

# 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 桌球 來源 民生報 日期 740323 版面 二版

## 38屆世界桌球賽大中華代表隊點將

本報 記者 陳麗卿

張秀玉——民國五十四年一月十日生  
一六五公分，四十八公斤。  
籍貫南投縣，隸屬榮工隊。  
右手直拍短顆粒拍面。

自民國六十九年參加國手選拔賽以來，張秀玉就與「第一」結了不解之緣，連續五度榮登后座，這個紀錄在國內女將中首屈一指。  
去年底的國手選拔賽兼世桌賽代表選選，張秀玉腰傷，桌協理監事一致同意保留張秀玉的國手及世桌賽資格，使張秀玉得以從容養傷，為本屆世桌賽作萬全的賽前準備，這一切，說穿了，看重的正是張秀玉那份難得的桌壇紀錄和建立起來的榮譽。

張秀玉是屬於冷靜、智慧型的球員，體型勻稱，以近拍閃身快攻為主戰型，球講究打落點居多，左推右攻的推擋技術不錯，加上她是執短顆粒板球拍，不敢與對手切太多球，都是爭取主動找機會攻球。  
她的發球落點不長，令對手很難起板，可製造自己搶攻的機會，但有時卻將短球發成長球，顯示在控制上要多下功夫，目前，張秀玉除勤練發短球外，還加強發快速球。

在戰術上，張秀玉以穩健推擋，在對陣時爭取主動為其得分重點，一旦攻球不穩時，張秀玉會改變策略先讓對方攻擊，轉以被動的防守為主，講求球的落點，擾亂對方腳步，一有機會可乘再爭取主動搶攻。  
張秀玉最頭痛的是削球，削球球員的防守功夫都有

獨到之處，張秀玉是攻擊型球員，一旦彼此往來四五球，還不能使對手失分，就會心急反而造成自己失誤，這是她最大弱點。  
出道六年多來，張秀玉在國內可說對手很少，每逢比賽，球迷的焦點都放在她身上，盛名之累，使她心理壓力很大，有受束縛之感。

為了準備瑞典世桌賽，張秀玉近四個月未在公開比賽露面，潛心練球，目前腰傷大致痊癒，她唯一的心願，是在瑞典能擺脫國內盛名帶來的陰影，好好露一手，打出自己的水準。  
黃美珍——民國五十六年十二月二十三日生，一六三公分，五十公斤。  
籍貫廣東，隸屬合康隊。  
右手橫拍兩面異質球拍（一為平面，另一為短顆粒）。

黃美珍崛起國內桌壇，是異軍突起，速度之快，表現之猛，在在令老將心寒，她以一把橫拍在桌球壇樹立了一個特殊風格，也讓國內橫板青少年球員有了追求的目標。

代表我國出席這次瑞典世桌賽的男、女將，除了黃美珍獨樹一格持兩面異質橫拍外，清一色是傳統的直拍選手，多半打亞洲球員球路，只有黃美珍具有歐美球員球風。黃美珍能在國內闖出名堂，連續兩年打進國手榜，而且排名優佳，一次第一，去年底躍居后座，和她凌厲的橫板反拍快攻有絕對關聯。

年僅十八歲的黃美珍是中華隊中年紀最輕的國手，是屬於近拍攻擊、能左右開弓的選手，正、反手都能起板，過去，黃美珍最為人稱道的是其反拍威力，她的反手球雖不穩定，比起正手球失誤更少，而且，她的正手拉球力道輕也不足以威脅對方，反拍拍殺一向是黃美珍的拿手好戲和得分武器。經過賽前密集訓練，

張秀玉(圖上)和黃美珍是中華桌隊直接進入女子單打會內賽的球員。

(本報記者 張福興攝)



黃美珍現在正反手球之間的威力差距已逐漸拉近。  
黃美珍的起板速度極快，佔了主動優勢，右邊發球因她持異質球拍變化較多，這是她的特點，中華隊總教練陳銀烈認為黃美珍是位極具潛力的選手。  
本屆瑞典世桌賽，黃美珍報名單打及雙打，單打可以直接進入會內賽，與她同一組的另六位球員，除大陸的種子球員倪夏蓮外，其餘都是歐美球員，正好對了她的胃口，黃美珍希望能打出一條更光明的路。  
她和莊淑華的女子雙打，原本搭檔默契不足，加上黃美珍長、中陣拉攻威力不足，實力不起眼，但目前兩人的搭配已培養純熟默契，黃美珍近拍反拍固然深具威力，中程反拍成功率也有長足進步，這組女子雙打實力已不輸直接打會內賽的張秀玉和林麗如。④