

分類 來源民生報 日期 870604 版面：三版

列強  
戰術解剖

日本



●日本的足球除了一九六八年獲奧運銅牌外，在世界杯一直乏善可陳，但這次日本可是期待四十四年後終於闖進世足會內賽。日本的成功，有一點不可否認，就是他們的模仿能力強，而且還會模仿得要超越原真主才滿意。

日本足球興起於一九六八年，當年我的老師德國名教練克拉瑪帶領日本隊贏得奧運足球銅牌後，日本掀起一股足球熱，當時的釜本邦茂、杉三隆司成了國家英雄。賽後，日本為長遠發展，從社會、大學、中學挑選十多位教練，與各國選派的教練一起出席「國際足總教練訓練班」，我和這次日本隊原教練加茂周，就是在國際足總講習認識的。

## 世界足球第一錄

●第一場靠十二碼罰球(九十分鐘內)決定冠軍的決賽：一九九〇年世界杯冠軍決賽，西德隊以1:0險勝阿根廷的唯一進球，是靠布雷姆一記十二碼罰球換得。

# 日本超強模仿力

## 打德國組織戰 學巴西的腳法

·黃武雄(國際足總足球教練)

早年日本隊主打德國足球，後來又強烈模仿巴西球風，當一九七二年七月我再次赴日本，與日本足球名人八重樫、平木談足球，感受到日本人超強的模仿能力，並且他們很有系統和組織，學一樣東西不是覺得跟你一樣就滿足，而是要學得比原來的更好，他們的處理方式，是以「十人參與研究，而不是一人研究十件事」，這種態度使日本人做事大都能成功。

七〇年代日本那批奧運功臣已老退，他們開始著手長期的養成工程，送年輕好手學巴西的球風，有系統的發展球會及聯賽制度，引進大批國外著名球星加盟，以帶動整體足球市場，也帶動本土球員進步，唯一較令人無法接受的是，日本隊還是靠巴西轉籍外人闖天下。

正因日本的模仿能力強，學到各國球風，既有德國人的組織戰，也有了巴西人的細膩腳法。

日本隊進軍法國的陣容，三十歲的鐵掃把井原正巳是後防支柱，奧運出身的年輕門將川口能活正值狀態中，中場以紅得發燙的中田英

壽為主，箭頭主打近來一再演出帽子戲法的中山雅史和城彰二，巴西轉籍的呂比須是超級備胎，而著名的三浦被刷掉是個遺憾。

日本隊一直在試用各種陣式，以找出最適合的隊形，未來，岡田將以「四四二」或「三六一」或者「三五二」陣式出擊，就看教練團的智慧了，但一個原則不變：「陣式是以現有球員的能力而設定，而不是以球員去套隊形。」日本隊因分組之利，與牙買加等隊同組，看來創下第一勝要比南韓容易。(何長發整理)

### 預測日本本屆世界杯陣式

(3-6-1)



## 岡田武史不迷信大牌

●時事造英雄，岡田武史意外由日本國家隊大帥加茂周身旁的助手，接下兵符而一戰成名，搖身一變成了日本隊首度踢進世界杯足球會內賽的第一位教練。

日本隊在會外賽陷入危機時，原教練加茂周下台，由助教岡田武史緊急接手，竟踢出三勝三和戰績，尤其擊敗南韓，附加賽又擊敗伊朗，成功帶領日本隊歷經四十四年的煎熬，終於首次入圍，岡田成了日本新英雄。

岡田出身早稻田大學足球校隊，當選日本世大運足球隊，加入古河電工隊，曾代表日本隊出賽廿六場國際賽，於一九九〇年退休後，出任古河電工隊教練，後來這支就是職業聯賽的市原 JEF 隊。岡田從一九九四年十二月，出任國家隊教練加茂周的助手，到九七年十月，在世足爭出線中途他被提升為主教練，改變了日本隊的命運。

岡田在最後爭出線一刻，尤其對伊朗決戰的「魔術調度」，中途大膽以城彰二和岡野雅行取代原主力三浦知良和中山雅史，改變最後戰果，這一戰使他坐穩國家隊教練位

置。

平時不善言談的岡田，性格果斷，更不信大牌，從他調兵作戰，到這次最後公布世界杯陣容，不難體會岡田的用兵哲學。(何長發)