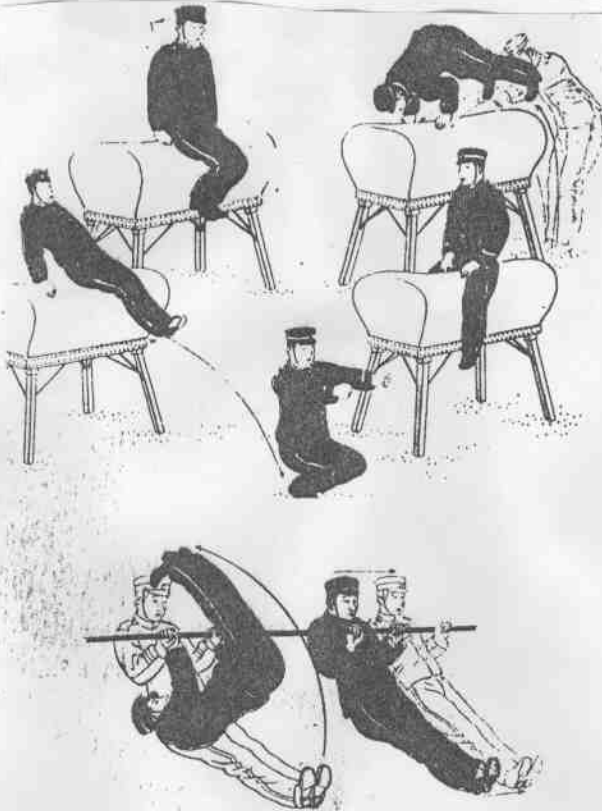


國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 體育 來源 大成報 日期 860702 版面：九版



↑ 早期體操中的馬跳動作，保存時當了木馬的規格。



體操篇一

體操源於原始舞蹈 帶有傳說色彩

雲南滄源縣高山岩畫

出現原始人玩球圖像及倒立人形

記者 卜美彰 / 特稿
提起體操足以令大陸引以為傲，這更
是大陸在奧運奪牌的主項，大陸自一九

五三年發展現代體操以來，獲得非凡的
成就，從早期的平衡木皇后戚玉芳、蔣
紹毅、連獲大陸八屆吊環冠軍的世界級

選手阮國良、潘辰飛的跳馬，至近期的
童非、體操王子李寧、樓雲、全能李小
雙等，都是國際上知名的頂尖選手，這
些璀璨不朽的成就仍將延續下去，再創
更多的奇蹟。

我國古代並沒有體操一詞，這個詞是
十九世紀末葉經由日本傳入我國的，古
代的體操起源於原始舞蹈，原始人類為
了生存進行著極為艱苦的勞動，但也創
造了語言和舞蹈，用運動套語言表達了
自己的思想和感情，語言和身體姿態之
間密不可分，有關中國原始舞蹈的記載
在古籍中很多，但多帶有傳說色彩。

直到一九七三年秋，在大陸青海省大
通縣上孫家寨出土的舞蹈紋彩陶盆，才
發現前所未見的實物資料，陶盆內沿有
五人一組，共三組原始人牽手起舞的彩
繪紋，據考古斷定為距今一萬至四千年
前的器物，五人聯臂踏歌有相同的偏垂
髮髻和裝飾性的尾巴，讓我們生動的看
到了原始的集體舞蹈。
一九六五年，雲南省民族研究工作

和考古工作者在雲南省滄源縣境內人跡
稀少的高山岩壁上，相繼發現了一批古
老的佉族先民的岩畫，這些岩畫是用手
指蘸著紅色赤鐵礦粉和牛血調成的顏料
畫成的，它反映了原始人類從漁獵至農
耕這一漫長歷史過程中社會生活的各種
型態。

這些岩畫中有幾組與原始人的體操活
動有關的，如原始人玩球的圖像，圖中
一人拋球，另一人以幾乎相同的動作接
應，而且姿態相當優美，這應是球類舞
蹈遊戲，其意當也是敬神，這種「球舞
」可否視為現代韻律體操中「球操」的
鼻祖呢？

另一組岩畫裏，是倒立或空翻的形象
，在兩個奔跑者和兩個跳躍者中間，有
一完整的倒立人形，旁邊一人做平衡動
作，這個頭下腳上的動作，可能是在做
倒立爬行，也可能是從旁邊平衡者肩上
做空翻跳下，這對當時已算是有困難度
了，這是在我國發現的最早倒立圖形。