

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類_____來源大成報日期860728版面：九版



《體操篇十八》

黃玉彬 熊松良完美演出托馬斯全旋

記者卜美彰／特稿

象徵大陸體操邁入新里程碑是一九七七年，在歷經十年文革的動盪不安後，體操好手就如雨後春筍般的冒出，大陸體操充滿了遠景，廣西李寧嶄露頭角，奠定他「體操王子」的稱號。

鞍馬項目上，首度出現了「托馬斯全旋」，是由黑龍江的黃玉彬和廣東的熊松良演出的「處女秀」，當時對這個動作名稱的叫法還有些混亂，有人稱「波浪式全旋」，又有人命名「全旋式交叉」不一而足，這個動作是一九七三年大陸體

操隊訪美時第一次看見美國選手做的，對遠赴美國取經的大陸選手起了很大的作用，紛紛起而效之，這次在全國比賽中不少參賽選手都拿出這個動作希望取得高分，也象徵著「托馬斯全旋」時代的到來。

吊環項目，大擺動動作也相當普遍，有五十六人做了向前大回環，一五一人做了向後大回環，其中一部份人具備直臂技術，五十五人做了「本間」，九十二人做了十字型，兩人做倒十字，三人做了水平支撐，十人做了直角十字和十字壓上，兼顧力量和擺動姿勢，吊環下法做旋下的已有卅四人，吊環已進入了擺動與用力靜止相結合、下法加難的新動作。跳馬上做前手翻接團身前空翻的已有五十一人，曲體冢原空翻的已有四十六人，「笠松跳」的有十人，參加跳馬決賽的全部是後空翻類型動作的選手，前手翻轉體已逐漸形成淘汰，跳近端動作的出現了近端前手翻接團身前空翻和「奎爾沃」等空翻類型動作，這時跳馬項目空翻類型動作已非常普遍了。

雙桿的團身後空翻下已增到六十個選手能做出，還有十一個選手能做出曲體後空翻兩周下，二人做了前空翻兩周下，廣東的吳寶康做了「貓跳」——掛臂後擺曲體騰越轉體一八〇度成懸垂狀，江蘇的張祖強做的後空翻雙切支撐，雖在一九三六年柏林奧運會上出現過，但在當時已成了絕響。