

球在籃中被撥出——違例



中華對烏拉圭之戰，過程精采，但在上半場最後一分五秒，發生一次裁判的漏判失誤。中華隊曾增球由中間切入投籃，球體已有大半落入籃圈內，卻被防守的烏拉圭隊艾篤阿爾多將球撥出來，是在艾篤阿爾多的違例行為，但在中華隊的追蹤裁判加拿大籍的麥狄，卻未能明察而漏判，是一次誤失。

規則第卅條，「防守球員觸及向籃落下的球」中，明文規定「當球在籃圈中時，防守球員不得觸及球或球籃」。罰則：違例時即成為死球，判進攻隊得分。

新規則例第八十四條規定：球在B隊籃中，B隊把球撥出來，B即為違例，判A隊得兩分或三分，罰球時為一分。「籃中」一詞意指球體的任一部分在籃圈水平面以內。

由規則卅條及例八十四條的陳述，曾增球應得兩分的，可惜加拿大裁判艾狄誤失未鳴笛，是一次漏判。

延誤比賽——技術犯規

中、烏之戰上半場一分十五秒，烏拉圭艾篤阿爾多因延誤比賽被判了一次技術犯規。

當烏隊艾篤阿爾多由底線切入時，被中華隊逼得無路可走而踩到界外，因而被判球出界，艾篤阿爾多不服，將球拋向場外給中線裁判菲羅的卡洛希，使中華隊失去一次快攻機會，因而被卡洛希依七十七條第四款「妨礙對手迅速擲球入界以致延誤比賽」判為技術犯規。

當艾篤阿爾多被判出界後，應將球放在原地或將球交給就近的裁判及對方隊員，以便比賽得以迅速進行，但艾篤阿爾多卻將球拋得老遠給中線裁判，因而耽誤了比賽，遭到技術犯規的處分。當烏隊技術犯規後，規則規定可由隊長指定場上任何球員主罰。

但中華隊卻未指定在場投籃較準的陳日興或張嗣漢主罰，而由隊長鍾枝萌自行主罰，結果兩罰都不中，失掉到手的兩分，係不明規則所致，可惜！

本報記者 馮同瑜

「打不好，觀眾罵；打好了，親朋好友罵！」 籃下生涯·冷暖自知

鍾枝萌·說出心底話

本報記者 珠麗王

曾經因轉隊風波而對籃球心灰意冷的鍾枝萌，一到了場上，什麼都忘了，比以前還要能拚，似乎沒有什麼事情會影響他對籃球的熱忱與衝勁。

前年瓊斯杯，鍾枝萌最是令人難忘，在籃下與歐美長人抗衡，胸腔受到相當於三百磅力量的撞擊壓傷，而不以為意，最後一場比賽，也激發了中華隊士氣，打出了當年中華隊最出色的一場比賽，至今仍膾炙人口，他們痛擊日本國家隊。

鍾枝萌當選明星球員後，竟然反常的說不出話來，在他一貫的作風，鍾枝萌是個真腸子，直來直往，敢做敢當，但是要他用「快嘴」說明自己優點時，他就不自在了。如果有人刻意求名，一定不是鍾枝萌。

好話他也不會好說，鍾枝萌就這德性，用罵的，他可以把隊友罵得熱血沸騰，鬥志高昂。鍾枝萌有另一種隱剛的領導力。這位在中華隊講話最有份量的大哥，今年又當了隊長，有些話不吐不快。

「打不好，觀眾罵；打好了，親朋好友罵！」親朋好友會罵？「是啊！他們會說『當什麼國手，託你買票也買不到！』」籃協所給予球員的預購方便之門是，每人每天限購四張，但是每個人的親朋好友無數，總有幾十張門票的壓力，「如果不行的話，我們中華隊自己去排班龍買好了！」

「還有，打好的時候，我們也希望得到一些鼓勵，實質上沒有的話，精神上也要有，球員也像小孩一樣，口頭上獎勵一下，都會拚死拚活的。」到目前為止，中華隊表現場場精采，振奮人心，帶動

票房，籃協應多給予他們獎勵。

今年中華隊的組合確實比以前強得多，但也因張嗣漢、許東慶的加入，而減少了其他球員上場機會，難免會影響部分球員的心態，鍾枝萌身為隊長，一直在勸隊友放寬心情，勿因此而患得患失，免得上場後反而走樣了。鍾枝萌非常贊許美國隊的作風，上場那怕只有三、五分鐘，都能拚的有聲有色。

「在團隊中，要能明白自己的角色及球隊的需要，當然，我也很誠懇的希望新聞界不要只報導得分球員，對於助攻、防守出色的球員最好也提一筆。」鍾枝萌認為，籃球是團隊運動，應該避免個人鋒芒，球員多少都有想上報的心理，而報紙上只報導得分球員，就使得球員只顧投籃而不防守。年輕球員處在這種情況下最易迷惑，「我要顧及球隊需要，還是要追求個人表現？」

年輕時打球，是以國手為目標，最大收穫也就是籃球豐富了他們的人生閱歷；隨著時間流轉，他們考慮更多現實生活問題，這就是鍾枝萌今年轉隊的原因，他選擇了一個更適合他發展的球隊。他為自己做了選擇，並未像外界誤解的助長別人挖角、跳槽。

鍾枝萌自去年退伍後，就計畫教書、做生意、出國深造，三條路選擇一條。為了明年的亞洲杯，他擱置了出國計畫，「中華隊上下一條心，大家就希望能在亞洲杯拚一拚，但是我們也很關心，未來的集訓問題，是不是打完瓊斯杯就解散了？」中華隊未來還有數場比賽，雖然有些問題，大家曾經質疑、討論，但是，他們仍不失運動員本色，「上場，拚了再說！」