

68000

國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 科球 來源 中國時報 日期 99.07.21 版面 A六版



1980.7.21 台灣第一座污水處理廠—迪化污水處理廠啟用。
1989.7.21 教育部遴選李天祿等七人為第一批「重要民族藝術家」。

運動一百年
飛舞的感動

民國99年
久久

開啟黃金歲月 從西螺幫到成淵幫 羽球飛躍



►鄭韶婕在雅典奧運打進女單八強，是我國羽球運動的里程碑。圖為鄭韶婕在2009年全大運女單冠軍戰出賽場景。
(本報資料照片/李志翔攝)

一張球網、一顆小球、兩支球拍加上簡易場地，就可以讓男女老少玩得不亦樂乎，這就是羽球運動精髓所在。鄭韶婕在二〇〇四年雅典奧運打進女單八強，「黃金女雙」簡毓瑾、程文欣曾高居世界第一，「黃金男雙」李勝木、方介民最近衝到世界第七，都是羽球界的台灣之光，也讓更多年輕好手興起「有為者亦若是」的希望。

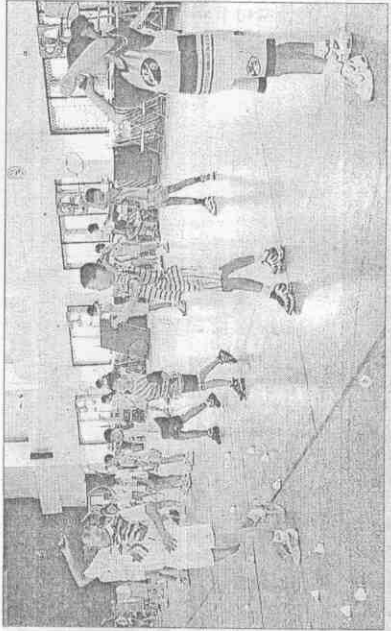
羽球運動傳入台灣將近一甲子，最早只是印尼、馬來西亞僑生之間的休閒活動，但由於規則簡單，場地方便，因此逐漸在民間普及。早期代表台灣對外參賽的國手，則幾乎為歸國僑生或華僑身份，本土選手約只占二十%。例如第二代國手為施錦標（菲律賓）、梁慶玉（越南）、盧文輝（印尼）等；第一代有林瓊治（曾擔任中華羽協秘書長、馬來西亞）、黃良忠（馬來西亞）、黃遠麟（印尼）等；第三代為林宗貴（印尼）、吳清雄、倪清福（馬來西亞）等。

早年裝備簡陋 不服輸

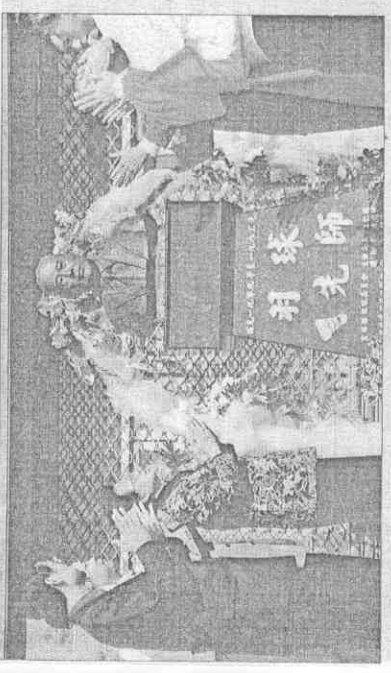
「當時大環境相當困苦，出國比賽只有一雙鞋子、一條褲子、兩件衣服與一支球拍，不過，我們沒有怨言，反而以身為國手為榮。」

。在一九六六年第五屆曼谷亞運，拿下男子團體銅牌的林瓊治，見證台灣羽球興衰。

一九六七年林瓊治在洗澡時因漏電導致雙手嚴重受傷，躺在醫院長達兩個月，但他不服輸，隔年還拿下全國雙打冠軍、單打亞軍，兩年後才提前退役。林瓊治表示，一名好的羽球選手不但要有天分，更要後天努力，兩者缺一不可。他見過最有天分的球員是劉漢嘉，曾擊敗過英國冠軍，也和丹麥球王打平過，可惜企圖心不足，



▲台西羽球夏令營請來國手級的教練指導小朋友，為羽球運動紮根。
(本報資料照片/郭良傑攝)

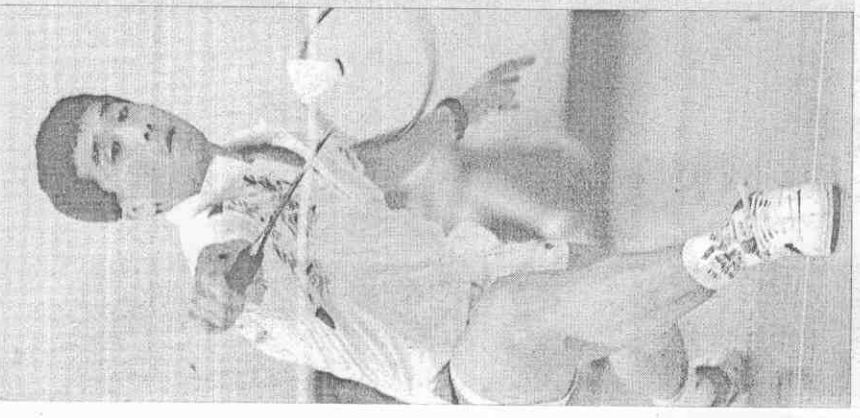


▲羽球先師張禎的銅像1998年正式豎立。
(本報資料照片)



全神貫注

▲原籍印尼的陳鋒曾代表中華隊立下汗馬功勞。
(本報資料照片)
▲劉恩宏曾是台電隊主力戰將。
(本報資料照片)



最終只能當教練。

張禎 台灣羽球之父

藝人張晨光的祖父張禎，可說是「台灣羽球之父」，他在西螺國中任教時培育出無數好手，北京奧運中華隊教練程峻彥即受教於張禎，至於黃建通、鍾佳珍、甘榮益、林學信與李謀周都是他的門徒，早期西螺國中堪稱羽球國手搖籃。

一九七七年中國進入IBF國際羽球總會，我國被迫退出，為維護會員國權利，我方遂於英國提出告訴，兩年後終於恢復會籍，且正式更名為中華民國羽球協會，同年舉辦國際名人邀請賽。

「西螺幫」稱霸國內羽壇十五年後，一九八九年起逐漸式微，北部成淵國中成為新興霸主，靈魂人物則是游阿萬。舉凡二〇〇五年世錦賽女單銅牌鄭韶婕、「黃金女雙」程文欣、一九九六年亞特蘭大奧運國手鄭淑仁、世青賽男雙亞軍黃世忠及合庫教練李維仁等，都是游阿萬的得意門生。

「游老師的人生信念很簡單，凡事都要盡力，沒有狀元老師，只有狀元學生。老師的最大特色就是以身作則，有時候快撐不下去，但看到老師陪在身邊，只好咬牙苦撐下去，就因為有這套實訓練，才讓我們得以有現在的成就」。游阿萬已於二〇〇八年過世，李維仁對恩師則有無限懷念。

四大球團 分庭抗禮

台灣羽球目前進入四大球團分庭抗禮時代，成立最早的是土銀與台電，緊接著是合庫，亞柏是最近兩年才成立，四個球團囊括了所有高手，李謀周、李松遠、林偉翔、黃世忠、簡佑旬是土銀的代表性人物；陳鋒、劉恩宏與李維仁則曾是台電的主力戰將。

打羽球的人都知道，前衝、後退、左移、右橫是基本步伐，隨著每次拍起拍落，小白球漫天飛舞，驚嘆、喝采、雀躍聲聲入耳，交織成絢爛的一局局比賽。每支羽球拍烙下的汗痕，代表背後付出的無數努力，也為這項全民運動留下難忘印記。

(採訪/高邱倫、何榮幸，整理/何榮幸)