

國藝獎得主的名單與得獎理由

獎項	名字	得獎理由
電影類	王童	作品以台灣現代發展史為背景，人文與電影美學涵養深厚。
文學類	李敏勇	為台灣詩與社會留下見證，提供詩與政治、歷史、語言這三面向的美學表現。
美術類	林磐聳	開拓台灣與國際設計的交流，對教育以及文化創意產業提升有貢獻。
建築類	姚仁喜	作品具時代性，形式明晰精準，表現出建築技術與美學的高度融合。
舞蹈類	許芳宜	以明星般的閃耀風采、卓絕的才情，成為台灣最受國際矚目的舞者。
音樂類	楊秀卿	在身障的限制下，鑽研台灣傳統說唱藝術達六十年，運用民間歌調詮釋民間生活題材，保存台灣珍貴的音樂文化遺產。
戲劇類	魏海敏	深厚的戲曲表演底蘊並多有突破與創意，發揮傳統精髓，且開創新編劇目的典範。

製表／李維菁

11屆國藝獎 七得主突顯彈性主流



林采韻／台北報導

一向被視為國家文化最高榮譽指標的國家文藝獎得獎名單昨日出爐，這份名單突顯了今年評審委員的品味主流，卻又頗有彈性。今年國藝獎也創下幾項紀錄，三十六歲的舞者許芳宜成為有史以來最年輕的國藝獎得主，高齡七十一歲的楊秀卿是首位以說唱藝術獲獎的民間藝人。

第十一屆國藝獎得獎名單，文學類詩人李敏勇、美術類設計家林磐聳、音樂類說唱藝術家楊秀卿、舞蹈類舞者許芳宜、戲劇類演員魏海敏、建築類建築師姚仁喜、電影類導演王童。認定可說一屆比一屆更具彈性，展現文藝獎在藝術領域的探索與認同更廣闊。去年國藝獎得主頒給剪接人員以及舞台服裝設計人員，肯

定幕後技術人員的地位；今年音樂類得主不再鎖定作曲家、演奏家，轉向挖掘民間藝人。楊秀卿的得獎，將過去被視為村野俚俗活動中念歌走唱型態，以國家等級的獎項予以認同。

又如今年美術類獲獎者，不是傳統認定的畫家或攝影，而是多年來投入企業識別系統，致力台灣形象塑造的設計家林磐聳。以藝術類來說，設計本不在範疇之內，這次的例子讓普遍商業性質高過藝術性的設計產業，在國藝獎有了立足之地。

國藝會董事長李魁賢坦言，各類型的定義，突破狹隘追求更寬廣的視野，主要是呼應多元化的藝術氛圍。不過，提名資格的鬆綁，相對也引發利弊討論。

這樣的趨勢讓不少人認為，國藝獎的身段愈

趨柔軟，愛心讓獎項的重要性大打折扣。一九九七年首屆國藝獎類型只有五大類，慢慢的增加為目前的七項，獲獎人數也增加。

另外，今年國藝獎對於年輕藝術家成就的鼓勵成為焦點。被美國紐約時報稱為「瑪莎·葛蘭姆傳人」的舞者許芳宜，以三十六歲成為最年輕的得主。以藝術成就與實力來看，不以年齡作為主要考量限制，也是很大的突破。

其實，從連續幾屆的獲獎名單上可知，國藝獎從過去肯定在各領域成就已被「論定」的菁英，慢慢轉為比較具鼓勵性質，似乎是潛在的轉變。以舞蹈類各屆得主為例，得主從劉鳳學、林懷民、平珩、羅曼菲、李靜君至許芳宜，可看到國藝獎十一年來的調整。