

《NBA戰術觀》

·包勇敏

超音速靠‘1-2-2’戰術奏捷

●最簡單的戰法，只要運用得當，不論在何級比賽，照樣能發揮最大的效果，超音速隊第四場球，就出現這種情況。

1-2-2 進攻系統，沒有什麼特殊之處，初中、高中級的球隊都可以運用，但如何巧妙運用，就看使用者個人功夫。

超音速在前三場比賽，也曾使用過這種打法，但移位時機，傳球配合等都拿捏的不夠精確，並沒有特別精采鏡頭，第四場情況不同，裴頓籃下三次迂迴大轉彎的跑位切入上籃，演出漂亮一戰。

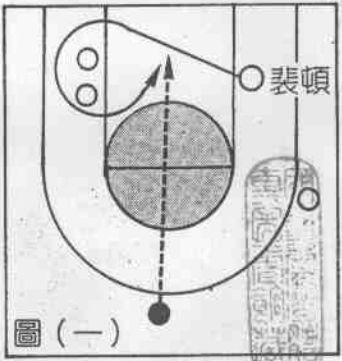
裴頓的籃下迂迴大轉彎跑位，是在隊友在左側做好雙檔後，由右邊底線繞過，利用雙檔機會擺脫跟隨的防守球員，做一次三百六十度大轉彎，由中樞側身切入，剛好接應控球員傳球上籃得分。（如圖一）

裴頓的這套走位，也有不同變化，當他從底線繞過後，可視防守情況，直接跑到左側三分線附近，接應控球員傳球，而原先在低位的兩位雙檔球員，一人移開至對邊，裴頓得球後有機會可跳投，也有機會把球壓入低位球員，製造單打籃下。（如圖二）。

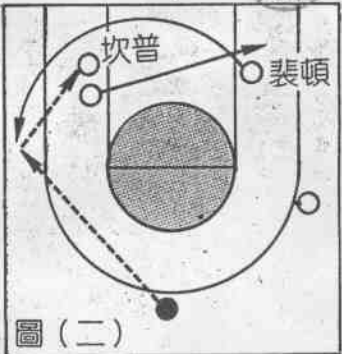
通常這位籃下單打球員即是坎普，他在第四戰時，幾次漂亮跨步轉身灌籃，甚至還有雙手倒灌的演出，都是在運用這

套方法下的產物。

孫子兵法說，戰勢不過奇正，奇正之變，不可勝窮也。球場就如同戰場，各種戰術變化雖多，但基本原則道理都是相同，成敗就看使用者存乎一心了。



圖（一）



圖（二）

- > 傳球路線
- > 球員移位線
- 進攻球員
- 控球員