國立台灣體育學院圖書館剪輯資料
分類 足球 來源 中國時報 日期 95. 6. 28 版面 三版

16強對決 盡是老的辣

控球長、射門多不一定贏 戰術運用、球員經驗反成致勝關鍵



▲如果說巴西的球風是森巴舞，阿根廷（右）的球路就是探戈。（新華社）

廖德修／專題報導

進入16強賽後有些現象非常奇怪，控球時間長、射門次數多的球隊，不一定就是最後的贏家。有時教練的戰術運用、球員的比賽經驗反而更加重要，老練的一方，往往把較少的攻勢轉換成有效的攻擊，進而贏得勝利。

最明顯的例子是葡萄牙、荷蘭之戰，前者因兩度處於人數劣勢，全場控球時間僅38%，射門10次、射正6次，每項數據都遠不如對手。而荷蘭的控球時間62%、射門20次、射正9次，大多數時間都可看到荷蘭人圍攻葡隊球門。只是葡隊球員比較年長、經驗豐富，守得滴水不漏，最後反而以1比0氣走荷蘭。

義大利、澳洲之戰也差不多，義隊下半場開始不久就少1人，球大都在澳洲腳下，控球時間是59%對41%。但與葡荷之戰不一樣的是，澳洲作戰經驗稍遜，且總教練希丁克的策略是「遊而不鬥」，希望拖進30分鐘的延長賽後再用體力征服對手，所以並不全力強攻。

反觀義大利因人數少，進入延長賽鐵定凶多吉少，老教頭里皮只能「速戰速決」，下達的指令就是抓住機會快速反擊，不能採取絕對守勢。因此義隊射門11次、射正6次，反而比控球時間較長的澳洲多（射門8次、射正4次），這一點正好與葡荷之戰相反。而義隊也就靠著快速反擊，在終場前獲得罰踢12球的機會，一球擊斃「澳洲袋鼠」。

此外，像瑞士、烏克蘭之戰，瑞士佔盡優勢，控球時間55%、射門12次、射正6次，都比烏克蘭的控球時間45%、射門10次、射正2次佔上風。但最後雙方卻是靠PK戰分出勝負，瑞士慘遭淘汰。

英格蘭、厄瓜多之戰，厄隊的控球時間51%，竟然比對方的49%多出一點點，不過最後以1球勝出的卻是老練的英格蘭。

數據和結果相符合的是德國以2比0輕取瑞典。而此役德國的控球時間63%、射門26次、射正11次；比瑞典的控球時間37%、射門5次、射正2次，不知優異多少倍，如果還不贏球就沒天理了。

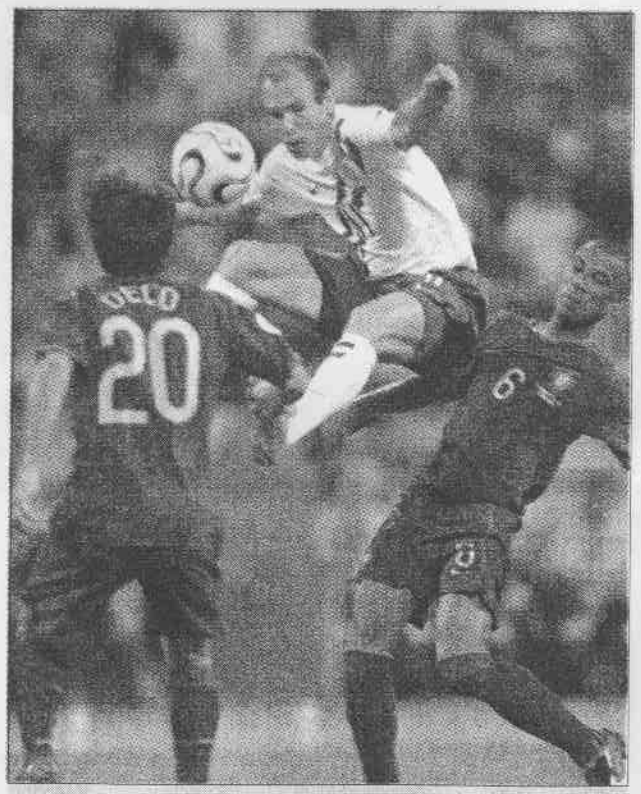
世足花絮

紅黃牌 36年前引進

葡萄牙、荷蘭前天踢了一場「火氣足球」，雙方暴力相向，俄羅斯裁判伊凡諾夫也發牌發得過了癮，全場發出16張黃牌、4張紅牌，平均每4分半鐘就帥氣亮一張。就來談談伊凡諾夫口袋裡的紅黃牌故事。

時光回溯到1960年代。英格蘭裁判艾斯頓突然想到，若執法時，光是以筆記紀錄球員犯規，對球員、球迷來說都不夠明確，所以他以執法1962世足智利與義大利大打出手的賽事為例，勸說國際足總採取「色卡」警告的方式來輔助判決。

1970年世足賽終於正式引進色卡判決。現在想一想，如果沒有40多年前艾斯頓發明的紅黃牌，那麼前天伊凡諾夫執法時，黑色的筆記本豈不寫不下了。（曾文祺）



▲荷蘭隊雖然本屆世足賽控球時間總是遠優於對手，不過成績卻不如預期。圖為荷蘭對葡萄牙之戰，荷隊球星魯本空中爭球神情。（新華社資料照片）

足球列強 舞步獨具

陳志祥／綜合報導

本屆德國世足賽已經晉級前八強的球隊，大都能夠展現自我的風格，不是拼湊的雜牌曲風，巴西森巴的絢爛華麗、阿根廷探戈的雍容華貴，德國巴伐利亞的陽剛率氣，英格蘭的宮廷貴氣等等，彼此跳出充滿不同風味的足球，也代表世足賽「足球列強」的純正血統。



▲看臉上的彩繪就知道，這位小球迷是瑞士支持者，只可惜瑞士在PK戰輸給烏克蘭。（歐新社）

巴西、阿根廷的足球，腳法細膩，個人足球天賦十足，戰術推移乾淨俐落，崇尚自由開放的踢法，看這些南美洲球員出賽，就像是享受一場足球的饗宴，除了有看到贏球的飽足感，也能品嘗辛辣夠味的口味與色彩艷麗的舞步，獲得看球的滿足。

英格蘭一向喜歡排出眾多大牌球星的「迷魂陣」，大跳皇室宮廷的排舞。比賽場上，長傳吊中，尋找攻門機會，崇尚身體一對一對抗就是英式足球的傳統，而且英格蘭自認是現代足球的始祖、世界足球中心，英格蘭早已建立自己的踢球方式。

德國是歐陸足球的代表之一，曾勇奪3屆世足賽冠軍，日耳曼人靠鋼鐵般意志與嚴明的戰術紀律打下彪炳戰績，德國足球很像巴伐利亞的舞蹈，沒有充分的腳力與體力是難以負荷，有「金色轟炸機」封號的德國教練克林斯曼，打出德軍剛強戰技，賽前完全準備、比賽全力猛攻，製造對手極大壓力。

各球隊的球風、各有巧妙，沒有特別高下之分，若是以成績論斷，南美洲的森巴、探戈佔了優勢，風靡全世界；這些足球強國的人才也跟著散布到世界各個足球領域，推展歐洲式、南美洲式的足球，只是成效如何，論定不一，至少沒有球隊可以打倒這些外放教練的祖國。

於是世足賽的結果往往出現了一種「邯鄲學步」的反思，南美、歐洲足球列強以外的足球新興勢力，是否有必要持續模仿這些「足球宗祖國」？亞洲各個足球強國不就是如此，結果並沒有踢出佳績，甚至自我的風格也建立不起來，所謂「畫虎不成反類犬」，建立自我風格恐怕比大跳外來舞步更實在。