

艾文尼可萊斯舞團 舞碼多係新作 今起巡演 還有「金字招牌」

【本報訊】著名的美國艾文·尼可萊斯舞團，今天起將在省展廳六場的巡迴公演。

尼可萊斯舞團此次訪華共計十六人，包括尼可萊斯本人、九名舞者和舞台工作人員，尤其可觀的是四十四箱道具。

尼可萊斯長年帶領舞團巡迴演出，足跡遍及世界各地，早先他們的舞踏常以繁複多變的面貌出現，更綜合了多種媒體，使舞台神奇瑰麗。

但近年來他們表現的方式稍有改變，比較走回傳統舞蹈的路子，但仍十分注重整體舞台的視覺效果及構圖之美，尼可萊斯認為他們現在表現方式更能深入人心，即使在戶外、鄉下一樣可以演出，不必像以前一樣嚴格的要求場地而受阻。

這次演出的作品大多是新作，包括一張力情境、影像遊戲、接觸、祭典、萬花筒、圖、機械語言、群舞等。

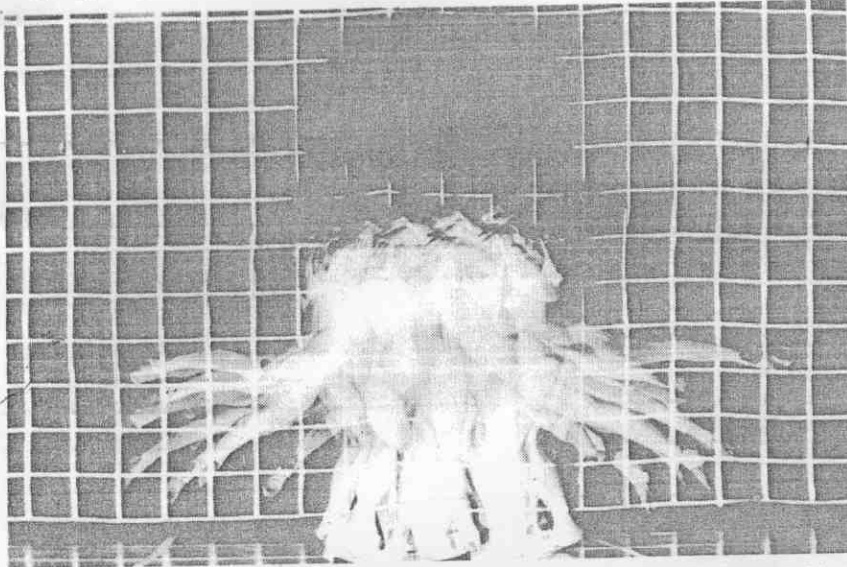
其中「圖」是由美國舞蹈節委託創作，斥資百萬元以上，尼可萊斯自己稱為「金字招牌」。

尼可萊斯曾於六十五年、六十八年兩次來訪，他這是第三次來訪，演出時間地點是：三、四、五日在台北國父紀念館，六日在台中中興堂，七日在台南市立文化中心，八日在高雄中正文化中心。

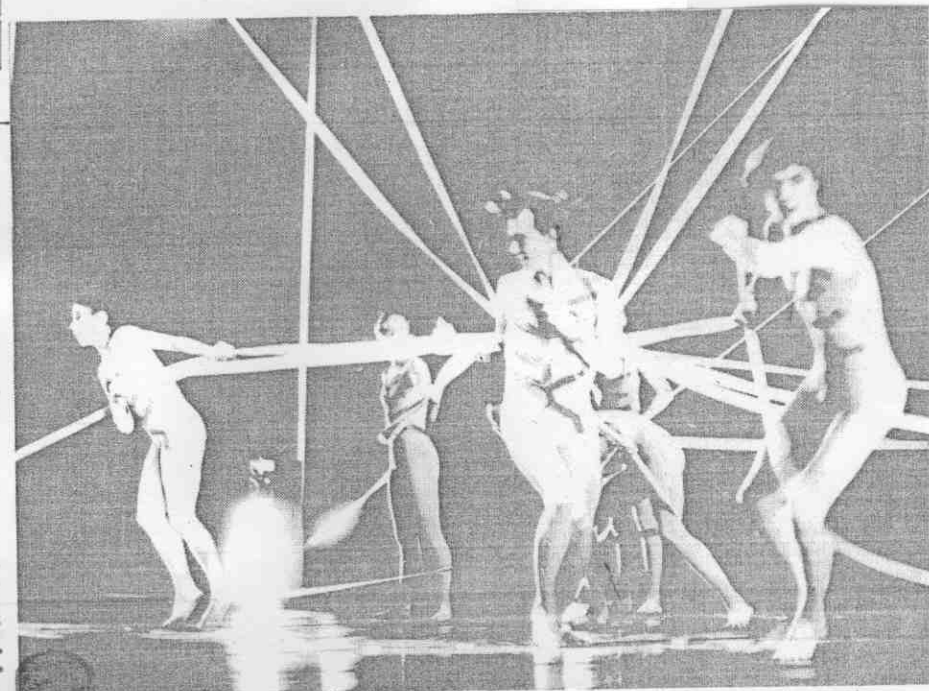
入場券保留部分在會場門口發售。



支著腮幫子想想，漫天璀璨的影像就如潮水般湧來。尼可萊斯以豐富的想法力在舞壇著名。
(本報記者 楊海光攝)



△面畫的紛縷成織交道具道和光燈，色特的作新萊可尼是，代現與統傳接連▷



本報記者 楊海光攝

風格圓熟 多媒體不再吃重 動作精鍊 一分一毫都不差

六年不見艾文·尼可萊斯，三度訪華的他已是滿頭銀絲，七十二歲的尼可萊斯不但不顯老態，而且依然思想敏捷，觀察銳利，在他新潮、多變的作品中已現衝刺之後的圓熟，有中國人所謂：「見山又是山，見水又是水」的境界。

前天夜裡抵達台北，昨天一大早尼可萊斯就遊台北，下午攜個黑色的大包包出席記者會，他的禿頂、白髮，以及一身藍色便服、黑布鞋，顯得輕便自然。

尼可萊斯近年來作品的風格有顯著的轉變，以前，他的作品大多偏重於劇場整體的展現，多媒體的運用在他作品中佔了很重的分量；這些年來，他的作品偏向舞蹈動作本身，多媒體的運用不再那麼吃重，因此這次全球巡迴演出，他曾在西班牙十二個城市作室外公演，發現室外演出也一樣可以表現他作品的精髓。

尼可萊斯說，風格的轉變其實是很自然的，並非刻意去作，有水到渠成的味道。

事實上，藝術的表現本來就是人生的反映，歷練的累積，生活的經驗，都是轉變作品風格的原因。

雖然他在舞台上的表現五光十色，十分討觀眾歡喜，但尼可萊斯並不認為編舞是為了取悅觀眾。他說：「我只是也站在觀眾的立場來編舞而已。」

尼可萊斯在一千多年前，即開風氣之先，以不是說故事的方式來詮釋舞蹈，曾經造成學院派的舞蹈家很大的議論，但卻也為舞蹈開拓了新的面貌，而且還受到觀眾的喜愛，這些年來，在國際舞壇獨樹一幟。

尼可萊斯的創作力十分旺盛，他已有一百號以上的作品，最近的作品少了，「因為經濟不景氣，編演新舞要斥巨資，沒有人支持，自然無法著手。」

早年，尼可萊斯的作品往往在晚上只演一個作品，後來減短內容，每支作品維持在二十分至三十分鐘之間，這也是和經費有關。

作為藝術家，尼可萊斯顯然十分理智而且準確，他的創作完全掌握動作的特色，一拍一拍毫不含糊，而且幻燈、電影、燈光的配合也是天衣無縫，毫無差池。

不過，艾文·尼可萊斯也有他十分感性和浪漫的時刻，他說，前陣子在西班牙旅行演出，坐在鬥牛場邊，看著這千年以來的鬥牛遊戲，突然覺得自己和傳統像是一條繩子綁起來一樣，像他這樣只往前進，很少顧及傳統表現法的人，瞬間感受到自己原來也是傳統的一部分。「這實在是十分美妙的經驗。」他說。

三年前，尼可萊斯到中國大陸訪問演出，他愛中國傳統的美麗與精緻，卻發現大陸上的人拼命要西化，他對他們說：「你們為什麼要？」

「你們有這麼好的傳統，為什麼不發展自己的現代？學別人的作什麼？」

這就是尼可萊斯。

前兩次到國內表演，尼可萊斯買了許多木刻和古畫回去，他興奮地說：「我紐約的家中放滿中國的東西，我的朋友很奇怪我這麼喜歡中國，我告訴他們，別以為美國是很進步的，台北才是天堂。」

尼可萊斯至今未婚，他完全投入舞蹈創作，不斷的創作和不斷的表演就是他所有的生活。

尼可萊斯不論在舞蹈創作、燈光運用、劇場表現方面都是教科書中被記上一筆的人物。這個世紀的藝術家今晚起將三度在國內的舞台上展露驚人的才華。

本報記者 侯惠芳