

畫案圖運奧·運亞城漢



離第十屆亞運、第廿四屆奧運分別還有一年及三年，這兩項運動會競技項目的圖案畫，已經設計完成。

在這套圖案畫裡，可以找到一九八八年漢城奧運的廿三個正式比賽項目，及兩個表演項目棒球、跆拳道，一個試辦項目羽毛球（已列入一九九二年奧運正式賽程）。此外，八六年亞運將舉行的高爾夫、保齡球也在其中，再加上特為馬拉松、競走、水球、聖火傳遞等設計的圖形，這套圖案畫共有卅一種。

在基於以圖案畫進行溝通的原則下，漢城奧運的圖案設計，比起去年洛杉磯奧運的圖案系統，更具清晰感。

洛城奧運的圖案，線條比較細膩，並且在白底上浮現運動人形。漢城奧運的圖案，雖然基本架構與洛城奧運的大同小異，但是較為圓潤的線條和黑底反白的表達方式，使它不論遠觀或近看，都能極清楚的產生「易識性」，以設計的觀點視之，也顯得比較美觀。

同時，漢城奧運圖案畫各運動人形上的四道橫線，所產生出的方向、速度感，能增進吸引視覺焦點的效果，使人想多看幾眼，來了解各圖案所表達的動感和趣味。

「奧運圖案畫」首先出現於一九四八年的倫敦第十四屆奧運會，到了一九七二年慕尼黑第廿屆奧運，德國的亞奇爾和他的四十八位學生，共同為該屆賽會創作了線條簡明、生動的圖案畫，使往後各屆奧運的圖案設計，大體都以其為藍本。

漢城奧運圖案畫雖然也不脫「亞奇爾流」的範疇，但是別出心裁的四道橫線，帶來的美感、動感，顯然超越前人。為漢城奧運圖案畫執筆的兩位韓國美術設計家是黃普榮、金振榮（音譯）。

本報記者 劉延青

多了四道線·多了美感動感 漢城奧運圖案·令人想多看



案圖運奧黑尼慕



案圖運奧磯杉洛

