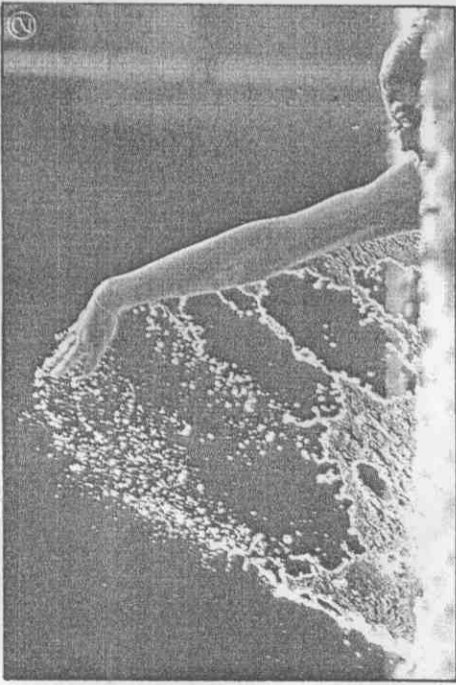


群一、手的起揚隻一、舟孤葉一
……您訴告，頭鏡的心匠具獨，者泳

美之動運

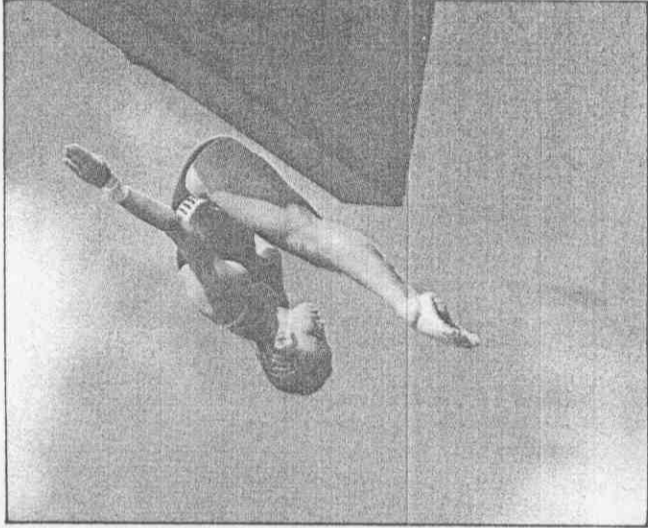
片照運全用使家獨報本 / 圖
媚美呂 / 文

●捕捉運動之美，「全運」的攝影高手們總是別具慧眼。
一葉孤舟揚帆海上，因為自天際畫下的那道彩虹，顯得綽綽而動。簡單的構圖，俐落的線條，清爽的色彩，令人嘆服。(見圖一)
一隻揚起的手，揮灑出成串的水珠，組成扇形的珠簾，使原本平凡無奇的仰泳照片，平添許多動感與美感，作者的巧思與功力表露無遺。(見圖二)
「數大就是美」，這幀照片作了最好的



SIMON BRUTY/攝

詮釋——碧波如洗，真頭攪動，將畫面作了不規則的切割，遠觀有如一幅抽象畫。
當大多數攝影者留在岸邊，獲取參加「鐵人三項」的水上馬拉松賽照片時，「全運」的記者卻採取「超然立場」，拍下這幀難得的佳作。(見圖三)
多動點腦、多費點心、多試幾個角度，這就是「全運」照片所以與眾不同的原因。



下不成就成的書讀願但梅艷許，望希新年新
(攝源明林 者記報本) 水跳於



●正當高敏、譚良德翻飛出圈奪目光芒；熊倪、陳曉丹以略帶稚氣的豪情征服全球觀眾之際，許艷梅這個沉靜木納的南昌小姑娘，卻將留戀的眼光停留在翻開的書頁上。
龍年已過，蛇年剛

開始，許艷梅午夜夢迴披衣而起，望向瑞雪紛飛的大地，暗禱今年能多讀些書，將來作個「文化人」。
過了年，她就是「一朵花」的大姑娘了，九歲以來練就的跳台功夫，已為她帶來太多的掌聲和肯定，去

年漢城奧運，並以六十八點七三分在關鍵的第八跳，擊敗動作老練圓熟的美國米契爾，為大陸贏得第一面金牌。但在這背後，許艷梅卻已看到長江後浪推前浪的現實處境。
她羨慕米契爾的高

學歷，並深知在知識掛帥的時代，一旦邁出體壇，沒有紮實的識見很難在社會上立足，而她在文化水平上，卻自認只有初中程度。
這並非意味著她對啟蒙老師歐陽懿或徐益明有埋怨，相反的，

在廣西跳水隊四年和「國家」代表隊四年中，兩位教練不僅在技術更且在人生層面，都給了她終身受用的啟示。
唯一可怨者，大概是自己太早展露的天份，在金牌掛帥的體育政策下，整整八年，

她的所有生活都是由訓練、泳池、跳台串連而成，這是所有好選手的「命運」，也是大陸能急遽躋身國際體壇的原因。
問題在於運動員也是普通人，渴望嘗試不同生活層面的酸甜苦辣，渴望接觸知識，

渴望擁有不作教練或本報記者陳筱玉取材自「新體育」

「迪昂畢倒難」神海 「勢歹」真到感哥帥

【美聯社紐奧良三十日電】水中陳駿畢昂迪，人長得又高又俊，又是水中之王，由他來扮演海神顯然是最適合的；但是當他穿上粉藍灰的潛水衣，戴上皇冠，拿著三叉戟時，卻顯得有些零差。
在奧運會中贏得七面獎牌的畢昂迪，三十日參加紐奧良嘉年華會的一項遊艇遊行，應一家廠商的要求，打扮成海神的模樣，站在其中一艘船上。
六呎六吋高的畢昂迪對自己這一身怪異的打扮覺得頗不好意思，他說：「我過去三個月來多是穿著西裝出席宴會、演講之類的，而現有，我卻穿得像個蜘蛛人，叫我怎麼向人解釋呀！我想我根本不去解釋了，只假裝忘掉這回事。」
這場遊艇遊行是由國際海洋探索公司贊助，這家公司月底開始一線專營水肺潛水的遊艇。畢昂迪表示，他一直想學潛水，可是一直沒有時間，因此聽說有這種可以乘船出海去學潛水，很想試一試。不過，這位「帥哥」的時間很緊，恐怕仍難以如願。



魚美人年蛇三願：書書多唸書

跳水台上，許艷梅傲視全球，但私下她却渴望自己不僅是個運動員，而且還是個「文化人」。

離開體壇的抉擇權力。而這一切，對單純的許艷梅來說，顯得多麼遙遠又不可及，她唯有抓住心中那份模糊的概念，在春寒料峭的晝夜，向坦開在眼前的蛇年說聲：「今年，我願多唸點書！」