗笑了觀眾，卻是欺騙了自己，開始覺得自己是丑角，只要扮演好角色，就會得到掌聲與肯定，曾經幻想過當演出結束時，沒有得到掌聲，只是默默的站在舞臺上自己鼓掌著，來為觀眾與自己鼓掌著，安慰自己不再是個，只是會角色扮演的丑角。

三人在舞臺上各自身旋的光影為題—記憶的開啟與再造，以追憶為名，行舞蹈之實。透過演出製作，筆者從規劃籌備、實踐練習中審視過去在專業舞蹈領域中的經驗累積與學習成果，並邀請詹佳惠、黃建彪、林文中、鄧健仔四位不同現代舞訓練技巧風格的編舞家，除了檢視筆者自我訓練後的身體能力成熟度外，另一方面也希望能藉此讓筆者尋回遺失的自我，並透過不同的技巧訓練方式能在個人表演性上激盪出更多層面的詮釋與突破。其中有筆者首次挑戰情感深煉的敘事風格雙人作品，也有當代舞蹈揉合街舞元素，以及在小空間裡用身體唱出大奔放的青春，挑戰筆者身體技巧及詮釋能力。筆者希望藉此製作來檢視自我內外詮釋的成熟度、並期待透過自我觀察與修正，對自己的身體再發現與再征服，推進個人表現的另一個新的層面。

第四節 研究限制

本研究以 1.個人學舞經歷與生活經驗做結合 2.回顧排練過程之影片 3.撰寫排練日誌 4.蒐集資料 5.與編舞者訪談等方法做分析，進而探討與分析【旋影三行】表演製作的歷程。

筆者針對行政執行與藝術表現兩方面做深入分析：

- 一、經費考量：除了獲得學校燈光的部份補助，其餘費用如場地租借、演出售票系統、服裝、道具及其他零碎支出皆由籌辦學生自行籌備。除了場地租借與燈光為固定訂價外，為節省預算支出，服裝方面尋找合適作品的現成服飾為主；道具則請託學校木工代為製作刨切雛型，筆者偕同製作人共同油漆完成。
- 二、場地：為配合演出形式的條件，原本欲接洽臺中 20 號倉庫¹的劇場空間，但因演出時間正逢內部修繕問題作罷，此外未尋找到其他適合此次製作演出的小劇場展演場地，因此改變方向租借鏡框式舞臺。從小舞臺轉換到大舞臺後，原有的作品呈現內容跟著場地大小而有所更動，以增加布景與演出人員來加強作品力度的呈現。

¹ 20 號倉庫位於臺中火車站後站內，臺鐵原編號為第 20 號到第 26 號共 7 間的連棟貨運倉庫。本倉庫興建於日治時期，西元 1930 年，有數十年歷史之久。近年來，這類倉庫部份的發展方向，大多走向藝術或是公共空間為主，臺中 20 號倉庫不但是國內首座公辦民營的藝術村，同時也是第一座有國外藝術家進駐的藝術村。

三、舞作類型：依據碩士班表演組學則內之規定條件，每檔製作裡須包涵獨舞、雙人舞及群舞。舉辦三人聯展必須與製作人溝通協調並依據每位製作人的身體呈現風格為主來進行作品類型的邀約與整場演出製作的風格走向。

四、時間的限制

因邀約北部的編舞者的作品，在排練時間上的配置得一編舞者的時間來作調配，因此在排練時間上的限制則多了更多的限制與考量

第五節 名詞釋義

一、旋影三行：

「旋」音ㄒㄩㄢˊ或ㄒㄩㄢˋ。旋ㄒㄩㄢˊ於《唐·白居易·長恨歌》：「天旋日轉迴龍馭，到此躊躇不能去。」有繞著轉動之意；旋ㄒㄩㄢˋ即有打轉之意。

「影」有被遮擋而造成的陰暗形象；人、物的形象或圖像；仿照、描摹。²

套用在此製作上，「旋」為動詞，代表舞者在舞臺上旋舞穿梭，「影」為駐留並烙印於觀眾心中之影像，「三行」代表著三人一同前行於目標，共同面對挑戰。

二、街舞

HIP HOP 街舞起源於美國街頭舞者的即興動作，正確的年代不可考，這些街舞舞者多半是以黑人或是墨西哥人為主，或是正是所謂的窮人的魚樂，這些流行的街舞多半發源自美國紐約的布魯克林區，這些黑人及墨西哥人的孩子們成天在街上混，跳舞自然而然的行程各種派系，也很自然的在他們所跳的舞蹈發展出不一樣的風格。

1、HIP HOP 的地區性

可以分成 NEW YORK STYLE 與 L.A STYLE 兩種兩個地區的舞風呈現兩極化的風格。

²教育部重編國語辭典修訂本。(2012)，

<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?cond=%B1%DB%BCv&pieceLen=100&fld=1&cat=&ukey=-1715649255&op=&imgFont=1>。(2012/1/18)

2、Hip Hop 直譯過來是嘻哈

Hip Hop 直譯過來是嘻哈，最主要還是商業考量，臺灣人最喜歡這樣了，也算是創意的一種，比如外國電影好了，到了臺灣名稱幾乎都會不一樣，所以嘻哈大制上意思就是這樣來的。

3、Hip Hop 從字面上來看

按照字面解釋 Hip 是臀部，Hop 是跳躍的意思，加在一起就是輕扭擺臀；實際上，它是一種生活文化的統稱，後來才逐漸發展成一種巨大的概念。原先指的是雛形階段的街舞（也就是我們以前說的霹靂舞），我們現在說的 Hip Hop 文化還包括了那些寬大的衣服、閃亮亮的純金飾品、平時說起話來就“YoYo what's up?”的口語習慣，總之就是那種美國貧民街區裡黑人的生活方式。Hip Hop 實際上不是舞蹈專有名詞而是美國街頭文化統稱，包括 RAP、塗鴉、街舞和 DJ 四部分。

4、NEW YORK STYLE 簡單來說它就是一般所看到的身體扭曲變形，各種街舞串聯起來的風格，一般跳街舞的人會稱這種風格為 NEW SCHOOL。

5、L.A STYLE 他是承襲 MC HAMMER 及 BOBBI BROWN 時期所流行的舞步，舞步大動作以及腳步的變化性大，也特有火爆的特性，一般跳街舞的人會稱這種風格為 STREET DANCE。

6、LOCKING（鎖舞）

發源於美國洛杉磯，Locking 就是身體做一些很快的動作，然後在一個動作的時候停住，一個形容 Locking 動作最

好的解釋就是：你有玩過那種小小的齒輪玩具嗎？當你上緊發條讓他動作時，他真的動的很快，可是發條鬆了，他又一下子馬上停了下來，回到原狀。

7、POPING (機械舞)

Pop 就是一種你震動身體不同部位的動作，這是要靠你震動你的肌肉來達成的。

這是非常需要韻律感的，而且需要配合 popping 風格的音樂，你可以靠著伸直你的手肘來做 popping，你也可以將肩膀隆起來做 popping，而身體的其他部位都保持直立。

8、BREAKING (霹靂舞) B-BOY B-女生 {英文}

舞蹈動作是利用身體各個部位和地板接觸做出各種動作。這也就是把 Breaking 稱為地板的原因例如有名的 Breaking 動作：Windmill (風車) 就是舞者以背部觸地為支點，兩腳像風車般轉動 Headspin (頭轉) 則是舞者以頭觸地，做為支點轉圈，相較於其他的街舞風格而言，Breaking 可以算是比較需要技巧的舞蹈。

9、WAVE (電流)

看起來像傳電導電的舞蹈動作，wave 要可以傳到身體的每一部份才算練成，只要融會貫通便能駕輕就熟，有點難又不會太難！電流如果練很熟的話跳起來非常嚇人！女生通常只用胸部做電流，非常性感！

三、現代芭蕾舞

1909 年，俄羅斯貴族狄亞格列夫創辦「俄羅斯芭蕾舞團」率領一批優秀的舞蹈菁英赴巴黎演出，先後推出 68 部舞劇，以大膽創新突破古典程式的表演，開啟現代芭蕾舞的新紀元。

在早期的現代芭蕾舞的開拓者中，被譽為「現代芭蕾舞之父」的米契爾·佛金³在音樂與舞蹈中，使用抽象的手法表現出夢幻般的場景，摒棄程式化手勢，女演員赤腳登臺，造型、視覺的世界和音樂融成一體。而被稱為「美國現代芭蕾舞之父」的喬治·巴蘭欽，其作品結構簡潔洗煉，追求舞蹈動作的形式美。他將音樂視覺化，使音樂變成肉眼可見，有趣味的東西，對芭蕾舞世界產生廣泛的影響。

四、當代舞蹈

為近二十年在歐洲地區興盛的舞蹈表演形式，因風格歧異並且還在持續發展中，故有人稱之為概念舞蹈、新極限舞蹈、舞蹈當代劇場、舞蹈裝置、城市舞蹈等。90年代起一群新興編舞家於歐洲嶄露頭角，大膽實驗動作表演的可能性、開發新型態的身體動能也挑戰鏡框舞臺視野的侷限性和傳統敘事再現架構。表演舞作推翻現代舞既定表演模式，進而挖掘身體所蘊含文化政治的運作痕跡。媒體、科技、網路的興盛及表演文化的全面入侵，都影響著身體美學的思考。表演作品不再以風格化流暢的動作組合、完整的編舞架構來影射諷諭現代人內心深處的黑暗世界，形式化動作逐漸淡出舞臺視覺中心。從表演對身體及表演概念誠實而尖銳的探討中，

³ 米契爾·佛金（Mikhail Fokine, 1880-1924）不滿於俄國芭蕾舞墨守成規以及演出的內容大多以展現技巧為主，所以當他看到了鄧肯的舞蹈時他知道那些自然的衝動也曾在自己的內心吶喊過，在受到鄧肯的影響之後，他更確定該如何為未來的芭蕾舞描繪出一個輪廓。1907年時曾在他的新創作品《尤尼斯》（Eunice）中設計了舞者赤足演出，但當時這種赤腳上臺在姆林斯基劇院是被禁止的，後來改以穿膚色襪子代替。佛金主張芭蕾舞的表現除了自己具有的技巧系統外應具有思想內容表現力，並且劇中人物的刻劃及動作的產生必須適合於劇情的需要，他努力不懈的推展芭蕾舞形式的改革使他成為近代芭蕾舞的驅動者。這些新的觀念，在狄亞格列夫的推動下，在歐洲發展成為二十世紀新的藝術與新的趨勢。

我們發現後現代舞的遺緒，如挪用日常生活中的動作、注重周遭環境的形塑力以及對戲劇性再現機制的反思。例如舞者只是一再循環重複執行接近日常生活行為平凡無奇的動作，極簡低調的舉手投足之間映現出素樸生活中的悲歡離合與其中的細微變動與差異。（魏淑美，2010）

五、小劇場

關於小劇場的起源，各家說法莫衷一是，不過大致上獲得各家認同的說法是一八八七年由法國導演安端（Andre Antoine）在巴黎設「自由劇院」（Theatre Libre），為小劇場運動起始的濫觴。此後，小劇場在各國蔚為一股風潮，劇場工作者無不趨之若鶩。隨之，英美始有以「小劇場」為正式名稱的劇場成立，同時，亦有許多「獨立劇場」（Independent Theater）在各地成立，隨後又迅速消失。小劇場自二十世紀前葉以來以各種不同的面貌成立於世人眼前，如「前衛劇場」（Avant-grade Theater）、實驗劇場、另類劇場等都可納入小劇場的範疇內，或與小劇場有著不可分割的血緣關係。

小劇場一詞被現在劇場廣泛的運用，但常被誤解為是演出場地或是觀眾人數少。小劇場實質的意義在於突破傳統劇場（尤指文本式或鏡框式的表演法）的限制，企圖尋找劇場更多的可能性，打破舞臺與觀眾的藩籬，藉由表演來完成意念的傳達，而不僅是娛樂的效果。是故，今日所稱的「小劇場」是劇場的一種流派、種類或是運動。

第二章 黑的自我意識

筆者對黑色的感想：黑色是世界上最真實的顏色，也是最具殺傷力的，它不像其他顏色一樣只要加上另一種色系（甚至於好幾種）就變成別種顏色，或許黑色反而是最單純且乾淨不受污染的。它擁有一種可以侵蝕人內心的一種力量，黑色也是可以讓人擁有真正的專注力，因為在黑色裡看不到任何東西，所以就更容易專注於一項東西。或許黑在許多人第一反應是邪惡、死亡、恐怖、孤獨、嚴肅等等，但筆者卻不這麼認為，在筆者看來黑是高貴的、華麗的、穩重的、更是人最深沈的顏色，也是讓筆者擁有安全感的保護色，因為在黑暗的壟罩下筆者較能自由的呼吸。

刪除：

第一節 面對逝去的狂潮

猶記，小時只要哭泣，大人們就會用在哭就不要你了或是再哭半夜就會被鬼抓走之類恐嚇的言語來喝止小朋友哭鬧的行為，結果在筆者小時候面對奶奶離開之際，卻因害怕也會跟著離開這世界而不敢流淚，也因此讓筆者成長過程中既使面連許多生離死別的痛處時都不知該用何種情緒來面對內心深層苦痛的自我。

完成大學學業之際，筆者在一年之內送走了六位親朋好友與寵物，然而也因為這樣打擊讓筆者研究所休學了兩年，在這兩年之中筆者一直再調適自我的心情，就如同前面所述，筆者無法藉由哭泣來宣洩心中的苦痛，只靠著封鎖自己來填補心中那份遺憾的空缺，但唯一不變的是筆者在離開學校的這兩年間，舞蹈，它仍是伴隨在筆者身邊最佳的良藥。因為情緒，是一種每個人都有的感覺，是一種對外界刺激所產生的心理反應以及附帶的生理反應，如：喜、怒、哀、樂等。在每一首舞作裡面在揣摩人物與音樂的狀態時，情緒記憶就是最重要的一環，能把以前所發生過的喜怒哀樂，把它套用在舞作所需呈現的，這樣才是最真實的，而不是靠著演示去表達舞作所需要的感覺。舞蹈最吸引人的可簡分為兩類，一種就是技巧高超，一種就是能讓人有感同身受，把舞作想表達的完全帶入觀眾心裡，讓觀眾產生共鳴，身為舞者的筆者，必須對自己的畢業製作的舞碼，付出最真誠情感與情緒，是通過本身的情感、情緒去感人、說服人，做到這些我才能說服自己是一場成功的演出。

有鑑於此，這兩年離開學校的日子裡，筆者學會與自己的悲傷共處，面對這龐大的逝去狂潮筆者懂得藉由舞蹈來抒發心中所感，不再因為小時的陰霾而自虐、自苦，雖是悲楚的狂潮，但也因為舞蹈的救贖讓筆者感受到正面力量的反向提純。

第二節 休學兩年的時間

從剛考上研究所讀了半學期就休學，在休學這兩年，筆者因故在接受精神上的治療，並且也踏入社會，開始在社會工作，開始真正去體會有所不同於舞蹈世界的領域的工作。在這世界不同於校園人與人不再那麼單純的相處，大多都存在一個利益關係。猶記一個客戶當時跟筆者說了幾句話，筆者一直記得到現在，也一直都很受用，雖然不是什麼金玉良言，他說：「在工作不要讓人有對你秤斤秤兩機會」，一開始筆者不清楚他話語中的含義，只是覺得大家只希望從你身上得到什麼，不要抱太大的期望你可以從別人身上得到什麼，行的正坐的直不要違背自己良心就足夠了。經過時間的淬煉後，筆者悟出了些道理，更把這些領悟轉化到對舞蹈的思考上，真的如他說的，在休學的這兩年期間，筆者一直在思考之前跳舞到底都是為了什麼，到最後只有一個很明確答案，筆者好像一直為別人的故事跳舞，沒有為了屬於筆者自己故事而舞，在休學這兩年筆者開始思考所經歷過的事情，不管是好是壞，都在詳細的思考，不管思考那些事情會不會讓筆者本身更難受，還是嘗試勇敢的去面對一件又一件能刺痛心裡最深處的事件，然後再慢慢拼出之前想要遺忘的事情，彷彿在一個很大圖書館把塵封已久書籍再拿出來演示一遍，雖然是曾經封存在心中最深處的事，但是重新再想起彷彿事情，好像昨天發生的事情一樣在清晰不過，在腦中也開始演示排練。

筆者重新回到學校的時候，要如何呈現這些屬於筆者的自己故事，雖然在休學這兩年，是出了社會工作，但是有機

會有時間筆者還是會接外面舞團演出，因為筆者知道休息兩年在回到學校，一定會很辛苦跟不上別的同学的身體狀況，當開始下定決心要走編舞條路的時候，筆者開始看很多電影、舞蹈、舞臺劇影片或是表演，也開始只要有機會再猜家外面舞團表演的機會，筆者都會仔細去問編舞者，整首舞想要表達的意思或是每一個動作是否有帶有涵義，或是選擇音樂是否也有意義性的存在，還是因為單純覺得編舞好用，或是很好的背景音樂，或是道具衣服使用上面用意，問過好多的編舞者得到的答案幾乎都不一樣，正常編舞者都還滿自我意識的，也是有些編舞者很簡單，編舞就是為了跳舞無任何意義，所以那些編舞者說編一些舞沒有涵義的，但是在筆者眼中，雖然他們說舞碼裡面雖然沒有涵義，就只是單純跳舞，但是有些時候都會有些莫名涵義在裡面，但是編舞者自己沒發現，這些潛藏在自身的意念間接了藉由創作時腦裡不斷與自己內心對話所周旋初的想法，即成了創作者最豐沛的根基。

在比較年輕的時候看表演都會比較在乎舞者跳的如何，比較沒有去想過編舞者想要透過舞者，傳達什麼舞意給觀眾的涵義，永遠只想要突破自我身體極限，或是挑戰自己身體的最大限度，不會去思考編舞者真正想讓你演繹什麼傳達給觀眾，只是單純努力在思考如何達到編舞者需求，很少去想編舞者真正想要我們舞者為他傳達什麼，現在開始回想之前所表演過的舞碼，也開始慢慢清晰當時編舞者想要我們傳達什麼給觀眾，雖然只是一個很簡單角色轉換，但是所思考的方向卻大大的不同，所以筆者開始用電腦記錄，從小大我腦中所有記憶，一點一滴開始寫進電腦裡記錄著，因為相信我

們人會隨著時間侵蝕慢慢的記憶會被抹滅，所以趁自己還有所記憶的時候，真正好好的把它記錄下來，這些紀錄對別人可能完全沒意義，但是對筆者本身卻是意義重大一件事，因為筆者在接受精神治療，被醫生告知說之前腦部有受損，所以在記憶這方面，可能會有異常人，嚴重的話可能筆者身邊的人，也會被筆者慢慢的淡忘跟遺忘！

雖然很多人都說人生就像曇花一現，人生真的很短暫，雖然走了我們帶不走一切，但是我們可以還存在的時候留下一點什麼，雖然留下的不一定是什麼偉大的事蹟，也沒有奢望自己能留下偉大的事情，只求不要留個臭名過完一生就好了，人生並不是偉大人生而定，所以在平凡的人生為自己的存在留下一些足跡就夠了，反正人走了之後，並不代表結束，可能是另一個新的開始，這是我兩年再回想筆者所逝去那一切所得到的結論，雖然它不是所謂的定論，但也是筆者目前人生所能領悟的一些簡單道理，這些單單只是針對筆者個人而言，人一出生就在尋找所謂的真理，但是看了所有想要尋求真理的書，統籌之後得到的只有“空”，很諷刺的一個字，但是光一個“空”的字，就被所謂偉大的真理家、夢想家、理想家，給予這個字無限的解釋，但是回歸到筆者自己所謂編舞領域裡面，筆者所追求也是“空”，很簡單生不帶來死不帶走“空”，先走的人的是幸福的，先不管他們是如何離開人世的，不用像脆弱的人們還要把心播出來一部分來想念往生的那些人，人好像都是這樣生存著，嘗試想要人生再重新來一次，或是可以再一次重新選擇的機會，我不奢望在筆者有生之年，人類會發明讓人有機會再重生或是重新選擇一次機會的發明，所以筆者不得不選擇活在當下這句話，繼續

過著我該走完人生，這是筆者在這休學兩年所一直在思考事情，雖然好像有領悟到一些道理，但是筆者還是會一直陷入，在過去在那些不愉快的日子裡，筆者所要求也沒有很多，只求這些傷痛能沖淡，這些只是筆者本身小小奢望，說是奢望還不如說是一種奢求。但也因為這兩年對很多事物有更多的體認，讓筆者更珍惜回歸校園生活的一切。



圖 1 / 攝影：陳韋勝

第三節 進入舞蹈領域

進入舞蹈領域，影響筆者最大就是已故的流行音樂舞蹈天王 Michael Jackson。小時候在國外讀書的時候，同學就會模仿 Michael Jackson 跳舞，那時候覺得好厲害，然後就跟著同學一起模仿他跳舞，回國讀書之後，在讀國中的時候班導師，發覺筆者喜愛跳舞也熱愛跳舞，就推薦筆者去考高雄的中華藝術學校。那時候心裡最坦白的內心話就是，跳舞的男生應該很吃香喔，因為周圍都是女生，年紀輕所以想法很單純，一開始認為就是跳舞應該很簡單，結果開學的時候老師就發給我們，丁字褲跟緊身褲，那時候就頓時的傻眼了，還去請教舞蹈科的學長丁字褲怎麼穿，要細的在前面還是後面呢？

等到正式上舞蹈課的時候才真正意識到，舞蹈並不是筆者想像的那樣，只跟著音樂隨著肢體舞動而沒有一定的規則，一切只是隨興所至的隨之起舞，原來在為加強身體的肌耐力我們必須做許多重複性的練習來讓肌肉的強度增加，為了使身體更佳的柔軟我們更必須每天拉筋來讓身體可以舒張的可能性更大，結果在那死命的拉筋、肌耐力、爆發力跟穩定度中舞蹈跟著筆者十四個年頭。

其實一開始的進入舞蹈這圈子的時候質疑與後悔，因為它除了跟當初的認知不一樣之外因為家人的不支持讓筆者對未來更是多了更多的惶恐與不安，但是在筆者第一次上臺表演的時候，這些疑慮就被屏除在外進而發現筆者對舞蹈真的存在著濃厚的興趣，在於表演之中，再觀眾給予的掌聲之中筆者容易從中得到自我肯定的價值遠超過一切，因為這瞬間

自我存在的價值感讓筆者練舞的辛苦在那瞬間一切都值得了。十四年，經歷高中、大學及研究所與舞蹈相伴的日子裡，因為它，筆者從黑暗找到光芒，不再一味的自我否定，而知道如何與別人溝通與相處，這些過程筆者由衷感謝在舞蹈上幫助過與教導過的老師與朋友，讓筆者這十四年過得很充實也很踏實的與舞蹈並進著。

第三章 獨 — 《11 點 40 分的開始》是終點的開始



圖 2 獨 — 《11 點 40 分的開始》／攝影：陳長志

編 舞 者：張義欽/陳章勝

音 樂：1-03 This Picture Of Us. P./apple/

舞 者：張義欽

舞 意：最後的一瞬間

第一節 創作動機

11 點 40 分，它，深刻烙印在筆者的腦海記憶裡。從 2009 到現在筆者始終忘不了 11 點 40 分這個時間數字，因為這個時間點就是醫院醫生宣布爺爺離開人世的時間，恰巧的是家裡客廳的時鐘也停留在宣布死亡的那一刻而停止了轉動，所以筆者才會對這個時間數字會這麼敏感，記得那麼清楚，因為它不單單只是個時間而是筆者內心無法忘懷的。雖然一切都只能說是因緣巧合，但是當爺爺過世之後，筆者每天都默默坐在客廳看著時鐘，看它是否會再度轉動，但它就像停止的心臟一樣再也不跳動了，於是乎筆者也慢慢開始思索“死亡”這個問題，死亡真的只是結束？還是另一個階段新的開始？雖然這是一個無解的謎，但是筆者說服自己要相信，相信死亡是另一個階段的開始，先不論世上是否有輪迴鬼神之說，但是爺爺的生命在 11 點 40 分終止，可能只是單純他身體上痛苦的結束，可是在他停止的腦海裡，卻是靈魂能擁有的另一個嶄新開始的另一段旅程。

筆者與另外一位編舞者陳韋勝以時間的意象開始進行創作思維的探索，嘗試用三個不同地點方式的呈現，藉由三個區域的動作表現來讓時空有所區隔，但是初衷都是在強調內心情緒的自我拉扯，配合桌子、爽身粉、投影作為燈光的介質，在第一段筆者在舞蹈當中加入一段自唱的語言，雖然是沒有任何含意的字句，只是在利用聽不懂的字句強調筆者在面對死亡恐懼不能哭泣而喃喃自語的恐慌，更讓觀眾對舞碼上的情感有更多想像的空間；爽身粉讓每個部位的肢點驕

畫出不同肢體變化的軌跡，如同每個人的生命體一樣在不同的時空中竄動著，同時也置入觀眾腦海一段跟筆者對這 11 點 40 分至深的生命經驗，一同讓思念被解離並再次建構筆者對的生命解析，在真實的時間和空間裡，讓時間也跟著停止並且灌輸結束並不是真的結束，而是另一個新的開始。

「舞蹈語言是身心一體的語言，與種理性求證式科學語言不同，感情是舞蹈語言的內在依據，情動於衷而形於外，無論是抽象還是具象的形式，都要有內在的激情與質量，投射的方法可以冷靜內斂，也可以奔放熱情。」⁴

臺灣知名舞蹈藝術家李天民⁵老師曾說：「飽含感情的語言，能使觀眾為之所動，引起聯想、共鳴和回應。」



圖 3 獨一《11 點 40 分的開始》／攝影：陳長志

刪除：

⁴李天民（2008）。舞蹈概論。臺北：大卷文化，頁 167。

⁵李天民（1925－2007）。遼寧省廣錦州人，於 1948 年來臺，在臺灣五十餘年來從事舞蹈教學，創作編舞，對象含軍中、學校、社會，教學範圍頗廣，並創建臺灣地區大專舞蹈教育。提倡中華樂舞復興運動，舉辦臺灣中華民族舞蹈競賽，不遺餘力。

第二節 遺失的記憶、旋影的交疊

記憶，是人生中非常重要的一部份，因為記憶處理的，是我們過往的生命回憶，記憶是神經系統存儲過往經驗的能力，關於記憶的研究屬於心理學或腦部科學的範疇。記憶代表著一個人對過去活動、感受、經驗的印象累積，有相當多種分類，主要因環境、時間和知覺來分⁶。

記憶過程分為三個不同階段：

編碼：獲得資訊並加以處理和組合。

儲存：將組合整理過的資訊做永久紀錄

檢索：將被儲存的資訊取出，回應一些暗示和事件。

作品中涵蓋了許多表演藝術的媒介在裡面，如舞蹈、燈光、影像、音樂，主客角色時時交替發聲，傳達訊息的有時是舞蹈，有時是疊影。

筆者喜歡在街道邊觀察人群，那些在路上的人一直穿梭著，有人快步的經過、有人慢步的經過、有人結伴的經過、有人開心的經過、有人甜蜜的經過、有人徬徨的經過，卻沒有一個人為筆者這觀察的行為稍作停留，這時才發現筆者是唯一停下腳步的人，所以筆者常常索性的低頭往下看，這些來往人群的影子，一直交叉重覆交疊著，也交疊出許多曖昧或生疏的光影，在反覆嘗試影子交疊下，最後找到了適合自己影子，但或許是太陽走的太遠太快，讓交疊的影子拉長了越離越遠，太陽卻忘了自己日復一日給予著光，持續製造著

⁶維基百科，自由的百科全書「記憶」。

影子，而這忽遠忽近、時而清晰時而模糊的交疊影像莫名讓筆者出現精神潔癖，開始刻意的讓自己避開人群影子的交疊，或許這意味著內心的自我仍想要逃離現實而自處的面向使然吧。

大幕初升，映照著身著白色安全褲身上散滿爽身粉的筆者獨自在舞臺中，定點燈映照在筆者身上，將時間切割出兩塊不同時空的狀態卻又彼此緊密連結，空間及道具的游離關係，企圖將燈光與身體並置，卻也同時分裂觀眾在觀賞舞作時以筆者為中心的焦點。為了這份記憶的交疊筆者在舞臺道具上製造出時間停留轉動的迷失感，讓疊影佈滿整片布幕，與右下舞臺獨自舞蹈的筆者形成時間與空間的強烈對比，凸顯出筆者試圖以肢體與舞臺燈光效果中的人物進行一種源自情感層面的對話情境，生命的記憶就像影子一般跟隨著筆者無所遁形的空間裡緊密相依。

第三節 舞臺描繪與舞蹈意象

一、舞蹈意象

如何創造出多樣且不同的形式與風格，筆者腦海中浮現的邀約對象，就是常常在身旁幫忙攝影與用燈光的陳韋勝學弟，兩個人合作的方式則是對於動作上與情緒的掌握幾乎都是由筆者編創，在燈光舞舞臺效果就由陳韋勝來做主導，筆者與陳韋勝的合作，是意圖跳脫出舞蹈既有的範疇，並且創造出舞臺燈光效果的特別性，並結合小劇場表現方式舞作，在多方嘗試之下，最後在舞臺上呈現的效果，接展現出獨樹一格的編創奇特方式，另人產生無窮的空間想像。

二、舞臺描繪

葛倫托斯基 (Jerzy Grotowski)⁷創造的貧窮劇場⁸，所主張的即是將舞臺上所有的東西簡化到極至，由於葛倫托斯基認為，在舞臺上演員的呈現才是劇場裡最重要的部分，演員藉由他們的肢體來和下的觀眾交流，所以，舞臺上的燈光，音效，布景等外在的劇場元素，都必須要將其重要性削減到最低，因此在本次筆者刻意將舞臺切割成左右區塊，從觀眾的角度去看，表演者僅使用了舞臺 1 / 3 的空間，其餘的 2 / 3 全被影像覆蓋。如果將舞臺看成人的軀體，驅使一切行為

刪除：

刪除：？

⁷波蘭戲劇大師，也是「貧窮劇場」的理論創始者葛羅托斯基 (Jerzy Grotowski, 1933-1999)是二十世紀一位重要的戲劇大師。他的「貧窮劇場」(poor theatre)的理論和實踐撼動了歐美前衛劇場界，奠定了他的崇高地位。

⁸果陀夫斯基創造的貧窮劇場，所主張的即是將舞臺上所有的東西簡化到極至，由於果陀夫斯基認為，在舞臺上演員的呈現才是劇場裡最重要的部分，演員藉由他們的肢體來和下的觀眾交流，所以，舞臺上的燈光，音效，布景等外在的劇場元素，都必須要將其重要性削減到最低。

以及生命泉源的心臟獨佔左側，從觀眾的角度觀望過去，表演者就像是打從心裡不停的跟著時光與生命旋轉，彷彿被過往人事物緊緊揪住般的在時間的流裡跟著旋轉，時間走了卻還是在原地徘徊。而從表演者的角度來解釋，左右舞臺與影像位置的關係有了另一種解釋。舞臺同樣作為人的軀體，左半邊的生命源頭全為影像覆蓋，而觀眾原本看見的那位在心裡跳舞的表演者已從中心位置（心臟）縮小了角色能量，取而代之的是生命之源引領出的回憶風景，亦代表著對筆者來說，肉體上的表現遠不及於心靈投射出的孤獨與不安，從心牽動身體去追憶的力量，是一種無所遁形的赤裸獨白。

刪除：

表 1 舞蹈意象與舞臺描繪

道具呈現	舞臺描繪
	<p>在沉睡中的時間即將，再進入開始狀態，11 點 40 分開始對我阿公是個終結，電在我心裡卻是另一個起點。</p> <p>。</p>
	<p>利用燈光強烈的曝光，來形容在時間上的一瞬間，也是面對時間瞬間的窒息感。</p>

(續下頁)



時間的剪影同漩渦一般，纏繞烙印在筆者身上，筆者想深陷其中卻又被現實的外力拉扯出來，不斷地交疊擦身而過。



頹勢的身軀力抗著隨著時間而漸漸行淡的憶，願時間在此被攔截而靜止永存，最終時間沒有停下，徒留天幕上一張張保留在生命裡的顯影

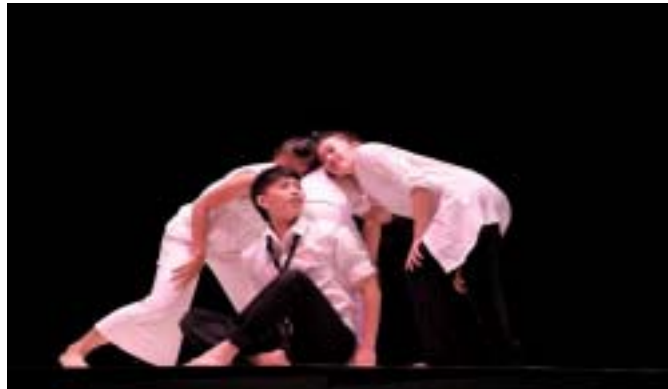


圖 4 《都會男女的情歌》／攝影：陳柏殷

編 舞 者：林文中

音 樂：1.蘇打綠－小情歌

2.謝宇書－香水

3.海角七號原聲帶－愛你愛到死

舞 者：壽于禎、楊文齡、張義欽、陳欣瑜、徐雪茹、
陳韋勝

舞 意：四目相望就真的勝過千言萬語？

十指交扣就表示愛到你濃我濃？

用身體唱情歌，重新定義愛是什麼東西？

情是什麼玩意！

第一節 從「小」作為出發機編舞家

臺灣，是一個有著多樣地形風貌及包含多元種族文化的小島型國家。林文中，臺灣唯一擁有金屬心臟的舞蹈奇才，在林文中老師口述，他常常可以聽到自己心跳的聲音，只是聲音有別於別人，會有機械的滴滴聲，生於臺灣，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系、美國猶他大學現代舞系研究所並主修編舞，曾是美國知名舞團比爾提瓊斯（Bill T.Jones）舞團中唯一的華裔舞者。林文中說，小時候總以為跳舞是女孩子的專利，高中時看了電影《飛越蘇聯》後，才知道原來男生跳舞也可以這麼好看，但當時並沒有計畫自己也投身舞蹈，報考北藝大，純粹是喜歡那裡的氛圍，沒想到就這麼誤打誤撞的跳進舞蹈世界。曾經在服役期間差點告別了舞蹈，當時他染上心內膜炎，緊急開刀換了人工心臟瓣膜，也可能「心」有別於一般人，所以對舞蹈的觀點與詮釋也常常讓人跌破眼鏡。母親是知名舞蹈藝術教育家－蔡麗華女士，也是臺灣第一個專業民族舞團的創辦人。

2008年林文中返臺成立「林文中舞團」，他不但不急於創作大型的作品，反而從「小」的觀點出發。也因此2008年備受矚目的創團作品《小》以別具新意的「微型劇場」空間概念，細膩並充滿張力的編創手法讓狹小空間裡的身體像是在顯微鏡下被放大般的檢視並獲得臺北時報2008年度最不可錯過的舞蹈作品，同時被讚許為「一支難得且成熟精練的作品」。2009年受國家劇院之邀發表新作《情歌》，獲得觀眾廣大好評，並代表臺灣參加紐約全美表演藝術經紀人年會（APAP）演出，獲得國際芭蕾－舞蹈雜誌佳評：「大作品也

可以存在於小空間之中」、「林文中的舞蹈語彙超越傳統的疆界，像是在西方的當代舞蹈中注入東方的元素。」林文中老師對返臺後的創作動機在於「無論身在何處，重新回到舞蹈創作的基本面，對動作、身體及律動的探討與呈現，持久而細膩的累積具有特色的新動作風格與新動作美學」。

第二節 符號意義與作品概念意象

《情歌》全作品延續「小」的概念，在三米六乘以四米六的三面式加高舞臺上以 13 首包括古典、流行、中國、西洋形式的情歌串起一場穿越時空與國度的舞蹈戀曲。原創構想來自於林文中對小時候所閱讀的童話故事立體書，每翻一頁都是一個對童話場景的建立，所以當筆者在架高的白色方正舞臺上演出時，就好像書中的人物活現在眼前，只是林文中這次要講的愛情不是童話故事，而是每個世代對「愛情」的多樣價值觀與編舞者本身對每個階段的愛情解讀。

起初在國家戲劇院的實驗劇場，筆者欣賞林文中舞團【情歌】演出，觀後，憶起演出內容印象深刻，對於情歌種種的詮釋，可說是順暢、不矯情，並帶點林氏幽默，念念不忘，數日後與指導教授討論後，進而向林文中老師邀舞，很榮幸地林老師應允筆者的請求。

作品的工作方式則是先從影片自行學習，當中可以看見舞者在舞作散發出愛情的一種依附、單純、失落、瘋狂，直接反應現代人對於愛情的價值觀，一開始，由蘇打綠『小情歌』的歌曲緩緩帶入，藉由肢體間直接的符號，如摩蹭、依偎、對望、輕巧的碰觸及輕柔搖擺，動力為較漸進式的拖延質地，猶如享受其中的投入狀態，表現情人間相戀時，猶如月球漫步般的飄然感；第二段帶入謝宇書『香水』，音樂純吉他伴唱，唱出迷戀的男女，不管是誓言是否為謊言，就是喜歡對方身上的味道，深深吸引。動作質地上，與第一段單純輕柔的感覺明顯區隔，動力轉為較瞬間、短暫的，此段運用到手的符號，好比食指與中指交疊，表示承諾或謊言不成立，

並且許多如觸電般或晴天霹靂的動作堆疊，使得此段明顯展現出「愛到卡慘死」的執著男女。第三段使用電影海角七號『愛你愛到死』歌詞明白直接的唱出「愛你，愛到不怕死，但你若劈腿就去死一死。」、「愛你愛到不怕死，請你讓我瘋狂一次」、「愛是什麼東西？不過就是種遊戲，情是什麼玩意？不就是玩玩而已」、「Honey、Darling、Baby 或是叫我小親親，只要哄我高興，冥王星都陪你去」，從以上歌詞可以看出，第三段都市男女部分有著轟轟烈烈的愛情，因此在動作上有舉起右手發誓的符號，俏皮地親臉頰，劈、砍等動作，遊戲般的相互嬉戲與捉弄，彼此互動較為強烈，最後全體牽起彼此的手，滑向舞臺邊緣，噴出屬於年輕人青春、瘋狂的愛情煙火（彩帶），動作質地皆屬有衝擊性且熱切的態度開始及完成。

影片中動作皆由編舞者及舞者共同實驗發展出來，因此許多肢體之間碰觸的質地很難在影片中接收到詳細的訊號，因此也建構了筆者當初詮釋上所面臨的困境。再者，筆者從習舞至研究所，由於身高條件因素，較少學習到雙人的肢體互動，面對肢體接觸的舞蹈，毫無安全感，因此筆者在舞作中總是發現動作不紮實，雙人之間的互動卻像是兩個單一個體活動，毫無關係。發現這問題後筆者在細部練習上花了很長一段時間與舞伴討論動作質地以及雙人部分該如何互相給予重量的問題，然而就在筆者惶恐無法前進之際，幸運的，由舞作中其中一名舞者林筱圓⁹前來協助排練，使筆者無需再耗費時間繼續研究影像裡讓筆者無法察覺動作質地的觀察行

⁹畢業於臺北藝術大學，2008－2010 為林文中舞團舞者。

為，動作有舞者親身教授，使舞碼有事半功倍的效率及效果，更讓筆者心中存在的疑慮一一解惑。

第三節 質地與關係之困難突破

身為舞者，必須快速掌握編舞者所要求的質地與情感，但動作清楚後，出現筆者與舞者們呈現不出男女之間沉浸在愛裡的甜蜜感及瘋狂搖滾的爆炸性愛情，質地與情感尚未到位，導致整支舞碼乏味可陳，穿透力不足。在幾次的排練下，一次又一次的挫敗感越來越大，衝突不斷，相當沮喪，後期，編舞者及林筱圓舞者嚴謹並耐心的指導下，了解舞作段落之間的質地變化，並理解質地的區分是會直接影響整首舞碼的氛圍。

舞作第一段落，筆者部分時間身體所展現出來的都是收縮、關閉、包圍的姿態，僅以頸部以上，臉頰或頭頂摩蹭對方，來表達渴望被保護並塑造出柔弱的形象，身體始終保持輕鬆的狀態，因此動作質地較屬輕柔溫和、自由、流暢的使其身體保持放鬆、慵懶、依附在他人身上的依賴感；在此筆者首先將學會肢體肌肉放鬆，不需刻意的美化動作，將日常生活中對自己親密的愛人或者親人那種撒嬌耍賴的模式套用在此，就會顯得自在，不矯情，而這思考邏輯改變所牽引動作上質地的變化，使得筆者終於能體悟出那溫和、自由、流暢的，使其身體保持放鬆、慵懶、依附在他人上的依賴的詮釋性。

第二段開始前有空白時間，其小段落則是銜接第二段的轉折點，從綿延持續的狀態開始轉換成較為直接並突發性的動作質地，第二段落的展現與第一段落的質地截然不同，所有動作的質感都是瞬間且直接，好比開始動作即是走三步後

直立向前弓步按地，動作與動作之間是皆緊繃且短促的狀態，包含頭部及手部不停的碎點頭、碎抖手、瞬間拍地、起身等，切斷式瞬間動作變化表達一種不放棄的堅毅亦或是種晴天霹靂的衝擊。筆者本身對於急促及瞬間爆發的動作質地較能掌握，因此在第二段的展現較無太大的問題。

最後一個段落，歌曲副歌前，動作質地輕巧並有目標，速度保持輕快，進入副歌時，所有動作皆為外放、有力量的，包含砍、揍、抱、滑等，空間視覺及動作展現皆為流暢並直接的，猶如搖滾樂手般的瘋狂外放感，在此筆者與舞者們視著將動作遊戲化，真正的在舞臺上玩起來，當動作隨著情緒起伏，不光感覺不出體力的消耗，還能夠更融入在其中。

除了以上質地的改變，雙人的接觸，借力使力，是第二章節有所提及的問題—造成動作不紮實，毫無安全感，雙人之間互動卻像兩個單一個體活動，毫無關係。經由編舞者及林筱圓的協助下發現，舞者們彼此之間沒有信任感，沒有信任就不可能交付自己身體的重量，然沒有重量就沒有質感，產生虛假的狀態，並無法達到重力來回的交換，力量的轉變，而這問題也造成當初雖說是雙人但卻像兩個個體的單一活動。就在這簡單的力量施與受，彼此練習時，起初力量的拿捏都還不精準，過分給力對方承受不了，輕點力量又略顯敷衍，只能在每次的排練中與彼此的舞伴作協調，當中默契的存在，和精準的力量拿捏還是必需的，多次的溝通後來達到滿意的力量施放。

面對後期所產生的問題，如呈現不出《情歌》中，男女之間沉浸在愛裡的甜蜜感；除了質地上的尚未區隔清楚，另

方也許是因當初從微型劇場表演形式出發，透過近距離的互動舞者和觀眾是很清楚看見每個細節，因此當微劇場的細部設計到了有距離的大舞臺上時，卻得下功夫去修正之中的落差，當筆者及舞者們多一些情感的投射，眼神的交流，肢體更多一點的碰觸，讓情緒的關係自然產生動作行為，使其舞動展示出情緒的效應，在舞臺上「真正」的戀愛、依偎，玩耍，瘋狂這問題就都得以解決，因此，了解動作的做法與質地外，唯有真正投入角色及故事中，才能將《情歌》所要表達的傳達給觀眾並而產生共鳴。

第四節 從時下流行歌曲進行

旅美十年的編舞家林文中說現代舞經常以議題為創作核心，但他的《情歌》卻是以音樂為創作主軸。筆者試圖以此次演出中的《都會男女的情歌》裡的《小情歌》、《香水》、《愛你愛到死》三首曲目與呈現的動作符號做連結。

一、蘇打綠的《小情歌》— sweet

「這是一首簡單的小情歌...」表演一開始出現蘇打路的小情歌，就會很明顯的調臺下很開心討論著是流行歌曲，也是有觀眾會跟著歌哼唱。《情歌—都會男女的情歌》以蘇打綠的《小情歌》為配樂，將現代舞與流行歌曲結合，是少見的嘗試。只見穿著黑白組合衣褲裝扮的男女舞者們，變成不能言語的蟲，以頭、手、腳尖、臀部挨蹭彼此身體，表達纏綿之情。其中筆者經由詮釋舞作的過程中發現，編舞者以獨特的表達方式來詮釋蘇打綠的小情歌，例如歌詞中的「腳邊的空氣轉了」，筆者以小碎步的方式移動位置並旋轉身體；「我想我很適合當一個歌頌者」，筆者跨坐在另一名男舞者的肩上，狀似聆聽並跟著音樂旋律而輕鬆有節奏的搖晃著上身；「就算整個世界被寂寞綁票，我也不會奔跑」，光是「奔跑」一詞，在筆者執行的動作裡就有三種表達方式，第一位舞者雙手掩耳單獨快速旋繞在另外三名舞者周圍；第二位是由筆者雙手倒立，雙腳騰空做出踩腳踏車的動作；第三則是全部舞者們跪爬在地，手腳快速移動但行徑速度有限的逃竄意象。

語言符號和動作結構存在著若即若離的微妙關係。單純而真切的音樂氛圍，藉由演場者的唱腔帶出兩小無猜的愛情世界。筆者藉由觀察熱戀情侶的小動作中窺見代表愛情初期的隻字片句「嬉戲追逐」、「被小情人的一舉一動牽動的心情」、「愛是氧氣，飄散在空氣裡」、「我的眼中只有你」等等化成肢體語言套用在《小情歌》中。尤其在許多上身微仰搖擺的動作時，彷彿吸入的氧氣化成愛的分子在身體裡流竄；與舞伴互動過程裡，彼此的眼神關照與感受彼此身體給的力量，就像我們在真實生活中會互相關懷與嬉鬧的最接近真實的狀態，筆者在作品中的雙人舞、三人舞、四人舞等地呈現都源自於與舞伴間相處過程中誘發出的真實情感，將舞臺融入生活，也將生活呈現在舞臺上。

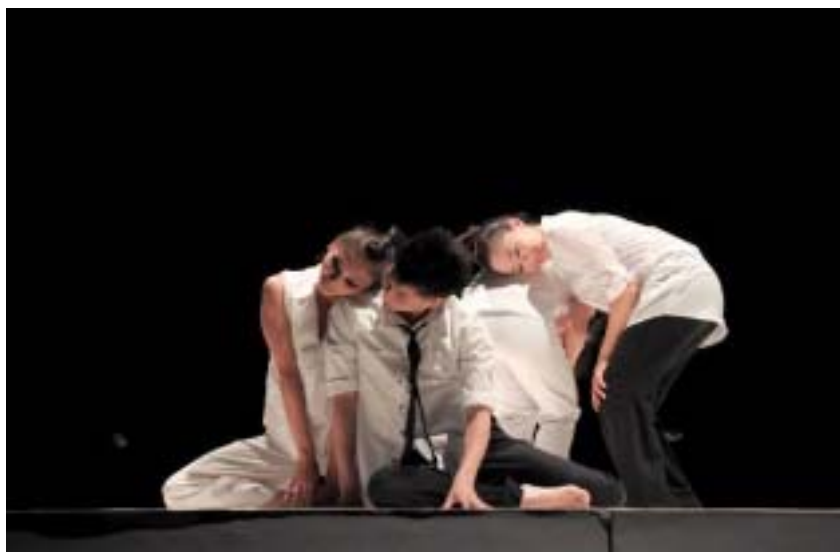


圖 5 《都會男女的情歌》／攝影：陳長志

《小情歌》歌詞

作詞：吳青峯 作曲：吳青峯 演唱：蘇打綠

這是一首簡單的小情歌

唱著人們心腸的曲折

我想我很快樂 當有你的溫熱

腳邊的空氣轉了

這是一首簡單的小情歌

唱著我們心頭的白鴿

我想我很適合 當一個歌頌者

青春在風中飄著

你知道 就算大雨讓整座城市顛倒

我會給你懷抱

受不了 看見你背影來到

寫下我 度秒如年難捱的離騷

就算整個世界被寂寞綁票

我也不會奔跑

逃不了 最後誰也都蒼老

寫下我 時間和琴聲交錯的城堡

二、謝宇書的《香水》—誓言

謝宇書—永遠在思考音樂與空間關係的室內設計師，也是 Sony 專屬詞曲作者之一。與編舞者林文中是國小同學，對謝宇書來說設計是職業也是興趣，而音樂是他最能滿足自己的娛樂，此首《香水》是他特地為舞作創作的樂曲。

《香水》一段，筆者自己將場景設定為捕捉愛情的網，此段一開始，筆者與另外三位舞者開始以循序漸進的方式將手、頭、肩膀、右側全身一一放置在地板上，好像被網一一黏住，就像墜入愛情的網裡，眷戀網的甜蜜而深陷其中。運用大量肢體與地板的接觸，筆者試圖解讀其中的動作語彙，與地板的接觸引申為對感情上的蜷伏、支撐為試圖逃離卻身陷其中的抵抗、矇頭爬行的動作有著索取愛的救援的解讀，以及狂喜般顫抖的動作。以各部位做為身體支點，多以四肢作為獨立的造型發展向上延伸的動作，例如「我怎麼能夠存活」，筆者右手握拳快速敲頭；「愛你的誓言」，以雙腳站立前彎並以左手掌貼地，然後高舉右手做出中指食指交互 crossing 的誓言手勢；「迷戀你身上所有的曲線」兩位舞者同時以蹲姿快速前進並以左手貼近地板如同探測器般畫出 S 的路徑；「沒有了陽光沒有空氣和水」，以禽鳥展開雙翅的手勢蜷縮在地板，如網中的獵物求救般引頸環繞與向上伸手。歌詞中的「香水」一詞代表著愛人的氣息已滲入每寸肌膚和骨骼裡般，眷戀到無法獨自存活。所以在「香水」一段裡加入許多身體靜止蜷伏，或是像動物般在網中依循氣味蜷伏爬行的動作，更加深第二段「香水」的主題，對愛的眷戀與黏膩

依賴也藉由舞者所呈現出的肢體動作發出強烈而濃厚的氣味。

筆者在詮釋《香水》一段時，在動作意涵的空白括弧中填入更多自己的想像。在與地板接觸的蜷伏、支撐，筆者將自己比擬為被愛情捕捉到的獵物，在網上享受纏溺掙扎的愉悅；狂喜般地顫抖的動作，筆者聯想起與熱戀中的愛侶見面時的興奮與緊張，身體為了釋放壓力而自然產生的不自覺抖動，並將動作放大誇示。



圖 6 《都會男女的情歌》／攝影：陳長志

《香水》歌詞

作詞：謝宇書 作曲：謝宇書 演唱：謝宇書

沒有你的吻 我怎麼能夠存活
我渾身的思念 早已撒滿了房間
愛你的香水 愛你的狂野
迷戀你身上所有的曲線
愛你的誓言 愛你的謊言
愛上被愛情淹沒的滋味
沒有了陽光 沒有空氣和水 無所謂
只要你的擁抱 就能讓我重生
愛你的香水 愛你的狂野
迷戀你身上所有的曲線
愛你的誓言 愛你的謊言
愛上被愛情淹沒的滋味
你懷疑的雙眼 預告下一刻事發瞬間 我將為你奉獻

三、海角七號的《愛你愛到死》－愛到死也怕死

「喔喔喔...愛你愛到不怕死 Baby，愛我請你讓我瘋狂一次...」伴隨清唱的歌聲，筆者右手高舉宣示誓言的手勢從人群中獨立走出來，又默默回歸人群。不同於第二段的「香水」黏膩依賴，筆者宣示愛情的動作，切開第二段包裹甜蜜纏綿的糖，流瀉出愛情的最終目的，愛的瘋狂與誓言。

本曲目選自電影海角七號裡最膾炙人口的搖滾情歌－《愛你愛到死》。跳脫前面兩首柔情的曲風，以搖滾熱情的曲風又帶點犀利的口吻，更貼近我們在愛情裡真實相處的心境。延續編舞者在小情歌裡將音樂肢體化的創作手法，例如「愛是什麼東西 不過就是種遊戲」，巧妙的安排舞者們以看似接觸即興，以雙人舞方式進行情侶間甜膩的嬉戲；「Honey Darling Baby 或是叫我小親親」彼此間互相親吻；「但你若劈腿 就去死一死」，筆者以手刀作勢砍另一名男舞者的背部，並用膝蓋攻擊男舞者的肚子，男舞者也做出遭攻擊彈飛的姿勢配合。以三對男女、女女組合在三米六乘以四米六的三面式加高舞臺上來回穿梭奔跑，營造出輕鬆又帶有瘋狂的終段，其中一段副歌加強的部分，六位舞者做出搖滾樂手彈奏貝斯的動作將前兩段累積在小舞臺上的情緒帶到最高點。

《愛你愛到死》歌詞

作詞：嚴云農 作曲：呂聖斐

演唱：同恩、馬思婷、楊蕎安

Oh Oh Oh

愛你 愛到不怕死 Baby

愛我 請你讓我瘋狂一次

愛是什麼東西 不過就是種遊戲

情是什麼玩意 不就是玩玩而已

Honey Darling Baby 或是叫我小親親

只要哄我高興 冥王星都陪你去

Oh 愛你 愛到不怕死

但你若劈腿 就去死一死

Oh Oh Oh

愛你 愛到不怕死 Baby

愛我 請你讓我瘋狂一次



圖 7 / 《都會男女的情歌》攝影：陳長志

第五章 《縣道 162 甲》承諾



圖 8 《縣道 162 甲》／攝影：陳長志

編 舞 者：張義欽

音 樂：一公升的眼淚-Only Human/阿嬤的幸福留言
philip glass-lassworks

舞 者：張義欽、陳韋勝、郭乃于

舞 意：迂迴 飆速 動盪=人生

第一節 菸

幾個月來仔細觀察，筆者發現香菸，是我認識幾個好朋友的開端。常常看著別人若無其事的抽著菸，但是筆者看到的是，好像是一個人把事情一直往肺裡塞，然後菸就這麼緊緊的卡住，自己一個人抽著菸的時候，也常常是這樣的狀況，然後把煙往外吐的時候，卻又感覺不到事情可以如煙似的的消失在空氣中。筆者常常在想自己是不是可以變成跟煙一樣，可以這麼虛無的存在，再也不會為了任何事感到心煩或是心痛，只要像菸草一樣燒完就沒了，或是像煙一樣吐出來就消失了，這也是筆者這首要紀念其中離開的朋友認識的開始。

就是很簡單一根菸，帶領著筆者回到過去與那位好友相識的時光，雖然那時我們都未成年，但是小小的一根不起的的香菸，卻建立我跟他過去十幾年的友誼，這份對他懷念的情緒與思念，就像抽進去肺裡的煙，有如記憶一樣深深卡在我的肺裡面，慢慢的佔據的我的肺，快要有窒息的感覺，雖然也正常的呼吸，但是感覺卻深深多了一層，多了這層沉重的思，有時吐出去的煙，在平均一根菸兩至三分的思念時間。有時吐出去的煙，似乎也在喚醒別人對過往的人的記憶思念，所以我抽菸只是慢慢的在拉近與離開的他的距離。

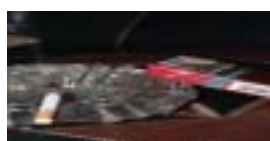


圖 9 《縣道 162 甲》／攝影：張義欽

第二節 諾言

筆者每天都是眯眼笑臉迎人，其實內心也不知道是不是真的在笑，畢竟這份潛藏在心底對人的恐懼是筆者只能藉由笑容來轉變成正面能量的工具。理想中的自己，是希望不要再假裝的笑著，讓自己能真正開心起來，畢竟憂鬱症已經纏著筆者十幾年了，每天吃著藥來控制自己的脾氣與情緒，這種日子對筆者而言無非是更深層的枷鎖，所以對人的排他性便由此而生，只好藉由笑容來掩蓋內心的恐慌，但，人是群居的動物，且有深深的情感，這位逝去的朋友即是筆者少數能真正對著他微笑為笑的人之一，所以對他種種的承諾變是筆者創作這首舞作最大的動機。

因為對人的恐懼所以筆者很難與人真正交心，這位逝去的有人即是在筆者人生旅途中扮演著相當重的角色，它的開朗總讓帶領著筆者如沐春風的在陽光下笑著，我們一起做過瘋狂的事、一起談著理想與抱負，但奈何一場車禍結束了它短短的生命，所以為了對他的諾言也是筆者重返校園完成研究所課業的重要因素之一。在這首舞作中，充滿了他未完成的夢想，多方的期盼能被延續的願望，這裡念一直深深烙在筆者的心裡，想抹去但卻也同步的帶領著筆者一步步完成這創作最大的動力。

第三節 極限主義 V.S 焦慮

極簡主義 (Minimalism)，也譯作簡約主義或微模主義，是第二次世界大戰之後 60 年代所興起的一個藝術派系，又可稱為「Minimal Art」，作為對抽象表現主義的反動而走向極致，以最原初的物自身或形式展示於觀者面前為表現方式，意圖消彌作者藉著作品對觀者意識的壓迫性，極少化作品作為文本或符號形式出目前的暴力感，開放作品自身在藝術概念上的意像空間，讓觀者自主參與對作品的建構，最終作品在不特定限制下的作者¹⁰。

視覺

主條目：簡約藝術視覺方面，極簡主義主張藝術作品不是作者自我表現的方式，採用簡單平凡的四邊形或立方消隱具體形像傳達意識的可能性，使用重複或均等分佈的手法，物料方面則盡量減少加工，採用原物表裡原來質感為賣點¹¹。

焦慮

針對表演焦慮所導致的演出失常，使許多優秀表演藝術者的演出表現大打折扣，直接威脅他們的演出生涯，有些人甚至因此而改變了人生軌道。美國茱利亞音樂學院曾有心理治療師發現，在完成嚴格訓練的諸多表演者中，能夠真正上臺從事表演工作者，大約只有 1 / 3，其他的從此不再走向舞臺，通常就是因為他們沒有辦法克服其本身的表演焦慮。舞蹈焦慮是影響舞者舞蹈表現重要的心理因素，舞蹈表演情境中，舞者呈現在觀眾面前可能怯場而產生狀態性焦慮，因個別程度及特質性焦慮而有差異¹²。

在此，針對舞者在舞蹈演出前所面臨到的焦慮指數做調

查與研究，瞭解舞者焦慮來源可以清楚知道舞者本身的焦慮認知，對演出前的焦慮感可以做適當的調適，可達到正向的焦慮反應，即使是承受負面壓力，對自我的焦慮反應也可做心理焦慮評估。

筆者在舞作裡面情緒的堆疊，完全靠一個動作來做呈現，筆者敘述完未完成的夢，就開始跑步，跑步也是循序漸進的方式加快速度，代表筆者情緒的起伏。筆者幾乎是從頭到尾跑到舞碼結束，舞者在這首舞作，做動作跟音樂的結合，必須完全融合的呈現，動作與音樂方面的詮釋介於如膠似漆同一地平線，就好像要在空中藉由吹氣來保持葉子一定高度一樣困難，多了就會太過於矯情，少了又呈現不出所要的感覺，經由筆者給舞者的多次溝通之後，筆者所想要傳達的表達動作的意念是最真實想念一個逝去的人感覺，筆者每次給舞者的工作就是，去懷念離開我們的朋友，為彼此所做過的事，或是曾經帶給彼此歡樂開心的事，因此筆者藉由這樣方式開始挖掘埋於內心最深處的想念，讓這樣的想念情緒投射在動作上面的氛圍，才能真正碰觸到觀眾的內心，讓觀眾也毫無隱瞞釋放並且感同身受，或是讓觀眾深陷其中的感覺，因為我信每個人的內心裡都有著不安憂慮想念情緒的存在，讓舞作進行中不只讓觀眾感同身受，也能藉由舞作釋放內心的情緒，舞作的音樂主軸會有一個心跳儀器的聲音，會讓人感覺是「活著的」聲音的代表，但是在這首舞作裡卻代表著一個將逝去聲音，這也是筆者在加護病房親身所聽到逼逼聲，直到逼逼聲 慢慢的，無力的，緩慢的，到最後只剩一個逼的長音，然後停止的逼逼聲，感受當下情感帶給身體

的影響，將舞作意念真實傳遞賦予觀眾，讓動作不單純只是動作了，而是用身體在敘述筆者經歷過的真實事件之一。



圖 10 《縣道 162 甲》／攝影：陳長志

¹⁰、¹¹ 維基百科，自由的百科全書。¹² 引自張浣芸，民 85。

第六章 《紅色·侵蝕》無限進化 Infinite evolution



圖 11 《紅色·侵蝕》／攝影：陳長志

編舞者：詹佳惠

音樂：On The Transmigration of Souls/ John Adams
Different Trains/ Steve Reich

舞者：楊文齡、壽于禎、陳欣瑜、張義欽、陳韋勝、
俞偉民、李偉雄、陳翔崧、李光暉、廖世傑

舞意：支解 重建 洗滌 滲入

第一節 編舞者的創作理念

「紅色」，是以通過能量來激發觀察者的可見光譜中長波末端的顏色(維基百科)；「侵」，迫使犯入另一物質中；「蝕」，緩慢溶解或掩蓋而改變原本的質地或樣貌。以街舞元素為作品基調，透過荷西·李蒙的現代肢體訓練系統嘗試對街舞進行支解並加以重新建構、洗滌、滲入，是編舞家為三位製作人所編創出不同以往的作品風格與挑戰。

編舞家—詹佳惠老師，是筆者在大學時期的現代舞啟蒙教師，同時也是筆者碩士班的指導教授與現代主修老師，她所創作出來的作品總是充滿了人性情感裡不同面向的各種悸動，對她而言「創作是氧氣，作品就是心臟時時刻刻跳動著的證明。」她常說：「作品就是我的日記簿。」以作品紀錄人生，讓舞者用身體在舞臺上也寫下自己內部生活經驗的體現。其中筆者也曾有幸參與過詹佳惠老師所創作的《凝聚的力量》、《無言的悲歌》、《Dance for Sorrow》、《出走》，皆是在充滿技巧性的肢體語彙中又蘊含巨大情感的作品，也從作品中可大略窺探出編舞者的獨特性。

《紅色·侵蝕》動作設計及創作理念來自於街舞，舞作取其肢體的支解與綿延，強調被侵蝕後的韌性與其後所產生的爆發能量。編舞者首次嘗試與挑戰，舞碼從迄至終，音樂的節奏急促、緊繃，跳脫以往編創手法之起承轉合，如：慢、快、慢；快、慢、快...等，強調並期望舞者在體力耗損極限下，能產生出來的驚人爆發能量與精神。另外，舞作當中擺脫任何紅色系裝置，包含燈光、服裝、舞臺裝置等，皆非紅色，而採灰黑色調，其目的使觀眾能從舞者身體與動作質地

的切换與堆疊來感受紅色那股直接並具有侵蝕性的力量。



圖 12 《紅色·侵蝕》／攝影：陳長志

第二節 無限的侵蝕

筆者碩二時曾上過詹佳惠老師的編創課，老師請我們以喜歡的「顏色」為代表來做簡短而直接的敘述，從每個人所表達的方式來看，創作者已將顏色與個性融入創作呈現中，這是很微妙也值得令人玩味的發現。

大學剛開始接觸詹佳惠老師時會覺得老師好像有股完全看透別人內心的感覺，再她的眼瞳裡就像我們就像是裸體一般，在她眼中我們的思緒與舉動幾乎都無所遁形，還記得筆者碩二時曾上過詹佳惠老師的編創課，印象最深的是老師請我們以喜歡的「顏色」為代表來做簡短而直接的敘述，從每個人所表達的方式來看，創作者已將顏色與個性融入創作呈現中，這是很微妙也值得令人玩味的發現。私底下的佳惠老師常常會以隻字片語裡找到溫暖的回應，她其實很柔軟的內心，在外表堅強之下，每個人也都會有自己脆弱的一面，只是佳惠老師每天都要面對很多學生，所以常常用隱形的羽翼把自己受傷的內心包覆起來，讓人察覺不到她的脆弱。佳惠老師私底下對學生獨有的關懷口語與行動下的溫柔醒語，也幫助筆者度過很多憂鬱症纏繞痛苦的時刻。老師常常與我們分享她人生歷程，也從這些歷練分享中讓筆者發現編舞者的創作動機皆來自於生活中的體驗與人生裡的感悟，就像洋蔥一樣，層層剝開之後心中充滿無以言喻的感動，因此筆者也大膽的以外顯堅毅個性的「紅色」與內在情感透視的「侵蝕」試圖為編舞者作自我解讀。

第三節 極限的挑戰

因為縣道 162 甲的奔跑，銜接著紅色侵蝕體力與耐力是舞作最基本該具備的條件，多次練習當中常因體力不支，造成心有餘而力不足，身心飽受煎熬與失落，肌肉也常因過度練習造成緊繃使不上力，但藉由每次的排練增強體力，強化肌耐力，在呼吸及動作使用上的力度控制，也都找到能適當的調整，即使動作質地為急促緊繃，在剎那間的動作之中，還有一定的律動讓自己調節呼吸，就必須牢記動作位置並習慣，才能讓自己在動作上除精熟外更加流暢不至於呼吸困難。筆者本身在練習中多次注意呼吸調節，讓自己不可長期處在緊繃狀態，以免造成肌肉疲乏，其實筆者在這首舞作都是靠意志力來撐過去的。

舞碼內容中除了用現代與街舞出發創作外，每一段也加入些許意識形態，針對我們三位研究生自己內心的自我矛盾，不安，恐慌，在動作質地上略顯緊繃及速度上的改變，所以編舞者一直要我們把內心最深處侵蝕著你的東西，真正的吶喊出來釋放出來，這樣才是編舞者所想要看到的舞作呈現，而不是很多快速連接技巧，出發點都來自於內心，這樣才能讓每個人都感受到，這紅色的侵蝕觀眾內心的最深處的那一面。

就舞作來說，筆者認為在單獨取出的動作中是沒有完整的內容與意涵，但當編舞者將動作一個一個的連成一串之後，串與串連，鏈與鏈之間交勾的轉化過程中也直接並間接的顯示編舞者背後的動機重點在於如何將單一的動作運用交疊、穿插、過場的變換去改變原有的動作質地與狀態，而筆

者所擅長就是動作的支解，就是在一連串的融解聚合的過程中，讓身體所要表達轉換被清楚的烙印在觀眾的內心。

總是突破筆者本身的身體慣性—身體延展後力量的收放迅速乾淨，挑戰筆者身體技巧，以及筆者缺乏詮釋能力。筆者希望藉此製作來檢視自我內外詮釋的成熟度、並期待透過自我觀察與修正，對自己的身體再發現與再征服，推進個人表現的另一個新的層面。



圖 13 《紅色·侵蝕》／攝影：陳長志

第七章 結語

【旋影三行】再經過將近一年的時間的統籌排練，在這排練期間受到很多的照顧與幫忙，其實一直感謝在心裡，主任、老師們、同學、學弟妹，另外還有家人的支持之下，一路走下來心裡只有滿滿的感謝，以前常常有人問我，你這麼拼命練舞把身體搞了一堆傷，到底是為了什麼？經歷過一切我終於知道我到底是為了什麼而拼命，因為舞蹈真的在我目前的人生占據了一半時間，我從來沒有會後悔踏進舞蹈這個領域，因為舞蹈我的生活過的更踏實，在舞臺上觀眾給的掌聲與肯定，這也代表我個人是真正存在的，在這次【旋影三行】常常練到流淚潰堤，不是因為身體的傷，是因為這次舞碼指導教授一直面對最深處的自己內心，指導教授排練的每一句話到現在還是記憶猶新，雖然表演都已經落幕了，但是我的一好像還是停留著，有些事，必須等到事過境遷，自我沉澱之後，才能從中明白並釐清當中的問題。回顧過去與舞蹈相伴相隨的日子，單調卻又美好，單調的是整齊劃一的排練時間與自我對話時的孤獨感，美好的是總在整日疲憊排練後，感受身體裡所彈奏出的樂章而心愉，小小的滿足讓每個明天仍能勇往直前。筆者與壽于禎、楊文齡兩位同學、學妹籌辦畢業製作的過程就像水一樣，無論情況是令人雙腿發軟還是需要彼此互相加油打氣，我們都選擇一起體驗過程中的嗆辣與甜蜜，也共同完成屬於我們人生裡的「階段性任務」。

在【旋影三行】的製作中，筆者試圖將過去舞蹈教育學習的過程，與人生真實深刻痛苦經歷結合，期待這些片刻經過馬賽克式的拼貼後，呈現最完美的狀態給大家，並為自己

的人生階段交出一篇屬於自己的故事章節的作品。從本者與陳韋勝的《11點40分的開始》中，筆者試圖以「諾言」的主題，讓筆者重新面對自己並學會對承諾的重要性，從「真正的內心」審視對家人給予的諾言十件。林文中老師的《都會男女的情歌》讓筆者在自我的身體語彙之外，擁有不同以往經驗的身體模式，在跟文中老師工作之初擁有極大的挫折感，老師希望不要使用過多的力氣避免動作看起來生硬緊繃，要求動作乾淨到位，筆者常常因為動作之間力道的增減掌握度不準確與拍子不熟，並讓文中老師失望與氣憤，但是經過原班人馬的舞者協助後，掌握的程度也越來越得心應手。經由《都會男女的情歌》這支作品，學到了新的動作發展，開展了新的身體語彙《縣道162甲》這首舞作是在紀念我個人同一年之中走了六位親朋好友，而編創出來是我對他們緬懷與思念，也是最真實不敢說出口的表達，因為我真的好想好想他們，如果有另一個世界，我相望他們都過的很好，我也會過的很好讓他們不用替我擔心難過，因為都是有承諾再，我會一一遵守並與實現，不枉費他們對我的信任，如果再有機會化，我會跟他們說謝謝、謝謝您們這樣的一路陪伴伴著我鼓勵著我。指導詹佳惠老師對筆者而言總是不求回報的付出，所說再多真的只是多餘的，真的只有一句話能涵蓋一切（老師謝謝您、真的謝謝您）。

只為了感受跨越自我的美妙瞬間。不是浮誇排練場裡的一小時不只是單純的時間流逝，它是一個裝滿是一個共鳴、聲音、汗水、情緒的容器，被累積醞釀著，而要達到這樣的撼動，是由參與的大家所一起發出來的力量，一直相信焠鍊

過的，會留在自己體內的某處，等待再度被綻放噴發的時刻。
真正的轉變由深層開始，心透明了，思路通了，視野更廣了，
腳步穩好了，那麼，帶著勇敢，展開堅強的羽翼飛往未知的
未來！

參考文獻

一、中文書籍

彼得·布魯克(2008)。空的空間。臺北市：中正文化中心。

荷米·夏侯(2007)。羅伯·勒帕吉創作之翼。臺北市：中正文化中心。

朱立人(1994)。舞蹈美學。臺北市。洪葉文化事業有限公司。

容淑華(2010)。空間的表演。臺北市。黑眼睛文化事業有限公司。

魏淑美(2010)。當代歐洲新舞蹈－表演：反舞蹈、非身體。臺北市。黑眼睛文化事業有限公司。

林乃文(2007)。跨界劇場·人。臺北市。秀威資訊科技。

林克華·王婉容(2003)。林克華的設計與沉思。臺北市。遠流出版公司。

二、碩士論文

- 郭乃妤（2010）。【凝視速光】表演製作之研析。未出版碩士論文，國立臺灣體育學院，臺中市
- 張建濱（2009）。【京天動地】表演製作之研究與分析。未出版碩士論文，國立臺灣體育學院，臺中市
- 王偉凡主編（2008）。【黑的記憶】開起身體記憶的另一扇門扉。碩士論文，國立臺灣體育學院，臺中市
- 梁雍樺（2009）。【京天動地】表演製作之研究與研析。未出版碩士論文，國立臺灣體育學院，臺中市
- 陳韻如（2009）。【非墨之舞】互動多媒體與舞蹈之跨領域創作與研究。國立臺灣藝術大學多媒體藝術動畫學系碩士班，板橋市。

三、網路資料

「多媒體藝術導論」(1999)

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th6_500/th6_500a1.htm

「劇場美學」(2010)

<http://sites.google.com/site/abouttheatrearts/mo-huan-ju-chang/wu-tai-she-ji-quan-shi-fang-fha>

「極簡主義」維基百科，自由的百科全書(2012)

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A5%B5%E7%B0%A1%E4%B8%BB%E7%BE%A9>

「記憶」維基百科，自由的百科全書(2012)

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A8%98%E6%86%B6>

「【舞蹈】身體的詩·影像的舞蹈－安娜·德瑞莎·基爾梅可」
(2011)

<http://monicalin0219.pixnet.net/blog/post/38068710>

「林文中部落格」(2009)

http://wcdance.blogspot.tw/2009/05/2009521_21.html

附錄一 【旋影三行】企劃內容

一、主旨：

1. 展現學生訓練舞蹈專業演出能力。
2. 提升藝術欣賞水準，推廣舞蹈社教功能。
3. 展現本校舞蹈教學成果及特色。
4. 促進國際舞蹈藝術交流。

二、組織方式：由國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班研究生進行行政製作及節目排練並邀請國內知名編舞家進行節目編排。

三、指導單位：教育部

四、主辦單位：國立臺灣體育大學

五、承辦單位：國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班

六、協辦單位：國立臺灣交響樂團中興堂

七、演出時間/地點：99年6月15日（週二）19：30

國立臺灣交響樂團中興堂

【旋影三行】演出執掌表

1. 代理校長：王玉英
2. 舞蹈系所主任：王玉英
3. 指導教授/藝術總監：詹佳惠
4. 製作人：張義欽、楊文齡、壽于禎
5. 執行製作：蘇祐慧
6. 舞臺監督：劉欣怡
7. 文宣公關組：張恩滋
8. 票務組：壽于禎 / 曾珮瑜
9. 前臺組：張恩滋
10. 總務組：壽于禎
11. 演出組/排練組：楊文齡/陳欣瑜
12. 器材道具組/舞臺組：張義欽/曾志浩
13. 音控組：陳雅惠
14. 文宣攝影：陳韋勝
15. 美術設計：謝志沛
16. 燈光設計：關雲翔
17. 攝影：陳韋勝/陳長志
18. 服裝設計：林璟如/詹佳惠/程彥菱

國立臺灣體育學院副校長兼體育舞蹈系系主任簡介

王 玉 英 / 教授

學歷

國立臺灣體育專科學校舞蹈組
菲律賓馬尼拉大學藝術教育博士

現任

國立臺灣體育學院副校長
國立臺灣體育學院體育舞蹈學系系主任
國立臺灣體育學院體育舞蹈學系專任教授

獲獎

榮獲舞蹈教育績優飛鳳獎

重要經歷

2008年～ 國立臺灣體育學院副校長
2007年～ 國立臺灣體育學院體育舞蹈學系系主任
2004－2006年 國立臺灣體育學院學務長
2006年 擔任國立臺灣體育學院舞蹈碩士班表演組「夢幻風華」藝術總監/指導教授
2006年 赴廈門「中華民族兒童歌舞週」藝術總監
2000－2006年 國立臺灣體育學院舞蹈系系主任
2004年 擔任93全國大專運動會開閉幕式總編導
2003年 受邀參與美國金山灣區華人運動會開幕式表演
2000－2007年 擔任國立臺灣體育學院舞蹈系畢業巡迴公

演演出執行

- 1999年應邀新加坡宗鄉會館聯合總會主辦“春到河畔迎新99”演出
- 1998年菲律賓馬尼拉大學藝術教育博士
- 1997—1999年擔任中華民國青年友好訪問團節目總編導
- 1996年作品「佻山行」應邀「兩岸舞蹈家之夜」代表臺灣舞蹈家作品公演
- 1993年第廿三、廿五屆全國大專運動會大會舞、律動操編導，設計突出極獲佳評
- 1991—1993年榮獲全國大專啦啦隊比賽第一名，最佳編舞及最佳服裝設計獎
- 1990—1995年赴大陸雲南各省采風研究少數民族舞編作「佻山行」、「繞山林」、「昂瑪突」、「阿細樂」等極具風格特色舞作
- 1986年榮獲舞蹈教育績優飛鳳獎
- 1981—1993年擔任國家慶典「四海同心」晚會及金鼎獎、師鐸獎頒獎典禮舞蹈編導

藝術總監/指導教授簡介

詹佳惠

學歷

美國 Mills College 舞蹈表演研究所碩士

私立中國文化大學舞蹈系畢業

現任國立臺灣體育學院舞蹈系副教授

重要經歷

1992－1994 Mills College 舞團排練指導

1992－1994 美國現代舞團 Dances we Dance 主要舞者

1990 隨華岡舞團到香港參加國際舞蹈節參加臺北民族舞蹈年度公演「蓬萊舞新姿」於國家劇院公演

1989 隨華岡舞團到歐州巡迴演出參加文建會 78 舞展演
出參加「游好彥與舞者」並於國家劇院演出「魚玄機」

1988 擔任中華民國青年友好訪問團舞蹈排練

1987 參加中華民國青年友好訪問團至中南美洲及美國巡迴演出

編舞家簡介

詹佳惠

現任

國立臺灣體育學院體育舞蹈學系副教授

學歷

美國 Mills College 舞蹈表演碩士

中國文化大學舞蹈系

臺南家專音樂科舞蹈組

曾任美國現代舞團 Dances We Dance 主要舞者，隨現代舞大師 Betty Johes 學習 Limon 現代舞技巧，並擔任美國 Mills College 舞蹈助教兼舞團排練指導。2001 年製作演出【女兒紅－詹佳惠、潘莉君舞蹈創作展】，2003 年榮獲第 25 屆新世紀中興文藝獎舞蹈獎章。

詹佳惠個性單刀直入，喜歡明快的編舞風格，在作品中帶有對生命的感動。重要作品包括《出走》、《女兒紅》、《若你心內有臺灣》、《無言的悲歌》、《花雕》、《遺失的能量》、《曙光之前》、《Without the hug、》《Dance for sorrow》、《Before the light》、《牽手的溫度》、《門後的角落》、《羽翼下的天空》、《黑的記憶》、《滯留在風中的聲音》。

林文中

國立臺北藝術大學舞蹈學系、美國猶他大學現代舞系研究所畢業，主修創作。曾任 Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company、猶他 Repertory Dance Theater、臺北民族舞團、舞蹈空間舞團、臺北室內芭蕾舞團舞者。文中曾經客席任教或編舞於臺北體院、臺中體院、中華藝校、科羅拉多州立大學、舞蹈空間舞團、組合語言舞團、臺北民族舞團等。他曾經獲得猶他大學 Orchesis 會員編舞獎、美國舞蹈節年輕藝術家獎學金、猶他大學現代舞系助教獎學金、紐約 Aaron Davis Hall's Fund for New Work、舞躍大地編舞獎、羅曼菲舞蹈獎助金等。其重要創作包括：《惡童三部曲》、《生日快樂》、《甘貝熊與大金剛》、《元素》、《成熟與不成熟的感傷》、《海》、《十三號病房》、《CPU》，整晚創作有 2005 年在臺灣發表的《舞者日記－林文中 / 王如萍雙人舞展》。現居臺北與紐約兩地，為職業舞者、舞蹈教師與獨立編舞者，並從事業餘翻譯工作，甫出版的譯作有《舞蹈意象與身體訓練》（Conditioning for Dance）。

製作人 簡介

張義欽

國立臺灣體育學院舞蹈碩士班表演組，主修芭蕾

經歷

2010

- ◎國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【凝視速光】演出《小》
選粹

2009

- ◎國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【京天動地】演出《dance
for sorrow》

2008

- ◎國立臺灣體育大學舞團【沁】演出《浪漫交響詩》、《時
間的流逝》
- ◎國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【黑的記憶】演出《C》
《BLACK》

2007

- ◎國立臺灣體育學院舞團—【圓】演出《摯愛一生》《無言
的悲歌》
- ◎國立臺灣體育學院舞蹈系碩士班【夢幻風華】演出《海
盜》《時間的流逝》《Without the hug》《月神》

2005

- ◎國立臺灣體育學院舞團—【創世紀】《摯愛一生》《曙光
之前》
- ◎中華民國各界慶祝 94 年國慶大會演出《花嫁》

- ◎ 94 菁英獎頒獎典禮《超越巔峰》
- ◎ 國立臺灣體育學院體育舞蹈學系第六屆畢業公演－【凌越】演出《黑洞》《曾經》《奔馳》
- ◎ 國立臺灣體育學院體育舞蹈學系第六屆畢業公演－【凌越】編創《黑洞》

2004

- ◎ 世界盃五人制足球賽閉幕演出《舞躍臺灣情》《凝聚的力量》
- ◎ 參加文建會舞躍大地舞蹈比賽擔任舞者演出《曾經》
- ◎ 國立臺灣體育學院舞團【軸】《浪漫交響詩 La Belle》《海盜》《Betrayed by freedom》《遺失的能量》
- ◎ 國際藝術交流文化之匯【心跳 心怦怦跳 那騷動的島嶼】
《教堂》《那個時代》

2003

- ◎ 參加國立臺灣體育學院舞團【梭】《夢》《無言的悲歌》
- ◎ 中華民國各界慶祝 92 年國慶大會演出《龍騰玉山、舞躍臺灣》

楊文齡

國立臺灣體育學院舞蹈碩士班表演組，主修現代

經歷

2010

- ◎ 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【凝視速光】舞者演出
《溯·塑》《小》選粹

2009

- ◎ 國立臺灣體育大學舞團【繫】演出《溯·塑》
- ◎ 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【絕代雙嬌】舞者/文
宣，演出《D》《黑河》

2008

- ◎ 國立臺灣體育大學舞團【沁】演出《戲秧歌》、《滯留在
風中的聲音》
- ◎ 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【黑的記憶】舞者/文
宣，演出《C》
- ◎ 國立臺灣體育大學（臺中）舞蹈系碩士班【我們之間】
舞者/文宣，演出《我與他》

2007

- ◎ 國立臺灣體育學院舞團【圓】演出《阮的愛 擱叨位》、《花
嫁》
- ◎ 國立臺灣體育學院舞蹈系碩士班【夢幻風華】後臺支援
組

2006

- ◎ 『2006年飛舞獎』班級舞蹈創作比賽評審

2005

- ◎ 國立臺灣體育學院舞團【創世紀】《風動·群起》、《曙光之前》
- ◎ 中華民國各界慶祝 94 年國慶大會演出《花嫁》
- ◎ 國立臺灣體育學院舞蹈系第六屆【凌越】編創《雀》
- ◎ 國立臺灣體育學院教育學程
- ◎ 畢業於國立臺灣體育學院體育舞蹈學系

2004

- ◎ 參加國立臺灣體育學院舞團【軸】《遺失的能量》、《不返的風》、《花嫁》《Transitions》
- ◎ 編創作品《妍·韌》參加文建會舉辦舞躍大地榮獲優選二
- ◎ 編創作品《face to face》於 20 號倉庫演出
- ◎ 擔任獨立招生中國舞示範
- ◎ 榮獲『國立臺灣體育學院飛舞獎』班級舞蹈創作比賽「最佳舞者」獎項

2003

- ◎ 參加美國舊金山『華人運動會』開幕演出《武形》、《歡樂歌舞》、《歡慶》《滿山春色》
- ◎ 參加國立臺灣體育學院舞團—【梭】演出《夢》、《阮的愛 擱叨位》、《歡喜向前行》
- ◎ 榮獲國立臺灣體育學院飛舞獎班級舞蹈創作比賽「最佳舞者」獎項
- ◎ 參加【風中舞影—美麗人生】演出《換位》、《思潮》、《舞躍臺灣情》

◎ 舞躍大地得獎作品《思潮》巡迴公演

◎ 中華民國各界慶祝 94 年國慶大會演出《龍騰玉山，舞躍臺灣》

2002

◎ 榮獲國立臺灣體育學院班級舞蹈創作比賽「最佳舞者」獎項

2001

◎ 畢業於蘭陽女中

壽于禎

國立臺灣體育學院舞蹈碩士班表演組，主修現代、芭蕾

經歷

2010

- ◎ 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【凝視速光】舞者演出
《溯·塑》《小》選粹

2009

- ◎ 國立臺灣體育大學舞團【繫】演出《溯·塑》
- ◎ 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【絕代雙嬌】擔任票務，
演出《D》
- ◎ 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【京天動地】擔任票務，
演出《盤鼓》、《dance for sorrow》

2008

- ◎ 國立臺灣體育大學舞團【沁】演出《滯留在風中的聲音》、
《時間的流逝》
- ◎ 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【黑的記憶】擔任票務
- ◎ 國立臺灣體育大學舞蹈碩士班夏嘉徽、徐康倫雙人聯展
【我們之間】擔任票務，演出《我與他》

2007

- ◎ 代表臺灣體育學院舞團至美國參加奧克拉荷馬大學及惠
而塔大學之藝術節巡迴演出
- ◎ 國立臺灣體育學院舞團公演【圓】演出《摯愛一生》、《無
言的悲歌》
- ◎ 國立臺灣體育學院舞蹈系碩士班【夢幻風華】，演出《海

盜》、《時間的流逝》、《月神》

◎國立臺灣體育學院體育舞蹈學系第八屆畢業班公演【發現】，演出《盤鼓》、《燈下》、《觀溪》、《覺》、《單形》

2006

◎國立臺灣體育學院舞團公演【輪】，演出《天使之淚》、《園丁的女兒》、《呼倫貝爾高原》、《看見城市的心跳》

◎95全民運動會開幕式演出《凝聚的力量》

◎95全民運動會記者會演出《凝聚的力量》

2005

◎國立臺灣體育學院舞團公演【創世紀】，演出《摯愛一生》、《雪映·殘紅》、《月神》

◎中華民國各界慶祝94年國慶大會演出《花嫁》

2004

◎國立臺灣體育學院舞團公演【軸】，演出《花嫁》、《遺失的能量》

2003

◎中華民國各界慶祝92年國慶大會演出《龍騰玉山，舞躍臺灣》

◎畢業於國立臺中文華高級中學

附錄二 【旋影三行】演出照片



《11點40分的開始》攝影：陳長志



《都會男女的情歌》攝影：陳長志

【旋影三行】演出照片



《縣道 162 甲》攝影：陳長志



《紅色·侵蝕》攝影：陳長志

附錄三 【旋影三行】文宣設計

(一) 【旋影三行】海報設計



設計：謝志沛／潘彥展

(二) 【旋影三行】節目單設計

節目單內頁



節目單封面／封底



設計：謝志沛／潘彥展

(三) 【旋影三行】邀請卡設計



設計：謝志沛／潘彥展

(四) 【旋影三行】演出 DVD