

國立臺灣體育學院休閒運動管理研究所
碩士學位論文

出走於婚姻的意識～
未婚自助旅行女性之自主性
與婚姻態度關係之探討

**The Relationship between Self-determination and
Marriage of Women
- Viewpoints of Unmarried, Independent Travel Women**



研 究 生：范珮筠 撰
指 導 教 授：陳渝苓 博士

中 華 民 國 九 十 五 年 十 二 月

論文名稱：出走於婚姻的意識-未婚自助旅行女性之自主性與婚姻態度關係之探討

總頁數：167頁

院校所組別：國立台灣體育學院休閒運動管理研究所

畢業時間及提要別：九十五學年度第一學期碩士學位論文提要

研究生：范珮筠

指導教授：陳渝苓教授

摘要

女性的自助旅行在現代社會已蔚為風潮，然而，傳統對於女性總有著性別的刻板印象，因此要參與自助旅行這類活動，通常會面臨到來自於傳統社會下所產生的阻礙與限制。過去有研究指出，女性可從自助旅行中展現自由、獨立、自信、以及自主性，並會影響到日後的生活態度與觀念。自助旅行是充滿自由選擇、自主性的活動；同時，也是需要擁有大量個人休閒時間的活動，這勢必與婚姻所帶來的家庭負荷增加、個人休閒時間減少有所衝突。

本研究採用質性研究方法，於95年1月至3月期間，以深度訪談方式訪問10位愛好自助旅行、年齡介於25-35歲的未婚女性，再採以解釋性互動論的分析法（interpretative analysis），將對話本身當作「研究問題」予以分析，並且重新加以呈現。

研究顯示：

1. 女性自助旅行者的自主性與自助旅行活動是相互影響與加乘的，自我的自主性讓她們選擇去自助旅行；也讓旅行者在生活中展現出更大的自信、自主性。

2. 喜好自助旅行的女性，對於未來的婚姻，希望能夠維持現在的生活方式，並在婚後能夠繼續自助旅行。但對家庭，仍願意做部分的犧牲以盡妻母的職責。

關鍵字：自助旅行、婚姻、女性、自主性

Fan, Pei-Yun(2006). The Relationship between Self-determination and Marriage of Women - Viewpoints of Unmarried, Independent Travel Women. Unpublished master's thesis, National Taiwan College of Physical Education, Taichung.

Abstract

Due to the change of society, more and more women get used to traveling in an independent way. Studies show that traveling independently is one way for travelers to meet their changing need. Independent travel offers greater feelings of freedom and self-determination that can not be experienced in everyday life.

According to Feminists, independent travel helps to develop confidence feelings and increase the sense of self-determination, and contributes to help women to resist the traditional gender stereotype.

Thus, the purpose of the study is to address the following questions: Do these group of women, who go through independent travel, change their thoughts through the travel experiences? How does autonomy or self-determination work in their life during and after travel? Is the sense of autonomy related to their decision of the choice in their marriage?

In the scope of the study, it is to interview in detail 10 women, aged 25 to 35, unmarried and that do independent travel constantly, in order to learn from their experiences, feelings, values during and after travel. It will also be attempted to investigate the effects in their lives and attitude toward marriage.

Keywords: Independent travel, Female, Self-determination, Marriage

謝 誌

進入研究所就讀，是生命中一個很特別的經歷，尤其在工作數年後再次進入學校、重溫當學生的感覺，更令我加倍珍惜。或許對大多數人來說，留職停薪兩年，多了額外的生活開銷又損失一筆固定的薪水，相當不值，但，生命若不能揮灑在自己認為有意義的事物上，那麼再多的金錢也沒有價值，對我來說，念研究所是對於有興趣事物的追求，並非為了學位的取得，求學過程中所獲得的，也更非金錢能夠換取。兩年半的求學生活並不算短，但日子卻又是過得如此迅速，在一連串的報告、原文書、論文中一天一天的翻過，好不容易，在此刻終於可以交出一份漂亮的成績，內心的感動是無以名具的。

在此時，最要感謝的是我的指導教授陳渝苓老師，若非老師在寫作之初給予的靈感與指引，就不會有這個論文主題的產生，而老師在論文寫作時給予空間與不時的引導與解惑，讓我在寫作時得以自由發揮卻也不至於天馬行空，對於思想上的啟發更有極大的助益；而兩位口試委員-許光庶老師與林建宇老師給予論文的指正與建議，也使論文更加精進，在此致上最誠摯的謝忱，當然更要謝謝所上老師給予的。

兩年多的研究所生涯，是多采多姿、充實而又富有回憶的，課堂上的討論、與同學間的相互勉勵、共同研討、相互協助，以及生活中的聚餐、寒暑假的小旅行……都是讓我永遠珍藏的美好回憶。特別印記於心的是與同學依蓉、志軒、松治、璟揚的患難與共、歡樂同享的情誼，以及學弟妹鴻昌、麗如於論文發表的協助。與你們共度的這些時光與經歷將會是我一輩子所珍藏難忘的。

最後，要感謝我的家人，謝謝你們總是在背後包容我、支持我，讓我任性的去完成自己想做的事情，無壓力的完成我的學業，真的很愛你們。

范珮筠 謹致

國立台灣體育學院休閒運動管理研究所

二〇〇六年十二月 台中

目 錄

	頁次
中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
謝 致.....	III
目 錄.....	IV
表 目 錄.....	VI
圖 目 錄.....	VII
第壹章 緒論	1
第一節 個人背景.....	2
第二節 社會背景.....	3
第三節 理論背景.....	6
第四節 研究目的與問題.....	17
第貳章 研究方法	19
第一節 質性或量化.....	20
第二節 資料蒐集.....	22
第三節 資料的整理與分析.....	28
第四節 理論框架與研究流程.....	32
第參章 自助旅行歷程分析	35
第一節 移動的開始.....	38
第二節 期待.....	43
第三節 抵達當地.....	52
第肆章 反思與沈澱	84
第一節 旅行後對自我的影響.....	85
第二節 思考、體會與珍惜.....	96
第三節 來自他人印象的改觀.....	102

第五章 未婚女性的自主性與婚姻態度	105
第一節 單身.....	108
第二節 結婚與婚姻.....	124
第三節 婚後的自助旅行.....	135
第四節 未來的生活規劃.....	144
第六章 結論與討論	146
第一節 研究發現.....	147
第二節 研究者的反思.....	150
第三節 理論貢獻與研究價值.....	152
第四節 研究限制.....	154
第五節 未來研究建議.....	154
附錄一 訪談大綱.....	156
參考文獻.....	158

表 目 錄

表 1-1 適婚年齡未婚女性未婚率.....	6
表 2-1 研究參與者資料.....	24

圖 目 錄

圖 2-1 建構主義的探究循環設計模式.....	21
圖 2-2 資料分析的組成：互動的模式.....	29
圖 2-3 理論框架.....	33
圖 2-4 研究流程.....	34

楔子

「像我旅行完，要不就想念這個旅行，要不就開始籌畫下一個旅行吧！對我而言，生命應該是一個旅行與一個旅行不斷銜接起來吧！對我來講很重要，因為旅行已經是我生活，對阿！很重要，應該是說沒有旅行的話我應該不能活，因為旅行在我日常生活一直在接觸，包括我的旅行，我的好朋友，我喜歡的人，我們都在聊旅行，對我來講，沒有旅行的話，會很無聊吧！如果你今天剝離我的旅行的話，我就說，我不知道要幹嘛耶！因為我就說我旅行不斷的在看說我想去哪，或是看別人的經驗談、看旅遊書，我有想過如果有一天要去別的地方生活，我會帶著都是跟旅行相關的書耶！我就說，就是旅行對我來講很重要拉！」
(小猴)

第壹章 緒論

「旅行不只是七嘴八舌的觀光導遊，它其實是一種哲學。它代表探索人生，你的、他人的，現代的、古代的。旅行的最大好處之一，你可以擷取人生美好的段落，到一個城市選擇妳想要的角落；到一個國度，想像一段沉醉的文明。我們在一個熟悉的地點，難免感到窒息，我們被迫承受一切，沒得選擇，總想逃避；旅行不同，它像朗讀一首詩，不需經歷太繁複的轉折，句子短，

卻美不勝收。每一個旅行地點，都好似與妳發生戀情的某段回憶，雖纏綿不斷但卻見好就收。」(陳文茜，2004)

第一節 個人背景

對於「旅行」一直有著莫名的執著與狂愛，彷彿是體內被下了蠱一般，時間一到，非得要出去朝聖一遭，身體才能獲得解藥，心靈才得以重生。黃威融(2000)即在《旅行是一種生理需求》書中提到，只要享受過出國旅行的魅力，就會深陷其中無法自拔，這種感覺跟吸毒上癮或許相當類似。旅行的好處，就像葉怡蘭(2003)所下的註解一般，「集遊樂、修行、歷練、視野眼界識見的拓展與充實於一體的獨特本質」，讓人「最能夠完整而全面地貼近、貫徹、體現享樂精神與意義」。當我嚐試過「自助旅行」後，更是能深切體認到那種在國外可以拋開一切束縛、做真正的自己的自由與自在感，陳文茜上述的一段話，恰如其分的展露出自助旅行所能夠帶給一個人的愜意與感動，這分感動延續著，持續不斷的催促著我，讓我在幾年間，自助旅行走了英、美、尼泊爾、印度、不丹、土耳其、西班牙……等國家。除了對各國的風土人文更能心領體會外，更增加了對自我的自信與驕傲，因為每一次的自助旅行，從行前的準備工作、到當地的搭車、問路、看地圖找地方、與陌生人打交道、安排每天的行程活動……等，都需要靠自己與旅伴去打理解決，過程中不僅增加了勇氣、獨立、以及自主性；同時，也挑戰了自我，一次次的證明自己的能力，完成平日在國內不可能的任務。

第二節 社會背景

隨著越來越豐富的網路資訊，介紹詳盡的旅遊書籍、地圖、簡介手冊，以及各國旅客服務中心的設置，飯店、機票的折扣……，這些都促成旅遊愛好者選擇自助旅行，也成為女性自助旅行者出國前蒐集詳細資料的利器。然而，傳統對於女性有著性別的刻板印象，包括女性體能柔弱，缺乏挑戰性、冒險性與獨立性，因此認為女性適合的休閒活動是靜態的、優雅的、柔和的，與自助旅行的冒險獨立與征服概念，似乎扯不上邊。但近來自助旅行的相關新聞中，卻一次次的顯現另一種讓人驚奇的風貌，旅遊書的熱潮即可見端倪，例如年初才問世的《一個女人趴趴走：26個女人踏上夢想旅程的真實經驗》在台北國際書展大放異彩；或是張佩瑜的《土耳其手繪旅行》；更加挑戰體力與耐力的，是林姬瑩、江秋萍的《Vicky & Pinky 單車環球夢》，書市只見到處都是女生出國遊玩的冒險快樂故事。

在旅行中所需要的能力雖然是一般社會大眾認為女性較缺乏的地方，但讓人驚訝的是，女性的自助旅行的人口卻有越來越多的趨勢。周義隆（1993）的論文中提到，自助旅行者多半以女性、未婚居多，年齡多分佈在20-39歲間，教育程度在大專以上。台北市自助旅行協會1999年度輔導出國的自助旅行者中，男性約佔31%，女性約佔69%，是男性的二倍之多¹（曾煥玫，2000）。

¹女性自助旅行者是否高於男性，目前並未有正式的官方統計數字可以證明，此處提出的數據是由國內的相關研究利用問卷及自助旅行協會統計數字得知，但自助旅行的潛在人口還是未知數，故正確與否仍須商榷。在 Seiler, S. Hsieh, O' Leary, & C. Hsieh (2001) 的研究中即指出，台灣的國外自助旅行者通常是較年輕、教育程度高的男性。

從這一些資料，我們可以看出，女性出國自助旅行是一股從過去十年來延燒的風潮，且目前還在持續加溫中。究竟是什麼樣的理由或信念，讓這些女性前仆後繼的選擇用自助旅行而非團體跟隨的方式來實現周遊列國的夢想？是否自助旅行中的一些元素正是這些女性所擁有的？或是所追求的？喜愛自助旅行的女性，是否存有一些相同的特質促使她們有著逐夢的勇氣？另一方面，上述周義隆（1993）的資料還透露出一個重要的訊息-自助旅行者多半以女性未婚者居多。事實上，就筆者周遭經常自助旅行的朋友們來看，也是有著相同的情況，經常從事自助旅行活動者，多半是單身未婚而且值適婚年齡的女性，這些人對於婚姻，是否有著更不一樣的看法？是否愛好自助旅行的女性，存有某些特質讓她們選擇用不同的態度來面對傳統的婚姻？

社會不停的轉動，現代女性與傳統女性也呈現出不同的風貌。新世代女性勇於展現自信的意識、並積極掌握自己的人生，在努力工作之餘，更願意花費金錢時間在自己的身體及心靈上，打造完美的外表及體態、豐富自己的休閒生活，並且努力實現「精彩的自己」，這正是新世代女性所標榜的新生活方式。根據 104 人力銀行所發布的「粉領新貴之美麗人生大調查」（2005）顯示²，女性上班族目前花較多的心思在追求「快樂心情」（70%）、「增加財富」（61%）、「美麗外貌」（57%）與「健康活力」（56%），而「家庭幸福」（34%）和「追求愛情」（24%）排名殿後。從這項調查可以觀察到，現

²這份調查是 104 人力銀行於 7 月 19 日至 7 月 25 日，透過電子郵件方式，針對 104 人力銀行線上求職者所進行的調查，有效回收問卷 1398 份，在 95% 的信心水準之下，誤差值為正負 2.6%。

代女性對於傳統以夫為天、以家為重的觀念已經有所改變，女性的自我意識抬頭，比起依賴愛情或家庭建立自信，倒不如實現自我、追求快樂，證明自己的價值。就如同某個廣告中所說的，「現代女性可以走出傳統的包袱，強調自主的權力，擁有獨立的思想…，成為有波有腦又敢做自己的女人」。

女性在重視自我意識、擺脫傳統的同時，對於婚姻的態度也隨之改變。可見的是，結婚率逐年下降，越來越多的人選擇晚婚或甚至不婚作為自己的婚姻狀態。根據行政院主計處的統計報告（2004）指出，2003年男、女性初婚平均年齡各為29.8歲及26.7歲，較1983年的27.4歲及24.0歲，各增加了2.4歲及2.7歲，顯示了台灣人的初婚年齡在上升中，且近年有加快上升的趨勢。同時，報告也指出，1998年結婚對數為14萬0,010對（孤鸞年），2003年結婚對數為16萬7,157對，2004年臺閩地區的結婚對數為12萬9,274對（孤鸞年），數字說明了國人選擇結婚的人數也逐漸下降。女性的晚婚趨勢，除了平均年齡升為26.7歲外，適婚年齡未婚的女性也有逐漸增加的情形。據內政部戶政司歷年來對於女性各年齡層的結婚人數統計資料來看，2000年時，女性30-34歲未婚者，約佔全國女性的20.8%；2003年，上升為25.1%；到2004年時，已上升到了26.9%，而同年25-29歲的未婚女性已達59.1%，超過半數（表1-1）。這同時也顯示出，女性的晚婚人口在逐年的增加當中，依此趨勢，未來晚婚女性人口可能將更為普遍。

表 1-1 適婚年齡未婚女性未婚率

女性未婚率 (%)	1993 年	2000 年	2003 年	2004 年
20~24 歲	62.6	84.1	88.0	89.5
25~29 歲	21.0	47.5	55.8	59.1
30~34 歲	8.7	20.8	25.1	26.9

資料來源：內政部統計資訊服務網（2005）

女性不斷思考婚姻在生活中的價值與重要性，當女性的自我意識逐漸高漲，希望能保有自我與主體性，希望能夠享有活動的主動性、主控權（如自助旅行），不願再受到過去傳統婚姻觀念或是家庭包袱所箝制束縛時，對於婚姻的看法與選擇是否也會有所改變？

第三節 理論背景

一、休閒與自我的概念

根據 Henderson et al.(1989)的定義，「休閒」是一種自由選擇、內在動力、樂趣、放鬆、角色互動、個人的投入以及自我表達；它同時也是一種自由時間、消遣活動、與有意義的體驗；其中「自由」，至少是某種形式的自由，是休閒體驗中最基本的，自由具有「不受限制」的含義，也有「自由行事」的含義。Kelly（1996）認為休閒是為了「體驗」而「自由選擇參與」的活動，在休閒活動的過程中，個體創造了休閒對自身的意義。Shaw(1985)則指出，愉悅與選擇的自由是日常生活經驗中區分休閒與非休閒的兩大特徵。經由放鬆、冥想、或遊憩等休閒活動，人們能夠體驗到自由、選擇、

享受以及愉悅的感受 (Henderson et al,1996)。許義忠 (2004) 提到，休閒是自我表達、自我學習和獲得自我價值概念的方法，因此，對於積極和自我價值觀的塑造是很重要的。Iso-Ahola (1980) 提出休閒衍生之個人自主感 (leisure-generated self-determination disposition)，認為休閒提供了個人發展自主感的重要途徑，增加人們相信自己可以努力達成而獲成功的信念。之後，他根據參與者的「內在動機」與「自主性的強度」來區分，並指出「休閒」、「非工作活動」與「自由時間」的不同，在於休閒意味著全然的自主、自由以及控制，此種以心理狀態為主的休閒定義，強調的是個體所覺知到的自由與擁有的內在動機 (Iso-Ahola, 1999)。綜合以上各家對於休閒之觀點，休閒在此文中為內在動機所驅使，為了體驗而去自由選擇想參與的活動，休閒中有全然自由、自主、控制的感受，並能藉以發展個人自主性、自我表達，並且認識自己。

二、傳統休閒論點對女性的不公平之處

上述的論述說明了休閒與自我概念之間的關係，但休閒參與之於女性，則又產生了不同的漣漪。目前大家所理解休閒的概念是在工業社會興起後產生的，強調是「工作 VS. 休閒」的二分法 (Henderson & Shaw, 1994)，主要是相對於工作，休閒被理解為「工作後的剩餘時間」，是在工作後的其它時間才會產生休閒的活動。家庭主婦在家中扮演負擔家務及照顧家人的角色，常常是二十四小時隨時待命的，但在資本主義制度下，強調的是生產和工作的價值，肯定工資勞動，而貶抑了家務勞動的價值；而在此工作、休閒的二分法下，只

有掌控了物質基礎的男性才配享有休閒，主要負擔無償家務工作的家庭主婦，則被認為不應有休閒的權力，也因此失去自我認同和自主性的來源和正當性。現代女性加入工作職場後，不僅要工作，也仍然得負擔起大部分的家務及照顧家人的工作，自由時間被迫減少而且分割零散，很難有個人的休閒品質。研究即指出婦女的家務義務及對家庭的承諾，使得他們比另一半擁有較少的休閒時間（Mannell & Kleiber, 1997; Shaw, 1985）。當女性面對工作太多、時間太少的矛盾時，她們一般的作法是減少自己的個人需要，放棄自己的興趣（Henderson & Allen, 1992）。在休閒是自由時間的觀點下，女性幾乎不可能有真正的休閒時間。因此，不管是以「休閒是工作剩餘」或是以「休閒是自由時間」的觀點來看女性的休閒，都不是那麼的適切，因為會使得女性無法享有休閒的權力，也無法積極的爭取自己的休閒機會，因此，慢慢的產生了為女性發聲的女性休閒觀點。

三、顛覆的新女性休閒觀點

我們可以看到過去休閒概念其實是以男性為主，從男性的觀點出發，而忽視兩性之間的差異（Shaw, 1985）。本文採用女性主義的觀點，希望能夠藉由不同於傳統男性主流的視野來探討。女性主義的觀點認為男流（male stream）的偏見必須被顛覆，在過去男流的觀點下，研究通常以男性為重，將研究的結果推論至全體，忽略社會上另一半人口——女性的議題，並對女性經驗與男性之不同視而不見（余智敏等譯，2005）。女性主義認為女性有必要從女人的觀點出發，挑戰過去不恰當的研究，重新建構現有理論。女性主義有各個流派，

學者所關注的問題不一而足，但都一致認為女性受到壓迫與剝削，大多數的女性主義學者也都同意，女性為次要、附屬的地位是不對的；同時，也認為女性的經驗是值得被尊重與探討的，因此，女性主義學者不斷的尋求新知，證明女性經驗的正當性，並且賦予解釋(Henderson et al,1996)。

1960年代晚期，開始興起婦女運動浪潮，但這股風潮並未帶給婦女休閒明顯的改變，直到1980年代，將性別納入休閒中的研究才開始慢慢出現(Henderson et al,1996)。這股研究的風潮是在「所有女性有共享的經驗」的假設下，從資本主義父權制度的結構尋求女性受到壓迫、剝削、被支配的解釋(Scraton,1994)。同時，對於休閒定義中的性別差異、休閒參與、休閒時間、及休閒阻礙等，也被普遍的提出研究(Shaw,1999)。進入1990年代，整個世界在政治、經濟、社會上都有很大的轉變，後現代女性主義的概念被廣泛的應用，自由的女性主義者所倡導的機會平等在後現代女性主義中成為一種主流—女性在生活中擁有自由且根據個人意願選擇的機會，新女性可以自由的選擇她的職業、她的生活方式，結婚與否、是否要有家庭、是否要參與運動或任何俱樂部甚或待在家中照顧家庭成員……等，也就是說女性有成為自己休閒的管理者、主導者的權利與機會(Scraton,1994)。後現代女性主義強調多元性(plurality)，差異不僅存於女性與男性性別上之不同，也承認女人之間的差異，包括種族、階級及休閒體驗所產生的變異性與共通性，故出現對單親媽媽、少數族群女性、女同性戀者等為對象的研究來了解差異(Scraton,1994)。

此時，大量新的女性休閒觀點被提出，以駁斥過去對於

休閒的看法，尤其是在於社會上對於女性特有規範所形成的阻礙方面，提出了相當多的研究。首先，是在社會化的過程中，社會對於男女性一直以來所存有的性別刻板印象。最顯而易見的，就是要求男生一定得是好動、粗獷的、雄赳赳的；女生通常被要求為被動、溫柔婉約、細心體貼的特性。女孩子若經常打架、舉止粗魯，就送她一個「野蠻」、「恰北北」的封號；男孩子若愛哭、瘦弱，說話細聲細語，則叫他「娘娘腔」、「同性戀」。這些觀念，從幼時的成長教育階段，似乎就已經存在學校當中。又如，許多教師通常會認為男孩子是有活力、獨立、富冒險性、精力旺盛的，女孩則是順從、膽小、安靜、聽話的，因此教師會給予女孩比男孩較多的壓力，希望她們安靜、整齊、女性化、端莊(Measor, L. & Sikes, P., 1992)。同時，女孩在成長過程中較少被要求獨立，致使她們欠缺獨立探索，因而低估自己能力、缺乏自信(Hoffman, 1972)。

除此之外，在學校中傳遞知識與價值觀主要途徑的課程與教科書中，也充滿了許多性別刻板印象之處。在1988年民間婦運團體婦女新知基金會針對中小學的國語文、社會、生活與倫理、公民與道德、歷史課本和高中的國文課本做過性別觀念的檢視，其中包含男女出現次數不均、男性角色對世界甚有貢獻(科學家、學者、教授均為男性)，而女性只是具有貞德操守的寡母或是烈女節婦，且歌頌女性在家相夫教子與犧牲自我的品德與職守；這些都存在著強烈的性別刻板印象(引自蘇芊玲，1999)。如此看來，教科書的內容甚至比現代社會中所意識到的性別角色更為傳統與封閉，且更存有兩性不平等的觀念。據蘇芊玲(1999)指出，教材中存在的

性別問題有：(1) 女性出現的次數與頻率遠遠低於男性；(2) 傳遞強調刻板僵化的性別印象，女性不是神話人物，就是偉人的母親，少有以個別獨立主體出現的機會；(3) 忽略女性各方面的歷史貢獻，把許多對人類有貢獻的女性人物忽略掉了，而廣大女性在家庭中的生活與貢獻全部都不算數；(4) 男主女從的性別意識。從這些問題看來，我們的教科書在學生對性別意識的建立與認知上，不但沒有幫助，反而還有強化性別刻板印象、加深傳統角色的可能。對於女學生來說，更是容易造成在求學的過程中，缺乏學習典範，無法幫助建立自己的主體性；而傳統妻母角色不斷在書中與女學生的腦海中被強化，使得女學生限制自我發展、抑制自己可能擁有的多元特質，且貶抑女性只能消極被動地為他人提供服務，以犧牲自我而為偉大的情操（蘇芊玲，1999）。Basow(1992)也指出，性別刻板印象的影響歷程是循環不斷的，亦即男孩與女孩在許多情況下，被鼓勵去學習刻板的角色與行為。一旦他們已經學習到這些角色與行為，他們會認為這差異是來自個體內在的特質能力，而不是學習造成的，因而又加深了自身的刻板印象，並將文化界定的性別刻板印象融入個人的自我概念中，致使很多女性自我設限，抑制潛能的充份發揮。

男女性在社會化過程中不斷被灌輸男性該如何、女性該如何的傳統觀念，同時也被賦予不同的角色期望，社會對女性的個性及行動限制原本就比男生多，這使得女性在休閒參與當中可能面臨更多來自社會的評價壓力及阻礙。尤其是中國自古以來即有著「男尊女卑」的父權觀念，甚至有「女子無才便是德」的思想，女性在這些種種的「男主外、女主內」傳統模式和約束下，不得不將自己隱藏於家庭之內與男性之

下。

這些根深蒂固的觀念，呈現在休閒中，即造成對於男女性適合參與的活動存有性別刻板印象及不平等，對女性來說，更是範圍狹隘（Shaw,1994）。以運動來說，運動自古即是男性鍛鍊自己、表現強壯的活動，許多特別具有競爭性和激烈的運動，更是以創造男性化的形象為目標，因而排除女性的參與。例如1896年的第一屆奧運，就完全沒有開放給女性選手參賽的機會，到第二屆以後才逐漸開放幾項「適合女性的」運動項目，女子馬拉松就被認為超過女性體能極限，直至1984年才列入奧運項目。

再者，男性參加競賽性球類運動（如：橄欖球、足球），是受到社會允許、期望且不斷被增強的；但當女性參與這種被認為是競賽、強壯、男性化的活動，則可能給人一種強悍、粗魯、男人婆等的刻板印象，故被認為是不合適、不被讚許的，也因而降低了女性對於此項活動的參與。社會對於運動的陽剛定義與女性「應有的」陰柔特質相矛盾，這種衝突感使得女性對於自己該不該參與運動，或者該參加何種運動類型產生較不自主的決定（鍾曉雲，2001）。

雖然隨著時代潮流的改變，現代人能夠接納女性參與運動競賽，但並不表示對於女性參與運動的性別刻板印象就完全消失。M. T. Allison(1991)研究女性運動員與角色衝突，發現對男性而言，身為一個運動員是凸顯身份地位的最好方式，但對女性而言則不具有社會價值；另一方面，先入為主的偏見認為運動的女性會降低女性特質，也就是「理想的女性形象」-順從、幽雅、美麗及被動，與「理想運動員形象」-力量、侵略性與成就相衝突，讓人覺得參與運動的女孩，一

點也不女性化或具有男性化的傾向，所以不具吸引力。

Weissinger (1995) 研究則發現，因為對兩性角色期待之差異，大學男生休閒內在動機、休閒自由知覺的程度高於女生，且男生較主動參與具有挑戰性、高技能的活動，而在休閒時間及活動選擇方面，也比女生有更多自由。同樣的，余嬪 (1998) 也指出性別在休閒中的區隔將影響個人興趣與潛能發展，在家庭、學校及社會對性別角色之期待下，男生常被鼓勵參與競爭的、技術性的、精熟的、動態的與男子氣概的休閒活動；相反地，女生則多被鼓勵從事合作的、柔和的、靜態的、人際導向的、助人的休閒活動。女性在此種傳統的價值觀及角色期待之下，通常被迫放棄自我喜好的休閒，去從事所謂適合女性的休閒活動。這些依照性別去分化的休閒方式，使得女性在休閒活動的選擇上受到許多限制，無法自主的決定參與 (Henderson et al., 1989)。就如 Janzen & Cousins (1995) 所述，女性的身體活動選擇不僅被時間、金錢等實質因素限制，更受到社會與文化價值觀影響。不被社會價值觀所認同適合性別所從事的休閒活動本身，即是一種阻礙，讓女性無法自由、自主的去參與。長久下來，女性也就因為受制約所影響，習慣性的將自己納入在女性所應有的表現與活動當中，反而讓休閒行為加深了性別差異的態度，將自身侷限在家庭角色中，並將家庭責任列為第一優先。

另一個受到關注的阻礙女性參與休閒的論點，則是女性習於犧牲自我，以家庭照顧為優先的觀念。早期佛洛伊德的性心理發展論中曾提到女性的自我概念--女性的自我認同薄弱、自我界線模糊，Gilligan 在 1982 推翻了此種論點，認為女性在定義「自我」時，即把同理他人的情感與需要納入

「自我」當中（王雅各譯，2002）。也就是說，女人習於安慰他人、照護他人、並為他人而非自己存在，也因此，女性在面臨家庭與個人的休閒活動時，通常會選擇犧牲自己的休閒。Freysinger & Flannery（1992）指出，女性把休閒視為一種聯繫（affiliation），與他人（朋友、家庭）間的互動成為她們自我表達、自我評價、自我認同的方式，也同樣是她們主要的休閒經驗。因此，構成「互動關係」的活動即成為「休閒」，活動本身究竟為何，已不是那麼重要了（Bella, 1990）。此外，婚姻對於女性的休閒生活，通常會造成相當大的改變（Deem, 1987; Green & Hebron, 1988; Zuzanek & Smale, 1992; Janzen & Cousins, 1995），婚後女性家庭工作量增加、個人時間減少；家庭休閒被置於個人休閒之前；社會角色的期待與壓力，使婦女不敢擁有太多自我的休閒；而對於另一半及家庭成員的照顧倫理與義務（ethic of care），也使得女性去忽略自我的休閒需求（Henderson & Allen, 1991）。

在對家庭的概念上，女性主義者相信，家庭是一個不公平的場域，女人在家庭中妻子與母親的身份，使得他們受到了壓迫、剝削與支配。同時，一般人對於家庭的意識型態，也限制了女人去廣泛的參與社會活動，無法獲得與男人相等的機會（余智敏等譯，2005）。女性常常會先顧及滿足他人的種種需求，而忽略掉自己的休閒需求，甚至根本就覺得自己沒有休閒的權利。因此，在從事無給職的家務工作、擔任主要照護者的角色（照顧老人、小孩）、被世俗概念所壓迫、男性及女性形象的文化再現……等因素下，使得女性在休閒中缺乏權力（Henderson et al, 1996）。傳統社會期望女性能取悅他人、照護他人，為了他人委屈自己被視為高尚的情

操，即使在現代，這種例子依然屢見不鮮。雖然女性主義在台灣慢慢的萌芽興起，為以男性為主的社會注入另一種聲音，告訴女性可以自由、自主，為自己而活，但是隱而不明的女性角色期望，卻帶著抑制及竊竊私語的態度來面對這些尋求自由及自主的女性。女性的生活與休閒為一種父權社會、世俗觀點下，被壓抑且難以反抗的情勢，女性除了接受、否認、忽略之外，也開始藉由休閒產生了抗拒(Resistance)、賦權(Empowerment)及自覺(Self-awareness)的觀念。Wearing(1992)認為女性的休閒參與如同對於男性控制的一種抵抗，當女性從事不合傳統女性氣質的休閒活動時，遭遇自我內在的矛盾、衝突與社會控制的壓力，但也就是在這一矛盾衝突與壓力下，產生了反抗的空間和力量，重新建構自己的主體性，從這樣的自由行動中，可發展出女性的新認同，而不全然受到社會規範的控制。Shaw(1994)指出，休閒是一種主體，女性身為一個社會行動者，積極的去主導、參與休閒活動，在過程中有可能得到相關的自由，同時，休閒中的抗拒擁有個人選擇、控制、及自主的概念，並可視為對於機構化權力的掙扎與對抗。把研究的焦點從壓迫和限制轉移到賦予權能(empowerment)和反抗，女性不再是限制下消極的接受者，而是積極反抗的行動者，將休閒視為賦予權能、挑戰性別不平等關係的另類文化和休閒形式(Scruton, 1994)。

女性自覺提升則是另一個被強調來賦予女性更好的休閒品質的。女性的休閒自覺是指意識到自己的興趣、休閒中的愉悅經驗、自己有資格能力參與休閒，及自主的選擇休閒活動；自覺同時也是意指察覺到社會對於女性休閒的不公平、分

配於休閒的時間太少、參與休閒服務的機會受到限制等（余嬪，1999）。重要的是，女性要自認有享受休閒的權利（entitlement），女性如果不覺得自己擁有休閒的權利，那麼根本就別談所謂的享受休閒經驗了。

總括而論，過去二十幾年，是休閒觀點的另一個興起的年代，學者開始由女性的角度出發來討論休閒，除了揭發女性在工作VS休閒理論上被忽略及不公平處，質疑休閒的定義是不適合女性的，也提出女性在社會中所要面對的性別刻板印象與角色期待，如在許多休閒活動當中，「男性」與「身體力量」、「支配」、以及「積極主動」等特性作連結，女性則被排除在這些以男性為主流的休閒活動之外，並被鼓勵去從事溫柔的、優雅的、靜態的、或是家庭導向的活動（Wearing, 1992）。這些林林總總讓女性無法如男性般享有休閒的阻礙，在經由休閒中的抗拒、反抗種種壓迫後，可幫助女性建構自己的主體性，使自己自覺享有休閒的權力，並進而產生賦權的概念。經由休閒，女性能夠學會更重視自我為一個特殊的個體，並且去挑戰社會中阻礙女性行為的一些限制及刻板印象（Henderson et al, 1996）。當女性從壓迫中獲得自由時，所代表的不僅是社會的公平正義、更意涵著了女性擁有掌控自己生命的權力，以及為自己做決定的自由。這同時也強調休閒與個人或自我之間的關連性，在休閒所遭遇的種種限制和壓迫進而產生抗拒的過程中，增進了自我意識、自主性與自我實現。

四、可以增進自主性的活動

上述提到了女性在經由休閒的過程中，可以讓人體認到

更多的自主與自我決定 (Samuel,1992; Freysinger & Flannery,1992;Shaw,1994),那麼經由何種休閒活動可以達到此種目的呢? Mitten(1992)所做的一項研究指出,女性在參加『都是女性的』戶外旅遊時,特別能感受到放鬆、愉悅,並有獲得重新、恢復心靈的感受,同時,許多參與的女性增加了自尊而擁有賦權的感受。余嬪(1999)認為,利用休閒活動,如參與競賽性活動、自助旅行來拓展生活的範圍,掙脫對於傳統女性的印象與限制,可以賦予女性獨立自信與獲得權力的感受。余曉雯(1998)在《權力交戰場:學校中的身體規範與學生的身體觀》的研究中指出,國小六年級女生在運動場上的表現,使得她們對身體能力具有某種驕傲與氣魄,而這樣的 toughness 很可能在無形之中,戳破對於男強女弱的刻板印象,鼓動更多女生的自信。在一個人格的控制感研究中, Kleiber & Hemmer(1981)提到,從事運動的女性較其他女性有內在的控制感,同時也比男性更有內在控制感。而通常有著內在控制感的人,較喜歡旅遊中的冒險及到有異國風情的地區去流行(Nickerson & Ellis,1991)。Cohen & Taylor指出,國外的旅遊在結構上與休閒是很類似的,因為它們的功能之一都是認同的建立與自我意識的培養(引自 Wearing & Wearing,2001)。而這些經驗、文化資本可能會轉化、延伸到自助旅行者接續下來的生活領域中。

第四節 研究目的與問題

本文的研究目的在於探討女性的自主意識對於婚姻態度的影響,經由訪談單身的女性自助旅行者,希望可以瞭解:

1. 自主性在女性的自助旅行經驗中,扮演了什麼樣的角色?

自助旅行除了要獨立、不怕生、凡是自己來之外，它所隱含的還有個人自由選擇的精神（曾煥玫，2000）。在自助旅行的歷程中，你可以依照自己的意願，隨性地將整個旅行的計畫、過程，自由安排，也讓旅行者展現出更大的自主性。Strawbridge（2001）指出，在休閒活動的過程中，女性可以體會到她們對自己身體的自主性與操控性，而這樣的能力將會在日後移轉到生活的其他面向，使她們更能面對生活的挑戰。然而，在父權社會下，女性常自小即在安排下去做些什麼，或被期待該去服從，在重重的「保護」之名，「限制」之實下，女性想突破或抗拒這些束縛，似乎就會遭到一些莫名的壓制，於是「自信被視為狂妄；自我肯定被視為攻擊；自主被視為自私；獨立被視為不關心」（劉惠琴，1999）。此外，Enloe提到，「旅行」一向被賦予著男性氣質，像是冒險、歡愉、異國情調的；與被認為是缺乏獨立經驗、歸屬於家中範圍內的女性並不相符（引自Pritchard & Morgan, 2000）。因此旅行被認為是男性的專利，女性被排除在於旅行之外，故當自助旅行女性，選擇從事不符合傳統所認為女性該參與的休閒活動時，是否會受到來自社會的阻礙與壓力？在自助旅行遭遇到反對時，是否自我產生了抗拒的力量？在旅行途中，面對陌生環境、獨立解決複雜的難題時，是否更加肯定了自己的能力，相信自己有更多的潛力？而在結束旅程，重返現實社會後，自我概念是有所改變？是否由於自助旅行所感受到的自由，而在生活中展現更多的自主性？

2. 對喜愛自助旅行的未婚女性而言，他們對於婚姻抱持著什麼樣的觀點與看法？

王志弘（1997）在《性別化流動的政治與詩學》論文中

提到，自助旅行作為一種移動或流動的實踐，提供了最佳的移動能力轉換性別關係的範例之一，「自助旅行是展現了女性經濟自主能力和晚婚趨勢的重大移動事件，並以提高了的移動能力確認了女性在公共空間的現身」。如上所述，自助旅行是充滿自由選擇、自主性的活動；同時，也是需要擁有大量個人休閒時間的活動，而這勢必與婚姻所帶來的家庭負荷增加、個人休閒時間減少有所衝突（Green & Hebron, 1988; Janzen & Cousins, 1995）。雖然婚後女性期望在生活中，工作、家庭與休閒三樣能獲得平衡，並且也都認為參與休閒活動是很重要，但在選擇上，最優先考慮的仍是工作及家庭（Henderson and Bialeschki, 1991）。傳統觀念加諸在已婚婦女角色照顧的倫理，使得女性在婚後若不能乖乖待在家中履行相夫教子的責任，似乎就會蒙上自私之名。那麼，在面對婚姻與個人休閒可能產生的衝突與不一致時，自助旅行的女性對婚姻抱持著何種看法？當女性的自主意識明顯，希望能保有自我與主體性與自助旅行的權利，不願再受到過去傳統婚姻觀念或是家庭包袱所籍制束縛時，對於婚姻的看法與選擇是否也會有所改變？

第貳章 研究方法

前文提過，本研究將採以女性主義的觀點與研究方法，因此必須先釐清的是，女性主義觀點的立論與傳統男性社會學基本不同之處在於認為，「知識是奠基在經驗之上的」（余貞誼，2005）。經驗會影響到每個人觀察的視角，同樣地，研究者的主觀性與情感性、自我意識也都會深深影響解釋的觀

點。但傳統的男性社會科學強調的是理性、客觀的實證價值，完全忽略研究者的意識、行為、經驗等要素，此與女性主義之立論截然不同。女性主義的研究應是將研究者的位置披露在研究當中，包括自我的信念、經驗、意識、關懷等，因為這都會是影響研究事實的重要部份。

第一節 質性或量化

在此篇研究中，我所要探討的是女性自助旅行的前後經歷所帶來的內心轉變過程、獲得的自主性，以及對日後生活價值觀、看法的改變。在考量用何種方法上，先需闡明量的研究與質的研究之不同——「量的研究是對事物可以量化的部分及其相關關係進行測量、計算和分析，……比較適合在宏觀層面對事物進行大規模的調查和預測；而質的研究是通過研究者和被研究者之間的互動對事物進行深入、細緻、長期的體驗，……比較適合在對特殊現象進行探討，以求發現或提出新的看問題視角」（陳向明，2002）。若以傳統的量化方法、問卷方式實施，可能會受限於只得到某次旅行前或後的單點觀感，以因果的先後順序，預先設定問題與答案，無法對於過程的細節或現象作更進一步的瞭解的回溯。日常生活中的經驗，是無法以實驗、統計、比較或是因果變項的操弄來印證。質性研究不控制變項、或驗證假設，而是從研究對象本身來探討自然情境中複雜性（郭明德，1998），其敘述性的資料能夠幫助瞭解事物經歷的過程，以及事物背後所隱藏的含意。且質的研究各個部分之間不是單向線性的關係，而是一個循環往返、不斷回溯演進的過程，研究中的每一個部分，都受到循環中的其它部分而影響，質的研究的循環過程，

是一個建構主義³的探究循環(表 2-1)，時時處於流動當中，沒有開始，也沒有結束。另外，質性研究與女性主義很有關連，因為他們的理念大部是相符的，都是關注在個人的主觀經驗的探索、社會互動關係的發展…等。故本研究擬採質的研究方法，想要瞭解每個獨特個體內心所擁有的特殊感受與想法改變的過程，畢竟每位女性在面對社會價值與自己內心所產生的衝突，所擁有的想法是不同的，而表現在外的行動，更可能有極大的差異。質性研究以研究者當作一個工具，善加利用本身主觀性的角度，與女性對談，瞭解她們的日常生活、所處的社會文化環境，以及這些環境對她們思想和行為的影響，以自己的理解方式，深度的探討分析與被研究者的互動所得的資料，重新詮釋語意，獲得解釋性的理解(陳向明,2002)。

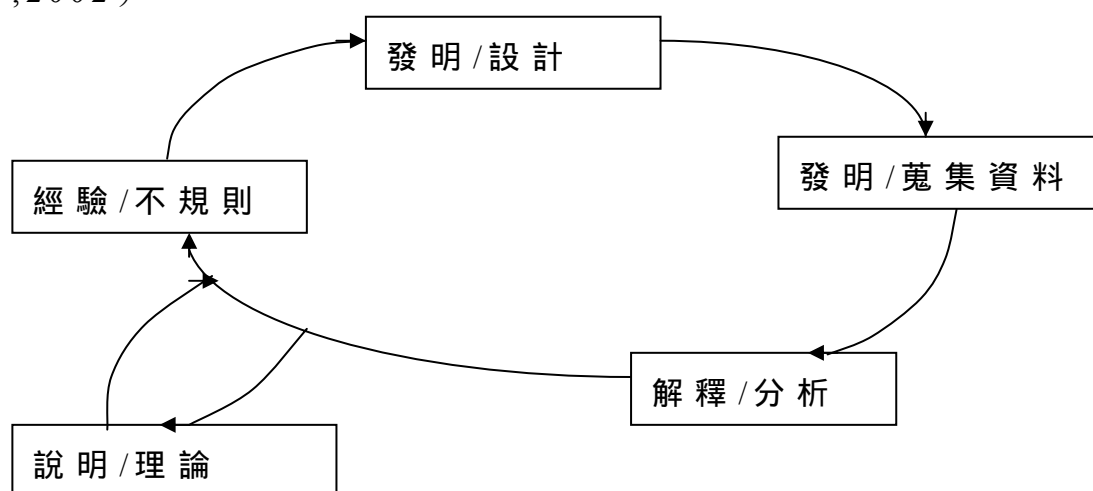


圖 2-1 建構主義的探究循環設計模式

資料來源：Miller & Crabtree,1992 (引自陳向明，2002)

³ 建構主義為質性研究的「範式」之一，認為「事實」與「意義」是多元的，會因為個人的經驗、時間、區域、情境、不同的研究者與被研究者而有所不同，每一次的解釋都是一種再詮釋(陳向明，2002)。

第二節 資料蒐集

一、 研究參與者

誰是研究中的「未婚自助旅行女性」？雖然自助旅行的女性不算少數，但因本研究的目的是探討愛好自助旅行女性的高自主性對於婚姻態度的影響，因此在選擇受訪者時，勢必對於婚姻要有所意識、有所感觸者；而且不同年齡層的女性，對婚姻的感觸也會有所不同。因此在經過多方思索後，將參與者的年齡範圍鎖定在女性的「六年級生」，即是指民國 60 年到 69 年間出生者。之所以選擇這段期間出生的未婚女性是因為這段時間出生者的生長背景正好介於台灣的跨越階段，根據陳雅君、黃雅慧（nd）的報告指出，在經濟上，適逢台灣的經濟起飛，國民每人每年所得從一千美元成長到一萬三千美元；政治、社會上，這一代在讀小學、國中的時候，台灣社會已經解除戒嚴（民國 76 年），媒體也解禁；在家庭結構上，民國 60 年，台灣開始實施「兩個孩子恰恰好」政策，以抑制人口快速成長；在資訊方面，則正好趕上電腦、網路普及到校園、家庭，因此在成長過程中普遍接受資訊教育；同時，民國 68 年的開放國人出國觀光，也使得六年級生為台灣第一次在成長階段，就擁有出國機會的一代。由上可知，六年級生的生長背景小康，家裡也因為孩子數不多而能給予較多的培育與教養，而介於兩個世代交替之間的六年級女性，觀察到家庭中母親的傳統角色，也接收了新世代女性的形象，更足以構成本身既傳統又現代的多元面貌。

六年級女性在備受呵護的小康社會下成長，有點嬌寵，又有些單純；強調自主，但個性又帶點溫和；認真工作，同時也快樂生活；而「旅行」，更是六年級女性的一大支出，根據

遠東銀行的調查中顯示，其高達 41.1% 的支出用在旅行上(溫珮妤,2003)，這似乎也正呼應了前述所提到的女性自助旅行的風潮及女性旅行者的年齡。因此，本研究的對象設定為「六年級」這個世代的女性，具體條件如下：(1)民國 60-69 年出生的女性；(2)曾出國自助旅行一次以上；(3)目前未婚且未有婚姻紀錄。

由於質性研究並非注重研究結果的推廣性與普及性，而是研究過程中的解釋性與深度，因此在抽樣上採取了「效標抽樣」的方式，即是依上述的條件，選擇符合這個標準的個案進行研究，這樣的抽樣目的是為了確保樣本的質量(陳向明,2002)。在選定幾個符合標準的樣本後，再配合「滾雪球」方法，透過受訪者介紹其他符合研究設計的對象接受訪談。

資蒐集的起點有二：一是研究者本身周遭的好友符合條件者；二是經由朋友介紹而來，之後再詢問這些受訪者是否有同樣喜好的朋友，慢慢擴張。為了符合樣本的異質性，避免因在某個地區才會呈現的特殊現象，在滾雪球的過程中，特意尋找北中南各地的受訪者，但受限於滾雪球的起始點都是中北部人，較少介紹居住於南部者，故南部的受訪者只有一位。依此抽樣後，研究者於 95 年 1 月至 3 月期間，以深度訪談方式訪問了 10 位愛好自助旅行、年齡介於 25-34 歲的未婚女性。以下是這些女性的資料(表 2-1)：

表 2-1：研究參與者資料

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
化名	玉兒	家家	小猴	小魚	小倩	小碧	子怡	文文	梅子	小池		
年次	64	66	64	63	62	64	69	68	62	62		
自助旅行經驗	日本、紐西蘭	蘇梅島、英國、香港、北京	新加坡、上海、印度、巴里島、土耳其	尼泊尔、希臘、捷克、大陸、泰國、東普寨	新加坡、香港、日本、	日本、法國、香港	日本、香港	英國、日本	捷克、義大利、西班牙	德國、荷蘭、法國	美國、泰國、大陸	香港、大陸、日本
居住地	新竹	台中工作、嘉義人	新竹	台北	台北	台北	台中	台中	台中	台中		

二、資料的蒐集方式

本研究欲瞭解女性自助旅行者的「旅行」歷程對其所產生的意涵與影響，以及這種影響對於婚姻態度的關連性，其

中著重在受訪者的旅行經歷與她們目睹耳聞的相關事件過程與背後意義帶來的改變，包括她們的自我、價值觀念、情感想法等等，較細部深入的描述，故採行「深度訪談」的方法來蒐集文本資料較為適合。在進行訪談之前，為了尊重受訪者，並取得受訪者之信任，我先說明我的研究目的，以及我在訪談過程中會使用錄音與筆記紀錄以作為日後資料整理分析之用，並請其閱讀訪談同意書，確實告知受訪者的權利，包括我會對她們的資料及訪談內容所做的保護措施、若之後不願意出現於研究中，可以隨時告知並銷毀其訪談資料。在說明過後，幸運地，所有受訪者皆同意研究者以錄音和訪談札記的方式做紀錄，徵得受訪者的同意並簽署訪談同意書之後，才開始進行訪談。

深入訪談法

透過語言，人可以表達自己思想，利用提問和對答的交談，人與人之間可以達到某種程度的相互理解與視野融合，而建構出一種新的、對雙方都有意義的「社會現實」；深入訪談即是利用語言交談的研究性方法，研究者與受訪者透過口頭談話的方式，來取得相關的第一手資料(陳向明，2002)。質的深度訪談類似於交談而非正式或結構的談話，研究者應用全面性的問題來發覺受訪者的「有意義的角度」(meaning perspective)(邱兆偉，1995)。在訪談型態上，我採用「半結構式」的訪談，也就是根據自己的研究設計準備一個訪談大綱，對受訪者提出問題。此訪談大綱只為一種提示，引導受訪者思考或是提出自己的問題，一方面可以避免研究者脫離主題，另一方面也不會像結構式大綱般缺乏彈性，限制受

訪者的談話空間。在訪談時，我也並非依照訪談大綱的順序來發問，而是依受訪者的回答再隨時分析對話，加以追問，提出適當的問題，以得知更深度的探討（劉仲冬，1996）。在訪談中除了必要式的引導以提出更深入的探討，或避免討論跳出主題之外，我盡量不中斷受訪者的談話，而是讓受訪者居於主導的地位，尊重受訪者組織、答覆內容的方式。

訪談時間約為 80 分鐘，以錄音方式予以記錄，訪談內容為受訪者過去自助旅行的過程與經驗，及其對自我價值觀與自主性等自我概念的影響，對日常生活、態度所帶來的改變；同時，亦談論對於婚姻抱持的看法以及婚姻與休閒間的關係。訪談大綱置於附錄一。

研究者與參與者之關係角色

質的研究中研究者與參與者之關係與互動會影響著研究結果的判斷。女性主義者希望研究者與參與者之關係為一個沒有階層、沒有操控性的參與模式，沒有研究者與參與者的區隔（余貞誼，2005）。但這在真實實施上是有難度的，研究者帶著已有的智識，要受訪者吐露內心的想法，這種突如其來的訪談，可能讓受訪者處於弱勢被動的狀態。所幸在我的研究中，我與受訪者有著同樣的自助旅行經歷，教育、年齡也都相似，在這種共享經驗下，彼此間的對談可卸下不少隔閡，增添「同一國」的熟悉感。但這種介入角色，卻依然有其缺失之處。

局內人的優勢與困難

身為一個「局內人」的研究者，與受訪者同樣有著自助

旅行的經歷、較類似的價值觀念，所以對事物也會有較相近的看法。因為這種類同，所以在與受訪者對談時，比較容易理解受訪者的觀點、視角，也較易產生情感上的共鳴（陳向明，2002）。但另一方面，共享的經驗卻可能讓我喪失研究所需要的距離感與敏感性（胡幼慧，1996），因為心理上貼近與涉入，易落入對受訪者一些行為的「想當然爾」或「心有戚戚焉」的情境中，難以一定的距離去觀看參與者，對一些自助旅行者特有的思考視為理所當然，也無法保持比較中立的態度。

研究者必須要與參與者「同」才能深入其文化，但卻又必須「異」才能作出中立的判斷，也就是研究者的主觀、客觀是要同時存在的。如 Agar 於 1980 所說的，要研究者短期內進入一個完全不瞭解的團體中去研究、去書寫他們的生活、信念，是一件幾乎不可能的事，所以，研究者對於欲研究的文化，應具有相當的瞭解與貼近，同時具有研究者與參與者的角色，才能達成（引自許敏桃，2004）。秉持著這種矛盾的姿態下，在訪談與資料分析時，常會感到迷惑或擔心因為我理所當然的想法而忽略了對某些重要的問題或是自己局內人身份會讓我僅以單方面的角度去解讀、分析受訪者的言論而對特殊敘述的表示沒有進一步的去探究其中的內涵。

熟悉的局內人

陳向明（2002）指出，若研究者與受訪者是熟人則因為雙方有共同經歷、也較為瞭解對方，在解釋事件時會有比較豐富的背景知識；但也因為是「朋友」，故很難有研究需要的嚴肅與距離感，在好朋友與研究者間的角色轉換有些困難。

研究者與受訪者的熟悉之優缺處，我在論文的訪談中有深刻的體會，我的一次訪談是同時跟二位相交多年的好友兼旅伴進行的，因為彼此之間很熟悉，所以受訪者會暢所欲言，就如同聊天般說出她們的經歷與感受。但也因為三人間太熟悉了，很多時候是直接聊了起來，加入研究者自己的觀點。而且很難用嚴肅正經的態度去訪談，對於一些我大綱中的問題，她們可能會以為我只是問我自己的疑惑，而開玩笑的回答，又因為氣氛太像聊天了，於是不斷有人話被中斷或插話，不像正式的訪談。正式與輕鬆間的拿捏，是在訪談時的一個難題。

第三節 資料的整理與分析

質性研究中，資料的蒐集與分析是同時進行的，在一邊蒐集資料的同時，也對已得到的資料加以分析，也就是「理解的螺旋」—蒐集資料、分析和理解—三者一起交互進行，幫助對資料理解更透徹(郭明德，1998)。研究者在與參與者互動的過程中，將資料拼湊成為有意義的文章，如 Bryman& Burgess 於 1999 年指出，質性研究者同理、瞭解參與者的世界與價值觀後，經過詮釋轉譯，再透過文章來陳述(引自謝臥龍，2004)。也就是說，研究者需將資料經過一定的手段重新打散、濃縮與重組，而這個過程並不是一個由前至後的型態，而是像一個圓圈一樣循環不斷的模式，發生於資料蒐集之前、研究設計進行之中、以及資料蒐集及結果呈現之後，各個部分都可以是開始也可作為結束(Huberman & Miles, 1994)。如圖 2-2。

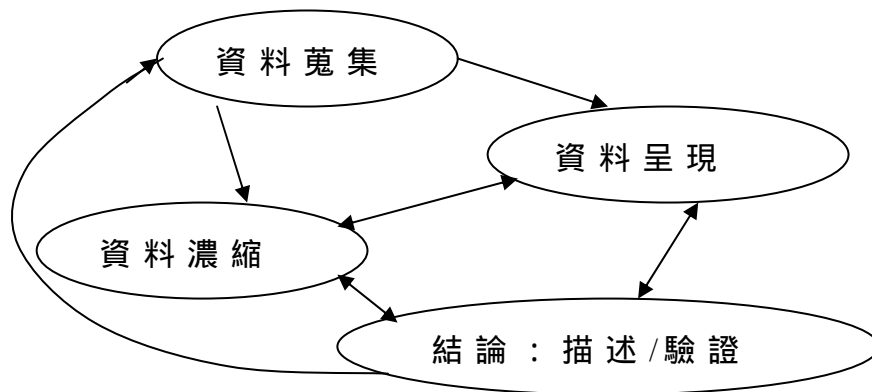


圖 2-2：資料分析的組成：互動的模式

資料來源：Huberman & Miles, 1994

在資料的分析方法上，則採用「解釋互動論」(interpretive interactionism)，將錄音的訪談內容打成逐字稿後，將受訪者的旅遊體驗透過研究者的解構、理解，並且重新加以建構呈現。

一、解釋互動論

解釋互動論認為，自己所經驗的世界正是最適合的研究主題，唯有將自己融入於此世界之中，才能有效的、有意義的去理解與解釋此世界中的性質（張君玫，1999）。Goffman 指出個人於社會的情境中扮演角色、呈現自我，因而形成互動的文本（引自 Popenoe, 1991）。每個人在情境中的經驗都是新的、乍現的，充滿多元或是矛盾的意義，每一個互動文本都是當事人獨一無二的經歷，解釋互動論是對於人類主觀經驗的研究，研究者必須確實的紀錄受訪者的聲音與行動，發掘當事人在互動情境中的經驗與意義，瞭解個人經驗故事如何塑造了受訪者，再藉由解釋的探究清楚深層的意義（張

君玫，1999)。

個人在創造自我時，是依照他人對於自己的期望或是反應而不斷調整，也就是透過社會的互動所建構的(郭明德，1998)。而解釋互動論的焦點即在於個人的生平事件如何被定義、對個人主體生命的影響，以及生活經驗所賦予的意義和對個人自我概念的改觀，這些事件與經驗可能塑造或改變了個人的生命及未來的意義，透過解釋可將此生活經驗所建構的社會呈現出來(張君玫，1999)。依此特性，正可用以分析解釋女性自助旅行者在旅行時在當地、與當地居民的互動等種種經歷對其生活所賦予的意義及帶來價值觀上的改變。

互動論解釋的過程有六個階段－規劃研究問題、解構(deconstruction)、捕捉(capturing)、標著(bracketing)、建構(construction)、脈絡化(contextualization)。根據這六個階段，我將論文分為以下六個步驟做分析：

(一) 規劃研究問題：如前所提過的，研究者的生命經驗正適以發展研究問題，因此我以女性的身份去探索同為愛好自助旅行的單身女性之經驗，並與參與者進一步的發展、豐富我的研究問題與研究現象。

(二) 解構：指出過去與現有的休閒理論之男流觀點與其對女性之不公平處與背後的偏見，批判過去傳統思想下的女性與婚姻態度。

(三) 捕捉：深度訪談研究參與者，蒐集自助旅行的經驗、故事，對婚姻的態度等文本資料，以及在目前的社會中所經歷面臨的現象。

(四) 標著：將蒐集而來的文本資料作嚴格的審視，在這些自助旅行的經驗故事中找到關鍵的語句，如獨自計畫旅行、

解決旅途中困難時的想法，並對這些關鍵語句做出解釋，找出本質與現象背後的意義，像是自助旅行事件中自信的展現、自我價值的改變等。

(五) 建構：將標著中找出的本質與現象重新分類、排列、組合，而成一整體，如將自助旅行中展現自主性之處加以重新整合，並指出事件間的關連性與影響。

(六) 脈絡化：將重新建構的故事放回自然的社會中，即檢視自助旅行過程帶來的轉變對現有生活的影響，以及延伸對於婚姻態度的影響，並將這些影響再重新加以說明。

經由以上六個步驟將文本逐步的解構與再建構，以我的觀點、經驗去思考，並加以詮釋闡述，為現在的現象做出解釋。

二、真實度與效度

由於質性研究強調的是理解訪談的對象，受訪者當下所做的事情、敘說，會因為時間、地點、人物、心情的變動而改變，皆無法於日後百分之百的複製，故很難再就原先的參與者進行同樣的研究，理解內容也無法類推到他人身上，故無法檢驗「信度」。但另一方面，質性研究者以對話作為分析的根據，一直以來皆被質疑其真實性，「這些人的話與故事是真的嗎？」「如何證明其為真？」類似此種問題不斷的被提出。然而，質性研究者所注重的並非話語和故事的真實性，而是以說者的角度來看問題，即說者對於經驗的呈現和解釋，以瞭解他們的觀點（胡幼慧，1996）。當下即為真實，受訪者當下所欲闡述表達的述說，即為一種真實，就如陳向明書中引用霍克斯的話提到，事物的真正本質非在事物本身，

而在於觀察者在各種事物之間所構造與感覺到的關係（陳向明，2002）。又因研究者本身即為研究工具，故研究者的主觀詮釋即為事件的解釋，就像質性研究所一再強調的，研究者運用自己的偏見、固有的理論與自身的經歷，以及融合自己與被觀察者的「視域」，共同建構出事實。為了不使自己的偏見影響研究結果，質性研究者必須詳細嚴謹的審核資料，再加以反覆閱讀詮釋，並反思自己的偏見，才不致將資料原意扭曲。

既然不以故事或內容的真實性作為分析的主要關注點，那麼分析後的內容評價與效度的標準為何？Riessman(1987)認為，應以研究者分析的內容是否值得相信來做為評價標準。「是否值得相信」則可包括：(1)資料是否具有說服力；(2)分析與解釋後的資料能否被說者所接受；(3)呼應性（coherence）；(4)能否被其它研究群體所採用，具有實用價值（引自胡幼慧,1996）。

第四節 理論框架與研究流程

一、理論框架

本研究想要瞭解未婚女性的自主意識對其婚姻態度是否會造成影響。藉由過去主流與女性主義的休閒觀點、傳統的社會思想、對女性的期望、自我與休閒理論的相關性、自主性與休閒活動的影響……等理論的探討與支持，並以愛好自助旅行者的觀點為依據，發現、分析自助旅行與自主性之關係，並對未來生活造成何種改變與影響。圖 2-3 為此篇研究之理論框架。

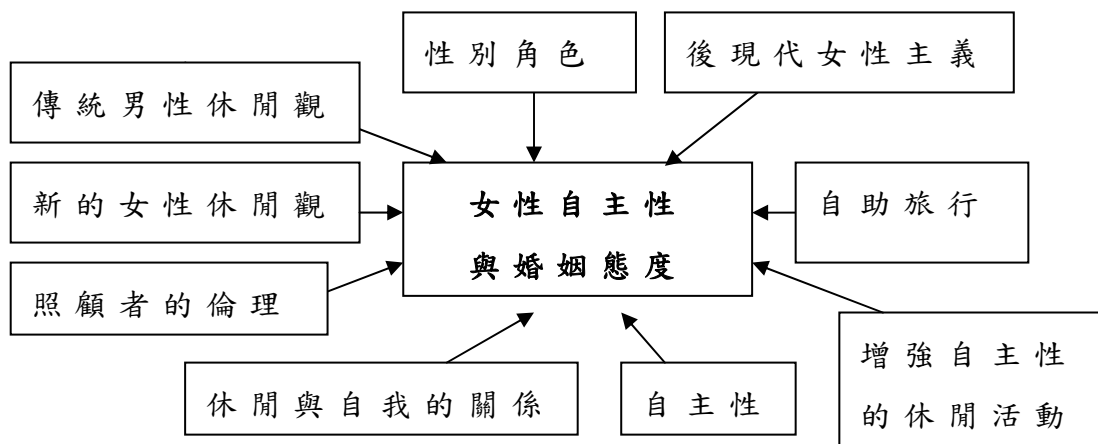


圖 2-3 理論框架

二、研究流程

本研究先經由筆者的經歷體驗而後發現問題，並經由理論探討相關支持的論述，之後採用質性研究方法，尋求受訪者深度訪談、再將文本資料加以詮釋分析，並隨時根據文本尋求理論支持與修訂，圖 2-4 為我的研究流程。

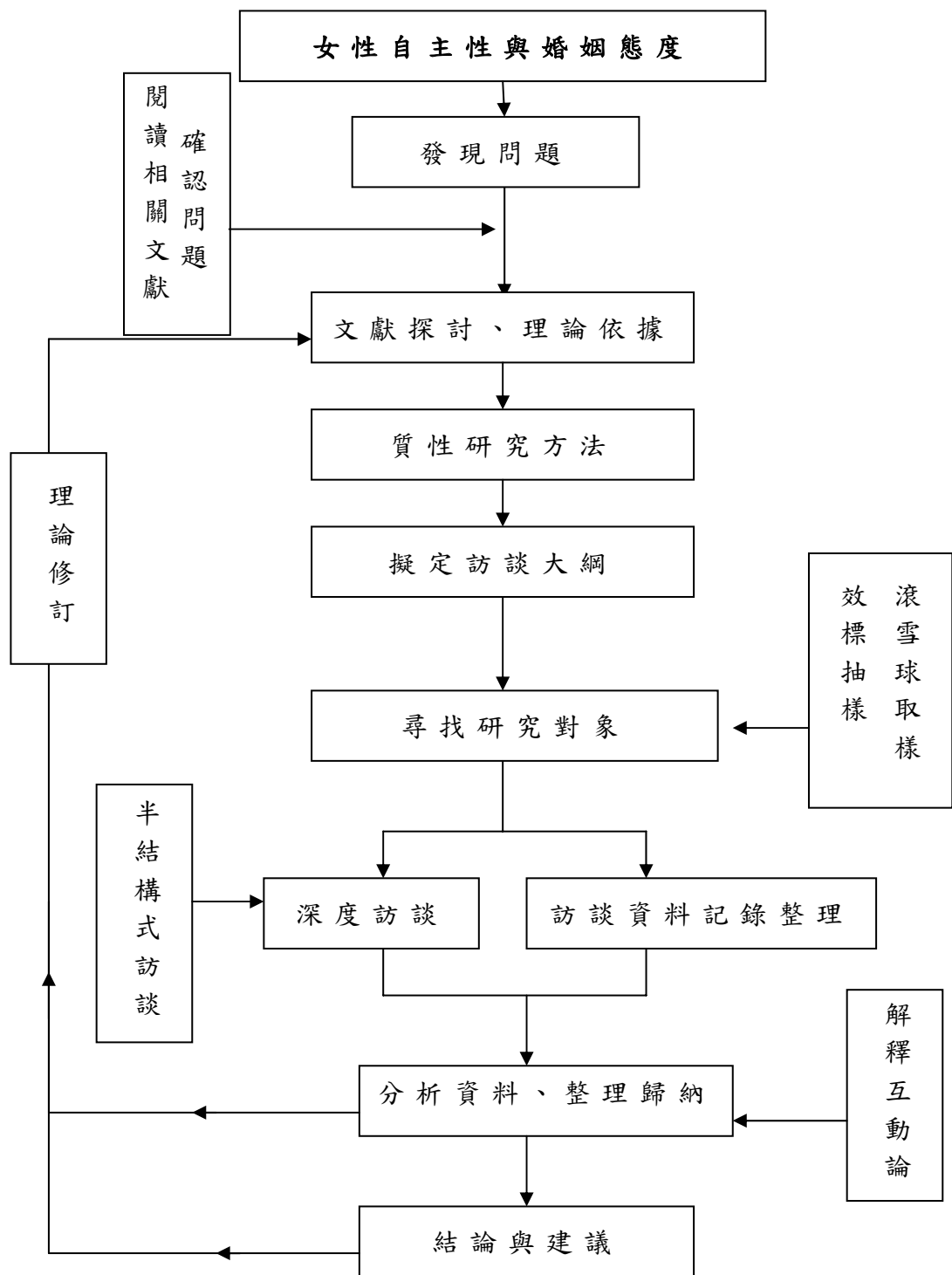


圖 2-4 研究流程

第參章 自助旅行歷程分析

由過去的理論研究可以得知，戶外活動或是自助旅行等活動，對於自我肯定、自我意識、自主性的概念及認同感的建立可有提升的效果，那麼，自助旅行的意涵為何？經由自助旅行是如何更加肯定自我？又是如何延伸到未來的生活領域中呢？

「自助旅行」一詞根據周義隆（1993）的說法，來自英文的“backpacking”，意指「背著背包徒步旅行」；其它常被提及的還有“free and independent travel”，“individual travel”，“budget travel”（曾煥政，2004）。但據Parr（1989）所述，並不是所有的independent travel都是背著背包或是經濟拮据的，backpacking與 budget travel僅是屬於independent travel的一部份，它們的共通之處是在於皆沒有事先預定行程（引自Hyde & Lawson,2003）。independent travel指的是旅行者在於旅程計畫中保有彈性，即使在預定之後，依然可考量地選擇旅遊目的地、城市（Hyde & Lawson,2003）。鄭有利等人（1994）認為，自助旅行是：

1. 有別於一般旅遊團旅行方式，參加者都有足夠的時間與空間自己行動。
2. 旅遊內容自主性強，旅遊內容與行程大多由自助旅行者自行主導。
3. 經費完全自我操控使花費可達最高效益，把錢花在自己最想花的地方。
4. 自助旅行是計畫性的旅遊，從有自助旅行的念頭開始一直到旅程結束，都必須有計畫，但計畫並非不能有彈性。
5. 可依自己的喜好，衡量自己的時間、財力，再安排恰當行

程的旅遊方式；也是在一個地方停留時間較長，深入了解一個地方特性的旅遊方式。

跳脫自助旅行的形式，從自助旅行者的特質來分析，Lee & Crompton(1992)提出與independent traveler類同的「尋求新奇的旅遊者」，意指這群旅遊者偏好特殊的、冒險性、刺激的旅程。數位訪談者皆提到，追求新事物的好奇心，想要去觀看、去體驗新鮮的人事物及在自助旅行中可能遭遇到的冒險、驚奇……，是她們自己本身的特質，也是驅使她們不斷去自助旅行的原動力。

好奇心..就好奇心！喜歡追求新的事物啊！也是源自於好奇心吧！（小猴）

比較獨立、比較可以享受自己一個人的空間吧！我覺得很多人就是比較害怕一定要依賴人，但是自助旅行的人比較能夠享受這種自由跟開放的感覺！（小碧）

我覺得自助旅行本來就是看新鮮的東西，要有open-mind的，要有點冒險，要有點流浪，自己去try很多事情，滿有趣的，自助旅行就是這樣！我會覺得看到新鮮的人很開心、新鮮的人事物，就是不同的人啊，不同的事物，就會覺得很新奇，然後想法就會很happy.，自助旅行就是可以接觸不同的人事物。（小倩）

在自助旅行中，沒有人可以幫忙打理，一切都得自己去問、去學、去接觸，但也正是因為這樣，增加了許多與當地人認識交談的機會，也讓旅程充滿多變與驚奇與不確定性，使旅者感受到了想要追求的冒險與新鮮感。同時，Krippendorf(1987)認為旅行提供個人在日常生活中所無法獲得的一種自由與自決感，而自助旅行則提供了更多尋求此種

感覺的可能機會，故讓旅遊者不斷的想去參與。如同幾位受訪者的特質描述認為：

我喜歡自助旅行，是因為我喜歡深入，旅行我不喜歡走馬看花。那我就覺得玩的時候，不喜歡受約束，因為人要跨過一個時空到國外玩，就想要不受拘束去看人啊！（小倩）

應該就是那種，行動力比較強吧！那種不喜歡太受約束，因為就是有時候你是跟著家人或是跟著團出去的話，包括你的行動啊，還有你的時間，都是被掌控的！自助旅行的話，就是你可以擁有你自己的時間，你可以享受那一種，也就是那一種脫軌，就是你不是照著所有的程序去走！（家家）

在現今的旅遊商品化之下，消費者只要願意花錢，旅行社自然會幫忙打點所有的行程，安排一切事宜，旅途中的一切事物，皆由旅行社安排妥當，遊客只需像在國內旅遊般，準備個人行囊準時出現即可，不用擔心語言無法溝通、景點不會安排、食物不合口味、交通無法到達……等問題，但是這一種方式的旅遊，已不具有任何的驚奇與冒險，遊客沒有脫離自己的熟悉環境感受，也難以體會當地不同文化的觸動（唐筱雯 & 林倬立，2003）。自助旅行者喜歡新奇、不受拘束的自由感、喜歡體驗不同的生活方式、接觸不一樣的人群文化，而自助旅行的特殊之處，正是在於可以擁有個人主觀的體驗及與當地空間人文的接觸，因此即使今日的團體旅遊十分發達，還是有許多人不願跟團，而選擇採取自主性高的旅行方式，以可更深入的瞭解當地的風土民情與進入另一種場域空間。梅子及文文都說到：

想要或是追求的應該都是一樣的，就是自助旅行的彈性

跟自主性。因為我不喜歡那一種行程都安排好，幾點到幾點放你在這邊，然後幾點到幾點要怎樣怎樣。我會覺得說，為什麼一定要這樣子，你會覺得說，難道我今天不想去，不能明天再去嗎？但是問題是因為跟團，你就是有這樣不好的。（梅子）

他們（家人）覺得參加旅行團很好阿！你都不用什麼準備，就坐上車跟大家出去玩就好了！但是我會覺得有些景點我不想去！或是有些時候我不想在那個時間做那樣的事情！像這次去柬埔寨啊，他們就說中午很熱，要回飯店休息，就可能等一兩個小時後沒那麼熱時再出去玩，那我就會覺得說，這一兩個小時我可以利用拿來出去玩，那我就會覺得說，如果我不參加團的話，那這整個時間都是我可以應用的！（文文）

能夠自由的選擇要去參觀的地點、去參觀的時間，當在某一個景點停留駐足、靜心欣賞時，不會有人催促離去；當想在飯店內休息不受干擾時，也不必非得出門；「旅行」是屬於自己的、個人私有的，自助旅行者嚮往著自由與自決感，也希望能夠自己安排自己的行程規劃，不受他人的安排與拘束，正是這種「自主」的性格，讓自助旅行展開了開端。

第一節 移動的開始

曾煥玫（2000）在論文中曾經提到，女性的自助旅行者通常有著獨立自主的個性。「自主」的意義為一個人擁有決定事情的權力，在行為或思考上可以不受外力拘束，依照自己的信念來判斷、選擇（黃慧莉，2003）。本研究中的受訪者也多半提到了自己在未自助旅行前，對於日常生活，即有主見也很獨立，可以自己決定想做的事，想去的地方。子怡即提到自己在台灣就很獨立不依賴，爸媽對其管教很自由，因此事情都是自己做決定。小猴則是說到：

其實我在台灣也很自主啊！我可以一個人去爬山、一個人去吃飯、一個人去看電影，我都不會覺得很奇怪，因為平常在台灣，我就會一個人。（小猴）

自主性格同樣展現在選擇去自助旅行的活動上，因為本身的自主性，而在參加團體旅遊時，會覺得備受限制與不自由，一方面想要參觀停留在自己有興趣的景點，一方面又得要配合團體活動與導遊的時間掌控；因此常會不由自主的脫隊，在沒有導遊的帶領下，去自己想看的景點，在國外自由的遊走探訪，也因此形成了日後的自助旅行。小倩與小猴都談到了第一次參加團體旅行時的脫隊演出：

我記得我大學畢業的時候第一次出國啊，去日本嘛，我一直脫隊，就一直去看自己想看的東西，我還記得有一次脫隊啊，就去一家店有賣文字燒，現在台灣也有，但那個時候還沒有，就看到一坨菜啊！根本不知道怎麼吃，然後我還慢慢的把一些肉屑、菜屑慢慢把他擺進鐵板燒啊，那個老闆就過來幫我們，那我就覺得很有趣，就是不同的人啊，不同的事物，就會覺得很新奇！（小倩）

我們在第一次巴里島的團很小，所以給我們有一點像半自助的那種感覺，那個導遊很混啊，所以我們一路上也都滿任性的，雖然是跟團，但是空間也滿大的，而且很小團，所以自助的成分有一半吧！（小猴）

小倩在第一次出國時就頻頻脫隊去看自己有興趣的東西，即使在當地日本語言不通，要跟當地人比手劃腳，也覺得很有趣。而小猴的第一次跟團出國旅遊經驗，讓她有自助旅遊的感覺，一路上隨性的亂逛，也讓她之後開始選擇以自助旅行的方式出國。一般人的跟團旅遊總是希望旅行社安排

妥當，好讓遊客在逃離日常生活之際，放下大腦、只管享受放鬆。但是，自助旅行者本身具有的好奇心、自主性與追求自由感，在她們在未有任何旅遊經驗的第一次出國時，依然表露無遺。

一切開始的那麼自然，不用經過太多的思考，在旅行過幾次之後，或許是發現旅行的容易、或許是相信自己的能力、或許是受到社會上一群女生出國遊玩的冒險快樂故事⁴之影響、也或許並沒有考慮太多，只是出於一種對於旅行的追求與達成；於是，她們就這麼出發了，小猴和小池的第一次自助旅行，就是在非考慮太多的情況下成行的：

我們最早開始是什麼時候？我忘記了，是尼泊爾吧！是嗎？因為第一次出國是巴里島，沒錯！然後就是尼泊爾！為什麼要去，是因為你說要去看老虎（哈哈），那就想說，你都提出來了，就去嘛！反正那時後自助旅行剛開始，也沒有什麼太大的意見嘛！就想說，好啊！那就去啊！因為我記得就是在尼泊爾玩得很開心啊！所以從此就愛上了自助旅行！（小猴）

應該是說，因為以前都是跟團嘛，可是後來發現覺得那也可以，就是那個念頭，不是突然說，我要去自助旅行，是可能有機會，就說那不然自己去！就是想去玩嘛，那乾脆自己去好了！那發現去過一次兩次，人嘛，你自己可以控制去你想要去的地方嘛！而且，我選的點都是城市周邊的，也不是太繁雜的地方，所以，對我來說，比較 EASY。第一次自助旅行，是去日本，那次真的是，就可能就是朋友約一約，就說那去吧！而且之前跟團去過東京嘛，那就想說應該是不難，就把一些地鐵搞定之後就好了！而且那個地方，日本東京對我們來說就是資訊是

⁴ 如前所述的《一個女人趴趴走：26個女人踏上夢想旅程的真實經驗》、《Vicky & Pinky 單車環球夢》、《土耳其手繪旅行》等等。

非常發達的，就是去那邊又不怕，語言又能通，這樣子！就是去！（小池）

說起來似乎相當容易，這群女生的第一次，並沒有像一般人一樣考慮再三、煩惱著該怎麼到達、怎麼行動、或是想著跟團旅行的方便性，反而因為跟團過，而認為自助旅行是簡單的、easy 的，也相信自己的能力也足以勝任，再加上自己想要掌控要去的地方，於是就這樣成行了！

其實我也沒有說很緊張，因為第一次去東京對我來講，那是比較挑戰比較高的，可是那時後，你說我會害怕，我覺得不至於！（小池）

愛好自助旅行的女性似乎在自助旅行的起始點，就已經展露出自主的端倪—想去自己想去的地方，想要自由的、任性的、享有自己安排的空間，於是就「乾脆自己去好了！」這種行動力與勇氣，在每個受訪者中都可看見，原來，他們本身的自主性正是使他們踏出自助旅行第一步的關鍵。

只是，如之前所提到的，對女性的一些刻板印象、傳統觀念，使得女生的自助旅行，多半是不被鼓勵的，但是這卻也無法阻止她們要去自助旅行的決定。子怡提到家人對自己單獨旅遊的擔心，但是卻也堅決的認為「他們的擔心不能阻止我出遊的慾望或是行程啊！」當對於自己的決定表達出必然的決心後，家人也無法左右她們的決定，而這種對自己決定的掌握也正足以支持用以抗衡來自家人反對的聲音，梅子說到要出國時家人的反對：

是反對啊！（問⁵：很大的反對嘛？）不是很大的反對，我覺得我在我們家，因為我是長女的關係，又因為我們家我爸沒有生兒子都是女兒，所以我在我們家講話的份量還算夠，講話家人都會聽，就會把我的意見聽進去這樣！那通常我決定的事情，就是我決定要這樣做，很少會因為我的家人，就是他們講什麼或是因為他們非常反對，讓我決定不去這樣，可能會拖一點時間，可是終究還是會去！那時後他們反對啊，因為我在家就是茶來伸手飯來張口，他們覺得我去一定會餓死！那我跟我奶奶，我們是一起住，那我爸媽還有我奶奶都很擔心，我姑姑那時跟我說：我奶奶恨不得綁一塊大餅在我脖子上，呵呵，怕我餓死！（笑）最後他們就是扭不過我的意見，後來加上我又有兩個同學一起去，我就跟他們說，我有兩個同學要去，我們會互相照顧這樣，我爸媽他們才答應！（梅子）

小倩的媽媽基於錢應當存起來，不應用在遊樂上的理由，也不希望女兒去旅行，但是無法對她造成影響：

基本上她（媽媽）希望我不要去旅行！把錢存下來，她就覺得旅行都不要去拉！也沒有跟他聊啊！就是自己決定要去啊！也不用跟她講！她一定管不住我！（笑）（小倩）

Shaw（1994）指出，在自己選擇及自主性的情境下，提供了讓個人實踐自我權力的機會，而此種權力正可用以抗拒與性別相關的限制與阻礙，在抗拒中，女性理解自己也有「享受休閒(entitlement to leisure)」的權利，在深度涉入休閒活動的過程中感受到樂趣，這種參與自主選擇的休閒能夠導致「賦權(empowerment)」的產生，從而衍生出一股抗拒壓迫的潛能。當女性能夠在生活中獲得賦權，她們就同時能擁有享

⁵ 為研究者接著續問。

受休閒的信念，並且在有品質的生活中取得平衡點（Henderson et al,1996）。大部分的受訪者都提到，第一次自助旅行前，多少受到了來自家人的壓力，部分來自於擔心，部分來自於反對，希望她們放棄自助旅行的決定，她們或是忽略或是溝通，甚至有些避而不談，還是去遵循自己想追求的、會獲得快樂的，在自助旅行中找到不一樣的自我與成長。

自助旅行與跟團旅遊的不同，除了上述提到在旅行中的部分外，自助旅行還包括了行前的準備工作、行程規劃、安全性的考量以及在旅行返回過後對自我造成的影響與反思。Clawson and Knetsch's (1966)將旅遊週期依出發前後分為五個階段：1.期待 2.到達當地 3.當地中的旅遊 4.返回居住地 5.回憶（引自 Botterill, & Crompton,1996）。本文將以此五個階段作為依據，區分自助旅行者的旅行歷程。

第二節 期待

期待的過程對自助旅行者來說，不僅是心情上的美好、憧憬，更是富有計畫性的、有組織的、甚至是複雜繁瑣的。每一位自助旅行者，都知道行前準備工作的重要性，在確定了地點到出發的這一段過程中，我們可以看到自助旅行的女性在此展現了自己的資料蒐集、統整能力。當地的交通路線、景點、住宿、貨幣、氣候、治安、如何安排動線才順暢…等等細節，在行程的計畫表中鉅細靡遺的列出與討論，旅者是樂此不疲的：

那個路線都要跟 partner 一次又一次的討論，我覺得討論就是很 happy.就是你跟志同道合的朋友一同討論，就是滿快樂的，可以一邊討論旅行一邊喝各下午茶，

就是滿快樂的，可能我的旅伴就都不錯吧！可以鉅細靡遺的討論上午要去哪裡、下午的行程、最後還要打成電腦。(哈哈)這幾張呢，最後還要交給一個人打成電腦，然後說：我們就要照著這個行程。像上次最近一次的旅行，是去巴黎嘛，我的 parterner 說只要有完成八成就好了，那像之前的京阪神，就是去日本那一次，大學啊，我會說一點日文嘛！我就列我的行程，列一列，就給一個日本人看，然後那個日本人看了就說：很辛苦ㄟ，你們一天排的行程。(哈哈)所以我那次就悟出來了，你排的行程大概能完成七八成就 OK 了！後來我就覺得滿好的，每次旅行都覺得滿愉快，我的 parterner 也覺得很愉快！（小倩）

我至少會寫出早上、下午、甚至晚上，就是寫「to do list」！對啊！就是假如我今天要去看城堡那我要幾點去看，最晚可以留到幾點，然後，你要走走走到哪裡，可以去看另一個景點，你那個時間都要估出來嘛！當然是有一些可以稍微調整，但是我寫了，我就會盡量做到！基本上我當初寫的跟我後來去的，大部分都有達成，達成率大概有 80% 以上吧！（子怡）

小倩很 enjoy 與旅伴們討論行程的過程，景點是在大家一次次輕鬆的茶會中，將各人想去的行程彙整擬定，而且慎重的打成表格，算是在旅行的景點上達成共識；而子怡雖是一個人的旅行，但是也會詳細的把每天從早到晚的時間景點全部估算出來，列出每天必走的景點，並依照自己的計畫目標去走去逛。雖是擬定了詳細精確的行程表，但是並非意味著需參照全部，這正是自助旅行的彈性與機動性。

準備工作的細緻程度，除了列出時間景點外，尚包括當地的交通搭乘，一般人剛到國外時深感迷惑的地鐵，小池在未去過的情況下，卻有如已身臨現場般的熟悉：

我那時後大概花了一個月，一點點一點點慢慢在看，真的很認真啊！然後，那時後就是，就是有一種很神奇的感覺，好像覺得你已經去過東京了！我不會講那種感覺，因為我去到那裡，我就會知道地鐵應該做什麼線，然後轉什麼線，那些都是在腦子裡。所以那時後東京地鐵那麼複雜的地方，我覺得一般人去，我猜拉，一般人去都要停下來看一下、想一下哪個方向，可是我覺得我去到那裡，直接車站右邊，我覺得是右邊，就是右邊。我那次去，就真的是那種感覺，我同學問說：「你以前來過是嗎？」我說：「沒有，我以前沒有來過，真的沒有來過！」那個就是慢慢慢慢看書來的，就是你找路標會找到細的地方，那個地鐵，他有分 ABCDEF 這樣是 F 出口，那我就是要找到出口是 F 這樣子。對！我已經已經資料可以做到這樣子了。（小池）

小池說：「那是一種很神奇的感覺」，的確，當旅者決定要去某個地方旅行時，似乎就會產生一股想要摸透那個國家、那個城市、那塊區域的力量，不停的去搜索、去尋找、去消化、去熟悉，彷彿只有這樣，那個地點才會是成為自己的，就像小猴所說的：

我覺得有做過功課之前，那個國家才是屬於你的，你自己才會覺得回憶中才會很快。而且那是自己喜歡的事情，其實以前我的地理並不好，可是旅行對我來講，就是認識那個國家的好處吧！（小猴）

小猴的準備工作程序相當慎重，先找出跟旅行地相關的書籍、網站、他人的旅遊經驗，不同作家對該地的介紹導覽，大量逐一的閱讀，之後再慢慢消化，去蕪存菁成為有用的資料：

我會看很多相關的書，如果我要去那個國家，我一定會

去找他的旅遊書，像馬可波羅有出一套世界的遊記，我會去找有沒有相關的。然後我會上網去找相關看那個國家有哪些旅遊書，不管是國內或國外，可是我個人是比較偏愛國外的，因為國外有很多那種大旅行的書，你會想去看別人寫那個國家的書是怎麼寫的。因為通常會有很多感情跟對那個國家的認識，我會透過作家對那些國家是什麼樣子。那網路上的話，我喜歡搜尋，譬如說背包客棧，或是歐洲的網站，給喜歡自助旅行的人，他們會有很多的經驗談，所以我也會看看人家的經驗。通常我會把所有的資料都印下來，然後找各時間全部看過一遍，然後把要的資料留下來劃重點，通常這種資料我不只看一遍兩遍拉！就是先把一大疊資料先消耗成一半，再剪剪貼貼消耗成一張我可能出國會用到的資料，然後我會藉由別人的經驗，跟我自己看到的相關的旅遊書，然後再敲定大概的行程吧！（小猴）

除了一些實用的旅遊資訊，比較特別的部分是旅遊地的「遊記」，遊記是個人對去過景點的心情抒發、所得所感、印象深刻的景物，因此在閱讀遊記時，更可以觸動心靈上的認同、尋找與自己相同的感動，即使未去該地遊覽，也會是一種深刻的滿足。對於要去該地的遊者，則可從他人的遊記中，激起想去該地探勘發掘的意念、體驗與作者相同的經歷：

對我來講，我只是想知道別人怎麼玩，我想從一本書中找出，應該是說偷你的這一部份，比如說你寫到某個地方很特別、你怎麼去玩，我從來沒想到要去那些地方住或是什麼的，那我可能只是想看看說，應該是說，我希望自己什麼都看到，然後再擷取我最想要東西吧！所以什麼書我都看，因為我本身也很愛看書啊！如果有十本，我可能十本也看下去，然後再從其中找出我要的，可能是一本，或是不到一本的精華，對我來講，那也是一種滿足吧！就是從書當中得到最想要的精華，對我來說那是我的精華，因為從十本書當中我得到我想要的阿！因為我不想 LOST 掉任何一個想去的點，或是 LOST

掉原來有這個地方喔！我不希望 LOST 掉任何地方（小猴）

過去旅遊多半只是找些書籍雜誌的介紹，頂多再去問問周遭去過的朋友。時至今日，網路的便捷性對自助旅行的發達形成很重要的影響，遊者不僅可找到該國家的旅遊資訊、鐵路巴士時刻表、博物館的開放時間；自助旅行的專屬網站越來越多，也讓遊者可以上網詢問自己擬定行程的適當性，在此一來一往之間，路線的順暢性、景點的選擇、住宿的安排，都可以得到各方的解答，也使得自助旅行變得更容易接近了！小猴說到：

在像之前去歐洲，我會把自己的行程 PO 上去（網路），然後詢問別人的意見，看我這樣走順不順，那我覺得這是透過網路上，因為現在網路真的太方便了，會有很多朋友告訴我這樣走會不順，或是那邊有缺失，現在網路真是太方便了！你的旅行就是 PO 上去，然後藉由別人的經驗談告訴你，然後反覆反覆，其實腦中模糊概念的形成，就在這時慢慢出來了。要去哪接去哪的路線圖，就 OK 了（小猴）。

彈性與機動性

當腦海中零落的資訊慢慢拼湊起來後，要怎麼安排運用則是相當彈性的，部分受訪者是如上述般將每天要走的行程景點一一排定，列出早中晚要去的地方、交通接駁的時間也詳細計算，希望有最 detail 的規劃；但有的受訪者是隨性的旅遊者，雖然也排定要去的景點，但機動性十足，視到達當地的情況再去決定隔天的行程：

我覺得自助旅行的好處就是，他的彈性都很夠，我

們後來自助的模式是譬如說一開始，我們要出去之前，我就告訴我朋友說：我要去這些這些點 - 那我朋友會跟我說：我要去這些這些地方，那綜合這些排下來之後，我就跟他說：好！我們綜合的結果就是我們會去這一些點！那我們去之前我可能會跟她們講說，第一天我們會去哪裡，第二三天，就是前一天晚上再排，因為我覺得是要視當時的情況去安排，因為我覺得天氣也是一個影響的因素，你懂我的意思嗎？因為可能你去第一二天沒下雨，第三天下雨，那你在台灣排的第一二天是indoor結果第三天是outdoor，那就是要換，如果我跟同學去的話，我就會跟她們說，我們就是去這些點，那到時候再看情況。（梅子）

梅子跟朋友去自助旅行是相當有彈性的，她只有把要去的景點列出，以及確認第一天會去的地方，之後幾天的行程則都是依據當地的情況、天氣、心情…等做更動，完全發揮了自助旅行的機動性與旅行者的掌控性精神。一方面可以依照當地的情況形成上臨時的更動，一方面也可以因為旅行者當天的情緒或是喜好決定想去的景點。

實際的旅館，不一定都會先訂好！像我去日本那次，只有停留兩個晚上，而且我的點都滿確定的，我自己上網看那個旅館大部分都滿貴的，我就有聽從朋友的建議，去訂一間滿便宜的！我就直接訂下去了！那去紐西蘭那次，就是我們沒有先訂，因為要停的點太多了，而且現在先訂都要先刷卡，但我不確定說我們的時間可不可以到，所以我都是在前一個晚上到一個城市，譬如說今天晚上到A城，確定說明天晚上到得了B城，我才打電話去B城確定訂房！（玉兒）

同樣的，玉兒的自助旅行則更是有計畫卻又完全的隨日程更動，因為無法確定何時可以到達下一個城市，於是訂房

都是在國外完成的，邊玩邊找，讓旅行的遊走可以更自在，更自由，不用因為那天非得趕到哪裡而破壞了遊興，使自助旅行更富有自主性。

準備工作的快樂與興奮感超過到達當地：

女性自助旅行者的行前準備工作是需要花長時間不斷的蒐集、閱讀、整理才得以完成，一般人認為繁瑣累人的行前規劃，在這群遊者的眼中，是對旅遊地一次又一次的漸進認識，是自己對這趟旅遊的完美堅持，也是自我的一種挑戰與成就，小魚與梅子都認為，準備工作的快樂甚至超過到達當地的興奮：

我倒覺得我去的時候比較沒那麼興奮，反倒是準備工作比較興奮，準備的時候的獲得與快樂感比去到那個地方還多。就是你要蒐集資料什麼的阿，在那當中會很有樂趣。比如說，那個點自己本來都沒有頭緒，可是慢慢一點一線一面的拼湊出來，弄的行程還滿順暢、景點也滿豐富的，就覺得很不錯！我覺得最大滿足應該是，這些地方我去了，我覺得真的到那些地方還是其次，而是我到了，我到了的那個過程，怎麼講，之前完全不知道的東西，應該說，我之前完全不知道怎麼去，到我真正完成的（問：成就感嗎？）對對對！反而那個景是本來就在那邊，我本來就該看到的，但是當我真的做到了，反而是 ㄟ 另一種快樂。（小魚）

我覺得自助旅行喔，對我來說我覺得去的那個時候不是最快樂的，最快樂的應該是在規劃的時候，是在想說要怎麼做要怎麼做的那段時候，我覺得那一段是最有趣！你會想說要去怎麼規劃要去怎麼做，然後像我去自助旅行是跟同學去，那跟同學一開始講要規劃的時候，你會想說要怎麼說服對方，要怎麼跟對方講你之所以要選這樣做，或是你自助要選這家飯店，這家的航空公司，選這個點。是因為怎樣怎樣，那經由你的說詞而說服對

方做這樣的事，那你就會覺得很開心，讓對方選擇這個點，然後到了那邊的時候呢，也是滿開心的拉！你會覺得說，哇！這個點終於在你面前看到了！（梅子）

從無到有的這段規劃過程，是一種對於自我能力的挑戰，一方面要去蒐集各種資料、讓心中的圖像慢慢建立、手中的計畫表慢慢成形；一方面也如梅子所說，要將自己所精心規劃設計的行程景點，成功的「推銷」給旅伴，讓他接納，這也如同是自己的作品被他人喜愛與接受。同時，依照規劃行程順利到達景點時那一刻的成就感、自己能力再度驗證的肯定感，都在在增強了自己的快樂，也獲得深深的滿足。。

成為行程的主導、規劃者：

當自助旅行數次之後，規劃行程已成為自己專有的能力。來自於自己對旅行能力的自信，與相信自己能為旅伴規劃更完善的行程，讓旅者在與他人共同旅行時，自然而然的成為主導者、規劃者：

基本上，到目前為止，我所有的行程，除了公司的以外，剩下的，都是我的主導性比較強，我都是自己規劃！因為如果給別人規劃，我老是覺得不放心！我有一次，我跟我同學去華盛頓的時候，我就說：每一次都是我辦，那這次給你來。結果，我同學果真是個沒有用的傢伙。（笑）到了那邊，該去哪裡玩？不曉得！要去那邊坐車？不是還清楚！然後飯店定了一個像鬼屋一樣的，看起來比我當初訂的那個等級差不多，但是那一家的那個老闆，很肥的老先生，然後眼光怪怪的、皮膚很白，讓你覺得他好像是吸血鬼，你就覺得很害怕！所以那一次之後，我就覺得，與其在那邊給人家弄然後自己譙的要命，不如自己來弄！所以到目前為止大部分都是我自己弄！（梅子）

梅子的自主性，其實在規劃行程之時即已展現無遺，因為不放心友人的安排，讓他在後來的旅行都選擇自己規劃；同樣的主導性，另一位受訪者小池則有不一樣的作法，小池在自助旅行之初，就已經是一群旅伴中的唯一規劃者，朋友們樂意跟著她去旅行，而她也不負朋友所望，每次都會根據各個朋友的個性喜好，來規劃不同的路線景點，以讓朋友滿意：

你如果跟愛逛街的人去，像我要去咖啡廳坐，去大飯店，因為我覺得香港特色就是大飯店，就是去看他們大飯店，去看裝潢，我是喜歡看這種。如果愛逛街的人，看三天他也會無聊啊！你一定要看一看東西後，帶他去逛街這樣子，我以前比較龜毛的時候，行前一個禮拜行程表已經出來了。（小池）

而針對這次即將帶領朋友「出團」的自助遊，小池充當起如導遊的任務，細心的她為了怕朋友無聊，甚至設想了兩套不同的行程讓朋友選擇：

我發現這次我有改變，雖然我覺得很麻煩，因為我覺得排香港這個行程已經算簡單了，因為地方都在我的腦子裡，但是我要排一個規劃，不要讓他們覺得無聊，我排行程最大的想法是，我不要我的朋友覺得無聊，我自己的話其實如果今天是我自己，真的假如我自己去的話，我大概不會排行程，我猜啦！所以像我這次比較有改變的地方，就是我這次竟然想要排第二種行程出來，一樣的地方，就去打一打，看他的哪一種流動性會讓他覺得更好，這樣子。所以就是因為現在有這種想法出來，所以弄得很亂，第一次也亂了第二次也亂了，弄得亂七八糟這樣。呵（小池）

事實上小池已經去過香港數次，她說，「假如我自己去的話，我大概不會排行程。」既然如此，為何會有想為朋友設計不同行程的想法呢？我想，來自於設計行程的挑戰樂趣，以及不斷受到朋友的肯定與鼓勵，是讓她願意花更多時間、精力去組織第二種行程的動力，當完成這項任務時的成就感與看到朋友因為她的規劃玩得更盡興的滿足感，已經超過她到達旅遊當地的感動了！

自助旅行者在出發之前的準備工作，從無到有、從零到完整，一步步的把旅遊行程拼湊出來，在腦中逐步建構當地的圖像、路線、風貌，這段過程不僅在於瞭解旅遊時的資訊、知道有何景點可逛，更是對於自我能力的挑戰及自主性的表達；在抵達旅遊地前，腦中所建構的圖像彷彿已經帶領她們遊覽過一次，使得她們在抵達旅遊地時有著更深的感動與滿足。

第三節 抵達當地

從家鄉到異地的往返移動過程、在熟悉與不確定感間，旅行成了一種刺激的、存在多樣慾望的領域——一個正可藉以來瞭解自我與他人的領域（Fullagar, 2002）。

一、女性特有的旅遊特質：

女性主義之旅遊觀點與男性之旅遊不同，Wearing & Wearing (1996) 提出女性特有的旅遊特質，分別是 1. 遊客；2. 旅客目的地；3. 旅遊，以下分項述說：

（一）遊客-關鍵概念：choraster、具體化的自我。

旅遊者帶著自己所認知的意涵、自己的文化進入旅遊地，並且與當地不同文化的人民經驗互動而灌輸到自我意識

中。不論旅遊當地是否表現出真實具代表性的當地文化，旅遊者所感受到實際經驗的即為真實，當地接觸互動的人群將會建構旅遊者對當地文化的主觀意識與價值觀，即便這種互動並非都是令人愉悅的，但的確提供了自我意識與自我增長的機會。

真實的確認自我與主體

Wearing & Wearing (2001)提到，自我的概念化包含了經驗的、變動的、思考的、以及情感上的「我」，這些組織化的、主體性的「我」可以使用旅遊經驗來擴張心靈的空間、個人的空間以及隨之而來的個人的以及社會的認同，同時也可以增加個人面對各種生活的挑戰之阻礙。一位身為旅人十年的女性旅遊作家許裴莉在受訪時提到，她自認自己一直是個在社會傳統框架下、備受呵護的乖乖女，在旅行後、經過了自我成長與實踐之後，自己的想法跟觀念被啟發了，並且透過旅行，尋找到了自我的定位，讓人生增加了更多的選擇性和可能性（曹憶雯，2001）。家家與小倩說：

我會覺得就是像這樣自己出去啊，會變得比較敢去...恩比較敢...恩..怎麼講呢？比較敢跟其他人做互動！對！因為可能在我們國家裡面就是很方便嘛，買東西你甚至你在7-11裡面，你甚至不用開口，你就把東西拿出來你錢付給他就好了，但是你到國外不一樣啊！尤其是說到了中國大陸，你一定要想辦法殺價，而且每個地方國情不一樣，那像我們那個時候去新加坡，你想要去吃印度菜的，變成是說你比較需要有勇氣去做一些事情，對啊！那我覺得這個你在台灣啊，在你熟悉的地方啊，人就會變懶惰吧！就是越方便的地方，你會越懶惰，然後到那邊你才會比較主動，比較積極去做一些事情這樣。（家家）

個性喔，就比較不會那麼嬌生慣養，因為在家裡比較嬌生慣養，就都媽媽弄啊！東西重啊，就叫我弟弟去，我小時候買教科書啊，都叫我弟弟去，因為教科書很重，但是自助旅行的時候就不會，因為你 24 小時都跟外人在一起，你又不好意思說：「ㄟ！學妹！你來幫我搬！」當然不會阿！就靠自己，會覺得比較不會那麼嬌生慣養，（問：比較獨立嗎？）嗯！就是比較獨立，練膽量！（小倩）

如同家家所說的「在你熟悉的地方啊，人就會變懶惰吧！」因為遠離熟悉的環境，身處在國外，一切都得靠自己，無法再依賴家人朋友的照顧，即使旅行一切順利，沒有遇到任何意外、難題，旅途中的生活瑣事也全需要靠自己主動去交涉才得以進行，因此無形之中也訓練了自己的勇氣與獨立去面對處理事物的能力。而在另一方面，自助旅行是充滿冒險性的，旅者處於陌生的環境，周遭的人群不再熟悉，於此場域中，可能會發生各種突發狀況與難以預測的插曲，身處異地的遊者不斷的面臨各種挑戰，而這些困難，都需靠著遊者自己去勇敢的面對與解決，在此過程中也促使遊者發揮出自我的另一面，文文說到：

會覺得在國外會比較獨立，像有一次我忘了在哪一個國家，他就是對亞洲人很不友善，那我們就會反罵回去這樣！像我們去德國啊，就覺得要穿漂亮一點，像德國啊，他們就是不歡迎其他國家的人民吧！他們好像就是收留很多越南的難民，如果你沒背背包的時候，人家也不知你是去旅行，那他們可能就會覺得說你是難民，為什麼要來他們的國家？為什麼要搶走他們的機會？那那次我就遇到說，他們當場對我們說，要我們滾回去這樣，那我就說：「我們玩夠我們就會回去啊！你以為我們很喜歡待在這裡嗎？」就類似這樣，（笑）（問：會嚇到說，自己會這麼兇的反擊回去？）對阿！（問：所以在國外

會更深的加強你這一方面的表達？) 對阿！

許茹菁 (2001) 提到，在自我與他人的互動當中，他人的存在確立了我與他人的不同，而另一方面，自我也因為他人的存在而反射出那個自己從未發現的自我。如同文文所說的，當她在國外遭受到外國人莫名的歧視與無理的對待時，激發起一種自己無從得知力量去反擊，強烈的表達自己遭受侮辱的不滿，而這樣的自我，是她在台灣很少展現出來的。同樣的，小猴也提到，因為自助旅行而讓自己表現出自己「勇敢」的個性：

應該是可以證實我，我可以做到，而不是 或者應該說是那個個性本來就存在，可是你平常沒有地方表現吧！因為你平常，什麼時候會表現出你的勇敢？沒有嘛！（笑）在台灣，沒有什麼地方要表現你的勇敢，什麼的阿！自助旅行的話，你說比較自主嘛？其實我在台灣也很自主啊！我可以一個人去爬山、一個人去吃飯、一個人去看電影，我都不會覺得很奇怪，自助旅行的話，他可以讓我更勇敢，因為我的視野想要看更寬更廣，就是想要去外面看看不同膚色的人民、不同國家的文化啊！

小猴認為，他自己本身即具有勇敢的個性，只是那一部份的自我一直沒有機會表露出來，直到愛上了自助旅行，想要不斷的去外面的世界探險、發現，這時在台灣自我潛藏的另一面，或是沒有機會展現的那一面，在此情況下被引發，才有機會讓自己勇敢的特質得以發揮，也才更加確認自己勇敢的主體性。同樣地，小池也提到自助旅行對自我的影響，她在旅行中也發現了自己本來就有但卻一直潛藏的能力，並且藉著自助旅行而更加開發出來：

我覺得這應該都是在學習，有沒有獨立，我覺得那個是被動，因為你開始自助旅行之後，你很多事情都要自己弄，對！我覺得那是被動的，把我推上來。我覺得這些能力對我來講，應該我應該本來就有了耶，因為仔細回想，我應該從以前就對於方向、一些邏輯的觀念，也都比他們（同行的旅伴）強，你看我跟團，我從一開始開團我就習慣要買書看了，這些東西我覺得我本來就有了，那現在只是更加深說，原來我真的就是這樣子。我慢慢被啟蒙出來啊！就像我剛剛講的，有點被啟蒙出來啊！就像是看方向、看地圖之類的。（小池）

Fullagar (2002) 提到，旅遊的經驗對遊客來說都是真實存在的，並且經由各種方式衝擊自我，擴展及再次確認已適應某種文化的自我。如上所述，旅遊可以培養自我的認同感，更加認識自己與確認主體性，在另一方面，自助旅行也可以幫助自我在過程中學習到新的事物，使心靈成長、行為更加成熟。在旅行的過程中，旅者的能力在一次一次面臨不同的挑戰、克服不同困難時，被激發了出來，這些能力可能是自我本身一直存在的，但是卻未被發掘展現，包括旅者可能也並未意識到或是忽略這些能力的存在，因為在台灣並不需要特別勇敢、不需要特別獨立、更不需要常常看地圖、指認方向，因此，這些自我所擁有的能力變都被埋封起來，直到踏上了旅途，逼得自己主動去面對、交涉時，旅者才意識到自己能力的擁有，此時，自我的主體性也得以更加確認。

自我得以真實抒發的自由空間：

Shaw (1994) 提到，休閒可建構主體，女性身為一個社會行動者，積極的去主導、參與休閒活動，在過程中可得到相關的自由。旅者在自主的參與自助旅行之際，賦予自己自

由的感受，而此種自由的感受，也更促使在旅遊地中真實「自我」的展現。胡晴舫（2000）在書中提到，「旅行，不見得是一種離開。但是一種脫離。脫離制式的生活、呆板的身份，脫離別人給你的遊戲規則。」幾位受訪者也同樣擁有類似的感受：

你可以自己很自由啊，就是感覺就是 怎麼講 會拉！就是你走在台中的路上，跟你走在東京或是香港的路上，那種感覺還是有點不一樣的，多少會有一點自由，雖然剛才那個安全啊！（笑）把它撇開！可是你還是會覺得說，會有自由的，會有那種感覺。（小池）

我覺得真的會比較解放壓抑的自己。我們在台灣會生存的，或是必須要面對同事面對一些規則啊！比較要刻意遵守一些這些墨守成規的東西，所以（國外）會自己比較願意走出來吧！會用自己的方式去面對人家之類的吧！ 你知道你會沒那麼壓抑，你會比較容易去表現出更深一層的自己！（小碧）

我會覺得說，如果跟家人住的話，一定要顧慮到他們一些！他們就會覺得說：為什麼你都要一兩點還不睡覺！（笑）這樣子，然後我現在跟家裡人住，那我覺得我去旅行的時候，就是我最放鬆最自由的時候，就是我想做什麼就做什麼，沒有人要逼我做什麼？他們可能會覺得說：你衣服為什麼亂丟，你為什麼不髒了就拿去洗，不然就拿去你房間掛好這樣子，不然就會說不要丟在床上！就會覺得說，要有自己的空間吧！ 我覺得最主要是它（自助旅行）很自由！並不會說一定要做什麼事情，你如果不想理人你就不用理人，但是在台灣你就不行啊 就是同事或朋友之間，你就不能因為你心情不好，你就不理人！但是在國外，我就覺得可以有這種感覺，在國外就可以很沒有負擔！如果心情不好，你可以在飯店睡一整天也沒有關係！（小倩）

在國外旅行不僅是可以得到自由的感受，讓自己不再被壓抑於一堆規則、一堆必須扮演的角色當中，以更接近自我的方式表達自己；同時也可以擁有自由選擇的空間，想做什麼就做什麼，去哪就去哪。旅遊提供一個自由的區域，在這個區域內，你可以脫離日常的束縛、脫離他人所賦予你的角色、脫下假面的偽裝與扮演的外衣，真真實實的展現自己；同時，這個身心脫離科技社會壓力的區域，也提供了一個培養、教化個人認同感的框架。也就是說，旅者在自主的參與自助旅行之際，獲得了自由的感受，而此種自由的感受，會加強自我脫離角色的束縛，讓自我得以不受拘束的展現，進而讓個人接觸真正的自我，認同主體性的存在。

分開旅行：自主 VS. 協調

自助旅行者通常具有較高的自主性與主導性，自己決定想做的事，也決定想去的景點，故希望他人也能跟著自己的意見走，以自己為中心。在自助旅行時，旅伴皆抱著不同的背景、知識來到旅遊地，也希望能夠用自己的視角去觀察或體驗有所感動的景點之風貌，但在有限的時間下，勢必不能將個別想看的風景都排入行程中，於是，為了讓每個人都能看到自己想看到的風景，她們短暫的分開旅行，各自選擇去欣賞吸引自己的景色，小倩和梅子說：

像我跟我朋友就還協調滿好的，就譬如說我們去那個博物館，他可以去看他想看的，我可以去看我想看的，我們就約一個地方！就譬如說，這條街我們可以一起逛一起討論，如果說她想看飾品的部分，我想看衣服的部分，那 OK 我們就約幾點在哪裡見面就好了！（小倩）

我跟同學去波士頓的時候，對我來說，我去波士頓，我就要去波士頓的市區、去哈佛大學、去波士頓的港口，那我忘記我那個朋友要去哪裡，那我們就是到一個定點，我們就說：好，你玩你的、我玩我的，然後我們五點在這裡集合。那還有一次是我們去日本，我那個同學是愛買名牌貨，愛逛百貨公司的那一種，那我會覺得說，百貨公司跟台灣的不是都一樣，因為台灣的百貨公司大部分都是日系的嘛，那我不想再花時間在逛百貨公司，因為我覺得他們的擺設大致都雷同，那我們就約三點在地鐵見面，或是在某個地方見面。（梅子）

分開旅行意味著誰也不需遷就誰，自己選擇想去的地方、想做的事，旅者的自主性在此再度展現；同時，在分開旅行也意味著必須獨自隻身前往參觀的景點，因此也再度培養獨立勇敢的性格，在一次次協商的分開旅行經驗下，旅者獨立自主與勇敢的特質不斷的被鍛鍊與強化，內化為自己的一部份。但另一方面，在自主性逐漸提高的同時，旅者也學會用另一種方式來面對旅程，在與旅伴朝夕相處的衝突磨合過程中，漸漸的培養出一顆體諒的心，開始懂得為對方著想，懂得協調與退讓，也懂得尊重別人的選擇，不再只以自己的意見為主，她們提到自助旅行帶給自我的成長：

其實我本來比較自我，我想要做什麼就去做什麼，但是去自助旅行之後，我會學習到協調性，因為你要去跟人家協調嘛！就會去學習跟人家的協調，我學姐跟我講一句話，就是說我啊，他本來以為我是各嬌滴滴的女生，因為大學四年他都認識我嘛！沒想到我也可以拉著行李啊，去看那個艾菲爾鐵塔，就是說原來我也可以很刻苦，我就說：阿！沒有拉！可是其實那時後我心裡就知道一點，我在旅行的時候，比較可以吃苦耐勞，然後我會漸漸學著去體貼別人，跟別人協調，那可是以前我不會，我以前都聽我的！在家也聽我的！（小倩）

其實我的個性一開始是那種，大家都要配合我的計畫，

可是跟很多人出去玩，大家的個性都不一樣，然後我覺得，我之前的個性還滿衝的，又比較不圓融，有好幾次跟同學或者是跟同事出去之後，慢慢磨慢慢磨，到現在如果是跟同學或同事去某個地方的話，我就會覺得很寬鬆，有來，大家開心就好，就玩得高興就好，至於去哪裡，就不是很重要。（梅子）

變得會比較顧慮別人！因為我第二次跟我的兩個朋友出去玩，是有個人跟我們想玩得景點不太一樣，就可能協調的不太好，在路途中有發生一些爭執，問題是回來之後會覺得說當時應該要顧慮她的感受，他可能也會覺得說，難得出國一次，為什麼我們不去他要去的去的地方，會覺得說應該要體諒別人這樣子！因為就是從小生長的環境就很單純啊，就是小家庭啊，然後沒有什麼人去跟你爭什麼東西，會是以你為中心，但是去自助旅行之後，因為是團體行動啊，雖然說少數要尊重多數，而且人家也難得出去一趟，那他想去的景點，雖然跟我們想去的點不一樣，但是會覺得說，有時候也沒關係吧！（文文）

三位受訪者都提到了自己過去的性格較衝，希望其他人都聽自己的，小倩就說，他過去給人的印象是個嬌滴滴的女生，在家或跟朋友在一起時，都是以自己的意見為主，別人都要讓步，但在自助旅行的過程中，要跟大家一起行動、要辛苦一點才能看到自己想看的東西，慢慢的發現原來自己也可以刻苦一點，也可以跟他人協調。Fullagar（2002）指出，每個個體的建構與再建構都是依照與重要他人、重要的參考團體以及在遊客空間中與一般人的文化價值觀、符號語言的互動真實經驗。在自助旅行過後，三位都學著去體貼別人、學習讓步、學習與朋友更好的相處模式。從自助旅行的特質來看，自助旅行可加強自我肯定、提升自我意識、自主性的概念；而在相反的一面上，卻也具有讓人更圓融、更有同理

心、更懂得尊重別人的協調性特質，這是自助旅行帶給人的另一種收穫。在歷經幾次自助旅行後，小倩也學到了折衷的方式，得以兼具自主與協調的特性：

我會有我想看的東西，可能我想看十點，他只想看七點，那再大家一起協調，再決定出來，我覺得那個協調性是很重要的，那一方面我也不希望我自己沒有伴，所以好，那沒關係，我就去我的，另外兩點我自己去，我覺得那會有不同的樂趣，後來我覺得，那個人生觀，不知道是我慢慢改變，還是旅行後改變，就是有時候不要那麼堅持自己，去配合別人的行程，會有不同的樂趣，我會覺得照你的方式也好。

當態度改變之際，思想也隨之改變。學會開始協調與讓步之後，小倩發現配合別人的行程，也會有新的樂趣。Fullagar (2002) 指出，旅行中，放棄自我觀感、放棄固有的知識，去接受充滿特殊的旅程，代表著更加的接近當下的經驗，能有更不同、更感官上的獲得，形成與當地場域的關係的轉換、自我知覺的轉換等。當一個人總是用自己的視野去觀看四周時，通常只會看到自己關注的東西，而忽略到其它的美景；願意接納他人新的視野，才能去觀察欣賞不同的新事物，也才會獲得更多生活上的樂趣。

自主性高的同時也能夠尊重他人、顧及別人的需求與感受嗎？，每次主導行程規劃的小池說到：

我去自助旅行還滿好的，就是我完全可以去我要去的地方，而且都有朋友一起陪著去，可是我都會問他們說，顧及他們的感受說，這樣可以嗎？那他們都是說 OK，都是說願意下次再跟我出來這樣，表示我沒有做的很失敗（笑）。（小池）

在自助旅行中總是帶隊的小池，可以自主的選擇想去的行程，但是他並未因此而不顧及朋友的想法，總是詢問朋友是否滿意，甚至如前面所述，特地為朋友規劃行程讓她們也享有選擇的權力，過去的刻板印象，總會認為所謂的自主性高即是以自己意見為主而不去顧及他人、不懂得配合他人的要求，但在這幾位女性自助旅行者身上，我們看到不一樣的展現-自主性與尊重他人是可以同時並存的。

自主性與自助旅行的交互作用

由以上所述，在旅行不斷流動的過程中，一方面啟發了個人多元的主體性和自我認同，形成自我改變和成長；一方面在回到原點時，從自我、他者再回到自我，更加確立了自己的主體性（李秀娟，1999）。是自主性讓這群女性選擇去自助旅行，或是自助旅行使得他們具有自主性呢？小魚說到：

交互都有吧！因為一個人，他不夠自主的時候，他去自助旅行的起點應該很小吧！對我來說是交互影響。

小魚認為，如果本身沒有一定的自主性，通常不會去自助旅行，因為本身具有獨立自主的特質，讓這群女性希望在旅行時也能夠自己安排行程，不受他人控制，故選擇自助旅行的方式去旅行；而在旅行的過程中，則更加激發出自己的能力、確認自我的獨立自主、勇氣的主體性，除了展現出來，也更加的強化，這是一個交互影響、相互激盪的過程。

綜上所述，自助旅行讓參與者可以依照自我的喜好、意願，遠離自己每天的生活，到一個充滿不同文化和社會價值的空間，在此空間裡，個人主導著自我的時間、扮演的角色、

行走的方式，享有全然的自主性與獨立性。

在這過程中，除了理性的追求自我認同、自我價值、建構主體性外，心靈層面的旅行，則是讓我們有一種積極的渴望去與世界接軌、瞭解世界，也是一種得到釋放的行動、一種隨它去的瀟灑，以使自己敞開心胸去面對不同的事物，是情感上的狀態、一種炙熱強烈的感情、或是身體上驅使的渴望經驗（Fullagar, 2002）。就是這種對旅程的渴望，而非到達目的地，更具有流動性的主體性經驗。

（二）旅客目的地-關鍵概念：chora、場域（space）、互動、社會價值觀。

旅遊者的真實經驗是在旅遊場域中所有的互動，並由旅遊者賦予互動含意，這些含意的建構是依據旅遊者自己的文化與社會背景、旅遊意圖、旅伴、對旅遊地的價值觀印象，以及在當地文化中的權力關係。場域是實行的地點（place），一條經過設計的道路只是一個地點，但藉由使用它的人群可以成為一個場域，使用此場域的人賦予此場域意涵，場域是充滿生氣的，可以產生許多經驗與各種可能，讓旅遊者能夠建構與自我、認同感、主體性有關之意涵。（Wearing & Wearing, 1996）

與當地的互動：

觀看他人及當地文化一直是觀光活動中一部份，這個「他人」常被視為一種追尋特殊的、興奮的異國情調的來源（Wearing & Wearing, 2001）。小倩提到了她在國外時相當愛與當地人聊天，即使語言不是十分通順，或許只是沒有主題的亂聊、亂講，也會讓她深感樂趣。此外也會跟到當地的外

國旅行者交流彼此的旅遊經歷、自己的國家。

很愛！我很愛跟當地人接觸，語言不要通也沒關係，我很愛跟他們說話，可能是因為我很喜歡講外文吧！我從小就滿愛念英文的，我對那個對話不知道為何很有興趣，所以一到國外就會找人家對話，一方面跟當地人互動就很 HIGH 加上我終於可以練習英文了！其實我講的也是在亂講，可是我覺得那就是一種樂趣。就是像「你們這 PIZZA 好好吃喔！怎麼做的？」或是「日本的食物好好吃喔！」『我們是從台灣來的』這樣 或是旅行剛好有機會碰到旅行家，像我那時後就有碰到旅行家，他就跟我說他有去過挪威啊，他是英國人喔 他說「台灣啊 很遠很遠」，還有那時後我在國外碰到克羅艾西亞的人吧！是白人，他們的孩子長的很可愛，我就說像亞瑟王子，他們全家人就樂不可支。（笑）他們家人跟小孩子就都很開心，我後來就想，我不過講了一句，他們就樂成這樣。（小倩）

與小倩在當地與人的互動情形有些許的不同，小魚喜歡的是去體驗當地人的生活，她不見得會去與當地人做些接觸往來或是聊天，而是去在地的商店、小吃，愜意又怡然自得的體會當地人民生活的型態。

我覺得自助旅行 其實景點是其次，我比較喜歡去，去貼近當地人民的生活，就是看別人那樣的生活跟我們有什麼不一樣，比如說去當地看電影啊，不會特別去找美食的店，就看到住宿附近當地的小店就進去！或者說，吃住或是買小東西的時候，就以當地的為主，不會說人家推薦去什麼美食店就一定要去就是了。就是去看電影啊，書店啊，或是當地人住宿的地方，附近會去走，因為大部分是住民宿的話。（小魚）

每個城市、每個鄉鎮都有特殊的文化，即使是處於同一

個國家內的城市，也會有細微不同之處，必須要旅者親身去體會、細細的觀察，當融入當地生活之際，才更能感受到不同文化之意念。文化無分好壞優劣，對旅者來說，都是一種觀察與體驗，一種認識當地的方式之一。

就是我覺得，一個國家，就一個城市，不要說國家太大了，一個城市就有一種人的文化，一種生活態度。文化就都不一樣，你就發現，你到大陸、到上海、到北京，那個人，都完全不一樣，就是還滿好笑的拉！就北京人很簡單的就是，你覺得他們講話怎麼像講相聲一樣！（笑）我覺得那些都是不同文化的感覺。（小池）

與當地人互動交談、體驗當地人民生活的過程，是旅程中相當重要的部分，其所帶來的感動，非到了某個旅遊聖地、觀看旅遊景點所能比擬的。小猴說，接觸當地人事物發生的趣事，或是食物殘留下的味道，互動經驗所帶來的感觸，是細碎卻又深刻的回憶，深深的埋在腦海中，也才是真正可以一直駐留在心中難以忘懷的。

後來我的自助旅行變成，那個紀念碑或是旅遊景點的YA一下，那個不重要了。對我來講那不是重點啊！那個重點就是在，在看到的東西，就像我爬山也是一樣，我也不是在說要爬過幾座山，我就說，我爬山爬過，大概有七座八座，但是，老實說我記得的只有大壩尖山，或是玉山吧！其他我都忘記我爬過的名稱了，可是我就說，就是過程吧！所經歷的感觸，那種感觸吧！那給我的感觸就是像我在旅行中所接觸的到人事物，或是我後來喜歡吃的食物，就像尼泊爾，我後來記住他的奶茶，然後他的MOMO，像是捷克，我記住的是他的啤酒，然後就是一些食物的記憶與一些碰到的人所殘留的一些記憶吧，跟一些你在路程中所碰到的趣事啊！我就說那就是我所留下來的東西啊！所以說我旅行中喜歡的感動就

是在旅行的過程中所獲得的一些細碎的，應該就是他的經驗吧，而不是說在旅途中看到哪個景點很讚，因為對我來講，我寫稿子常常硬拼湊，(呵) 可是對我來講，我常常著墨點的地方都是從人，我都是從人來下筆，因為對我來講，我碰到那邊的人事物會比較，對我來講都是比較感動的啦！(小猴)

Wearing & Wearing (2001)說到，當我們帶著自我旅行的途中，我們看到了世界各角落的他人，而在此同時，他人也成為自我的一部份。但以上的互動以及自我的改變必須建立在遊客願意尊重與傾聽的情況下，而非僅是觀光、好奇、物化、次級化以及剝削。就像幾位受訪者所說的，在當地遇到的、瑣碎的人事物在當時會觸動內心的一些想法，在親身去接觸、貼近之後，會有更深一層的體驗。這是旅行後留在心裡的東西，這些人事物在不知不覺中已成為自我的一部份，不時的會跳出來提醒自己曾有的感動、或是讓自己在回家後繼續延續同樣的習慣與感動。

權力關係：性別意識、意識性別

依自助旅行的內涵看來，自助旅行對於主體性、自主性的建構，是存有正面性意義的，然而，女性的自助旅行參與，卻並不是如此簡單的過程。Janet Wolff (1995) 說到，旅行本身和旅行字彙隱喻著性別意涵，旅行也有性別上的差異，旅遊隱喻著移動、流動不定、變動、冒險的男性氣質，女性則被認為是待在家的、安靜、固著不動的，因此旅行向來被認為是男性的專利，女性被刻意忽略和阻礙，被排除在旅行之外。雖然目前在台灣，獨自到異國旅行已不是什麼罕見的事，不過比起大部分男性豪邁灑脫的輕鬆態度，「女性」的性

別身份往往必須面臨更多的擔憂與不便，如生理問題、安全、性騷擾等等，幾位受訪者提出了身為女性所遭遇的旅遊限制：

上廁所我覺得有時候很麻煩啦！（哈哈）男生很方便啊！因為我們都是去落後國家啊，像去印度啊，他的門就是害我上廁所都 所以我覺得出國最麻煩的還是廁所吧，如果你廁所不夠乾淨，或是設計很奇怪之類的，我就覺得會很介意！出國廁所還是滿麻煩的吧！ 若是生理期的話，就真的是 因為生理期對我來講很 （笑）（小猴）

就像是自助旅行時碰到生理期啊，很不方便耶！還好我自助旅行這麼多次都沒有碰過生理期！ 還有怕遇到色狼、壞人，像巴黎就很多喔！差點被扒，我當場看到，一個人問路一個人下手，好像看電影一樣，當場看到！四個人嚇死！女生真的比較危險拉！以我的性格，這麼愛冒險，如果不是女生，可能會自己一個人去登阿爾卑斯山，也有可能，可是一位是女生，所以我覺得體力或是限制會比較多。（小倩）

像我就覺得說，我不太趕一個人出去玩，就是去東南亞國家，但是像我大學同學，他是男的，他就敢一個人，去那個泰國啊！去那種東南亞國家，他就覺得 OK！但是像我一個人，我就只比較敢去那種西歐啊！日本啊！那種治安比較好的國家，那其他地方，我可能就沒有那種考慮。（文文）

女性先天上的一些特徵，讓女性的自助旅行成了一大限制！多數受訪者都提到了生理期在旅行時的不方便，對女性來說，生理期的確是個最基本卻也最無法解決的難題，而同樣的，每天需數次使用的廁所，在一些落後國家，也令女性較難以忍受，以筆者自身去過印度的經歷，沒有門、沒有沖水馬桶、沒有燈外，甚至在車站遇上只有一面地板的公廁（沒

有便槽)，一段旅行時間下來，想到去廁所便會有畏懼感。雖然無法解決，但起碼這些女性生理的不便都是可以靠自己意志去克服的。最讓女性感到擔憂的，還是安全上的問題。小倩與文文都提到，身為男性可以一個人去國外冒險、登山，但是女性就必須先考量到自己「性別」上可能帶的危險，無法跟男性一樣的灑脫。

◆ 安全上的顧慮

當女性出遊時，常常會被叮嚀「女孩子在外頭要注意安全，不要落單、不要一個人去街道晃、不要跟陌生人打交道。」在男性化的旅遊空間中，女性成為一個特殊者、異類，因而遭受到種種的不便、約束、限制，以及女性自身安全的顧慮（唐筱雯 & 林倬立，2003），也因此形成了對女性與男性的不同要求，小魚與文文說：

一般人對於男生跟女生的自助旅行的關注度不一樣，女生去的話，即使妳自己覺得很安全，但是旁人還是會一直問妳：妳真的要去嗎？妳要不要注意什麼？就是多提醒妳一點，但是男生去就會說：喔（小魚）

（跟團去柬埔寨玩時）他們就會覺得說，柬埔寨治安不是很好，你一個女孩子不可以單獨去晃，可是我會覺得那是大白天，其實還好！所以就會跟他們想法會有些不一致吧！（文文）

基於「危險」的緣故，女性總是不斷的被叮嚀著、被約束著，不管女性本身處理應變的能力如何，社會上總是認為為了「安全」，身邊最好有男生陪伴，或是一群人一起出遊，如果沒有，則最好不要、不可以去，所以即使是旅行，也掙

脫不了「保護」之名的枷鎖。身為女性的身份在學校、家庭、社會似乎都已被定型，社會給予女性一個可以改變的神話，告訴女性妳可以自助旅行、可以自主獨立、可以如何如何，可是事實上卻依然被重重限制（許茹菁，2001）。這種對於女性在空間上移動性的限制，在文化層面來說是一種控制與使之為附屬的方式，也是對於自我認同的阻礙（Green,E，1998）。甚至，女性在為了保護自己的情況下，必須自我設限：

我覺得有時候是自我限制，像剛剛說的那個，就是自己對自我的限制啊！就是自己會告訴自己：不要太晚出去，或是太晚就要回來，或是有些場合不會太晚過去這樣。（小魚）

這是我的觀念啦，我會覺得是限制，就像我會覺得有那麼不安的感覺，就是因為你自己是一個女生，然後你又在異地陌生的地方，所以真的要把自己擺在一個安全的地方 我才會比較安全。（小池）

如果你去 P U B ，或去海邊的話，你就要告訴自己，不能穿的太辣，或者是 呵！因為要是出了什麼事情，你可能自己要負責，如果真的發生一些事情，可能就會對你有所偏見，自己要負起責任，誰叫你自己要穿成這樣， 就像現在在泰國常常有被姦殺的新聞啊！那可能新聞有傳遞這樣的訊息，那你晚上出門的時候就 。（小猴）

在我們的社會裡，女孩被教養要接受空間的限制，從幼年起她們的空間範圍，就被局限在家與四周保護範圍內的環境裡，男性則恰好相反（王志弘，2001）。社會大眾會說這是由於女性在異地旅遊遭到當地人傷害的事件總是時有所聞，且比男性更易受到侵害，因此設下重重保護。若是走出

了這個社會所設的「安全」限制圈裡，女性即得為自己的行為負責，如同小猴說的，這個社會對於掙脫限制的女性抱持著偏見，不管犯罪的真相為何，踏出保護的圈外，即已成為始作俑者，作繭自縛怨不了別人。因此使得女性遊者會採取各種方式來避免可能發生的危險，但這只是更強化了在旅遊空間中的男性主流價值觀點以及女體一再被男性窺視的惡性循環。(唐筱雯 & 林倬立，2003)。

◆ 充滿男性視野的旅遊空間

Pritchard & Morgan(2000)提到，在旅遊的介紹中，總是以男性的語彙與思考方式來描述觀光景點或是賦予目的地無限的遐想空間，如「探險、征服、發現處女地、挖掘她的寶藏」…等詞彙，彷彿將景點視作女性一般，等待著男性的開發、探索。這不僅說明了旅遊景點被視作性別印象的再現，同時也呈現出旅遊中不平等的權力關係。王志弘(1998)指出公共區域中，男人通常可以對任何路過的女人投出凝視的目光、善意的品頭論足、吹口哨、飛吻、發聲怪叫、甚至猥褻的姿勢，不論女性是否喜歡：

就像捷克，因為捷克晚上的確比較亂，那捷克人又愛喝酒，在捷克的大道上，他們就開始喝酒，喝完酒就在街上晃，醉醺醺的，他們可能是好玩在挑釁你，就像我們那時坐在店裡有年輕人，整個過來撞一下，然後做各鬼臉，我們那時就會害怕，但是如果你是男生，可能你就會嗤之以鼻，理都不用理，但是因為你是女生，所以如果路上有人這樣趴的趴過來，那你該有什麼反應？大概就會尖叫吧，所以我覺得女生，因為女生力氣也比較小，所以他的安全性也比男生更有限制啊！（小猴）

在公共空間當中，男性可任意的對女性做出類似上述赤裸裸的視覺暴力、不禮貌的「玩笑」舉動，卻不以為意，這是從古至今父權社會加諸於女性身上的累積記憶，而女性在此一隨處都有的侵略視野下，只能更加的限制自己的活動空間、活動範圍，並隨時帶著戒慎恐懼的神經去防備。因此，女性即使克服了性別的約束，自主出遊到一個不同的國度，並不代表男性的支配與限制觀點就會消除，因為即使在國外，也是身處於男性主流價值所支配的男性化旅遊空間下(王志弘，1997)。女性的休閒在挑戰傳統性別認同的空間、創造解放的個人認同時，卻在某方面又增強了傳統的性別認同。

◆ 豔遇與性騷擾

「旅行中有豔遇嗎？」這是自助旅行者常被問到的一個問題，「豔遇」聽起來相當浪漫，似乎也充滿了無限的想像空間。許多女性在異國旅行時，在充滿了男性視野的空間下，常常成為性邀約的對象(曾煥玫，2000)，但是對於女性旅行者來說，豔遇的喜悅感，遠遠不敵自身在異地可能遭遇的性侵害與性騷擾的害怕：

在日本！我覺得好恐怖喔，就是那個時候就想說晚上要出去啊！奇怪，那時後那麼小，我怎麼那麼敢(自言自語中)，就晚上七點多，我跟同學兩個人就要出去啊，我們就問那邊人說我們要去百貨公司，要怎麼走？他們就覺得奇怪，就說百貨公司已經關掉了啊！那時後我們就在找店啊，但是鐵門都已經拉下來，路燈也亮了！那時後就遇到兩個男生，開車是在前座，那日本駕駛是在右邊嘛！他就開在路邊跟我們講話！那時後我就覺得很害怕，我是很冒險、很 OPEN，可以看東西！但是治安就是從小就很害怕！怕壞人，但是我同學就是，很興奮！

日本帥哥！我覺得日本的有些男生真的是型男！滿帥的！但我同學就是中文系的！又是作家，就會覺得是電影情節！但節出現了我同學說：趕快走！趕快走！我趕快走！我同就嚇得要死！我那時就頻頻回首，所以他們就一直頻頻回首，我雖然聽懂他看我一點，就還是跟跟跟（呵）她還跟我生氣，喔！因為我看他奇怪叔叔要跑出來！我不要跟我講這些！我記得那時後我是講日日文，就全部講出來！拉著她一直走！呵！她那時後是「真得我的就不高興！洗澡！等我洗完澡出來，她就跟我道歉，說我講的也是有點道理的拉！她就說如果我們被人家拉上車，他們又是兩個男的，兩個男的抓兩個女的，多麼輕易舉啊！所以那一次她就跟我道歉！

小倩與同學去日本玩時，遇到了日本的帥哥搭訕邀約，同學深覺是電影情節中浪漫的豔遇，但小倩卻害怕是日本怪叔叔會伸出魔爪，理性的她基於安全的理由，拉著同學跑，不讓他們有任何靠近的機會，反倒被同學認為是不解風情，起了點小誤會，之後才冰釋。對於這種國外的豔遇，女性自助旅行的旅者在當下雖是覺得開心，但是邀約則都是能免則免：

路上基本上有豔遇幾乎都會怕！然後就會火速離開，但是就會很開心（笑）。白天的我都覺得安全，晚上的我就都覺得不安全，還要看地點，如果你是在，博物館，有人跟你聊天啊，搭訕啊，我就覺得還好，如果是晚上啊，在 PUB 阿，有人要請你喝酒，我就會覺得不安全，別有意圖！（梅子）

(豔遇) 一律不要！法國帥哥也是喔！哈哈！法國真的很多！真的看到都難以抗拒！看到就覺得，我應該直接就跟你談戀愛！我一到那個戴高樂機場，就遇到了！他們應該很喜歡(東方人)，因為他們就會一直跟你聊天，或一直看著你！他們就一直在跟你放電啊！我覺得一方面是看到東方人！在巴黎我會覺得那是大白天嘛！會覺得那是善意的好感！就會跟他們笑一笑啊！但是在夜晚！像日本那次，我就會害怕！就會趕快閃！但是基本上，我不會怎麼樣！我都很理性！我就覺得我的防禦心比較重，雖然我很 open-mind，但是我的防禦感就比較重(小倩)

梅子和小倩都是喜歡和當地人互動的旅者，對於白天的搭訕豔遇都是令人開心的，可能會予人微笑、聊天回應，但是若是在夜晚遇到，則會興起不安全的防禦念頭，儘速離開。

在法國巴黎，就是他們人很熱情，但是我們態度吧！就是很明確告訴他們說，我們不會跟他們有什麼一夜情，有人過來請我們喝咖啡，就會跟他說，我們不是日本人(笑)！就是因為他們就會覺得日本女孩子比較開放！那我們一開始就跟他們說我們不是日本人啊！就看他們拉！有些人就覺得說我們是外國人！要帶我們去玩！那也有人是真的覺得說就我們這樣講，他就離開。通常我們就跟他講說下一個景點是要去哪裡，會沒有時間啊！就很擔心說會有什麼！呵(文文)

國外自助旅行的女子常有機會被搭訕，尤其東方人的面孔出現在歐洲的街道上時，常常收到更多的好奇與凝視。受訪者在國外的豔遇經驗都很豐富，但不管是在哪一個國家，她們的共通性都是一視豔遇為潛藏著危險的因子。外國帥哥的邀約或許浪漫，但是一想到可能伴隨而來的危險，則一律敬謝不敏。

Fullagar (2002) 指出，當進入異國文化時，女性的身體常會遭受到男性物化的注視，如同作者在國外旅遊時，在火車上遭到魔手的性騷擾事件，在女人的旅遊途中層出不窮。小猴提到，自己明顯意識到性別，是當自己在國外被性騷擾時：

因為我第一次，就是去巴里島的時候有被騷擾過啊，就是掉到水中，那時候他沒有救你，他救我，那個時候他就伸出鹹豬手了，因為那個時候本來就想說，他是個導遊，或者就是當地的工作人員而已，那等到他伸出鹹豬手的時候，你就意識到，喔！原來所以我說就是被騷擾的時候啊，就最容易意識到自己是女生吧！（小猴）

小池也提到了在東南亞島國參與海上活動時的類似經驗：

那次是去，好像泰國吧，我忘了！那次是跟團拉，就是覺得那是，那怎麼講，那是應該是優點也是缺點，因為你那時後就是可以帶你去浮潛嘛，那當然他們就是會挑年輕漂亮的啊，他就是挑年輕漂亮的帶你去浮潛，但是為什麼他帶你去浮潛？就是要牽牽你的手、摸摸你的腿啊！對啊！就是這樣，可是問題是你真的有去這樣游，我們整團沒有幾個人真的有去這樣游，有些人有看到，有些人沒看到，所以這是優點，也是缺點。（小池）

女性的旅遊似乎總免不了遇到性騷擾的情況發生，即使是在跟團旅遊的情況下，當地的男性依然故我，如小池遇到的漁夫可能在一開始便打算藉著浮潛對女遊客毛手毛腳，且並不覺得這是什麼大不了的事！據 de Albuquerque(2001)在

Barbados⁶島的調查報告指出，幾乎所有的性騷擾報告都來自於女性遊客，其中 7% 為美國遊客，12% 為歐洲遊客，多數指出這些騷擾行為包括有性的糾纏、淫穢的動作和暗示、以及性方面的猥褻，而這些女性遊客唯一的解決方式，只能快速的離開現場。這種情況再一次的揭露了女性在男性化旅遊空間下所遭遇到的父權侵略，不管是東方或西方女性，都受制於同樣的箝制中，在騷擾的事件發生時，女性通常能做的只有消極的隱忍或逃離，這是身為女性弱勢的悲哀，也是在文明社會中諷刺卻又被默許的父權產物。小猴提到另一次自助旅行時被性騷擾的經驗依然氣憤難消：

就像我上次去土耳其，比如說我們碰到地毯店那個色老頭，那就覺得不夠凶悍吧！因為他已經有騷擾之實了，譬如說強親你的臉或你的手之類的阿，基本上那時後，我也不知道為什麼我沒有非常生氣或什麼的吧！但是後來回頭想，會真的覺得很生氣，那時後也不知道為什麼會怕得罪他（笑），可是你回頭想想，如果在國內，你可能就會叫囂起來了，或是怎麼樣，但是那個時候自己卻沒有做出任何反應，就是任憑他騷擾，我覺得這個事後想想，就會覺得自己很沒用啊！我覺得很多事情，你事後想想，就會覺得自己要更強悍一點！或者你語言不通，那就用另一個方式來告訴他：老娘就是不爽！（哈哈）（小猴）

對於自己在國外被性騷擾時的隱忍，小猴事後想起來心有不甘，她氣憤自己沒有當下即表達出她的強烈不滿與拒絕，女性應該更強悍的保護自己是她在「性騷擾」這一課中學習到的，自助旅行的抗拒在此有了新的含意，抗拒不僅是

⁶ 位於加勒比海中的一個島嶼。

對抗反對女性自主休閒的聲浪，現在也是女性對抗男性騷擾與暴力的威脅，更是對抗因為這些男性的威脅而產生的「女人不適合旅行冒險」的論述。

◆ 不同文化對女性的限制

女性在旅遊地遭遇到的大部分是安全上的、身為女性的不安與顧慮，而在一些特殊文化的地區，甚至也存在著自古以來對女性的一些行動行為上的限制。

就像我們去土耳其啊，女生是要圍住臉啊，露個什麼都不行啊，這時候你就會想到，為什麼男生那可能是文化差異吧！現在叫我短時間不想去的國家，我想是中東吧！倒不是因為危險或是我怕，而是因為他對女生有很多限制，他們伊斯蘭教的教條對女生有很多限制，就是因為西方國家的女生去哪裡也要蒙頭蒙臉嘛！那到時出了什麼事，就有可能是因為你自己太（問：招搖？）（哈哈）對阿！因為招搖，是你自己引來犯罪，是你自己造成的苦，那可能是台灣的女性意識較高，所以我會覺得，靠！為什麼我要這樣！雖然那是他們的教條，但是如果我無法遵從或是旅行的話，我就沒辦法去那個國家旅行了啊！就是暫時無法啦！但是他對女人的限制就是讓我，會讓我不去那邊旅行的一個原因啦！（小猴）

不同的文化，形成不同的性別角色，在某些國家，對女性的約束比在台灣更大，而旅人到了當地，也必須入境隨俗跟著受到文化的約束，若不符合當地的規範，若有意外發生，則會招致自作自受的批判。對小猴來說，這種對女性的特殊限制，的確造成了他去該地旅遊的阻礙。小魚也在國外遇到了文化上的男女角色不同，但她只把其視為文化上的差異，並不認為女性的性別有受到約束。

我覺得那是文化帶來的差異啦！像去日本看歌舞妓的表演時，可以發出喝采聲，但是那種很大的喝采聲只有男生可以喊，女生不可以。（問：真的阿？現在還是嗎？）對阿！他們就是只有男生會發出那種聲音，沒有女生會喊。（小魚）

◆ 女性身份所帶來的幫助

雖然上述的許多言論中都提到了身為女性旅者所帶來的不便與威脅，但是部分受訪者也提到了一些女性才會有的待遇，像是玉兒提到了獨自一個人去日本時，在麵店點餐遇到了一些困難，於是就有一對母女主動伸出援手協助，並與她聊了起來。

但是女生，也是有好處！比如說我在麵店就受到那一對母女的幫忙，因為只有我自己一個女生！那在路上的時候就有計程車要載你啊，可是就會有安全上的顧慮！因為你自己一個人！所以有好處，可能當你遇到問題時，去求援或是求得資訊時，人家會比較願意、比較有耐心的幫助你！但是，當人家要主動幫你時，不是你去要求的協助，或過於熱心的時候，你第一個想起來就是安全性的問題！（玉兒）

不過，再回頭提到之前的安全性問題，因為是一個女生，所以會受到協助，但也因為是一個女生，遇到太過熱情要協助的人，卻也會產生不安感，反而不願輕易接受他人的幫助。梅子與文文則提到幫忙男女旅者的差異：

像女生問路啊，還是什麼，人家都很樂意幫你，甚至人家還會帶你去，就說乾脆帶你怎樣，可是如果你是男生的話，人家可能不會這樣幫你！我覺得男生背負的包袱還滿大的！譬如說我們到一個點，要去借廁所、或是要去借什麼東西的時候，這個時候如果是男生出面去講，

對方可能會忌諱，但如果是女生出面去講的話，對方還會比較樂意。(梅子)

有一點！但是差異不大。像我們在背那種行李的時候，很重然後要放到那個火車上面，他們當地人就會來幫忙，但是如果是男生的話，應該沒有人會理你吧！（呵）像那時後在英國倫敦要回來的時候，因為是坐地鐵去機場，因為他們有火車站接地鐵，所以我就轉了很多站地鐵，要把行李拉出來在拉進去車站，但是他們就都沒有電扶梯啊！然後就是當地人就是滿熱情會幫你的忙！（文文）

一般來說，或許是刻板印象的影響，對於女性總覺得是無害的、不會造成威脅的，於是陌生人也較樂意伸出援手，而女性在體力上的弱勢，雖然會形成旅行的一種困難，但另一方面，也會讓其他人主動協助。

三、旅途－關鍵概念：經驗、過程：旅遊被視為一個過程，而非僅是一個活動，是一個由旅客視角所定義特別經驗的特殊地點。（Wearing & Wearing, 1996）

自助旅行中的意外插曲

蒐集資料規劃行程，並非僅屬於出國前的事項，那是跟團的情況，事實上，在自助旅行的途中，旅者依舊會不停的在當地挖掘旅遊書上所沒有發現的景點或是活動，因為自助旅行的隨性與自由，讓她們每每在當地有意外的驚奇出現：

就變成說，為什麼我一到一個地方後，就要去搜刮那邊的旅遊資訊，這包含說他們的景點，他們的旅遊活動，他們的旅館，全部都有！紐西蘭真的是一個自助旅行很發達的國家，有很多的資訊甚至是他門官方網站找不到的！像他們官網說只有陶波湖有高空跳傘，但是陶波湖

有三家，皇后鎮也有，所以不是只有陶波湖有！像我剛剛講那個國家公園，就沒有幾個網站介紹！但是它卻比那附近知名的點還漂亮！所以說，我到一個地方，我就會去蒐集那邊的資料！然後當天晚上吃完飯就先看一遍，看明天要幹嘛！看這個就是說，明天萬一有萬一的時候，可以馬上知道要怎麼辦！（玉兒）

當旅者跨出於觀光的街道、制式的路線，真正深入於旅遊資訊外的景點時，所看見的是一種完全跳出旅客框框之外的「未知」風景，發現意外的美好時的驚奇與喜悅，是旅途中最特殊的禮物：

那一次像我們去捷克，我們就無意間去了一個古堡，應該是墓園，那就在我們住的地方附近，因為我們每天在捷克坐的是那種路面上的電車，就每天看到那個招牌，就覺得很有名，就想說我們下午的飛機早上還有時間，因為我們會預留一點時間，就是看自己想要買什麼東西就各自去買，然後那時後就想說那個景，就一直看到那個招牌，就想說去看看好了！就看到怎麼那麼高級的墓園，上面都有各雕像，而且雕得很漂亮，然後回來之後才發現那是那個捷克音樂之父的雕像，然後葬在裡面的都是捷克的貴族！（文文）

就是難免怎麼樣，難免什麼會搭錯站、或是走錯路、或是什麼完全憑著自己的方向感亂走的時，然後看到另一種風景的時候，也當作是比期望更好的事情。（小魚）

我覺得自助旅行就是變化耶！（笑）不用太在意，不用一定非得到那裡不可，不是要寫報告還是怎樣，我覺得我不會太在意，雖然那個行程排的很美啊，很豐富，可是你沒有達成，也是有沒有達成的樂趣！我之前會排得很詳細，可是對於變化這件事我看得很開。（小倩）

自助旅行中的迷路、下錯站、搭錯車是家常便飯，有時

也可能千方百計尋到一個計畫中的景點，它卻已不復在；或許惱人、或許有些浪費時間，但這卻也正是自助旅行的迷人之處，行程中的小意外、小迷失，反而可以引導旅者發掘一個不為人知的新風景，即使迷失在小巷弄中，隨遇而安的遊走所得到的，比看到期望中的景點有更棒的愉悅感。

自助旅行充滿冒險性：

同樣的，自助旅行的冒險性也是讓旅者著迷的地方，在未知的旅程中體驗冒險，而在經歷冒險的同時，也再度訓練了自我的獨立勇敢，並形成自我的增長。梅子獨自一人要去芝加哥旅行時，所有認識她的朋友皆一再地警告她芝加哥是一個多「危險」的城市，因為這個城市有各種嚇人的社會黑幫事件，在這些危險言論的壓力之下，尤其女性單身一個人上路，最害怕的就是在旅途中發生意外，所以是能避免危險，當然就盡量避免，但是對於梅子而言，因為她想到當地旅行，即使沒有旅伴，她仍是堅持以這種方式進行她的旅程：

通常我的自助旅行都是我自己規劃好，然後就會有同學跟我一塊去，那我呢，就是我自己規劃好，然後跟同學說我排好了，他們就會跟我一塊去拉！然後呢，芝加哥那一次呢，就是我真的一個人自己去！那去之前又有一些日本的同學跟我說，芝加哥哪裡不好啊！哪裡很危險，你去可能會被強暴啊！怎樣怎樣啊！我本來要住那種青年旅社，超便宜的，然後打電話去問時也都不錯，但是我同學就跟我說：「你到晚上的時候錢包會不見喔！」會怎樣會怎樣！（呵）到了後來，我就自己找了一個旅社，我沒看過，但是價錢我可以接受的！但你知道我們可以接受的價位已經是很爛的了，因為美國的物價比較高，然後我後來找到那個是50塊美金，然後我進去我還嚇一跳，我還拿東西去檔那個版子，它是一個非常老舊的，它的鎖不是現代的，是那種破破的，然後你

會感覺會隨時有人破門而入啊！會隨時有槍戰啊！那他們的廁所是那種白色的，上面有很多管線，然後你就想到三毛，想到會有人上吊！（呵呵）想像那個畫面，浴缸是白色的嘛！就想像浴缸有很多血啊！就想到那個畫面嘛！想到一些電影情節啊，就第一個晚上都不能睡覺，然後第二天早上我就拖著行李，然後又要玩嘛！我就拖著行李，在芝加哥的街道上滿街這樣走，然後又找不到飯店嘛！因為問到的飯店都要一百多塊、兩百多塊，然後我覺得要我花一百多塊，如果我有工作，那我會覺得沒什麼，但是那時我是學生，我還要待在那裡，我必須要為後續的日子做盤算，所以不得不又只好呢，到了晚上又拖著行李回到那一家，（呵呵）然後呢，第二天就不會這樣了！第二天就睡得跟豬一樣了！（呵呵）因為第二天太累了！之後呢，就不怕了！之後就還都OK！那次我自己去了芝加哥四五天，之後就搭飛機回費城！那四天是我最常打電話回家的！（笑）沒有人跟你講話很無聊，那那邊有人跟你搭訕你又很害怕啊！（呵）就是對方有什麼，不好的意圖吧！可能是那時後覺得自己還年輕，不像現在就是有一些手腕可以應付！那時後沒有，所以就是會擔心！那一次是最有趣，不能說最有趣，應該說是最可怕的！（梅子）

去關西那一次，我們的班機快要到了，我們急急忙忙要從大阪要坐車要去關西機場，大家都坐錯車了，更慘的是，我跟她們分散了！她們好像沒有坐錯車，但是我坐錯車了，我自己覺得奇怪，那我就拿出地圖問火車上的人，問日本人，那個日本人的英文都很爛嘛，我就問一個國中生，問他說：「這個列車不是要去機場嗎？」他就說：「這個列車是去機場，但這一各列車是比較特別的，他是會分開的。」他用 separate 這個字，它在南方的一個地方會分開，另一邊才是到機場的，那我坐到的是不是往機場的，那我當場就說我要下車，因為我怕真的到南邊一個站，就到不了機場了，那我就拿著我的行李啊，一直說我要下車下車。（笑）那件事我覺得還滿好笑的，但是那個時候就很慌啊，也不管會不會丟臉了！大家看你是外國人，也還好啊！然後到了那個車站，又大會要搭一個無人巴士，類似無人列車的到一個地方等往機場的列車，然後我就很慌啊，想說這次不會再做錯

了吧！就用我的破日文再加上破英文，還好我遇到了一個男生，他英文超棒，就跟我說要怎麼樣，我就到了！而且還先到達，我就等等等，還去問櫃臺，問說長榮的班機怎麼樣，要在哪 check-in，後來我終於找到了！就在那裡等了半個小時，我的 parterner 才到，她們嚇死了，比我還緊張，跟我說：「學姐你跑到哪去啊？」（緊張語氣）（笑）。我覺得自助旅行本來就是看新鮮的東西，要有 open-mind 的，要有點冒險，要有點流浪，自己去 try 很多事情 滿有趣的，自助旅行就是這樣。（小倩）

回憶起故事當時發生的情景，梅子與小倩都是語帶笑容的，雖然當時的情況可能很緊張，但是事後再回憶起來，卻滿是樂趣，就像小倩說的，自助旅行是要帶點冒險，當經歷過這一切時，又是一種學習，學習對於未來冒險的適應與解決能力。有趣的是，當問到幾位喜好冒險、擁有單獨自助旅行經驗或能力的受訪者，是否願意單獨去旅行時，多數的答案都是否定的。梅子在上段敘述中有提到，「但是我後來發現我不適合一個人的自助（笑），因為我沿路很想要講話，但是呢，又沒有人可以跟你講話。」同樣的，池子也說：

不願意！能力其實還 OK，因為去哪裡，其實都是我自己一個人規劃的，我既然會想去，就是我腦中有一個大概了，就是說有哪些地方，我想要再去看看，應該是說我沒辦法，不願意接受我一個人出國吧！我覺得把自己放在一個太殘忍的位置，沒有辦法去享受那種感覺！（小池）

還有一次是我自己一個人在英國南部玩，因為我朋友剛好在那邊唸書，那我東西就放那裡，那一次說是自助旅行也不算，因為我朋友住在英國南部那裡，就是南開普敦的旁邊的一個城市，然後我就早上從那裡出發，去劍橋、去倫敦、去附近的都市，從那個點然後晚上再回到

那裡，因為他要上課嘛，所以我都是一個人，發現一個人去實在太無聊了。(文文)

這些女性絕對具有一個人旅行的能力，但是卻不願意隻身去旅行，因為無人說話陪伴的旅程太無聊。對於女性來說，女性把休閒視為一種聯繫 (affiliation)，與他人 (朋友、家庭) 間的互動成為她們自我表達、自我評價、自我認同的方式，也同樣是她們主要的休閒經驗 (Freysinger & Flannery, 1992)。在旅途中與朋友間的分享互動，是休閒中很重要的一部份，因此即使她們有能力單獨去冒險、去旅行，她們還是希望能跟朋友一塊成行。

親身踏在旅遊地帶來的感動

行前在書籍中閱讀相關資料，在腦海中建構出對該地的印象，以為到了當地看到的就會是書中所描繪、在腦海一直刻劃想像的景象，如杜蘊慈與黃惠玲(2000)在《地圖上的藍眼睛》一書中提到，因為導遊書籍的誤導而對旅遊地有了錯誤的刻板印象，直到親身去了當地，才發現完全沒有旅遊書籍所描述的狀況。惟有在親身踏上那想像土地的一刻，才有機會去真正貼近旅者所欲看見的世界，也才能印證書籍資訊的敘說。

一開始到尼泊爾，我的印象就是，一到機場然後坐車到加德滿都啊！城市整個像孤城那樣，你會覺得尼泊爾是這樣，跟我之前想像的尼泊爾完全不一樣，然後腦中就整個形象出現啊！所以我覺得旅行真的要你親自去走看看，那個真的會出乎你意料的感動！就像捷克，人家都會說多布拉格漂亮多漂亮，但是當你真的踏上那個地方你看到那整個地方，整個教堂，那種氣派，就真的會感動吧！就會「哇塞！」來了真的會感動吧！因為我覺得

很多東西是你照片中與看到實際的感動是無法譬擬的。
(小猴)

我發現我在上海看一棵樹都會感動！(笑)因為之前人家跟我抱怨說，去上海阿，那邊的司機服務態度很差，就是你不叫他開冷氣，他不會開冷氣，他只會開窗戶。那邊會有黑煙，會排放黑煙這樣，因為我那時後去的時候感覺不是這樣，因為那種風吹在臉上，那個樹這樣一棵一棵這樣子，就會覺得還滿感動，看到那個樹，就會覺得很感動。(小池)

小猴與小池各自帶著自己所吸收獲得關於旅遊地的資訊上路，在知識與想像的融合之下，透過「他人」的角度，去看這個未知的風景，一方面懷抱著看見閱讀、他人經驗中所描繪的景象，另一方面則也期望看見不同的、屬於自己的感動。當旅者自己立身於旅遊地的當下，才能真正的以「自我」的角度去認識當地的風景，不管是發現與之前敘說不一樣的風貌，或是擴大加深對理解的認同，在旅遊地的感動，非在當地是不能體會感受的，更不可能用言語、照片傳達完整。每個個體都帶著自身文化、性別、階級、... 等不同面向與她從資訊中所獲得的理解去觀看這個城市、地點，於是，獲得了屬於自己的感動，一種他人無法揣測、無法複製的專屬情感。

第肆章 反思與沈澱

觀光並不僅是旅遊地點的活動，而是與主體性的經驗本身有關，觀光是遠離自己每天的生活、逃離到一個允許學習和成長的空間，在這個空間中觀光客的個人體驗與不同的文化和社會價值相互摩差碰撞，產生互動和協調，經過這個過

程互動，可以建構與自我、認同、主體性有關的意義；個人經由與重要他人、重要參考團體的互動以及旅途中的文化價值觀、語言、符號等因素而不斷地建構與再建構自我，帶著衝擊後不同的自我回家，回到原來的社會，這樣不同的自我對接下來的生活可能造成各種改變（Wearing & Wearing, 1996, 2001）。

第一節 旅行後對自我的影響

李秀娟(1999)提到，在旅行不斷流動的過程中，一方面啟發了個人多元的主體性和自我認同，形成自我改變和成長；一方面在回到原點時，從自我、他者再回到自我，更加確立了自己的主體性。

◆ 自信

王志弘（1997）指出，自助旅行是一種流動，當流動的管道越多時，則移動能力也會跟著提高，而此有助於女性建構一個自信的主體。

因為你到不管什麼快樂、或不安的，都是要自己去解決、去面對，我覺得還滿正面的，你就覺得你做了那麼多事情，你自己可以去克服、去解決，可以有新的不同的體驗吧！（小碧）

自信吧！因為你自己會覺得說，你自己有能力完成這些事情，會覺得說自己好像滿不錯的這樣，然後比較有自信，自己比較敢講話！然後很多地方是你自己真的到那裡，真的眼睛看到那邊，就會覺得說，像我現在去上課，有時候老師就會說一些他的理念，或是對一些地方的看法，那我就會覺得說不是這樣，因為你實際上跟那個國家的人相處過，你就會知道說那個國家的人是怎麼樣的！就會比較獨斷，聽一些人講一些話啊，我覺得我出國回來後，我對我的家人更不客氣！可能對朋

友也會，對阿，可能以前個性就滿專斷的！可是出國後個性會更專斷！更覺得自己是正確的，因為我就是去過那裡，我就是看過，以前都會覺得可能別人講的都是對的，因為我沒去過不懂。（梅子）

出國旅行後，走得地方多了，視野變寬廣了，見識也變多了，懂得事情也越來越多，也因為完成了自助旅行的考驗、挑戰，因此對自己的自信加深，相信自己具有完成事物的能力，在許多事情的看法上，會去評判他人講出來的話的真偽。就像梅子說的，個性會更專斷，更相信自己是正確的，當然，太過專斷在某些時候是容易傷人的，但在某方面來說，這也是自主性極致的一種表現。

◆ 更自主

（以前）有，但是我的行動力還沒有，第一就是我比較膽小，第二就是我很在意同學間給我的意見，就是說我可能內心想要這樣做，但是只要一兩個好朋友跟我講不要這樣做的話，我可能就會放棄不那麼做！但是現在是我想要做的話我自己要做的事，我爽就好！是我從美國回來以後！其實我以前就不是很在意不認識的人看法，回來之後除了更不在意他們的話，那同學之間，就是在美國回來之後，就是同學的話，或是叫我不這樣做，或是叫我怎麼樣，那我覺得我就是不要！那我就會去！那可能談感情也是這樣吧！就是不管同學跟我怎麼說，我就是喜歡這個男生，等到後來人家說：你看吧！（呵）（梅子）

梅子在出國前的自主性會受到他人影響，不那麼堅定，但在旅行過後，自主性的幅度提高許多。前面曾經提過，自助旅行者本身的自主性與自助旅行交互影響，自助旅行過程中的每一次的冒險、每一次的行程決定…都使得自主性更增強與得以發揮。

◆ 更獨立

會越來越獨立啦！會越來越習慣自己一個人去做事情，像是逛街、吃飯，去哪裡走走。（小魚）

就是像現在你就會覺得說，如果說同學今天跟你約要去，後來他說他不去，那你就會覺得說，他不去也沒關係，自己也樂得開心！我自己要去我就去，我自己要改做別的事也 OK，不會像以前說，你明明跟我說要去啊！怎樣怎樣，我覺得女生都是這樣，就是小一點的時候都會覺得要一起幹嘛一起幹嘛，可是大一點的時候，你發現其實你自己可以去做一些事情，你自己完成的時候，你就發現不需要別人跟你一起，對阿！就是自己一個人去逛街，你反而還樂得輕鬆，因為跟人一起去逛街你還要等，反而累啊！（梅子）

小魚跟梅子都提到，現在可以習慣一個人去做事情，不需要別人的陪同。在國外旅行時，無法依賴家人、朋友，使得自己一定得親身字面對突發的狀況與解決，此種情形下，自然會益發獨立。

◆ 勇於表達

剛開始的時候會！譬如說，剛開始在國外的時候，一個人你自己會覺得要「強勢」，我所謂的強勢是你夠夠夠應付別人，剛回來的時候會！就是以前可能比較膽小，看到人家做一些比較不守法的事，就會內心訥讥，但是不敢站出來說話這樣子！那剛回來的時候，就會比較敢也不在乎會得罪別人！那時候的心態是這樣，但是這樣子是出國造成的嗎？我覺得有部分的個性是因為年紀增長，對阿！（梅子）

我覺得我本來就是很直接的人，但是如果沒有出國自助旅行，我可能就會覺得說，就算了！我覺得它是有加強的部分！如果你沒有做得太過份，我就還 OK 可以接受！可是你如果到我沒有辦法接受的感覺的話，我就會講出來！有時候是很不留人家情面的那種（笑）。我覺得是我本來就這樣子，但出國這過程中會加強，可

能以前就是沒有那麼勇於表達，現在就是會為了自己權益說出來這樣子。(文文)

Wearing & Wearing (2001)提出，旅遊經驗可以增加個人面對各種生活挑戰阻礙之能力。自助旅行加強了旅者的勇敢、增強了旅者的自信，因此在遇到事情的事情時，會更敢勇於表達自己的意見，文文提到，她的這部分因為出國而被加強了。梅子則提到，或是是因為年齡增長的關係，因而造成自己的勇於表達，此部分或許在未來的研究中可以加以釐清。

另外，文文提到，雖然他更會表達自己以及加強了自己的自主性，但是對她來說，自助旅行感受到的自由感並「不會」在日常生活中展現出來：

因為就會覺得說在台灣，就會被限制住了，因為台灣的社會就是以和諧為主啊，就是要敬老尊賢啊，要怎樣怎樣啊，但是在國外就比較可以放鬆、悠閒啊，比較可以做你自己！可是在台灣你可能是說，你可能在這家公司啊，然後你可能要做什麼事情啊，符合這間公司的！或是說你的家人對你會有什麼期望，那你不可能像國外這樣子，就非常的隨性！

對文文來說，自由只能在去國外自助旅行的時候才能擁有，在台灣會受到家人、工作、同事的限制，必須要去做符合這個社會期望的事情，無法在國內表現出真正的自己，這也是為什麼她之前強調國外自助旅行能讓她感受個人的空間與自由感。

◆ 價值觀

價值觀喔，有！我覺得有改變，可是應該怎麼說呢？(思考一陣子)如果說，吃好穿好算是某一部份的價值觀的

話，因為出去的自助回來之後，會覺得說，就是這個部分就不是那麼的在意，可能就是不會要求的要很高啊，要怎樣不要怎樣，會覺得說，有去做、有看過、有怎麼樣就可以，不需要到說，我覺得譬如，很難講一個很具體的東西耶，我覺得有所變化，但是變化在哪裡，我一時講不出來，只能講出一些很浮面的東西！比如說出國因為經費的問題啊，不能吃好住好，那以前小時候在台灣出去玩的時候，我都要住好一點的飯店，去聽演唱會音樂會的時候，我都一定要買前面的票，可是後來你就會覺得說，不必要！飯店就選乾淨的，然後聽音樂會就選後面的，戴望眼鏡聽得到就好了！（呵）（再思考）我覺得應該是很多事情會比較開拓吧！

當人在國外旅行過、看過各種繁複的事物後，反而不再認為昂貴奢華是必要的，開始回歸於「簡單」，回歸於「內容」而非形式或表面。此種簡單的自我，才是最易豐富心靈的，也是最容易去接納新事物的。梅子感受到了自我對於事物的開拓，而不再執著於高級或是昂貴的迷思，在一些層面來說，這也是一種自由，一種心靈上的自由，解脫於「物化」商品的自由。

除了以上對自我的真實影響外，也有對於自我不足的地方提出反思，希望自己能夠增強的部分：

就像那個在不丹價錢談不攏的事情，我再回頭就會想嘛，我還能夠做什麼更捍衛自己立場的事情，而不是說，你就被人欺了，或者他也沒有在欺你，或者只是彼此的，但是就應該傳達自己的立場：靠！你怎麼可以這樣做！那一種感覺吧！就會覺得自己還不夠，應該要再捍衛自己的立場或什麼的，就是在那個情況之下，或是再強悍一點，就是行李整理整理就走了，就不管了，就是到時候看看怎麼辦啊！可能就住在車站，看什麼時候有車回印度，我覺得最慘的狀況就這樣啊！你就住在車站，總會有到印度的車吧！我覺得那時後自己就不夠勇

敢，或不夠強硬吧！對阿！其實那時後就頂多去他家拿各行李，不爽然後就走了，其實也沒什麼啊！（小猴）

小猴說到當初在不丹時，被人類似哄抬價錢被騙的事件，他認為當初並不够強烈捍衛自己的立場、表達出不滿的心聲，也沒有當下直接走人，反而是繼續受到當地人的擺佈，不够勇敢也不够強悍！這個教訓對他來說，其實也是一種成長，雖然在當時並未做出足以捍衛自己的反應，但是因為有了這個想法，在日後遇到對自己不平的事情時，必定會強化自己勇於表達的力量，保衛自己的權益。旅行中，空間裡的相互摩擦與互動協調，引發了多元的自我，並產生不同的自我回家，只有在離家並回家後，離家與回家的自己之間的差異才能顯現出來，進而對未來的生活想法造成改變。當「自我」與「他者」相遇後，經由認識他者或試圖變成他者的過程以建構自我，並回歸於自我，此時「我」已不再是出發前的「我」了（李秀娟，1999）。從他人身上，看到了不同的價值、不同的想法，於是「我」被影響、被改變，黃振富（1996）以到過歐洲自助旅行的未婚女性自助旅行者為對象，探討女性自助旅行者對觀光對象「真實性」的建構，他的訪談結果顯示，透過旅遊的經驗，旅行者本身領略了相當豐富的生命意涵，她們體驗了由自己主導的「通過儀式」（rite-of-passage type tourism），自我證明有能力改變生活情境的能力，藉此得到自我試煉的肯定，增進了自我處理事務的信心。

旅行後對生活的影響

許茹菁（2001）認為，旅者在旅途當中的所見所聞、互動的經驗、經歷過的生活方式，必定會與她所居住的地方相對

應，此種對應，會產生對自己居住環境的期許，另一方面也會以不同的角度重新省視周遭的事物。

◆ 味蕾的記憶

許茹菁(2001)提到，食物的味道即代表著一個文化、一個不同國籍的特色，從飲食文化中，旅人用味蕾去體驗特殊的風味、也用味蕾去記憶存在當地不同的風情。如同用視覺、觸覺去體驗當地的風土民情一般，味覺也是一個品嚐特色文化的媒介。

給我的感觸就是像我在旅行中所接觸的到人事物，或是我後來喜歡吃的食物，就像尼泊爾，我後來記住它的奶茶，然後它的M O M O (炸水餃)，像是捷克，我記住的是它的啤酒，然後就是一些食物的記憶與一些碰到的人所殘留的一些記憶吧。(小猴)

味蕾成為旅行中重要的一環，旅人不僅是用視覺、用聽覺、用觸覺去與當地文化作互動，更用味覺去品嚐文化。味蕾成為記憶的一項主要方式，幫忙憶起照片上鮮豔可口的味道，也喚起對每個國家文化的想念。

像在土耳其喝茶啊，買土耳其茶，一回來就會泡啊！或是他們的yogurt，飲食會改變！就像是印度咖哩，對！印度咖哩是我回國後都沒再吃過的東西耶，我連咖哩飯都很少吃耶，就是因為去印度，那個味道，基本上那個味道我現在聞到還會怕，有時候有些印度的餐廳會有那個味道，我有時候聞到那個味道還會怕，那個味道，現在還是太可怕了！（呵）對啊！會改變你一些生活習慣吧！（小猴）

就像在當地文化中，與人的互動中並不一定都是好的結

果一樣，味蕾的記憶也會記下不喜歡的味道好一陣子，讓旅人一聞到某種味道，便想起當地的飲食文化。相反地，喜歡上的味道，則會隨著旅人的記憶一直不斷的被複習。

這樣變成會我如果餓了，我可能會在公司丟土司，然後買比較好的果醬，把土司放到烤箱裏烤一烤，然後泡茶喝，就會覺得 OK，我要休息，但我不要很隨便，我要好好的吃。 反正你就是吃個早餐，或是喝個早餐茶，就想要喝好一點的 就不想喝美而美的，(呵呵)立頓！誰要喝立頓啊！（子怡）

為了想要複製在當地文化所嚐到的，味蕾所記憶的味道，通常會跟著旅人回家成為一項習慣。在當地買到的一些茶、學到的飲食方式、感覺到的飲食氛圍，隨著旅人帶回國內，雖然未必能夠複製 100%的味道，但是卻可以重溫在特色文化中所感受到的愉悅，甚至內化成為永久的飲食習慣。

◆ 文化的衝擊

對於多數的受訪者來說，因為所自助旅行的國度多是歐洲或日本較高度文明或是較常接觸文化的國家，因此對她們來說，文化上的震撼衝擊較少，而小猴則是到了與我們生活水準、文化有極大差異的印度，在當地深刻的體會到了不同文化、不同文明的衝擊：

最大的衝擊應該就是你去印度吧！因為整個城市都是髒亂的，整個人就是，還有睡道路邊的，你在當時就真的會有衝擊！可是你回國了，住久了，習慣之後，就真的會淡忘，可是現在想，我在洗澡剩下的水我會留下來啦！（哈哈）可是以前我一個栓子就把它拔起來了，就把它

就流走了，因為在印度，就連一個沖馬桶的水都沒有(呵呵)，而且還沖不下去，就會覺得很可憐啊！所以對我來講，有一些生活習慣，突然有一個景點出現，就像我現在還會想到印度，一個人倒在路邊，你看像我們那時後去丟垃圾，一開始還想要找垃圾桶，到後來你就直接丟到路邊了！(笑)因為他們就只有路邊可以丟啊！你會覺得滿震撼的啊！因為貧窮到，這麼貧窮啊！可是我就說你回國之後，久了之後，安逸了，還是就回歸自己的生活吧！否則除非你又碰到另一個衝擊吧！否則它對你的生活不會有太大的改變。(小猴)

在印度旅遊的當時，震撼於印度的貧窮與環境的落差，隨時有人躺在路邊，地上常堆滿了垃圾，這個衝擊隨著小猴回到台灣，一直存在於她的腦海之中，即使生活上並未造成多大的影響，但是這種衝擊已經深深烙印，讓她見到了世界上有人是如此的貧窮困苦的生活著，這對於心靈已是永遠的改變了。

◆ 要求生活品質

在國外自助旅行的好處是可以增廣見聞，深入當地生活，並且也參與當地人的生活方式，在嘗試過他國的生活方式後，會反思於國內的生活並且做出要求：

我覺得就是說要求的東西會不一樣，以前就是有就好了，但是現在會要求到會有一些品質，會覺得說，他們吃得好簡單喔！(呵)那可能不是他們正常的吃法，可能也是有很多菜之類的，但是就覺得他們吃得很簡單，像我們去大學區那邊吃飯，就兩歐元一個套餐，吃得很高興！那我們去那邊吃飯，兩歐元就覺得好棒好便宜這樣，就會覺得說她們的文化很優雅啊，就是一道菜一道菜這樣，就會希望說，會要求有一點生活品質，或是就很簡單這樣子。(文文)

文文提到在國外經歷的優雅用餐方式，會讓她想要帶回國內，開始對自己的生活品質有些要求，希望能夠簡單但是有一定的品質。

你會開始想說你自己之後要過什麼樣的生活！因為你會看到說，特別是在紐西蘭跟英國看到的是完全不同的生活方式！就是人家的生活是很 relax!但是你在台灣很少會看到說有人的生活方式是這麼 relax!就會想為什麼人家會過得這麼 relax，為什麼我們不可以過這種生活方式！那另外也得到對職業有很不同的看法！在國外，很多人的職業比如說當木匠，他會覺得一般子當木匠也 OK，可是在台灣，可能會覺得這個位子不適合我，我不想要這個位子，就一直想要變！可是在國外，你看到的會是比較 steady 的狀態，然後就會想說是什麼造成這樣子的差異！（玉兒）

你每一次的旅行你看了別人的生活，或許你不是很融入但是你看了他們的生活或是步調，有他們那種很悠閒的感覺，我希望在旅行中能夠找到那種輕鬆的態度，雖然我不是很嚴謹的人，但是我有時候覺得工作會讓人太緊張。（子怡）

玉兒與子怡則都是嚮往國外的人們悠閒、自在態度，在台灣的生活方式總是有些嚴謹，工作的氣氛、整個環境的氣氛是緊湊的，不似國外可以邊工作卻也邊有著一派輕鬆的態度。她們一方面會思考為何在台灣不能有此種悠閒的生活方式，一方面也希望能夠過著這種生活方式。

以其他的女性旅遊者為典範

身為一個女性自助旅行者，常會有來自他人羨慕、佩服的眼神，其實，她們自身也會去觀看、聽聞其他女性旅者的旅行，並以之作為楷模。

像我上次去捷克碰到一個老太太，他的英文很爛很爛 絕對比我爛！（笑）他那時候護照就壓給 HOTEL 的人啊，他第二天要走的時候，那個民宿的人沒那麼早來上班，所以他就要打電話給那個民宿的，他要請他早點來，他要拿回他的護照，他要 CHECK OUT，他看到我就問我說是那邊？是日本嗎？我就說不是，我是台灣啊！後來他就（小猴比手劃腳的姿勢）（哈哈），他就一直對我講：call call, check out, check out（笑）然後我就懂了，我就跟他說：wait！我就下去幫他看，因為我記得他下面有他的電話，我就下去看他的電話，他再打給他，其實他也沒有叫我打，他就自己打，一樣也是用很簡單的那幾個（小張：就是能溝通，呵）對！對！所以基本上他就是滿大膽，而且這個女生就是一個人來啊，他是後來跟他朋友在布拉格會合，他就是用很簡單的，但是就還是懂啊。（小猴）

小猴在捷克碰到的一位日本老太太，用著極破的英文單獨一人來旅行，並且靠著自己的能力解決難題，就讓小猴佩服於這位老太太的大膽與勇氣。而玉兒則是看到了自己的一位女性朋友及國外遇到的女性旅者的旅行經歷，對她們隻身旅遊各地的勇氣深感佩服。

像我自己就有朋友，一個女生，自己一個人去秘魯這種地方！他們就是工作一段期間之後 - 就大家說好要去，大家約好一起訂飯店，住在同一個區域，晚上大家可以晚點名、互相照應，可是白天完全就各走各的！白天除非是你要走的行程跟我走的是一樣的，否則就各走各的！她已經自助旅行超過十年了！她真的是讓我感到一個很勇敢的傢伙！她在秘魯就真的被搶了！可是那一次他就真的有嚇到！因為她平常也是一個非常小心的人！那次就有被嚇到！這一點對於女生就是！像我在紐西蘭時就碰到一個女孩子，她是荷蘭來的，說大隻也滿大隻的拉！或許是因為這樣子，他都不擔心！他也

說紐西蘭的治安很好，所以她就是自己一個人去那邊玩！可是她就是一個有計畫的旅行者，她計畫在一個半月內玩遍南北島！所有她有計畫說大概要去哪些地方、要玩多久、要花多少錢。（玉兒）

女性旅人在旅行途中，或是生活中遇到的其他女性旅遊者身上，看到了另一種旅行的方式，可能是自己所缺乏的、可能是自己還未嘗試的，而這些勇敢的、特殊的旅遊者成為自己不同的典範，讓女性女人得以鼓舞自己、期許自己或許未來也能成為這樣的旅行者。

第二節 思考、體會與珍惜

旅行與記錄

旅遊的紀錄是一種對於世界知識的累積與個人自主性的達成之重視，也是旅行的建構與累積，從行前的行程規劃、旅遊途中的感動與心情點滴、旅遊後的經歷回憶與照片整理，這些一個接著一個的步驟，都可以更加深旅者對於旅行所帶來的感動與意義。小猴的旅行記錄即是從最初的行程開始，一系列完整的整理，也如同帶著她去當地旅行了三次：

現在我旅行是有分三個工作了嘛，第一是前置工作，那就去了一趟，第二是真正的去了一趟，那第三個寫下來是我想記錄我的旅行，對我來講，它就是三步驟，那這三步驟同時達到的時候，對我來講就是一個很完整，應該是說不會忘記的旅行吧！對我來講，我已經把它記錄過，把它弄一個文件夾file放在那邊了！那我也會希望就是接下來把我的經驗分享給那些在網路上的人，就說因為在網路上也獲得到很多人的回答，所以希望把自己的經驗談跟別人講那個國家好或不好之類的啊！（小猴）

小猴認真的紀錄著自己的旅行，從開始、途中、到回國後，結結實實、完完整整的將自己的旅行保存於一個資料夾中，也代表著當時經歷過的所有感動，真實的被記錄下來，成為一個永存的記憶。除了文字之外，他也用圖像的照片來述說著當時的情景，並推薦給未去過的友人：

我覺得我後來看到的跟得到的，因為我有看照片，我也有整理照片嘛，我整理照片也是一個很愉悅，因為我整理的照片通常都會獲得好評，因為我會把照片弄得整個那是美工部分吧，那當我在跟別人介紹的時候，那整個的神采都是興致高昂，每個人看到的表情，而且我在照片裡頭都會笑得（呵呵）整個人笑得很開心的那一種，那我在跟別人分享的時候，通常別人感受到你的愉悅，也會很開心，我覺得那種感覺也很好，就是我在拿著照片跟我同事在分享的時候，我自己也會很開心，可能是在我的旅途中我也都會碰到一些奇怪的人事物吧！基本上我每次旅行，我都會留下一個會再聯絡的朋友，那我覺得對我來講，那個國家就沒有消失吧！就是一個持續擁有的一個什麼吧！（小猴）

利用照片分享旅遊的點滴時，應是旅人重新回味經歷的快樂時刻，也因此小猴不僅在文字上會留下記錄，也會將照片作一番整理編排，好讓自己在訴說著旅遊經歷時，更可讓他人感受到她的熱切與喜悅。愛與當地人互動的她，也總是會留下國外朋友的通信方式，在回國後繼續與之保持聯絡，彷彿自己還未自該地離開一般。

旅行的意義

自助旅行在這群愛好者心目中，佔著什麼樣的位置？對於她們的生命又有何種意義呢？旅人們說到：

或許旅行帶給我最大的，就是好奇心吧！就會什麼都好
好奇吧！當你對什麼都好奇的時候，你對東西就會比較謙
虛吧！當你謙虛的時候，你能夠看到的會比你預期想像
的要來得大，像我旅行完，要不就想念這個旅行，
要不就開始籌畫下一個旅行吧！對我而言，生命應該是一
個旅行與一個旅行不斷銜接起來吧！對我來講很重要，
因為旅行已經是我生活，對阿！很重要，應該是說沒有
旅行的話我應該不能活，因為旅行在我日常生活一直在
接觸，包括我的旅行、我的好朋友、我喜歡的人，我們
都在聊旅行，對我來講，沒有旅行的話，會很無聊吧！
如果你今天剝離我的旅行的話，我就說我不知道要幹
嘛耶，因為我就說我旅行不斷的在看說我想去哪，或
是看別人的經驗談，看旅遊書，我有想過如果有一天
要去別的地方生活，我會帶著都是跟旅行相關的書耶，
我就說就是旅行對我來講很重要啦！（小猴）

（自助旅行）很重要的位置啊！我不能講那是不是充
電啦！因為明明回來很滿足，可是又空虛，（笑）那個
空虛就是你回來必須面對一切的空虛，然後滿足就是
你真正的看到那一切的滿足。（小池）

我應該說我的生活中旅行是必要的，就說你要規
劃去國外走走去看看，那甚至不在國外，在台灣我
都覺得都是必要的！但是要不要自助，就是不
一定！我不會覺得說每一次出國都要自助，
或是每一年都要出國去旅行，我只會覺得說，
旅行對我的生活來講是重要的！就說它是一
定要有的！但是不一定是自助。（梅子）

我覺得工作很久或是很努力，每天醒來面對的
都是工作，如果你去安排一個旅行，會讓你有一
個目標，就是說OK，我這一年要很努力的
上班、存錢，因為有一個旅程在等我，因為
你去自助旅行，你才會認識這個世界上其
他的地方吧！你會特別去研究！就會讓你
覺得不一樣啊！會一直有學習的感覺，
你會知道別的城市有什麼不一樣啊！
有什麼可以看啊！這些不一樣的人在
幹嘛啊！（子怡）

每位受訪者都說到了旅行對她們的影響力，旅行對於這些旅者來說，確確實實已經成為生命中的一部份了，而且是不可或缺、相當重要的一部份。旅行，讓人充滿好奇、感到謙虛；旅行，讓人感到滿足卻又空虛的想要再次填滿；旅行也讓人有工作的動力，讓自己有目標，為了將來的旅程、夢想不斷努力著。

自助旅行對於生活上的影響並不僅止於個人想要改變，也會產生對於國家進步的要求，尤其在看過國外的一些優點之後，則會聯想到自己國家可以跟進的地方：

因為你去國外，你會去看到他們的建設、他們的藝術、他們的博物館，那你會覺得說，國外在某方面作的一些啊，是國內可以學習的，那當然壞的就不用說了！就會覺得像，就像我們去阿姆斯特丹的紅燈區，就會覺得說他們用很正面的態度來經營，不會像台灣，我會覺得說，性啊，就是我覺得可能我們的態度就是趕到地下就不見了，可是並不是！但是像阿姆斯特丹啊，就是用很正面很開放的態度，然後你會，人家會覺得說你有需要你就到那邊，人家也不會覺得你怎麼樣！雖然我是會覺得到那邊還滿恐怖的（呵），因為其實他們那邊有一些是猛男秀，那他們會問你要不要進去看！（呵呵）就是覺得說像荷蘭，他們所有的資源都把它做得很好，像他們有運河就會把他們的運河上面做得很好就可以坐船到處玩這樣子，然後也可以騎腳踏車！雖然我會覺得說騎腳踏車還滿危險的（笑），但是會覺得滿棒的！就這條路都是我自己的，可以騎腳踏車這樣子。（文文）

自助旅行拓展了自己的視野，讓旅人可以看到更多元化的世界風貌，因此再與台灣比較類似的情況之時，正可以思考做為台灣改進學習的參考，希望在國內也可以有這樣的作法，對台灣多了一份期許。

體會福爾摩沙之美，懂得珍惜

旅人透過旅行的過程，不斷地與他人相遇互動、不斷的獲取他人的文化經驗，之後再回歸自我，形成較深層內在的思考，除了思考到國內該改善的地方之外，旅行的另一個收穫，就是讓人深刻體會到：回家真好。因為距離拉開了旅人的視野，跳脫了原來的框架後，得以用不同的角度來思考台灣的另一種面貌，以一種全新的態度來面對自己生長的家鄉：

看了不好的地方，像香港髒髒的，很多地方都髒髒的，人擠人啊，大家都像小老鼠一樣的關在各地方，地鐵也是啊，髒髒的，不過他們早期就有悠遊卡，還不錯！這是英國殖民地做的還不錯！但是我覺得香港人講話都大刺刺、大聲，還是台北捷運比較舒服！（小倩）

旅行之後，你就會發現說，原來每個國家都會有那種爛人，或是因為常常一開始旅行，你會希望看到的都是美好的事情啊，可是，之後你再回頭來看看台灣，就像我去年去了墾丁啊，你再回頭來審視自己的國家，就覺得也滿好的，就覺得台灣滿好的啊，墾丁很讚啊！（呵呵）我就覺得你去國外之後，再回頭看自己的國家，基本上我就說，對我來講，在台灣旅行對我來講，比較不會希罕或什麼，像我就說去年去了墾丁，你再看看很多的國家，你再回頭看台灣，其實我也希望介紹很多台灣的景點給外國人認識啊，或者說你出去，你也告訴人家台灣也很美，有什麼地方什麼地方，因為我覺得台灣的地理條件也很好，就是出國之後，就覺得原來台灣是一個漂亮的地方啊，它什麼都有，有山有水。

小猴與小倩在出國後，發現原來國外一樣也有不好的地方，一樣也有不良善的人，比較之下，發現了台灣之美。小猴在走了各國後，尤其認為台灣的地理環境很棒，有山有水，

值得推薦給其他人，就像推薦國外的景點一般，也希望國外的旅者踏上台灣的土地，體會福爾摩沙美景的驕傲。同時，換個身份角度，以國外自助旅行的心情來計畫台灣的旅遊，也可發現不同的風貌。

以國外自助旅行的心情，就是人久了啊，你就會習慣，就是反過來想啊，你以國外的心情去計畫國內的旅程，因為現在台灣有很多民宿很棒，所以你也可以玩得很好，就像我上次去墾丁，在那邊認識很多有意思的當地的草根人物，就覺得開闊視野，覺得：哇！原來在台灣也可以碰到這麼多有意思的人。（小猴）

很簡單講，就是那種街道的不同，你可能在那邊看習慣了，你回來台灣看到台灣的街道，你會想說：啊！台灣的街道是這樣子，可是你換一個角度想，如果是從外國來台灣觀光的，就會看到台灣的街道原來是這樣子，只要用這個身份去轉換去想，你對台灣的街道應該可以找到一點點的感動。（哈哈）（小池）

在旅行過後再重新思考，即產生了對於不同文化的批判眼光，發現其他國家未必都是好的，其他文化也未必比得上台灣，進而反思回來，再重新回頭看台灣，或是用一種國外旅人的身份再來觀看台灣，即會發現台灣不一樣的風景、找到以前未有的感動，並且再度產生了對於台灣社會、台灣人的好感。

珍惜家人

珍惜台灣的同時，距離也讓旅人想起家人的美好，開始更懂得珍惜家人：
會更愛家人，因為你自己在國外，你會想到最愛的人，

回國以後，你會更珍惜自己的家人，雖然我也很愛我的家人，但是回來以後就會：啊 好想你們！會買禮物啊，我就會想啊，我媽現在怎樣啊，我們家的狗現在怎樣啊！（笑）（小倩）

第三節 來自他人的印象的改觀

自助旅行後的改變不僅僅於個人的價值觀、自我概念上，也發生於他人對自我印象形成的改觀與不同。其看法大致可以分為幾種：

◆ 賦予不一樣的印象

我是覺得都差不多，可是就外人來看自己的話，外人會覺得說，原來你也可以去自助，你怎麼敢去這樣子，可能我給人家感覺就是比較也不是說柔弱，就是比較不像會去自助旅行的人，而且又敢一個人去，但是，自我印象這是很正常，因為我平常在台灣就這樣，只是外人來講印象不一樣。（小魚）

因為很多同學，他們就是會覺得我是溫室裏的花朵（笑），就覺得我是那種爸媽很寵的嬌嬌女，我覺得很大的因素是因為我講話的聲音，然後再加上說我以前比較沒那麼胖啦！比較嬌小玲瓏，再加上我的童音，再加上說我以前在台灣生活的情形，警覺性不是那麼的高，所以同學他們都覺得，你很容易被騙，你很容易怎麼樣，所以當你出去，你又安全回來的時候，你又把你的經驗分享給大家，大家就會覺得說：哇！不像是想像中的那個樣子。（梅子）

小魚和梅子都是在外表看起來比較柔弱的女生，因此在自助旅行回來之後，他人對自我的印象徹底改觀，塑造了自己新的、獨立的形象。

◆ 羨慕與佩服

羨慕與佩服是周遭最常有的一種反應，大部分的人還是

認為自助旅行的行程、住宿安排…，是困難的、麻煩的，因此對於能夠自助旅行的人嘗試抱以既羨慕又佩服的眼光。

他們很多人會羨慕吧！但是這種事就看你有沒有去行動啊！因為就像很多單身女生就是會羨慕，可是基本上是沒有行動力的，那基本上我就會丟出一句話說：你也可以啊！那基本上我覺得自助旅行就是那個決心啊！那要或不要都在你啊！你要就去啦！沒有這麼難啊！（小猴）

就如小猴說的，多數人只是羨慕，並不會有實際想要去嘗試看看的行動，也只能停留在羨慕之中，所以她會鼓勵羨慕她出國旅行的人，要有行動力去嘗試、要有決心，旅行就不那麼困難。另一位受訪者較特別的是，受到上司的讚揚：

像我上次去英國，因為我是用一般上班時間請假去，那我的董事長就對我滿佩服的，因為就我和朋友兩個人就去英國！就對我滿刮目相看的感覺！（呵）他就一直說不錯！不錯！要常出去走！後來我就知道其實他滿常出去走的，但是他大部分都是跟什麼考察團一大票人去的（玉兒）

對於玉兒請假出國旅行，老闆沒有苛責的意思，反而認為年輕人就該多出去走走，使玉兒在上司的心目中深受讚賞。

◆ 不以為然

傳統的中國觀念裡，人們就被教導著「男有分，女有歸」，認為男人須有男人的志向，而女人應有女人的歸屬，女孩子應該是要安分守己，在家好好待著學著如何為人妻、為人母的，在外面拋頭露面，參加不屬於女性的活動已是不對，甚至還把錢花在不該花的旅遊上面，對這些有著傳統的古板思想的人來說，就是一種浪費。

那也會有一些男同事 或是想法比較老派的，就會覺得說：這女生不把錢存下來將來當嫁妝，這女生就是不好好在家裡學一些煮菜什麼的，硬要跟人家出去弄這些，他們會覺得說，就是對將來沒有幫助！（梅子）

在旅遊或自助旅行為性別刻板印象下的活動，當選擇成為一個與眾不同的女性，選擇從事在社會刻板印象下不被認同為女生該參與的活動，一個愛自助旅行的女性，自然會遭受到來自社會環境中的衝突、壓力與掙扎。把出國去玩當作生活的重心，其他事情擺在次要，即使在旅行中可以找到自己的快樂、找到自己，這在其他人眼裡，還是不合規範的。尤其，對於到了適婚年齡的女子，選擇不做傳統的女性，想先完成的是自己，而非依著社會正常的步伐踏入婚姻，這在一般人眼裡，更是不循常理、標新立異，遭致眾人不斷的詢問與質疑。既是選擇具有正面意義、實現自我的活動，為何有那麼多質疑的眼光？為何需花許多的力氣去解釋？

依上所述，女性在自助旅行的流動經驗中，更加認識自我，當移動能力逐漸提高時，有助於女性建構一個自信的主體、擴大自我的生活圈、開拓新的視野，也因此讓女性有機會接觸更多學習和認同的對象，發現世界上多元、不一樣的生活方式、價值觀和文化，於此同時，女性可體認到自己有更多樣性的選擇，不單只是女兒、妻子、母親的角色而已，流動的經驗為女性的生命開拓更多種可能（王志弘，1997）。因此，我們不禁要問，當這些女性在瞭解自己，也擴展了對於自我意識、女性的價值概念之後，面臨到社會的傳統規範與自我的主體價值觀念或是自主意識相衝突時，女性是如何

調適？如何化解？

第五章 未婚女性的自主性與婚姻態度

我們知道，當一個女性，能夠具有休閒自覺，知道自己享有休閒的權利，並產生賦權去抗拒在社會中加諸的無形的、與意識型態的限制，以及女性特有的 ethic of care 觀念所帶來的阻礙時，她便能夠更愉悅、自主的選擇並享受休閒。但是，當休閒的自主性遇上了傳統的婚姻觀念時，女性會如何面對與解決？婚姻對於女性的休閒來說，是個關鍵的影響因素，因為社會大眾對已婚者與未婚者的社會期望及角色關係是不同的，而婚姻前後的時間分配也有很大的差距。劉惠琴（1999）指出，社會上對女孩及女人角色期望有著不連續性（discontinuities），女性的婚前與婚後，是兩種不同的生活處境。Deem（1987）提到，由於單身者時間運用較有彈性、且較少限制，故比已婚者有著更多的休閒時間。Zuzanek & Smale（1992）則更進一步指出已婚男女婚後生活的差異，婚後母親的工作量增加，休閒時間減少；但父親則比母親的工作時間少，且休閒時間也相對較多。根據行政院主持「我國性別統計及婦女生活地位之國際比較研究」（饒志堅、賴秀玲、蔡惠華、王玉珍等，2003）中幾項關於婦女生活時間分配的調查顯示：

1. 家事負荷方面：台灣家庭中，家事負荷以女性為主，惟男性已逐漸協助家務。在家務時間方面，男性平均每日1小時，且無論就業與否差異不大，女性未就業者則為3.4小時，就業者2.2小時，顯見家務負荷較男性為重。

2.親子關係方面：仍以女性投入較多心力。母親就業者以時間壓力為最大困擾。有六至未滿十二歲子女者與子女者，其中父親陪伴子女時間逾三小時者占31.6%，母親占66.2%，就業母親占57.8%。

曾煥玫（2000）在自助旅行的論文中，訪問到已婚或已婚有小孩但卻能夠經常出國自助旅行的女性，訪談中提到對於婚後還能不斷的出國，除了先生的支持，夫家家人的同意也是主要的關鍵。經常出國旅行對於已婚的婦女來說意味著必須要不時短暫的（也可能不短暫）拋家棄子，而這在傳統家庭中是不被允許的，即使先生同意，夫家的親戚們也可能會有否定的聲音出現。一位受訪者「依潔」就表示，如果公婆不能接受她所選擇的生活方式，她寧可選擇不嫁。由於對於婚姻有著不同於一般傳統的想法，再加上自己的堅持與幸運地有家人的尊重，讓她在婚後仍能保有屬於自己自主的空間。而另一位已婚有小孩的受訪者，雖然經常全家人一同出國自助旅行，但與其它幾位未婚、沒有孩子的受訪者不同的是，在旅行中，她幾乎所有的心力都在孩子的身上，自己已沒有可以一個人想想事情的空間。面臨到旅遊景點的抉擇，通常在掙扎過後，會選擇適合孩子去看的地方，而放棄自己想看的景點。如同Gilligan在1982年所說，照料他人的責任感已經融入在女性「道德發展」的過程中（王雅各譯,2002），對很多女性來說，一旦踏入婚姻，生活即以家庭休閒為主，並將先生和小孩的需要放在生活和休閒的第一位，孩子更是她們家務責任和照顧角色的中心，而此種照顧者的倫理，使得女性經常以提供他人需要為優先，而去忽略自我的休閒需求（Henderson&Allen,1992）。

以上的研究，都直接指向一個論述－「婚姻」，在多方面來看，是不利於女性的，尤其是在時間的減少分割，以及在休閒自由的被剝奪上。對女性來說，婚姻似乎意味著得犧牲自我的時間、空間，放棄自主的選擇與休閒，才能使得婚姻更圓滿。不同世代的女性對於婚姻，有著不同的看法，傳統女性或許對婚姻中女性的角色甘之如飴，即使感到勞累也不認為該做其它的選擇；而現代女性經歷到社會角色、道德、婚姻的價值與期待以及自我生活的主控權等種種衝突經驗後，對於婚姻的選擇，必然經過一番內化與考量，也必然會產生不同於傳統女性的觀點。

過去所做過的研究中，可將女性晚婚或不婚的原因歸為人口統計、經濟及文化等因素，譬如教育程度、收入、男女比例……等等。也有訪談華裔與日裔美國女性，提出四個不婚的因素：自己父母的婚姻、本身是長女、自己的教育程度，及認為缺乏適合的對象(Ferguson, 2000)。日本有研究指出，擁有較高薪資、較高教育程度、以及25-34歲之間的日本女性，有顯著的不婚情形(Raymo, 1998)。同時，婚姻對女性的沉重負荷，及傳統對性別角色的高度差異則讓女性更不願面對婚姻所會帶來的衝突與壓力(Hiromi, 2003)。但這些研究多是以外在的因素為主，而未探討到女性的自主意識與想法。之前討論有提到經由休閒活動(如自助旅行)能建構女性的主體性、增加自主性；而另一方面，在人生中佔有很大重要地位的「婚姻」，卻有可能使得女性的自我空間或自主性減低。愛好自助旅行的未婚女性通常有著較明顯的自主性，在面臨傳統婚姻角色的衝突下，會產生什麼樣的解決過程？或調適方式？這是在這篇研究中將要探討的。

第一節 單身

未婚女性的單身的狀態，對於這些介於適婚年齡、自主性高的女性來說，是怎樣的觀念？是一般人會認為的自由自在、沒有負擔？經濟獨立、不依賴？眼光太高、選擇太少？受訪者對於單身女性的看法其實多少也反映了對她自己單身的想法：

有所選擇的堅持吧！就是前提假設是，他們是希望有婚姻的！那這個假設才成立，OK？那如果他們根本不 CARE 婚姻，那就不算！前提假設是說，他們是希望婚姻，但是不希望說為婚而婚，他希望說，這個伴侶，是個溝通的，可能不見的是百分百、可能不見的是依賴，可是他對於這個伴侶是有 standard，而目前他要找到這個 standard，meet 這個 criteria 的人，他才會介入，這樣！（玉兒）

玉兒提供了一個「堅持」的觀念，她認為如果這些女性是希望婚姻的，但到目前卻還未結婚，那麼她們必然在心中有一套衡量的標準存在，單身是因為自己有所選擇，希望未來的伴侶是符合自己的期待、適合自己的，而在未遇到這種人之前，則「選擇」維持單身的狀態。

單身未婚女性，沒什麼，很正常啊！就是，我到了這個年紀，我還是選擇不結婚啊！我覺得畢竟是在生活在這社會，我還是會有一些社會觀念，所以我覺得應該是年紀吧！就是，喔！他三四十歲，但是不結婚這樣，跟二十幾歲都還是單身不結婚，那個感覺不一樣，可是我覺得那是社會環境給我的那種枷鎖，可是你還是會有那種觀念。（小池）

小池則是認為單身是一種很正常的狀態，與一般人無異，

即使到了社會大眾上所認為的適婚年齡，還是可以「選擇」單身。而她也提到了一個重要的關鍵-到了三四十歲就該踏入婚姻，是社會環境所賦予的枷鎖，即使是她也會落入這個枷鎖中，而有此種觀念。

Dalton (1992) 在對 9 名未婚女性的訪談中，提到單身的正負面觀點，其中正面的有：自由、獨立、一種機會、接受自我、對未來的一切可能性；而負面的有：寂寞、一種損失、負擔、沒有依歸；另外也有評斷中立的，將單身視為一個過渡階段、一種選擇、一種社會的角色。

一、單身的自由與自主

Deem (1987) 提到，由於單身者時間運用較有彈性、且較少限制，故比已婚者有著更多的休閒時間。幾位受訪者都提出了單身的自由與隨心所欲：

最近我覺得最近還滿滿意的，可能是因為工作還算順利，沒有什麼覺得要很操心的，然後家人身體也都還健康，不需要擔心！然後，生活上有一些朋友常出來喝咖啡聊是非啊，然後假日去上課，也佔掉了很多的時間，我會覺得現在這樣子的生活，還滿滿意的！（梅子）

單身意味著多采多姿，單身者通常很會安排自己的生活，像梅子一樣，因為沒有小孩與另一半，唯一需要操心的是父母、家人的身體健康與自己的工作情況，趁空閒可以去上課學習，想休閒時可以跟朋友出遊聊天，生活過得很充實、很豐富、也很滿意。

就可能還滿自由的吧！你想跟誰出去都可以！但是如果

你結婚了，你可能就會想：現在 12 點了，不應該在夜店鬼混（笑）！應該要回到家裡，那有了小孩以後更不一樣，你不能看到這個耳環你很喜歡就買，不能看到一個名牌包包，就買！你可能為了你的另外一半，然後會有經濟上壓力，要貸款買房子之類的，就不能揮霍吧！（笑）我現在還滿享受單身的生活！想跟朋友出去就出去，想做什麼就做什麼！我想去買包包就去買包包！（呵）（文文）

單身意味著自由，不管是經濟上的自由或是時間安排上的自由，不需要為了小孩或是另一半提前回家，也不需要為了房貸、車貸或是教育費用而不能買再去消費休閒、維持品味，一切都可以依照自己的心情，隨心所欲的運用時間與金錢，不需考慮太多。

我可以接受自己一直保持單身的狀態，覺得單身就滿自由自在的吧！不用考慮到另一半在幹嘛，不用委曲求全啦！不用想說，我們去哪裡好不好，你就想去就去啦！（子怡）

現在就只有優點啊，因為我活的很自由，也不用受什麼拘束啊！尤其是看了有一些結婚的朋友，這樣子一比較之下，就覺得自己太快樂了！對我現在來講，我現在比較想要掌握，不能說我不想改變，而是我想要過我現在這樣的生活，我覺得很 OK 很好，我希望我之後還是可以這樣子，而且我不希望失去我現在擁有的東西。（小池）

子怡與小池都強調了「自由」的概念，比較單身的「自由」與結婚的「拘束」相後，會深覺自己生活得比已婚者更快樂，而且也接受維持目前快樂的單身狀態。自助旅行需要自主性與大量的個人休閒時間才得以實現，故單身的自由感才能賦予這些愛好自助旅行的女性去從事這項休閒活動，尤

其在看到他人因為結婚而必須受到的拘束與不自由，他們非常享受目前單身的快樂與幸福感。

二、單身的焦慮

單身是自由自在、生活自主、隨心所欲，但是單身的狀態也同時也存有一些焦慮與不安，部分是來自自己、部分則是來自於家庭與社會大眾的壓力。

遭受關愛的目光與詢問

目前台灣的婚姻狀況趨勢是初婚年齡延後、未婚人口逐年增加、離婚率提高（行政院主計處，2004），但這樣的狀況並不意味著社會大眾將晚婚或是維持單身視為正常的情況，「婚姻」與「成家」是主流思想下重要的社會契約，代表著明確的規律生活、正常的關係與人生發展歷程；但「單身」則被視為暫時性的過渡期，非正式的人生階段。「年紀到了就該結婚」，是目前社會的一般觀念，對於已屆結婚年齡或是超過結婚年齡而未婚的單身女性，社會大眾總是有許多的耳語揣測，或是懷疑她身心有問題、或是質疑她個性習性有毛病，以致於嫁不出去，並且這些女性也常被冠上一些不好聽的詞彙，像是：老處女、老姑婆…等。甚至，會將女性的工作表現或情緒行為與其未婚狀態作連結，出現女性老而未婚是身心不正常等的惡性攻擊。⁷

因此，若是家中有個到了婚齡卻未結婚的女兒時，不只

⁷如民國92年3月28日，立委游月霞在立法院質詢時，說行政院陸委會主委蔡英文阻礙兩岸三通是因她未婚，「心理有問題」，並且以「老處女」稱呼，游月霞的言論立刻引起各界撻伐。

爸媽會不斷的關心、街坊鄰居、親戚等也都是每到聚餐、拜訪時就會詢問一下，使得單身者總要解釋回答再三。

關注的人很多，現在我們這個就是有人在關注，之後可能會就是嘲笑或是冷嘲熱諷。背後，正面可能不會有，背後，在背後嘲笑。之前在都會區，我感受還沒那麼深，可是一旦來到鄉下，我就會覺得很明顯，就會知道儘管這個時代這個社會，還是有可能會吧！（小魚）

有的時候大家口語上會問：你怎麼還不結婚？我如果覺得對方我不是很熟，或是我當下要維持一個很和緩的關係，我就會說：還沒找到人啊！或者是說：再等十五年啊！（呵呵）（梅子）

社會眼光、工作職場中的關切、社會上的輿論等等都會形成很大的壓力，尤其這個社會是認為「男人越老越值錢、而女人越老值越低」，女性隨著年齡的增加，在兩性市場上的「價值」就逐漸遞減，到了老年更難以結婚找伴侶。

就是社會壓力吧！我覺得女生比較不公平就是老了比較可憐！她承受的社會壓力比較大，男生可以五十歲再找伴，可是女生怎麼五十歲再找伴？（小倩）

邵麗芳（1988）整理的研究指出，父母、親友的詢問與關切常使得單身者煩不勝煩、不想面對，而社會輿論與竊竊私語，也形成單身者的一大壓力。但對於外界的關注與詢問，社會中旁人的質疑，她們多可以一句話帶過，一笑置之，但是如果這個詢問或是壓力是來自於家人，就會引發不舒服的情緒、造成自己比較大的反彈。

有時候家人的就更慘，所以我覺得是說如果是社會或你的朋友在背後對你冷嘲熱諷，我們可以裝沒看見，可是如果是來自家人的話。（小魚）

像昨天我就跟我妹發生口角，他們在看一個算命節目，那我就跟著一起看！昨天他們看那個是在說乩童的，就是有一些求神問卜的，要去問乩童，他們就說那個去問最神準，那我就想到小時候有去問濟公，有問工作運，那我就覺得很準，我就說：對對對！很準！那我妹就問我說：「幹嘛？你上過喔？你是去問過人家說你會幾歲結婚喔？」我就很生氣，然後我就問我妹說：「你有算過命嗎？」我妹說：「有啊！」我就說：「那你有沒有算你何時離婚？」（呵）我妹就說：「你幹嘛那麼兇，我只是開玩笑而已！」可是我不喜歡別人跟我開這種玩笑，而且我本來就不想結婚！不能這樣說拉！我忘記我是怎麼說了！應該是說，我要不要結婚是我自己的事，犯不著去問我何時！（梅子）

梅子在被一般人詢問時，總可以敷衍搪塞了事，但被妹妹開了個「何時要結婚」的玩笑話時，就引起她的極大情緒不滿。或許是因為她們未有自己的家庭，原生的家庭與家人是她們最重要的親人，若連最親密的家人都不能理解她們的單身狀態，或者更糟的是還予以施壓的話，對這些女性來說，就失去了最足以支持她們的避風港了。也因此，她們也會漸漸地跟家人溝通，開導家人的觀念，解釋單身的開心總比萬一婚姻不好而遭受挫折的好。

一開始可能還會，會擔心說怎麼都沒嫁啊！那我就有跟我爸開導說：「如果你女兒嫁了，但是嫁得不好，被打的鼻青臉腫回來，我想你也不願意！所以你女兒如果可以活得開開心心的，那不嫁也沒有什麼。」之後他們就沒有說什麼。（梅子）

單身朋友越來越少

女性在結婚之後，時間的安排不像以前一樣自由，通常都是配合先生、小孩的作息，和單身時的生活形態差距很大，因此女性一結婚，便常讓其單身好友會有「又少了一個朋友」感覺。

就像剛剛講的阿，哇！又有人結婚了！擔心自己朋友越來越少，因為我會發現是一旦有人結婚了，如果說還沒小孩還不會，一旦有了小孩影響很大，找對方，對方是會參與活動，可是我們自己會有顧慮，可是顧慮可能是來自我們自己，不是對方，對！所以是會有焦慮。還有另外一個是說，打電話要約聚會的時候，已婚者不能來，那我就會開始焦慮了，那代表朋友越來越少，雖然說單身的還是很多。特別是有小孩的時候，剛結婚沒有小孩的時候還不會覺得，但是有小孩以後，完全約不出來，就說我要跟老公喬一下時間。（小魚）

如果你沒有朋友的話，那你可能會滿寂寞的！有時候你要找人或是找朋友，但是你的朋友都在忙，那他們可能沒有辦法聽你訴說之類的！就是會有一點寂寞吧！（文文）

朋友是單身者很大的精神資產，休閒時除了陪伴自己的父母，通常就是與朋友一起度過，因此若是親近的朋友一個一個走入婚姻後，則很容易擔心自己的朋友越來越少，會面臨在假日約不到朋友的情況，擔心自己會有些寂寞。如小魚所說，或許對方會願意參與，但單身者也會考慮到朋友有家庭生活而不願意打擾，而在朋友有了小孩之後，影響更大，要考慮的已不再只是問過老公，而是小孩子無人照顧就沒辦法赴約的問題。

我會覺得說，我自己會很享受這個階段，但是問題是在

辦公室方面，像我是 68 的，那可能 65 的比我大的，已經結婚了，可能有小孩了，那她們的話題已經不一樣了，她們可能是如何跟婆媳相處、如何餵小孩，然後要去那邊買便宜的東西，那邊的東西對寶寶比較好，就不太一樣！（文文）

已婚女性的生活重心通常已經轉變在先生、孩子身上，也因此討論的話題也多圍繞在婆媳問題、生育經驗、親子相處、夫妻相處上，和單身時的關注焦點大不相同，因此當單身者與已婚朋友聚會時，就會出現聊天話題接續不上、出現「代溝」的情形，若是已婚朋友佔較多數的聚會，更可能出現無法融入她們圈圈的感受。

被監督的單身公害

一些傳統思想的人，會認為單身者與已婚者應當保持距離，即使是同事朋友，也要有一定的界線，否則就是不恰當的行為。

那跟男同事相處的話，我原本是覺得還好，可是問題是，我們辦公室剛好有一個男的，跟我年紀差不多，但是他已經結婚有小孩了，那原本我們是以為同事相處就都 OK，那在那裡我們兩個算是比較年輕的，所以我們有時候會討論一些問題之類的，可是那邊的同事會說，他已經結婚了，你不應該跟他那麼親近，那可是我會覺得說我對他態度就只是朋友，並沒有其他的意思但是後來卻變成這樣，（問：就變成單身公害？）對！類似！那最初我都還會說，我們沒什麼就是沒什麼，但是別人給我的意見，就是要盡量避免！（文文）

單身者在已婚人的眼中是輕鬆自在的，某些時候卻也是

愛玩、不負責任的，因此認為單身者是公害，是會去成為婚姻中第三者的炸彈，要將之看好我隔離，以免發生問題。尤其是在工作場合中，單身者的一舉一動似乎都受到其他好事者的監督，若與已婚者走得稍微較近、較長聊天，就容易招致一些勸告的話語或是流言緋語的出現。

甜蜜節日的羨慕

我覺得焦慮感應該是在一些特殊的節慶啊，譬如說情人節啊，(呵呵) 你就會看到辦公室出現花束啊，巧克力啊，你就會默默想說：靠！（哈哈）就有點丟臉，就會默默想說，基本上其他時間就還好，因為週遭的單身女生還滿多的，那就是假日時就難免啊，因為你就看到花束很得意的就放在桌上，那種感覺就是，就是你多少還是會有點羨慕啊！就是你會想說：哇！誰送的！也是會有點好奇啊，那多少也算是有種虛榮心吧！可是你多少會希望有這個人來滿足你的虛榮心吧！我覺得女生，對我而言，你可以沒有情人，但是你不可以沒有人追你，(呵呵) 對我來講，那是一種虛榮心，(哈哈) 可以沒有結婚，但是一定有人來追求你，(問：證明自己的身價？) (哈哈) 對！我可以不結婚，但是如果沒有人追，這時候我就會比較焦慮，那就表示自己的行情很糟，我會希望多少是，那表示有人喜歡你，而不是說你就完全是一個（問：沒人要的女人？）對對！那是我希望的！（小猴）

對於周遭有很多朋友，日子也安排的很豐富的單身貴族來說，生活是多采多姿的，但當一些特殊節日來臨時，像是情人節、聖誕節等，單身者則會覺得有些寂寞、有些尷尬，尤其是滿街都是情人花束、餐廳都是需兩人才能進去享用的情人大餐，此時若沒有另一半就會顯得有些孤單與落寞，心裡也不免會興起羨慕之意。對未婚女性來說，有沒有結婚不

重要，她們在乎的應是身邊有追求者、有喜歡自己的異性，那才是她們所希望的。

三、幸福的渴望

單身的生活很自在、很自由，可以擁有許多自我的時間、空間，但是總卻缺少了那麼一點「幸福」的感覺，多采多姿的豐富生活中，能夠出現一個很愛的人與自己共享，那是再幸福不過的。小猴說：

人生應該要找到一個很愛的人，那肯定就是很幸福，那如果說沒有找到，那就是一個很大的遺憾吧！（小猴）

Gordon（2003）指出，當人在詢問「何時才要結婚？」的問題時，背後通常具有兩個含意：一是女性身體與經濟上的安全與她們的婚姻狀況有直接關連；二是女性所希冀的浪漫愛情生活。自助旅行的女性多半能夠獨立的生活，在經濟條件上也有些優勢，故讓女性在擇偶上有更多的決定空間，更有些不願妥協的地方。這種情況下，「愛情」反而是受訪者擇偶或是婚姻的絕對重要與必要的條件：

應該這樣說，我每次在跟我男朋友交往的時候，我都會很想要嫁給這個人！不管他有沒有錢，不管他，甚至知道他一些不好的習慣，可是因為當下很愛他，所以會想要跟他一輩子！我的一輩子是說很想要跟這個人在一起，不一定是結婚，但是因為很想要跟這個人在一起，能夠結婚也不錯！（梅子）

像梅子說的，當浪漫的愛情出現時，她並不在意對方的

經濟能力，也不將習慣問題列入擇偶的主要考量條件，而是視「愛情」為婚姻或是共度一輩子的前提，愛情在女性生命中所佔的地位再度被強調。即使她們有著獨立自主的生活能力與思考方式，但卻免不了依然落入「愛情的迷思」當中。

維持單身的原因

Frazier, Arilian, Benson, Losoff, and Maurer(1996)的研究指出，受訪者認為她們的單身狀態原因是沒有遇見對的人、沒有機會去認識新的人，以及體認到單身的正面價值。在此次的訪談中，也有類似的看法：

簡單說，就沒碰到對的人吧！應該是說碰到的人都不符合自己的期待吧！就這樣而已。（小張）

可能還沒有看到你想要交往的對象，我覺得這是一個，另外一個就是，真的是相愛容易相處難！（呵）就是相愛到了一個階段，就是會覺得相處上會有一些，如果彼此沒有辦法的話，你們一定是要有一方要讓的嘛！如果沒有讓的話，那就一定會爭吵不斷，如果是這樣的話，我會認為那還不如單身！（文文）

「對的人」在女性面對婚姻的理性與感性的考量上，是一個關鍵的因素。對的人才會是想要交往的對象，也才會是可以踏入婚姻的另一半，就像之前玉兒也提到過的，未婚是有所選擇的堅持，「要找到這個 standard, meet 這個 criteria 的人」，才會考慮到結婚，否則還不如單身就好。除了還在尋覓一個對的人，對於目前單身生活的掌握與自由愜意，讓她們不想改變現有的狀況，也是她們維持單身的主要原因。

我覺得我是一個很晚熟的人，所以我是一直一直一直在看很多事情，這幾年，我大概 28 歲到我現在算實歲 32 嘛，這四年想法會變很多，看東西可以看更多這樣子，我覺得 28 歲以前我還是憧憬婚姻的，還是覺得說結婚喔，不錯啊，身邊有個人這樣子，談戀愛很好啊，這樣，可是現在我的想法是說，談戀愛好，我絕對不能否認說談戀愛、婚姻絕對是不好這樣，但是，相對的，你擁有一些東西，就必須要失去一些東西，我覺得對我現在來講，我現在比較想要掌握，不能說我不想改變，而是我想要過我現在這樣的生活。我覺得很 OK 很好，我希望我之後還是可以這樣子，而且我不希望失去我現在擁有的東西。（小池）

小池很理性的分析出自己目前的想法，她說過去也曾經憧憬婚姻，但目前對於現在的生活是滿意的，是不想失去或換取的，所以現在她不積極於婚姻，只想維持現在快樂的生活。尤其是看到自己已婚的朋友，帶著孩子出門的窘境時，一方面對店家感到氣憤，一方面卻也在心裡竊喜自己單身的自由與美好。梅子說到：

結了婚，連吃個飯都要帶小孩出來，然後譬如說像我有朋友是未婚，有朋友是已婚，像我們如果未婚的朋友出來，可以晚上吃各飯、或喝酒，可以選擇任何你想去的地方。但是像我有一次印象很深刻是跟我一個朋友出來，他帶著他的小孩，我們是去喝咖啡，那個老闆就出來，就說那個地方是有帶小孩的人不能進來，我朋友就一副好像做錯事的樣子：就說對不起對不起。那那時後我和另一個朋友已經坐定了，就看他怎麼還不趕快進來！然後呢，當下你就覺得搞什麼鬼啊！難道小孩子不是人嗎？就很不開心！但是這是在我同學面前，但是私底下就還滿開心的！（哈哈）以後這家店可以常來（笑）因為不會有小孩吵！（梅子）

聚會時，已婚女性的缺乏自由與拘束，會漸漸的形成交

友圈的不同，同是未婚好友的活動可以無拘無束，不受限制。同時，未婚者和已婚女性朋友的自由度在對照之下特別明顯，在某方面來說，也是支持許多單身女性寧願維持目前單身的動力之一。

四、旅行 VS. 選擇另一半

喜歡自助旅行的人，在聊到旅行時眼中總是散發著光芒的，故她們總是期盼著下一次的旅行，喜歡跟人分享旅行的經驗，這樣的女性對於自己的另一半要求是否會有些不同？另一半必須是喜歡旅行的嗎？

我對另一半最大的要求是，我希望那個人是可以在以後跟我一起去自助旅行的人，我最大的期許就是可以碰到這樣的人啊！那就是他要喜歡自助旅行啊！如果他不要喜歡自助旅行的話，我想應該也很難吧！那個人一定不要可以跟我分享我生活想要的一些東西啊！不能成天待在家裡然後攤在那邊，那一定會越老越醜！我覺得人一定要往外走，才會變漂亮。（小猴）

小猴是個認真的旅行者，因此對另一半的要求，就是希望他也是很愛旅行的人，這樣才能與他一起分享生活上、旅行中的點滴，若是這個人不喜歡旅行，應該無法有共同的交流。另外，受訪者也提到以「一起出國自助旅行」作為觀察異性是否為適合對象的方式。

我會有個想法說將來要跟男朋友出去自助旅行一次！因為有各朋友跟我講說，他說如果男女朋友可以出去自助旅行沒有吵過假的話，那你們就可以考慮結婚了！我覺得這是...這是在結婚前算是一個測驗吧！因為畢竟如果我們兩個是男女朋友，不可能整天膩在一起，

但是如果是自助旅行，是整天 24 小時都在一起，那你可以真的是覺得說到外地，你所的親友都不在你身邊，看你旅行中彼此的個性，或是看法還有態度。（文文）

上去大阪旅行時，我們四個女生，就有找一個男生一起去！後來我發現，旅行真的是見證一個人的最好方式！回來之後我就跟他分手！再也不要喜歡他了！那時只是友達以上，戀人未滿！那那時後我是很喜歡他，所以才找他去！可是之後我就覺得他太保守，太需要人家照顧！就是孬種對我來說就是！所以教訓就是，以後一定要把喜歡的男生想辦法帶出去旅行，才可以瞭解他！想辦法安排一個旅行才可以看清楚他！對啊當他白天約會的時候可能好端端的，但到晚上累的時候可能對你大呼小叫！（小倩）

一個長時間的國外旅程的確是瞭解一個人的最佳方式，如此也才能知道兩人在朝夕相處下，是否還能話題不斷，或是相對無語；長時間相處也才能知道不再遮掩、原形畢露的雙方究竟是什麼「模樣」；而選擇國外旅行而非國內旅行則是因為國外旅行的挑戰性較高、需要適應的能力與面對的難題也較多，這時正可以考驗兩人在面對突發狀況時的看法與反應。小倩在與異性朋友出國遊玩時，才真正的認識了這個男生，瞭解到對方的個性，知道彼此的不適合，這樣也避免了日後可能發生的爭執。而目前交往的男朋友，則是因為旅行上的觀念不合，讓小倩會有分手的考慮：

我的男朋友不喜歡旅行，這是原因之一，我會想要跟他分手！基本上，他是否定這個價值觀的，他會希望我把錢存起來，就跟我媽一樣，所以我會覺得這方面的觀念不合！可是以前我們有一起去玩，就是週休二日的時候一起去宜蘭旅行，那時的感覺就不錯！我是很久以前就有說要跟自已喜歡的男生一起去出國去玩，去觀

察他！看合不合！那時後我們去宜蘭玩得時候就覺得還
滿合的！不會說白天玩得好，晚上又怎麼樣就跟你吵
起來，我就覺得那時候還不錯！但是出國旅行就沒辦法！
我覺得這一點真的很重要耶，這是一種價值觀！如果遇
到不喜歡出國旅行的男生就不合！像之前我
跟我男朋友討論，我就說你不讓我出去，我就跟我弟弟
出去啊他就覺得，看那個旅遊書就好！但是看書怎麼
看你要親自走到那個地方要親眼目睹才有意義啊！
他竟然跟我說，他會買數位光碟給我看！後來講一講就
是...他不喜歡跟我講旅行，因為講一講就會吵起來！可
是基本上我就很認定他就是不喜歡旅行！他在我的心目
中就是欠一分！（小倩）

雖然小倩與男友在國內旅行時，兩人相處的感覺不錯，但是男友總認為出國旅行事一件浪費的事，因此不贊成小倩每年的國外旅行，也常常導致一聊到旅行便有爭執的情況發生。不能與喜歡的人分享喜歡的旅行是一件遺憾的事，旅行價值觀的不合是一個重要的因素之一，會讓小倩心生分離的念頭：

就像我現在男朋友這樣啊，我覺得它不是絕對的條件是導致分手或是，一定會有其他的原因，可是也是一個滿大的滿大的，就像如果有兩個男生在挑，我那時候在挑，有個觀念想法就說，我就挑這一個好了，因為這一個喜歡旅行！然後這個可能經濟能力比較好！我那時候真的有這樣想過耶！旅行，我真的會把它考慮進去！我正是這樣子，可是那個是整體的考量，因為可能他不喜歡去旅行，接下來，你可以跟其他的朋友去，就是我不會把它當成絕對的因子！就是會考慮，但是不是絕對的因素。（小倩）

雖然自助旅行的愛好者在選擇另一半時，會把喜歡旅行當作一個重要的考量因子，但這並非是絕對的因素，還是有

變通的方法。同樣的，子怡與文文也有類似的看法：

我希望他不是持反對態度！他可以不喜歡，但是不要說你都不行去自助旅行！（文文）

我覺得假如有人不喜歡，那就算了啊！因為你婚姻的基礎不是建立在你喜不喜歡旅行這件事啊，是你們有沒有想共同生活的感覺啊，有沒有想一起生活下去的態度啊，那他假如可以接受我自己一個人跑出去玩，那我也OK啊。（子怡）

若另一半不喜歡旅行，她們會選擇和朋友去，只要不持反對她們旅行的意見就好。從這一點上也可以看出，這些單身女性對於自己生活的掌握與安排，即使未來結了婚，也並非意味著得跟著老公的喜好或是跟老公一塊出遊，對方不喜歡的活動，她們還是會自行去參與，這同時也是一種自主性的表現。

順其自然的尋覓

應該是說，最近聽到同學講說他認識某個人覺得容光煥發之類的，那時候我就會想要去積極一點認識一些人，然後這時候呢，我可能就會上網，透過一些交友網站去認識一些人！我覺得我的性子一來就是會做那樣的事，但是我的持續力不大，如果說那個失落感或是那個落寞感過了，就會覺得很累，對方跟你聯絡，那個MAIL就可能懶得回就不回，然後就沒有下文。……不知道耶，我覺得我最近行動力變差，不會想要特別去認識一些男生，會覺得有一點煩！對阿，為了認識他而要去配合他，然後騰出自己的時間，有的沒的。（梅子）

不會啊！只是會三不五時問說有沒有什麼對象可以介紹的，但也不會積極去。（文文）

大部分的受訪者都指出，如果有機會會去認識一些異性，但不會太積極的去尋覓，一切順其自然，期待遇見好的對象，而在此之前，則依然善加利用一個人的時間。或許是生活中許多有趣的事佔滿了自己的時間，生活上也安排的很充實，所以即使一時興起去行動，過一陣子也沒有動力再去繼續，與其特地花時間、精力，倒不如過自己的生活比較愉快。

第二節、結婚與婚姻

劉惠琴（1999）指出，社會上對女孩及女人角色期望有著不連續性（discontinuities），女性的婚前與婚後，是兩種不同的生活處境。婚前是小公主，是爸媽眼中的掌上明珠，可以不會煮飯、不會做家事，可以自由自在，不用對誰交代，只需對自己負責；但婚後則突然壓下了許多重擔，必須挑起家庭的家務，懂得介入另一個家庭的人情世故，負起身為妻子、媽媽與媳婦的責任。上述提過，愛好自助旅行的這些女性，自主性較高，也較希望擁有自由的生活，那她們對婚姻是抱持何種態度呢？為何而結婚？婚姻的意義又是什麼？

就是人生的另外一個階段啊，可能要為你自己或是你的另外一半負起一點責任啊，可能要犧牲部分自己的生活步調吧！不是完全要去迎合，但是要去配合他。（子怡）

就責任啊，雙方父母阿、家庭所給予我的束縛這樣，如果你嫁給他，就是嫁進那個家庭，你必須瞭解那個家庭的規矩，不是說你必須要完全改變，但是在他們的眼線下，你必須要這個樣子（笑）。你應該懂我的意思吧？如果對方的媽媽他如果喜歡你，那是不錯拉！很可能是一個煮湯的方式，或是切菜的方式，你就必須要配合他了！

對！很小的東西要配合，那就是責任啊！而且你要負責的事很多，而且你要考慮的不是只有自身，現在你住在家裡很自由啊，爸爸媽媽對我們束縛不是很大，當然是會管教，但是就是 OK 啊，這樣子，如果說我要去玩，我就去玩，我頂多跟我爸爸媽媽報告說我哪時候去玩這樣子，或是說我今天要出來我就出來，可是我覺得對一個結婚的人，甚至一個談戀愛的人，就沒辦法像這樣子。（小池）

結婚是人生的另一個階段，生活不再只是考慮自己，還需要顧慮到另一半、一整個家庭，要肩負起責任，配合對方，或甚至是配合對方的家庭的規矩，這即代表著得犧牲許多自己的生活、自己的自由。又因為未來共度的歲月可能為四五十年，時間是這麼的長，所以也會感到有所不安，加上離婚率的歷年提高，更是一種冒險。根據內政部的人口統計數字顯示，近年來台灣人口的結婚率愈來愈低，離婚率愈來愈高，2004 年的結婚率是千分之 5.8，離婚率是千分之 2.73，換一個方式來比較，也就是每兩對結婚人口中就有一對離婚。這樣的高離婚率讓對婚姻還抱有責任與期望的未婚女性有所恐懼：

婚姻或結婚，就兩個人共度一生，有點 boring。（哈哈）就有點 boring 的感覺啊！有一點是 risk 吧！一方面又覺得是有點重大的承諾，因為你想一輩子耶，從現在起算，以女生平均年齡 75 歲來算，我現在 31，那還有 45 年，另外一各 45 年跟一個人過！那真的是很一方面是一個很 long-term 的過程，一方面也是一個很大的 risk 吧！因為你不曉得說，這一個 commitment 會不會持續到老！因為根據最近的研究是說，最高離婚的兩個階段，一個是結婚二十年的，一個是新婚一年的！你怎麼知道結婚二十年後，你們兩個不會就說再見了！我不知道哪一年會因為某件事情，你完全的受不了我、我完全受不

了你，在這邊完全沒辦法退一步或者是包容！那在這一個爆發點會是一拍兩散，或是苟延殘喘的稱個二十年再分手，不知道！所以這一點就是我最大的考量！你不知道這一點會不會是個衝突爆炸點，你不知道這個點會在什麼時候發生，那發生的時候會變怎麼樣？（玉兒）

不反對也不排斥，但是也沒有很嚮往，就是順其自然！如果真的到時候有一個適合的對象，彼此也有一種承諾可以繼續下去，因為現在離婚率也滿高的我也擔心自己會離婚！（呵）所以就是要對婚姻要有承諾吧！就是要那種努力的感覺！因為其實也會覺得說，很多人結了婚，如果沒有辦法在一起的話，就想說那就離婚好了！但是我會覺得說，應該要負責任一點，至少要努力，那如果努力後還是沒辦法的話，那再選擇分開，那可能是沒有小孩的時候拉！（笑）（文文）

小玉與文文都提到了現在的高離婚率，不確定自己是否可能在未來結婚後，也成為離婚族群中一員。雖是追求自由、獨立自主的女性，但是對於婚姻的觀念還是抱持著很認真慎重的態度。數十年的結婚生活，一定充滿了各種挑戰與磨合，是否可能在某個時間點、某件事情衝突下，一觸即發造成離婚的局面，這是這些女性所擔心的；她們同時也認為是婚姻一種責任、一種承諾，需要兩個人共同去努力、溝通、配合才能夠長久，希望自己的婚姻能夠是可以經營完善的，而非如現在的高離婚率一般，輕易的離婚。

婚禮的浪漫氣氛

現代的婚禮在包裝宣傳之下，添加了更多的浪漫氣氛，與幸福的紛圍，讓女性想起婚禮時會有股浪漫的憧憬，也會讓人聯想到自身的單身情況，不由得也會產生一種羨慕的感覺，希望是自己的婚禮正在舉辦。

會覺得「啊！怎麼自己還是一個人去參加！」因為我參加的都是至親好友啊！所以感受比較深，就是「啊！又結婚了喔！啊！又是自己一個人去參加了欸！」（呵呵）（問：那有會是希望是自己婚禮的感覺嗎？）嗯！對對對！會吧！（小張）

而另一方面，婚姻的真實面貌則多被浪漫的婚禮所掩飾了！走在紅毯的那一天雖然可能是女性一生中最美麗、帶著萬眾矚目光環的時刻，但之後接著而來的生活，卻也極可能如灰姑娘過了12點，一切絢爛都歸於真實的情景一樣，必須接觸到家務瑣事、面對現實生活的柴米油鹽。小池就談到了在參加婚禮時，不會有特殊的幸福或浪漫感受，且也會意識到美妙的一刻背後可能會面對的現實。

沒有太大的感覺，只是奇怪怎麼又有人要，當然是祝福他們，因為這是我自己觀念的問題啦！我會覺得這是我自己的觀念啊！我會覺得說，喔！幹嘛要去結婚！但是，人家是兩個人結的高高興興的啊！所以，還是祝福他們。我每次通常看一對新人，我都想說卸下這套禮服之後，他們過著不知道怎麼樣的生活。（呵）我通常都是這樣的想法，就覺得這一刻很美妙，一輩子就這幾個小時而已，因為卸下這套衣服之後，你要面對的都是現實的東西。（小池）

婚姻的必要性

根據網路上的一份職場女性的「婚姻態度」調查報告，問到婚姻是否會給她們幸福感時，39.85%的人認為「還好」，34.64%很肯定的表示「會」，但也有25.51%的人表示「並不會」；當被問到「是否一定要結婚人生才算圓滿」時，有58.27%表示「不是、不一定結婚才會圓滿」，只有41.73%

表示「是、一定要結婚才會圓滿」。這顯示現代女性的價值觀有很大的轉變，過去認為不結婚就是不正常、人生不圓滿、或者有問題，現在則變得稀鬆普遍，這代表著現代女性的生活以懂得為自己作考量，積極的選擇自己想要過的生活。受訪者也提到了類似的情況：

我覺得婚姻不是必要的，婚姻絕對不是必要的！只是說一個人一輩子幾十年，想要怎麼去過日子，這個才是必要的。（小池）

對我來講，另外一半不是重點，重點是你要找對人，所以，我並不覺得你沒有結婚是一件很糟的事，重點是你有沒有找對人。就是你沒有找對人，就這樣過下去也沒什麼不好，會不會比較好我不知道，可是我不覺得找一個錯的人會比較厲害。（小猴）

老實說 我不覺得婚姻是必要的，當然如果有不錯的，就 OK 拉！如果沒有 也不需要 強求！但是我覺得交男朋友是必要的！我覺得生活中要有一個人是必要的，但是婚姻不一定是必要的！（梅子）

我覺得有機會是可以結婚的，但是如果是人家叫你去相親或是什麼的，我會覺得是多餘，因為那你變成是為了結婚而去結婚，那你就會覺得為什麼要去這樣，可能就是可以一直有男朋友，可是，但是就不是說他一定要結婚。（子怡）

受訪者都認為，若能遇到合適的人，就會走入婚姻，但若沒有，過目前這樣的生活也不錯。但是絕對不是向傳統觀念一般，認為結婚是必要的，不需要為了結婚而去結婚，隨便找一個錯的人，與他共渡一生，這樣並沒有什麼意義，也

不會比單身幸福。倒是生活中有另一半，有另一個人可以分享心情、互相陪伴，這才是必要的，由此來看，似乎也形成了婚姻外的一種新的親密關係型態。另一方面，子怡也說到了不婚但要有孩子的想法：

安排幾歲生小孩，但是結不結婚是另外一個問題！因為女生生小還是有年齡限制的啊！但是結婚，幾歲都可以結婚啊！最好是30歲之前就把小孩生下來啊！

（問：沒有另外一半怎麼生小孩？）現在精子銀行很多啊！對阿！我有想過啊！所以我可以先有小孩，但是結婚，可以再看！到底是為了小孩而結婚，還是為了結婚而有小孩？我覺得那個是可以調整的啊！（子怡）

子怡說到自己很喜歡小孩子，認為小孩是「生命的延續」，故希望自己的生命能夠有小孩，但是不一定要有婚姻，這種「不婚而有」的觀念在近年也慢慢傳達開來。過去傳統觀念認為結婚是要傳宗接代、是擁有小孩的唯一途徑，也是年老時有伴侶的保障，但現在這些觀念都已被顛覆，現代未婚女性認為結婚不是為了生小孩、要擁有小孩也可以不結婚，身邊一樣需要伴侶的陪伴，只是未必是丈夫。

受訪者雖然多不認為婚姻是必要的，但是當問到自己是否會踏入婚姻時，小倩與文文還是認為自己未來是會結婚的：

如果嫁得不好，就不要結婚！因為我覺得男生比較沒差，男生是娶一個人進來，女生是嫁入一個新環境啊！所以你不僅要考慮那個男生好不好，還要考慮那個環境好不好！我會想要結婚，因為我從小生長的家庭環

境不錯，我也會希望自己有各幸福的家庭！（小倩）

我覺得沒有，不一定，看個人！我覺得真的要結婚的話，一定要協調，就是某部分！我一定要做某些部分的風險那他也一定會有某些風險。（結婚）我覺得，多少還是會吧！就是畢竟我覺得台灣在對未婚的女性上面還是有一些看法！而且可能家裡也是會有壓力吧！所以我覺得最後還是會結婚吧！只是不是在近幾年！（文文）

此世代的未婚女性對於婚姻多少還是有些期待，如日本的調查（Raymo, 1998）顯示，國內大部分的未婚女性是延緩結婚年齡，並非不婚，在30-34歲的未婚單身女性中，仍有84%希望未來擁有婚姻。小倩的原生家庭很美滿，也讓她希望自己能夠擁有同樣幸福的家庭。而文文則再次強調了目前社會中對於未婚女性的歧視與偏見，即使社會想法已越來越開放，晚婚或不婚的女性依然會受到社會異樣的眼光，這無形中就會對未婚女性造成不小的壓力，讓未婚女性不敢逃離婚姻。

另一位受訪者則提出另一面的看法，因為婚姻的種種約束與不自由，讓她把「不結婚」的人生規劃列入考慮：

我...我有考慮不結婚啦！可是我覺得可能我對我自己的瞭解啦！我不敢斷定說我一定會結婚，或是我一定不結婚，我不排斥，但是我會考慮很多，我覺得沒那麼簡單。因為就是說你有時認識的對象，你先認識這個人嘛，然後你之後才去看他的家庭背景的話，有時候你會不敢結婚（笑），有時候是這樣子，所以我覺得，我不知道，對我來講，我一直有一個觀念很重，就是說你嫁了，你嫁進那個家庭，你還是要以那個家庭為主，你不能就是跟單身一樣這樣子過得很自由。（小池）

Raymo（1998）在日本做的研究指出，未婚女性延遲結婚

年齡的原因除了與工作參與率、教育程度、性別比率……等有關外，單身生活的吸引力和不願因婚姻而破壞現有生活形態也是主要原因。另外，在台灣的研究也說到，婚姻生活的模式、家務的分工、婚姻是否能持久等問題，以及對婚姻品質的要求等，都讓許多女性在踏入禮堂前琢磨再三、有所遲疑，也因此造成女性延遲結婚或考慮不婚的情形（吳怡卿，2004）。

婚姻中女性的角色

傳統的家庭中，女性總是負擔家中的所有家務，不管是有職或無職，媽媽的角色就是要照顧子女、洗衣煮飯勤打掃……，現代的單身女性對於這樣的女性角色有什麼樣的看法？是否也會在婚後扮演這樣的角色？

女性在婚姻中的角色（思考），我覺得還是很傳統，就是家事一把罩這樣子啊！而且…而且，我在想，我應該也沒辦法接受說結婚後待在家裡啊，我還是會想要工作，因為那是自己的另外一面，這樣才可以擁有自己的一些東西這樣子，所以我覺得結婚生活就很累吧！就是結婚後會很累，因為我覺得到現在所有我看過的都是這樣，沒有一個例外，好像沒有一個例外。（小池）

我覺得以台灣的角度來說，女性必須負擔所有的家務部分！就是除了自己的工作之外，還要必須負擔所有的家務部分！可是這對我來說應該不可能，我不可能就是有自己事業之後，還要做所有的家務的部分！我會覺得說應該是要分擔的！我覺得要協調某一部份要大家一起做的！比如說家事就是我做這個，那另一個人就做另一部份！就是分工合作！否則就太勞累了！（呵呵）而且以我這種不愛做家事的人來看！（文文）

小池與文文都認為，在台灣女性的角色還是很傳統，除

了工作外，必須要身兼數職，家事一把罩。但是她們也不願意放棄自己的工作成為全職的家庭主婦，也因此讓小池深感到結婚之後的生活就是勞累的，無一例外！而文文與其他幾位受訪者則都提到，家事是需要大家一起分攤的，絕對不可能由女性一個人來負責。

應該就是大家互相吧！可能大家一起生活啊，大家互相配合對方！大家分工合作！該我做的事情就要做啊！該他做的事情也要做啊！生活中應該跟男生一樣吧！我覺得大家得應該沒什麼特別，沒什麼角色要扮演的！我覺得大家都會想說希望結婚之後還能夠茶來深手、飯來張口，人家還能照顧你啊！（呵呵）但是這應該不是可能！人家也希望能夠被照顧啊！我覺得婚姻生活應該是大家互相配合，我沒有想過要怎麼樣的生活，會覺得如果能夠跟一個人大家各方面都能 match，能夠配合，這樣就好（梅子）

互相的！就是說今天如果查理（男友）煮飯，那我就負責洗碗！或是如果今天我煮飯，那他就負責洗碗！或者是我今天工作不行，他就帶小孩！反正就是大家互相、互相幫忙！沒有就是說煮飯就是誰、或是打掃是誰，就互相！連小孩子都要算進來！今天如果說小孩子夠大了，你就給我洗碗，你今天的就給我拖地！這個家不是我一個人的，這個家是大家的，所以每一個人都應該進來插一腳！（玉兒）

梅子覺得在婚姻生活中，女性與男性的角色是相同的，女性不需要特別去扮演什麼角色，大家應當相互的配合。而玉兒還提到了「全家人」不僅是夫妻兩人該互相分攤家務，孩子也應當共同協助維持一個家。

對於家庭中的女性角色，單身女性的觀點大致上是一致的，以上的這些概念，意味著現代的女性不再像過去的傳統

婦女一樣，認為女性就應當要負擔大部分的家務，傳統中由媽媽一手包辦所有家務的型態，已無法被認同與接受；取而代之的是，她們很明確、很堅定的指出家是共同擁有的，家事也應當是共同分攤的，也希望夫妻雙方能為彼此著想，互相配合。現代的單身女性開始懂得要為自己爭取較平等的家庭角色，懂得要求讓女性在家庭生活中獲得一些喘息的空間。

期盼的婚姻生活：自主 & 個人空間

雖然尚未結婚、也未必會有婚姻生活，但是對於婚姻生活多少也有過想像，這群喜好自由、自主的未婚女性們，對於未來的婚姻生活有相同的期盼，就是希望能保有兩人自我的空間以及自己安排生活的空間：

因為我覺得結婚應該生活形態不大會改變，唯一會改變的可能就是說，你的時間調配可能沒有辦法像現在那麼充裕。我的意思是，你可能不能像現在這樣任意答應人家要去任何地方或是做任何事，我的假想是結婚跟有男朋友是差不多，你有男朋友的話，可能的做任何事就是跟他講一下，我所謂跟他講不是要尋求他的同意，我只是要告訴他，跟他講一下我要這樣做！好比說，他會跟你講說可能他今天已經約了！那我今天沒有男朋友的話我的 schedule 就是這樣我可以這樣排這樣排，可是如果有男朋友的時候，假設我今天有 10 個朋友，我的 schedule 可以給這十個人安排，可是如果說我有男朋友的時候，我的 schedule 就變成要給 11 個人，就要有給 11 個人的排法，就是要加給他，要安排過！就是要有一點喬，這是還好！如果結婚的話，基本上我希望可以保有某一部份的一樣！好比說金錢上的調度，像剛剛講的，我會覺得我的還是我！還有時間上的分配啊！比如我要跟我朋友去吃飯，就是我要跟我朋友去吃飯！我要跟我朋友去哪裡，就是我要跟我朋友去哪裡！不要說因為結婚，因為有小孩，而不能去！或是說因為婆婆或公公說不能去，而就不能去！（梅子）

梅子希望他的生活形態不會有太大的改變，包括金錢、與時間上的分配都還是能夠自己掌握，與朋友間的往來也不會因為結婚而受到限制，希望能保有與單身時此部分的類似。而小猴與小魚則提到了婚姻中的個人朋友圈部分：

如果碰到一個很喜歡的人，我覺得婚姻是幸福，可是我就說像我現在就不會想要有小孩啊，我比較想要的是像我導播那種模式，兩個夫妻一起生活，這樣兩個人才可以常常一起出去玩。應該是跟老公是像朋友，又像情人，又像家人吧！具體一點說就是你自己有自己的朋友圈啊！他也有他的朋友圈啊！他不見得要去參與你的朋友圈啊！你也不見得要去參與他的朋友圈啊！就是自己的自主性應該還是有。（小猴）

應該是說不要跟公婆住，然後很自主，也要能很配合，應該是說雙方都可以去參加對方的朋友聚會什麼的，都可以參加，然後當男方或是女方去參加個人的活動的時候，男方或女方並不會質問太多，或是吃醋，或者是說什麼負面的想法這樣。（小魚）

兩位受訪者都強調了婚後希望還是持有自己的自主性，並且能夠擁有各自的生活圈、朋友圈，可以各自去參與朋友間的聚會活動，不因為結了婚就必須總是共同行動，結成連體嬰，不必因結婚而受到對方的限制或行動上的質問。同樣的，子怡也提到夫妻兩人可以有各自的休閒活動，有自己個人的時間與空間，假日可以一起行動，也能分開行動：

有各自的休閒活動啦！想聊天的時候就聊聊天啊，但是不要叫我陪他看電視，或是叫我陪他做一些我不是很喜歡的事情！就是兩個人都要有自己的生活，我不想為了另外一半，然後失去自己的生活步調，可能工作完了，每天一起吃個飯，要不要看電視隨便啦！可是會有半個小時或是一個小時是自己一個人的，這樣可能會好一

點。 假日就他回他的家，我回我的家， 活動假如說是跟朋友出來玩，或是跟朋友聊天，那叫另外一半來幹嘛？就覺得不需要啊！那你假如說是去另外的地方晃晃，那就一起去啊！ （自助旅行）就要規劃啊！就是你不會自己一個人去自助旅行，可能是兩個人一起，可能會跟他講說：我們就一起排假啊！一起去玩。（子怡）

由以上的訪談來看，這群未婚的單身女性都希望婚後還能擁有如單身時般的自由與自主權利，決定自己的時間利用、休閒參與。結婚後，可以相互陪伴，成為更親密的伴侶，但兩人還是兩個獨立的個體，還是希望能夠尊重彼此的個人空間，擁有獨立活動的權力與自由。

第三節 婚後的自助旅行

唐筱雯 & 林倬立（2003）的研究顯示，從事自助旅行的女性，多半為在其未婚狀態時，而在徵求已婚女性自助旅行受訪者時，也僅只找到兩位受訪者，可見女性的婚姻狀況的確會影響到自助旅行的活動。小猴也說到已婚的同事對於自己能常出國自助旅行是很羨慕的：

基本上有很多同事都是羨慕的，因為他們是有家庭的，很多男同事就會跟我說：你還是趁沒結婚的時候好好玩（哈哈）！等你結婚的時候就會知道！我就說：你們也可以去啊！他們就說：等你結婚的時候就知道！

小猴已婚的同事們總是透露著，有了家庭難以像單身時自由的出國旅行，多數也人都會認為，婚後能夠繼續自助旅行的機會性很低，但是小猴還是保持著樂觀的態度，她提到

未來即使結婚了，也要繼續自助旅行，而且不僅是跟老公去，也希望還能跟單身時一樣和朋友一塊去旅行：

我覺得跟老公旅行或是跟朋友旅行是不一樣的，我期待的旅行是兩者都要有，可以是很華麗的旅行，也可以是很悠哉的找老公去度假。可是如果是要吃苦耐勞的話，我覺得還是跟朋友去會更恣意，就是我覺得如果放棄跟朋友的旅行我會覺得很可惜，所以以後我也希望我可以跟我的朋友，一起去一些莫名其妙的地方玩啊！（小猴）

同樣地，梅子也希望自己婚後還是會去旅行，但是她還是考慮了現實面的一項問題，除了需顧及到另一半外，另一半的原生家庭也需要考量。而在有了小孩後，所需考慮的問題也會更多。

結婚之後，（自助旅行）我覺得應該會吧！我覺得還是說有很多狀況要考量！如果我今天嫁的是一個不是跟他父母一塊住的，那我覺得我就還是會！那如果我是跟公婆住，那多少要考量到其他人！那還有就是結婚後去自助旅行，那可選擇的伴就只有老公，那我會覺得滿無聊的。可是我覺得真的很多女人結了婚很難自助啦！尤其是結了婚，連吃個飯都要帶小孩出來。（梅子）

另一位受訪者玉兒的男朋友是英國人，他對於女性在家庭的角色就有較開明的想法，不會如台灣社會的傳統觀念般認為女性必須為了家庭、為了孩子而放棄自己的生活，也樂於分擔婚後照顧的工作，讓玉兒可以不用擔心在婚後失去自我。

我覺得這就是互相拉！這就是為什麼我覺得查理是個不錯的理想對象，就是說只要他可以照顧小孩子，他就會

非常同意你出去！他就會覺得 fine，他可以去照顧！或者是我們今天經濟上非常寬裕，那就是全家一起去，帶著小孩出遊！也有可能！對啊！比較不會像台灣的，很多女孩子結婚了，他可能必須去放棄一個部分，因為有了孩子！（玉兒）

喜愛自助旅行的女性即使在婚後還是希望能夠繼續的去旅行，不管是跟朋友或是另一半，不過當面臨了現實情況時，還是有許多的問題需要考量。通常在有了孩子之後，自助旅行可能就成為一項不得不暫時放棄的活動。

旅行與情感上的羈絆

葉智魁(1995)認為在傳統父權體制社會中，「照料他人的責任感」、「未被賦予休閒權利之感」以及「健康與安全的顧慮」等因子，都與女性在傳統社會中受壓迫與剝削有關，當照顧他人的責任與個人休閒選擇有所衝突時，多數女性，都傾向於犧牲個人的休閒以完成照顧他人的神聖使命。小猴觀察自己的姊妹在婚姻生活中的付出與辛勞，即認為女性在婚後、有孩子後，母性的光輝讓她們會主動去照顧別人，照顧孩子，也佔掉自己所有的時間。

（結婚）比較可憐，對我來講的話，已婚跟未婚，我覺得女生結了婚，並不會比較快樂，有了婚姻之後，尤其是有小孩後，女生應該是母性的關係吧！本能！女生一定會去主動照顧小孩，一旦她去主動照顧小孩，那個小孩，的確是她們很甜蜜的負荷吧！我覺得女生就是會，去看顧小孩啊，男生...很少有男生會主動去陪小孩玩啊，但是女生一下班，就是會去陪小孩，或許是因為懷孕十月那個主動性還是會比男生多啊！所以說照顧小孩就是他生活，就是佔掉他全部的時間了吧！（小猴）

Gilligan 在 1982 指出，照料他人的責任感已經融入在女性「道德發展」的過程中（王雅各譯,2002）。對很多女性來說，一旦踏入婚姻，生活即以家庭休閒為主，並將先生和小孩的需要放在生活和休閒的第一位，孩子更是她們家務責任和照顧角色的中心，而此種照顧者的倫理，使得女性經常以提供他人需要為優先，而去忽略自我的休閒需求（Henderson&Allen,1992）。大部分的受訪者都提到，婚姻中如果有了小孩後，情感上的羈絆會讓她們選擇中斷自助旅行的活動，為了孩子而放棄。

（情感羈絆）我覺得有了小孩之後一定會，除非他開始唸書之後，有了寒暑假啊！對阿！才能帶著他出去玩啊！我覺得小孩子一到七八歲的時候你根本就沒辦法出去，因為你就會有羈絆啊！不然就是出去三五天就會回來了吧！會為了小孩子（犧牲）！（子怡）

（自助旅行）如果還沒有小孩的話，我相信還可以拉！但是如果有了小孩的話，我相信可能連參加那種旅行團的都還不行！因為畢竟小朋友還小，而且還要看雙方家長願不願意幫忙帶，如果沒有的話，你就是完全沒有那種時間的！我是不希望（放棄）啦！但是要有這種最壞的打算！（呵呵）如果我媽媽或是他那邊的親戚都不願意幫忙帶的話！那你不可能把小孩子丟著啊！那給保母的話，又怕小孩子會被遭受虐待什麼的！（小倩）

陳彰儀（1985）調查已婚婦女休閒參與的情形，發現職業婦女花在與小孩有關之活動上最多，且因其從事休閒的顧慮甚多，因而常不能依其興趣從事。吳佳玲（2003）在其對職業婦女休閒阻礙與休閒活動之分析上，發現除了親子性活動外，其他活動如知識性活動、室內運動性活動、娛樂性活

動、社交性活動、藝術性活動、競賽性活動等項目皆因已婚且有孩子的身份而有所限制。如幾位受訪者所提到的，因為情感上的牽絆、因為身為母親的責任與天性，使得她們在面臨休閒與小孩的抉擇上，還是會先以孩子為優先，犧牲自己的休閒活動。即使是有著現代新思想、自主性較高的女性，在面臨婚姻家庭生活時，依然免不了回到傳統體制下的思潮，肩負起女性所被賦予的責任。小猴即提到了之前已婚的同事與她一起出國遊玩，卻在一到機場時，就因為想念孩子而落淚了。

我同事去澳洲的時候，就一下機場他就當場就哭了，就說他很想念他小孩！我們就跟他說：「你要不要現在就回去啊！或是就乾脆不要去！（呵呵）後來，他出國玩還不是玩得很開心，就是那種牽絆是有的，基本上你說他不想去嗎？他也是想！（小猴）」

雖然那位已婚的同事一開始就帶著牽絆出國，一開始還因此而落淚，但是到了國外還是玩得開心，這意味著她並非不想出國旅行，只是女性的「照顧者倫理」讓她無法放心的拋下家中的孩子。但是，就如小魚所提到的，這種牽絆是「放下心更寬」的。

這種牽絆是，就是說你...放下心更寬！（呵）三四歲就託公公婆婆或自己的爸爸媽媽，就我現在來看的話，我覺得那個牽絆是自己割捨的下的，不過一旦當了媽媽，不見得就是，那就滿難講的。（小魚）」

以小魚現在未婚、沒有小孩的觀點來看，她認為他若遇到此種情況，她會將孩子托給父母照顧，暫時割捨下這種情

感牽掛，寬心的去旅行，但她也不確定這是否是遇到真實情況時的想法。對孩子情感上的羈絆，常是女性自己限制自己，無法放心去享有休閒活動的原因。不過，即使女性真的能拋下一些牽絆，想出去旅行，可能還是會面臨外在的一些阻礙。

休閒與婚姻的衝突與妥協

Green & Hebron 於 1988 年研究 700 位已婚婦女的休閒型態發現，婚後的女性擁有較少的休閒時間，並且，分配休閒時間的方式也隨著婚姻生活而改變（引自 Janzen & Cousins, 1995）。只有少數婚後的女性，能享有晚上出門的自由，否則將引起婚姻上的衝突；而大多數的婦女從事休閒活動，需仰賴丈夫的同意。數位受訪者也同樣認為婚姻關係中，很有可能會受到來自另一半反對，或是來自對方家庭、外在環境的阻礙：

我覺得會有很大的影響，因為傳統的婚姻生活，你有公婆的壓力、老公的壓力，這些全部湊在一起的時候，你要怎麼去排自助旅行？這太難了！你要拋開一件事都太難了，尤其你有小孩之後，根本放不掉。（衝突時）就是以大體為考量，就是像我剛剛說的，我希望我老公聰明一點的話，就是希望他的想法是跟我比較類似的，因為我不是那麼自私的人，就是該做的我還是會去做，但是就是以大局為考量。……適度的犧牲，可是不能太過！（小池）

小池認為婚姻生活中的壓力湊在一起時，很難拋下一切去旅行，加上她又是會考慮大局的人，所以為了顧全大局，就會做些犧牲讓步。而文文也認為婚姻中多少會到反對的情況，但結了婚就是有責任的，不能只照著自己的心意去做，因此她會與對方溝通與部分的妥協讓步，找出對方認為合適

的才去。

我覺得會耶（讓步）！就可能譬如說對方並不希望你
一個那麼危險的地方！就是看地方拉！有些人態度可能
很開放，去哪裡都無所謂！可是有些人可能會覺得說東
南亞很危險，你不應該去那裡！如果你要去玩，你應該
要去一些先進國家！那這樣的話，我可能的就不會去那
種他認為不安全的國家吧！畢竟是要有責任的！（呵呵）
我覺得結婚就是要有些責任的吧！我可能會邀他跟他
我一起去啊！呵我覺得這個應該是有辦法完全不去
的拉！但是就是會協調說一個在他不希望中找到一個他
覺得比較OK的去！因為他不可能不會覺得說所有的自助
旅行都不行嘛！他可能會覺得說日本是比較適合的，那
我就去日本！對！（文文）

文文也提到了其他的休閒生活上，若對方與自己的休閒
不同，則可以協議各自與朋友行動，在協調出雙方喜歡的活
動共同參與。

（休閒活動）譬如說他喜歡什麼運動，那我不喜歡，那
他可以跟他朋友一起去！或是我的活動，他不喜歡，那
我可以跟我朋友去或是我自己去！就是要先講好
拉！……就找到彼此可以到達的協議部分！（呵呵）譬
如說他不喜歡運動，但他喜歡看電影，那我們就一起去
看電影當作休閒吧！（文文）

文文希望顧及對方的感受，但卻也不願意完全放棄自己
的休閒生活，在這種情形下，希望能用溝通協調的方式，讓
雙方都能繼續參與自己喜歡的活動，也找出能夠互相配合的
活動一起從事，算是一種妥協與折衷的方式。小魚則是認為
婚姻中對休閒的限制與壓力，要靠自己去化解，也要自己放
得開、能夠割捨，一切放下，等出國完回來再說，這又是更

豁達的一種面對方式。

就看你自己怎麼化解吧！我覺得會承受一些壓力，我覺得看個人可不可以放得開，像我就可以出去了，然後回來再面對，有些人可能是會帶著沈重的歉意出國，然後玩得也不開心，回國也不開心。可是以我這種理性的，應該是可以割捨！出去玩回來再說吧！（小魚）

小池、文文與小魚在面對婚姻中的休閒阻礙時，分別意欲採取犧牲、溝通與放下的態度去處理，她們的選擇方式雖然不同，但都是採取較柔性的態度，希望是在婚姻的和平維持下，去從事休閒活動。受訪者中，也有提出較不同的看法者，小倩說到自己絕不可能會了對方的反對而放棄自己要做的事情，她認為告知只是一種尊重，並非徵求同意，也因此不可能因為對方不同意而改變自己要做一件事情的決定。

不可能（不去旅行）！從小到大沒有人能夠叫我不去做什麼事情啊！我就說不要啊！不可能！我要做的事，別人叫我不去做，我還是要去做！會溝通嗎？我就不管他啊！像這次我本來三月要去東歐旅行，我有跟他（男朋友）講說我要去旅行！我也只是知會你一聲，我又沒有要問過你的意思！而且我又不是花他的錢！他幹嘛？我是花我自己的錢，我不會不去！（小倩）

子怡則更進一步說到，如果衝突一再發生，則可能會考慮到必須「分開」的事實，因為不願意委屈自己、也不願意喪失自己的喜好權利。

這個問題（衝突）應該是要在結婚之前就發現了喔！那如果是在那個時候才發現的話，那應該就會有大問題

了！可能一開始會說，你不能去，不能去玩，但是你會為了這種問題感到生氣啊！那漸漸你會覺得那是一個令人討厭的問題啊！就會不想去接觸它啊！那可能必須考慮到分開的可行性啊！（呵）那不然我就可能必須要很委曲求全啊！但是我又不是一個喜歡委曲求全的人啊！爸媽教我那麼大，也沒有教我要委曲求全啊！那為什麼我為了跟你在一塊我必須要委曲求全呢？你又沒有比我爸媽重要！（子怡）

當休閒經驗中，出現選擇及自主性的情境的同時，也提供了讓個人實踐自我權力的機會，而此種權力正可用以抗拒與性別相關的限制與阻礙(Shaw,1994)。旅人作家季虹(1992)在書中提到當她決定一個人前進非洲自助旅行時，開明的丈夫就投了反對票，表示「去哪裡都可以，就是不能去非洲！」理由自然是因為非洲太落後會危險。她如往常的與先生溝通，想要破除先生對非洲的刻板印象，但效果不彰，先生依然反對，最後她只好表明立場，認為婚姻中依然應當擁有個人的自由，基於對對方的尊重而告知決定，但若堅持反對，只會讓婚姻中的關係觸礁，先生終於讓步。而對於兩個孩子，則讓他們住在鄉間的親友家，體驗鄉村的暑假生活，自己則終於可以一償所願，去非洲完成追逐的夢想。季虹在面對先生的堅持反對時，先是以柔性的溝通、再到理性的堅持不讓步，以更加嚴肅、堅定的態度跟先生溝通，到最後使出殺手澗，拿婚姻關係作為利器，才終於使先生願意讓步，也幸好孩子平常就已訓練有素，可以獨立照顧自己，不需花太多心思照顧。這是一個已婚有小孩但同時愛好自助旅行的女性在面臨家庭中的限制時，真實處理的情境，她的作法或值得愛好旅行的女性做為借鏡參考。

女性自覺休閒的權利已較過去大為提升，女性開始意識到自己的興趣、休閒中的愉悅經驗、自己有資格能力參與休閒，及自主的選擇休閒活動；同時也察覺到社會對於女性休閒的不公平、分配於休閒的時間太少、參與休閒服務的機會受到限制等（余嬪，1999）。這種休閒「賦權(empowerment)」的產生，讓女性能夠在生活中擁有享受休閒的信念，並且在有品質的生活中取得平衡點（Henderson et al, 1996）。

從以上訪談可見的是，女性越來越能認同自己有享受休閒的權利(entitlement)，因此更積極的去爭取參與休閒的機會、賦予自己更好的休閒品質。但另一角度看訪談可見，從願意放棄自己的休閒到剪斷束縛、堅持出走，其中的差異性很大，這或許意味著自主性高雖然會讓這些女性去選擇自己要從事的活動、去選擇過自己想要的生活，但是一旦回到婚姻的體制中，「自主性」的高低似乎並非是決定婚姻中角色的主要因素，反而個人對婚姻所抱持的想法態度，有較大的影響。

第四節 未來的生活規劃

大部分的受訪者在提到未來時，並沒有很明確的計劃，告訴自己幾歲時要做什麼，幾歲時要完成什麼事情，或許計畫著今年想要去的旅行地點，或是希望未來都過著如現在般快樂的生活。

沒有耶！沒有什麼規劃耶！我從小到大都沒有！不會像那種說我幾歲要幹嘛，我30歲前要結婚，幾歲要生小孩！都沒有！從學生時代就是這樣！（小倩）

來一段很長遠的旅行啊，就是這樣啊！我沒有想太多耶！我只能想到今年我要去哪，對於未來我並沒有太多想法！（小猴）

未來的期待，就是希望一輩子都活得像我現在一樣快樂就好了。（小池）

生活得快樂自在是這些單身女性所一再強調的，現在的生活如此，未來的生活也是這樣，或許就是因為滿意於現在的生活方式、生活品質，不想改變現狀，所以對於未來反而不是那麼的勤於計畫。

我希望工作穩定，薪水穩定，買一棟房子，過自己喜歡的生活，這是單身的話啦！但是就算不是單身也是這樣啊！（小魚）

不管有沒有遇到適合的對象，有沒有踏入婚姻，過自己想要的生活，才是這些女性所最在意的！她們的規劃中，並沒有出現幾歲要結婚，取而代之的，是對自己生命充實的追求，梅子與文文都不約而同的提到想要再出國進修的念頭，沒有家庭、婚姻的牽絆，讓她們無後顧之憂，也更樂於多充實自己、豐富自己的人生。

我沒有什麼長期的規劃耶！可能短期的話，就是因為這一年跟明年都是我的學習年，我自己訂的，所以我希望可以好好充實自己！在經濟上，經濟的來源我希望能夠就是更多 income，少一些花費！如果將來經濟能力 OK 的話，我還滿想留學，就是在國外念兩三年、三四年的書，然後再回來！（梅子）

就覺得 30 歲的時候，如果可以的話，如果沒有什麼牽絆或責任的話，想去澳洲或紐西蘭自助旅行一年，就是類

似 working holiday 那種，就 30 歲之前啦！就是一定要 30 歲之前！那時候就覺得說家人都還算健康，不會說老到需要人一定要留在家裡照顧！如果說到那時候還沒有結婚對象，.....就會覺得說 30 歲時是人生很重要的一個階段吧！就覺得 30 歲應該要成家立業什麼的！對！就會覺得 30 歲之後，別人看你的眼光，就不像 20 歲一樣你可以到處玩，可能 30 歲人家會考慮你的婚姻、還有事業可以穩定，可能也要開始做一些有得沒有的投資！所以我覺得 20 歲就是有自己自主的經濟權，沒有什麼責任，可以想玩什麼就玩什麼！但是在 30 歲之後，別人看你又是另一種看法！所以在 30 歲之前就是要玩就盡量玩(呵)等到 30 歲之後，就要好好的規劃自己的未來！真的確定一個想要的工作，要穩定下來吧！可能到時候如果有結婚的對象，就要開始考慮結婚！可能投資上面一些東西！（文文）

在傳統的角色期待中，成家以及有一份穩定的工作，才被認為是「成熟」或是「大人」的表現，如同文文將 30 歲作為女孩與女人的分水嶺，在 30 歲之前，她要盡情的玩樂、盡情的享受自由的青春，而 30 歲後就會開始認真的思考自己的未來，包括婚姻與工作。但在那之前，她只想好好的掌握現在，以及去追求自己要的生活。

從以上受訪者對於婚姻的態度、自己的未來可以感受到，她們已不將自己侷限在社會所給予的性別規範框架內，而是依自己所欲，去規劃、去追求自己想要的人生。王志弘（1997）說到，旅行擴大了一個人的生活領域、開展了他的視野，認識到了世界上更多種的生活方式、價值觀、文化，在此同時，女性會意識到除了扮演妻子、母親的角色外，還可以有更多的選擇，讓生命開拓更多的可能，並有力量去反抗主流的性別觀點。

第陸章 結論與討論

女性的自助旅行在目前逐漸有擴大開展的趨勢，越來越多人從事，與越來越多的書籍，讓自助旅行女性不再像二十年前般受到那麼大的限制與阻礙，這使得更多的女性得以去參與此項休閒活動，也更有助於提升女性的「休閒自覺」。此種休閒自覺讓女性更積極去參與各類的休閒活動，並從中獲得愉悅、滿足與自主的感受。

第一節 研究發現

自助旅行在一般人眼中看來，似乎是有些難度的，但對這群愛好自助旅行的女性來說，在自助旅行的起始即已展露出自主性的端倪-因為想要自己選擇，想要自由的、任性的、享有自己安排的時間、空間，於是沒有考慮太多，就這麼出發了，她們本身擁有的自主性正是使她們愛上自助旅行的最大原因。此種自主與自決的個性，也讓她們即使在旅行前遇到了阻礙、反對，依然可以堅決的抗衡反對的聲浪，表明自己去旅行的決心。

而在旅行之前的準備，從零開始，慢慢在腦中逐步建構當地的圖像、路線、風貌，一步步的把旅遊行程拼湊出來，這不僅只是認識旅遊地，更是對於自我能力的挑戰以及自主性的表達。

旅途中，與當地的人群互動，接觸不同文化的人民經驗而灌輸到自我意識中，不論這種互動是否是令人感到愉快的，都提供了自我意識與自我增長的機會，旅遊經驗擴張了旅人心靈的空間、個人的視野，同時在面臨旅途中不同困難

時，個人的能力被激發了出來，這些能力可能是本身一直存在的，但在台灣並不特別需要展現，故從未被發掘，直到踏上了旅途，逼得自己主動去面對、交涉時，旅者才意識到自己擁有的能力，也才更加確認或啟發了本身的主體性與自主性。

自助旅行開啟、增強了這些女性旅者的勇敢，也增進了她們的智識與自信，因此日後遇到事情時，能夠更勇於表達自己的意見。此外，旅行之後，也更讓人懂得以另一種角度來欣賞台灣的風景與人民，再度產生了對於台灣社會、台灣人的好感以及找到過去所未有的感動。

對這群愛好自助旅行的女性來說，旅行的意義，並不只是離開家到某個國度遊覽而已，旅行可以讓人充滿好奇、讓人想要一再去接觸未知的旅程；旅行，讓人感到謙虛，在經歷過各地的文化後，才知道自己的渺小；旅行，讓人感到滿足卻又空虛的想要不斷的填滿；旅行也讓人產生了工作的動力，為了下一個旅程不斷努力的目標。

對於婚姻與單身的態度，喜好自助旅行的女性都認為單身是自由自在、生活自主、隨心所欲的，尤其在看到他人因為結婚而必須受到的拘束與不自由後，她們非常享受目前單身的快樂與幸福感。但是單身的狀態也同時會存有一些焦慮與不安，部分是來自自己、部分則是來自於家庭與社會大眾的壓力。「年紀到了就該結婚」，是目前社會的一般觀念，對於社會的看法或許可以忽略不去在意，但是內心卻缺少了那麼一點「幸福」的感覺，多采多姿的豐富生活中，能夠出現一個很愛的人與自己共享，那是最值得期待的。對這群有著自信與能力的未婚女性來說，有沒有結婚不重要，身邊有

追求者、有喜歡的伴侶，那才是她們所希望的。如某位受訪者所提到的，未婚是有所選擇的堅持，要找到符合這個 criteria 的人，才會考慮結婚，否則還不如單身就好，不需要為了結婚而去結婚，也絕對不是如傳統觀念一般，認為結婚是必要的，若能遇到合適的人，就會走入婚姻，但若沒有，過目前這樣的生活也不錯。倒是生活中有另一個人可以分享心情、互相陪伴，這才是必要的。由此看來，現在社會也形成了婚姻外的一種新的親密關係型態，有固定的伴侶、情人，但卻不見得會走入婚姻關係之中。另一方面，也有受訪者提到了不婚但要有孩子的想法，傳統觀念認為結婚是擁有小孩的正常途徑，但這種觀念已被顛覆，結婚不是為了傳宗接代，要擁有小孩也可以不結婚，此種「不婚而有」的觀念近年也在未婚女性中慢慢傳達開來。不過，雖然這些有自我想法與意見的女性對於婚姻有著不傳統的觀念，但對於婚姻還是有些期待，多數受訪者都希望自己未來還是可以成立自己幸福的家庭，而非堅決的不想要婚姻的束縛。

假想婚後的生活，受訪者都強調了保有自我的自主性，以及各自的生活圈、朋友圈、各自的休閒活動及個人的時間與空間，不因為結了婚就必須總是共同行動，或是受到對方的限制或質問，假日可以一起出遊，也能分開休閒。也就是說，結婚可以彼此陪伴，成為更親密的伴侶，但兩人還是兩個獨立的個體，需要獨立活動的權力與自由及自主的個人空間，這是她們希望在婚姻中還能夠持續擁有的。

提到了孩子的出世，大部分的受訪者都說，婚姻中如果有了小孩後，她們會中斷自助旅行的活動，對於婚姻中的妻母角色扮演職責的認知，與想擁有目前的生活方式，兩種角

色形成拉距，但因為情感上的牽絆及身為母親的責任與天性，使得她們在面臨休閒與小孩的抉擇上，會以孩子為優先，犧牲自己的休閒活動。以此看來，即使是有著現代新思想、自主性較高的女性，在面臨婚姻家庭生活時，依然是回到傳統體制下的思潮，肩負起女性所被賦予的責任，從此觀點來說，或許這也是這群女性不願輕言踏入婚姻的原因。

在與受訪者的對談中可見，女性已意識到自己有能力參與休閒、自主的選擇休閒活動，同時也越來越能認同自己有享受休閒的權利，對於社會或來自婚姻中的束縛及對女性休閒的不公平限制會有所意識與反抗，並積極的去爭取參與休閒的權利。但當問到未來的婚姻與休閒的衝突情況發生時，受訪者的回答從犧牲自己的休閒到「放下心更寬」的堅持出走，這種差異似乎說明了「自主性」的高低並非是決定婚姻中所扮演角色的主要因素、也並不會對女性的家庭責任感形成影響，也就是說，自主性高雖然會讓這些女性去選擇自己要從事的休閒活動、去過自己想要的生活，但是一旦回到婚姻的家庭生活中，自主性的影響反而不如個人對婚姻所抱持的態度與期望。或許也可以說是，這些女性「選擇」積極的參與喜愛的休閒活動，也可以「選擇」放棄休閒，去過另一種想要的生活方式。不管哪一種，都是自己自主的選擇。

第二節 研究者的反思

雙向的回饋、自我的啟發

在訪談的過程中，我與受訪者彼此交流觀點，也激發著自己的想法，對於我的某些提問，受訪者會說到她們從未想過這一面，但經我一提，才進而認真的去思考這個問題，並

從中發現自己的想法或是事件的關連性；而我也因為她們的回答，而給予自己不同的啟發。譬如她們在描述經驗或是改變時，引發我思考同為自助旅行女性旅者觀點的差異，或是描述婚姻看法時，加深我對自我認同的信念。在交談的過程中，她們更認識了自我，而我則因為與10位女性交談，更得以不同的角度審視自我與他人，對自己有者更深一層的認識，對自助旅行的經歷、婚姻的態度也加入了多元的想法。尤其是與受訪者談論婚姻的部分，過去未曾有這種機會這麼貼近的去探詢女性內心深層關於感情、婚姻的想法，藉著研究的訪談，不僅解答了研究中的問題，也窺視了其他女性的深層世界，這才發現，原來可以用這些思考角度去觀看社會、面對人群，自己的想法也不再侷限為過去的框框中，改變了自己的觀點，也塑造一個更真實的自我。正如陳向明（2002）在書中引用的一段話，質性研究是對現象的認識，是對人的認識，「而對人的認識，本質上是一種自我認識」。

誰在說話？為誰發聲？

在質性研究中，論文是為一個發聲的場域，為受訪者發聲，敘說受訪者的經歷、觀感、想法...等，然而，在解構與建構、脈絡化的敘寫過程中，研究者必會涉入自己的主觀意識與經驗與於其中，以自己的想法去闡述解釋受訪者的意涵。當研究者選擇質性研究的題目時，通常是自己有興趣、與自身相關的，也因此為她們發聲的同時，我也將本身投射為一名研究對象，對自己的經驗進行內省與反思，為自己發聲，希望能將自己的聲音傳達出去。因此，論文究竟是書寫誰的聲音，是我為她們發聲？或是我藉由研究與她們的話

語為自己發聲？界線其實已經模糊。事實上，在訪談的過程中，我的觀點隨著談話的進行、資料的整理分析，加入不同受訪者的想法而改變了，我已不再是做研究之前的我，「我」參雜著她們的想法，形成一個新的自我，而這樣的「我」在書寫分析時，不是為「自己」發聲，為「她們」發聲，或許應該說是為「我們」發聲，為我們共享的經驗而發聲。

只是研究者掌握了書寫的權力，也因此書寫的過程中，我也一直擔心自己的主觀意識太過而覆蓋了部分受訪者真正欲表達的意見，讓先前的經驗與偏見造成認知的盲點及先入為主的觀念，而不能看到思考範圍以外的東西。故敘寫過程不斷的反思，希望透過我的感官、我的理解，闡述的是「我們」的聲音，而非僅是自己的觀點。但不可否認的，研究者依據個人的經歷、傾見、反思，去解讀參與者的思考行為，這個論述只有該名研究者才能產生出來，且絕對是獨一無二的，這也正是質性研究最具有其特殊性及其價值的地方。

同樣的，不同的讀者來閱讀這份論文與其中的文本也可能出現不同的理解，這種差異讓也使這份研究有更多值得探討深入的地方。

第三節 理論貢獻與研究價值

過去研究指出，經由休閒，女性能夠學會更重視自我為一個特殊的個體，並且去挑戰社會中阻礙女性行為的一些限制及刻板印象（Henderson et al,1996）。休閒可建構女性的主體，增加自信、自主性與自我實現，使自己自覺享有休閒的權力，並進而掌控自己生命的權力以及為自己做決定的自由。

在此篇研究中，我們印證了上述的論點，並也看到了女

性的休閒態度影響女性對自我的看法、對婚姻的看法，也影響傳統社會大眾對女性的印象，過去社會中，女性的價值表現於為人妻、為人母上，要做一個「成功男人背後的女人」或是教育出傑出名人的母親，近來，則漸有事業上的女強人逐漸嶄露頭角。但是這些愛好旅行的女性，並非努力於妻母的角色上、也非汲汲於工作，而是將休閒當作生活、生命中的一部份。休閒對她們來說，是增進自信的場域、是展現自我的場域，也是自我實現的場域，她們視休閒的重要性超過工作、甚至有些超過於婚姻，這是過去所沒有的情況。休閒不僅對於女性的自我、自主性有所改變，也對女性的婚姻考量、婚姻生活造成影響。

此外，雖然過去常以女性休閒遭受父權的種種限制和壓迫而必須產生抗拒的力量，但受訪者並未透露這種感觸，至多受到家人關心下的不贊成，並可經由溝通說服。應是現代社會觀念的進步使得女性受壓迫的程度不若過去一般，也可能是未婚者所未能感受到的壓力，這可在未來研究中再進一步探討。

質性研究的研究價值通常不在於推論或獲得最終結果，而在於研究的過程中與訪談者共同發現問題、探討現象，分享經驗歷程給其他讀者。本研究對於女性自助旅行者的旅遊、婚姻之心理歷程作一探討，讓其他同樣的女性自助旅行愛好者知道自已的情況並不孤單，所面臨的阻礙也非個人才有，因而更能坦然面對與抗拒阻礙，加深自己從事這些休閒的權利。同時，從他人的經驗中得以反思自我，得到不同的思考方式。而對於其他讀者，則希望藉此瞭解目前社會對於女性休閒、婚姻存在的許多限制與壓力，盼能帶來寬容與同

理心的態度來看待，給這些有不同婚姻態度或是未符合社會期望角色的女性多一點的自由空間。

第四節 研究限制

因本研究的焦點在於未婚自助旅行女性的自主性對於婚姻的影響，主要探討因素為自主性，故對於因其它可能對婚姻態度造成影響的因素，如幼時成長環境、父母婚姻狀況、個人性向、居住城市……等其它因素而形成對單身生活的感受與不婚的婚姻態度，皆不在本研究所能包含的討論議題內。

又雖然研究並未對教育程度設限，但受訪者卻都有大專以上學歷，在經濟條件與教育程度上是具有某些優勢地位的女性族群，這群女性旅人的觀點、態度，必然與其他階層女性的想法有所差異，也因此對於其他階層女性所可能產生的另一種想法，亦不在本研究之討論範圍之內。

第五節 未來研究建議

在婚姻上，本研究對象為未婚女性，日後若這些女性結婚、甚至有小孩後，對於其自助旅行的活動是否也會造成影響？已婚女性婚後的婚姻態度與自助旅行間之關係，日後可加以研究作一對照。在年齡上，本研究以六年級生為主，但不同世代的女性，如五年級、四年級生或是七年級的新新人類對於旅行及婚姻的態度看法為何？又男性與女性之間對於旅行態度及想法上的差異、男性自助旅行者在旅行途中是否也遭遇到性別上不同的對待？大眾對男性的社會期望是否也會造成另一種影響？則更待日後的研究。

此外，對於某些價值觀的改變，受訪者也無法確定究竟是自助旅行或是年齡造成的影響，或許日後的研究可以針對六年級的跟團旅行者，視其是否也會有類似價值觀的改變。

本研究雖僅將自助旅行者的背景限定為民國 60-69 年出生的未婚女性，但在實際確定的受訪者中發現，受訪者的背景有許多雷同，如在教育程度方面皆為大專以上學歷；在經濟上，每位受訪者皆有穩定的工作收入，但受訪者的異質性、不同的背景因素，如：經濟狀況、成長家庭、社會階層等，皆可能造成其自助旅行感受與婚姻態度的不同，故不足或未深入探究之處，或許是日後有意探究者進一步研究的空間。

<附錄一>

訪談大綱

一、自助旅行者特質

1. 請你簡單說明你的成長環境、家庭背景。
2. 你會如何形容自己的個性？你的周遭朋友又是怎麼形容你的個性？
3. 你覺得喜愛自助旅行的人個性是如何的？具有什麼特質、特性？

二、未婚女性在自助旅行的經驗中，自主性扮演了什麼樣的角色？

1. 如何開始自助旅行的？為何選擇用自助旅行而非團體的方式來旅行？
2. 自助旅行所帶給你的感受？當你想到自助旅行時，會有什麼樣的感覺？自助旅行的什麼要素是你喜歡的？
3. 性別刻板印象的休閒？男性對於女性自助旅行者（自己）的看法？
4. 談談妳印象最深刻的自助旅行經驗？（最美好或最糟、最不順利的經驗？）
5. 旅行前：
 - 5-1 旅行的地點是怎麼決定的？自己做了哪些功課？對自助旅行會有什麼期望？
 - 5-2 在自助旅行旅行前，是否會告知家人朋友？他們對於你自助旅行有什麼樣的反應？鼓勵或是反對？若遭遇到反對，該如何面對與解決？是否有受到來自社會的阻礙與壓力？
6. 旅行中：
 - 6-1 旅程中的計畫是否會改變？什麼情況下改變的？
 - 6-2 旅程中，與當地人的接觸互動如何？
 - 6-3 在旅行途中，是否曾遇過一些難題？是怎麼處理的？解決問題後，對於自我的概念（能力）會有改變嗎？
 - 6-4 旅行中的自己與平日的自己有何不同？會有哪些不同的行為？是否瞭解、發現自我的另一面？
 - 6-5 旅程中，女性身分有沒有什麼幫助或者是限制？什麼情況妳會意識到自己的身分、性別？旅行中是否意識到性別帶來的差異？
 - 6-6 進入不同文化所帶來的衝擊、影響、感受？是否會讓妳有所投射反思於自己生活中？

7. 旅行後：

- 7-1 自助旅行對你的影響是正面的嗎？當你完成了旅行之後，對於自身的是否有造成一些改變？自我概念是有所改變？
- 7-2 是否由於自助旅行所感受到的自由、形成的獨立與自信，而在日常的生活展現出來？
- 7-3 周遭人對於你的看法是否會因你完成了自助旅行而有所不同？社會大眾對於你的「女性自助旅行者」身份有何看法？
- 7-4 隨著自助旅行次數的增加，你的感受有何不同？
- 7-5 自助旅行在你的生命或生活中，佔何等的位置？

三、對自助旅行的未婚女性而言，他們對於婚姻抱持著什麼樣的觀點與看法？

1. 談到未婚單身女性，你會想到什麼？
2. 對於自己的單身，你有什麼看法？有什麼優缺點？評價？你認為自己至今未婚的原因可能是什麼？
3. 談到婚姻或結婚，你有什麼看法？參加朋友的婚禮時，自己的感受如何？
4. 你對婚姻的態度為何？
5. 你認為女性在婚姻中的角色該是如何的？你所憧憬的未來婚姻生活為何？你所厭惡的婚姻方式又為何？
6. 您選擇另一半的條件是什麼？是否會為尋找另一半而採取行動？
7. 隨著年齡的增加，你對自己是單身狀態是否產生一些焦慮感？
8. 結婚後，是否還會繼續自助旅行的活動？
9. 感情上的牽絆，對自助旅行決定的影響？傳統的婚姻生活對於自助旅行是否會有影響？
10. 在面對婚姻與自己的休閒可能產生的衝突與不一致時，你會有何種看法？或解決？
11. 妳對未來有什麼期待與規劃？

參考文獻

中文部份：

- 王志弘 (1997)。性別化流動的政治與詩學。博士論文，台灣大學建築與城鄉研究所。
- 王志弘 (1998)。流動、空間與社會：1991-1997 論文選。台北：田園城市。
- 王雅各譯，Carol Gilligan 著 (1982)。不同的語音-心理學理論與女性的發展。台北：心理。
- 余貞誼 (2005)。質性研究如何進行深度訪談與建立互信關係。婦研縱橫，76，31-47。
- 余智敏、陳光達、陳素梅、張君玫譯，Abbot P.& Wallace C. 著 (2005)。女性主義觀點的社會學。台北：巨流。
- 余曉雯 (1998)。權力交戰場：學校中的身體規範與學生的身體觀。碩士論文：國立臺北師範學院國民教育研究所。
- 余嬪 (1998)。國中生之性別、學業成就、遊憩參與型態與自重感之研究。高雄師大學報，9，119-147。
- 余嬪 (1999)。婦女與休閒文化。王雅各編，性屬關係：性別與社會結構。p.305-333。台北：心理出版社。
- 周義隆 (1993)。國人出國自助旅行目的地選擇行為之研究，碩士論文，中國文化大學觀光事業研究所。
- 吳佳玲 (2003)。觀光業職業婦女角色衝突、休閒阻礙與休閒活動參與之研究。碩士論文：南華大學旅遊事業管理研究所。
- 吳宗璘譯 (2005)。一個女人趴趴走：26 個女人踏上夢想旅程的真實經驗。台北：書林。

- 李秀娟 (1999)。航向帝國邊境：女性旅行與吳爾芙《出航》中的慾望版圖。《中外文學》，27 (12)，51-78。
- 杜蘊慈著，黃惠玲攝影 (2000)。《地圖上的藍眼睛》。台北：大塊文化出版。
- 季虹 (1998)。《上了旅行的癮》。台北：培根文化。
- 林怡君 (1999)。愛麗絲的旅行：兒童文學中的女遊典範。《中外文學》，27 (12)，79-96。
- 林姬瑩、江秋萍 (2002)。《Vicky & Pinky單車環球夢》。台北：經典雜誌出版社。
- 邱兆偉 (1995)。質的研究的訴求與設計。《教育研究》，4，1-33。國立高雄師範大學教育研究所。
- 胡幼慧 (1996)。質性研究的分析與寫成。《質性研究》，胡幼慧編，台北：巨流。
- 孫秀惠 (1998)。《跌倒在旅行地圖上》。台北：天下遠見出版。
- 許茹菁 (2001)。《掙扎與圖---女性 / 旅行 / 書寫》。碩士論文：國立花蓮師範學院多元文化教育研究所。
- 許敏桃 (2004)。《質性研究者的位置與倫理》。性別經驗質性研究研討會與工作坊論文集，高師大。
- 許義忠 (2004)。女性主義對女性休閒研究的影響與貢獻。《婦研縱橫》，71，52-61。
- 張君玫譯，Norman K. Denzin 著 (1989)。《解釋性互動論》。台北：弘智文化。
- 張佩瑜 (2005)。《土耳其手繪旅行》。台北：聯經出版公司。
- 張惠菁 (1998)。《流浪在海綿城市》。台北：新新聞文化。
- 陳文茜 (2004)。旅行是一首詩。《商業周刊》，917。
- 陳向明 (2002)。《社會科學質的研究》。台北：五南。

- 陳彰儀(1985)。台北市已婚職業婦女之休閒興趣參與情形與生活型態。政大教育心理研究，8，191-210。
- 曹憶雯(2001)。許裴莉的女性旅遊自覺。行遍天下，111，22-23。
- 曾煥玫(2000)。女性自助旅行者的旅行經驗研究，碩士論文，台灣大學森林學研究所。
- 黃威融(2000)。旅行是一種生理需求。台北：皇冠。
- 黃振富(1996)。自助旅行者的真實建構——以台灣旅歐女性自助旅行者為例，碩士論文，東海大學社會學研究所。
- 溫珮妤(2003)。兩岸新派女人-上海小辣椒 vs.台北紅蘋果。CHEERS 雜誌，5月號。
- 劉仲冬(1996)。量與質社會研究的爭議及社會研究未來的走向及出路。質性研究，胡幼慧編，台北：巨流。
- 鄭有利編(1994)。自助旅行與出國旅遊實務。臺北：萬象圖書公司。
- 葉智魁(1995)。女權與婦女休閒。戶外遊憩研究，8(3)，1-14。
- 謝臥龍(2004)。如何撰寫質性研究論文。性別經驗質性研究研討會與工作坊論文集，479-486。高師大。
- 鍾曉雲(2001)。從社會化過程中看運動員性別角色的衝突。大專體育，55，115-120。
- 饒志堅、賴秀玲、蔡惠華、王玉珍等(2003)。我國性別統計及婦女生活地位之國際比較研究。行政院主計處統計專題研究報告。
- 蘇芊玲(1997)。從教材看女性的教育處境。第二屆全國婦女國是會議論文集。高雄市。

英文部分：

- Allison, M. T. (1991). Role conflict and the female athlete: Preoccupations with little grounding. *Journal of Applied Sport Psychology*, 3, 49-60.
- Basow, S. A. (1992). *Gender: Stereotypes and roles*. Pacific Grove, California: Brooks/Cole publishing company.
- Botterill, T. D. & Crompton, J. L. (1996). Two case studies exploring the nature of the tourist's experience. *Journal of Leisure Research*.
- Bella, L. (1990). Woman and leisure: beyond androcentrism. In E.L. Jackson and T.L. Burton (Eds.), *Understanding Leisure and Recreation: Mapping the Past, Charting the Future*. State College, PA, Venture, 151-179.
- Dalton, S.T. (1992). Lived experience of never-married women. *Issues in Mental Health Nursing*, 13, 69-80.
- de Albuquerque, K. & McElroy, L. J. (2001). Tourist Harassment: Barbados Survey Results. *Annals of tourism research*, 28(2), 477-492.
- Deem, R. (1987). "My husband says I'm too old for dancing": Woman, leisure and life cycle. In P. Allatt, T. Keil, A. Bryman & B. Bytheway (Eds.), *Woman and life cycle* (pp. 106-116). London: Macmillan Press.
- Frazier, Arilian, Benson, Losoff, and Maurer (1996). Desire for marriage and life satisfaction among unmarried heterosexual adults. *Journal of social and Personal Relationships*, 13, 225-239.

- Freysinger, V.J. & Flannery, D. (1992). Woman's leisure: affiliation, self-determination, empowerment and resistance? *Society and Leisure*, 15, 303-322.
- Green, E. (1998). 'Women Doing Friendship': an analysis of women's leisure as a site of identity construction, empowerment and resistance. *Leisure Studies*, 17, 171-185.
- Harrington, M., & Dawson, D. (1995). Who has it best? Woman's force participation, perception of leisure and constraints to enjoyment of leisure. *Journal of Leisure Research*, 27(1), 4-24.
- Henderson, K. A. & Bialeschki, M. Deborah, Shaw, Susan M., & Frysinger, Valeria J. (1989). *A Leisure of One's Own: A Feminist Perspective on Women's Leisure*. Oxford: Venture Publishing Inc.
- Henderson, K.A. & Allen, K.R. (1991). The ethic of care: Leisure possibilities and constraints for women. *Leisure and Society*, 14(1), 97-114.
- Henderson, K. A., & Bialeschki, M. D. (1991). A sense of entitlement to leisure as constraint and empowerment for women. *Leisure Sciences*, 13, 51-65.
- Henderson, K.A. & Shaw, S.M. (1994). Research on Woman, and Leisure: Past Present and Future. In L. Barnett, (Ed.), *Research about leisure : past, present and future* (pp. 121-139). Champaign, IL: Sagamore Publishing.
- Henderson, K.A. (1996). One size doesn't fit all: The meanings

- of woman's leisure. *Journal of Leisure Research*, 28 (3), 139-154.
- Hiromi Ono(2003).Woman's Economic Standing, marriage timing,and cross- national contexts of gender. *Journal of Marriage and Family* ,65,275-286.
- Hoffnung , M. (2004) .Wanting it all:career,marriage,and motherhood during college- educated women. *Sex roles*,50, (9/10) ,711-719 °
- Huberman,A.M. & Miles,M.B.(1994).*Data Management and Analysis Methods*.In N.K. Denzin&Y.S. Lincoln(Eds.) Handbook of Qualitative Research.Thousand Oaks: Sage.
- Hyde, K.F.,& Lawson, R.(2003).The nature of independent travel. *Journal of Travel Research*,42,13-23.
- Iso –Ahola S.E et al (1997) .Leisure-related Social Support and Self- determination as buffer of stress-illness relationship . *Journal of Leisure Research*, 28, 169-187.
- Janet Wolff (1995) .*Resident Alien : Feminist Cultural Criticism* .US : Yale University Press.
- Janzen, W.& Cousins, S.O,(1995).”I Do” or Don't : Marriage, Woman, and Physical Activity Throught the Lifespan. *Journal of Woman & aging*,7(1/2),55-68 °
- Kelly, J. R. (1996). *Leisure* (3rd ed.). USA: Allyn and Bacon.
- Kleiber,D.A.& Hemmer,J.D.(1981).Sex differences in the relationship of locus of control and recreational sport

- participation. *Sex Roles*, 7, 801-810.
- Krippendorf, J. (1987). *The Holiday Makers: Understanding the Impact of Leisure and Travel*. Oxford: Heinemann Professional.
- Lee T., & Crompton J. L. (1992). Measuring novelty seeking in tourism. *Annals of tourism research*, 19, 732-51.
- Mannell R. C. & Kleiber D. A. (1997). *A Social Psychology of Leisure*. US: Venture.
- Measor, L. & Sikes, P. (1992). *Gender and school*. London: Villiers House.
- Mowl, G. & Towner, J. (1995). Women, gender, leisure and place: towards a more 'humanistic' geography of woman's leisure. *Leisure studies*, 14, 102-116.
- Nickerson, N. P. & Ellis, G. D. (1991). Traveler types and activation theory: A comparison of two models. *Journal of Travel Research*, 29, 26-31.
- Pennington-Gray L. A. & Kerstetter D. L. (2001). What do university-educated women want from their pleasure travel experiences? *Journal of Travel research*, 40, 49-56.
- Popenoe, D. (1991). *Sociology*. Englewood Cliffs, New Jersey.
- Pritchard & Morgan (2000). Privileging the male gaze. Gendered tourism landscapes. *Annals of Tourism Research*, 27, (4), 884-905.
- Raymo J. M. (1998). Later marriage or fewer? Changes in the marital behavior of Japanese women. *Journal of*

- Marriage and the Family*, 60(4), 1023-1034.
- Riessman, C. K. (1993). *Narrative Analysis*. Newsbury Park, CA: Sage.
- Scruton, Sheila. (1994). The Changing World of Women and Leisure: feminism, 'postfeminism' and leisure. *Leisure Studies*, 13, 249-261.
- Seiler V. L., Hsieh S., O'Leary J. T., & Hsieh C. (2001). Modeling International Travel Arrangements for Taiwanese travelers: Potential Fits. *Journal of Travel & Tourism Marketing*, 10(4), 113-126.
- Shaw, S. M. (1985). Gender and Leisure: Inequality in the distribution of leisure time. *Journal of Leisure Research*, 17(4), 266-282.
- Strawbridge, Marilyn (2001). Current Activity Patterns of Women Intercollegiate Athletes of the late 1960's and 1970's. *Women in Sport and Physical Activity Journal*, 10(1), 55-72.
- Wearing, B. (1991). Leisure and Women's Identity: Conformity or Individuality? *Society and Leisure*, 14(2), 575-586.
- Wearing, B & Wearing, S. (1996). Refocusing the Tourist Experience: the flaneur and the choraster. *Leisure Studies*, 15, 229-243.
- Wearing, B. (1998). *Leisure and Feminist Theory*. SAGE Publications.
- Wearing, S. & Wearing, B. (2001). Conceptualizing the selves

- of tourism. *Leisure Studies*, 20, 143-159.
- Weissinger E. (1995). Effects of boredom on self-reported health. *Society and Leisure*, 18, 21-32.
- Zuzanek, J. & Smale, B. J. A. (1992). Life-cycle variations in across-the-week allocation of time to selected activities. *Society and Leisure*, 15, 559-586.

網路資料：

104 教育資訊網 (2004)。粉領新貴之美麗人生大調查。摘錄於 2005/10/3。

http://www.104learn.com.tw/cfdocs/edu/iexam/show_iexam.cfm?autonumber=7046

內政部統計資訊服務網(2004)。內政國際指標。摘錄於 2005/9/23。

<http://www.moi.gov.tw/stat/index.asp>

行政院主計處 (2004)。國情統計通報第 216 號。摘錄於

2005/9/23。<http://www.dgbas.gov.tw/public/Attachment/4112414523071.doc>

陳雅君、黃雅慧(nd)。六年級與網路世代。摘錄於 2005/11/11。

<http://mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/28/28-21.htm>

葉怡蘭 (2003)。Yiilan 美食生活玩家。摘錄於 2005/10/11。

<http://www.yilan.com.tw/html/modules/cjaycontent/index.php?id=279>

婦女新知基金會(2005)。2:81! 優秀的女生進不了軍校? 抗議性別歧視的軍校招生。摘錄於 2005/11/30。

<http://www.ws0.taiwane.com/awakening>。

9999 汎亞人力銀行 (2006)。2004 職場女人幸福調查解析。

摘錄於 2006/5/9。

<http://www.9999.com.tw/pj/act/p930309/>