

什麼理由使得彼得·羅斯贏得「球聖」(日本報紙用語)的封號?他在美國職業棒球生涯的廿三個年頭,即要靠靠手中的黑色球棒,刷新五十七年來被認為不可能打破的世界安打紀錄,這個理由就是羅斯本來就是「安打製造機」。

一九六〇年七月,羅斯與辛辛那提紅人隊簽約,成為隊中的練習生後,一九六三年才獲得提拔成為正式的球員,這

安打製造機! 羅斯的秘密!

本報記者 高正源

一度黑包球精 他球打得地地 體力眼力良好 不信不信打 建三不可搖撼的地位

安打率的主因。

一九六三年,羅斯在擊出的一七〇支安打中,全壘打只有六支,一九六九年他打出個人最高打擊率(三成四八),在擊出的一二八支安打中,全壘打只有十六支,一九七三年他擊出個人最多安打數二二〇支時,全壘打更是少到只有五支。

廿三年來,他的安打已累積到四一九

為球隊製造有利的機會,所秉持的打擊信念,完全不受擊出全壘打所受的英雄式讚美所左右。

就因為羅斯的打擊信念,使他在美國職棒壇奠定不可搖撼的地位,贏得了「安打製造機」的雅號。

也因為這個因素,羅斯不但今日出場比賽時,吸引了大批球迷要親睹他擊出那支創世紀的安打,也使他成為美國

張本勳向羅斯表示敬意的說,羅斯是在長時間以來不斷的自我要求、訓練,才能練就這一身優異的打擊技術,而且他的體力與身體健康情形保持很好,才有可能在今天締造出這項驚人的成績。

張本勳認為,羅斯的視力一直保持良好,是他能成功的主因,良好的視力使他對每一個球有正確的判斷。

二、三年前羅斯有段時間打擊陷入低

一年羅斯在一五七場中,於六二三次打數中擊出一七〇支安打,有四十一個打點,打擊率二成七三,這個優異的打擊表現,使他贏得「新人王」頭銜。

以羅斯的打擊實力,在全壘打方面應該也會有良好的表現,但羅斯並不迷戀長打,從空中飛來的球,經他的球棒一揮,大部份都往地上鑽,所以他擊出的全壘打很少,但這一點卻是他能保持高

一打了,而他的全壘打數只有一六〇支。羅斯的這個打擊傾向與柯布極為相近,柯布在廿四年職業棒球生涯中,締造四一九支安打的世界紀錄,而他所擊出的一一八支全壘打與安打數實在不成比例。

在漢克阿倫頻頻擊出全壘打,最後以七十五支全壘打成為美國職棒全壘打王之際,羅斯依然專心的增進他的安打數,

職棒出場數、打數、安打數及一壘安打數的紀錄保持人。

四一九支到四一九二支安打的世界紀錄容易締造嗎?日本職業棒壇的安打紀錄保持人張本勳,即非常佩服的說:「這實在是一項棒球場上的偉大紀錄。」

在日本職業棒壇活躍了廿三年的張本勳,四年前退休時,以三〇八五支安打,成為日本職棒的安打紀錄保持人。

潮時,美國職棒曾有人猜測羅斯會提早退休,而且想打破柯布的紀錄可能須等待來世,但羅斯以他維持良好的體力與速度,仍繼續在比賽中累積他的安打數,並堅定信心有朝一日要打破柯布的紀錄。

今天的羅斯,已沒有人再提及他何時要退休之事,大家都期待今天能看見他擊出安打,因為羅斯已是美國棒球史上最偉大的「安打製造機」。

已經平了柯布四一千一百九十一支安打紀錄的羅斯,毫無疑問將在辛辛那提老家締造棒球史上最珍貴的安打新紀錄,這對辛辛那提紅人隊來說,實在是大好消息。

紅人隊的業務經理赫山說:「群眾熱烈參與,每個人都想成為這歷史性的一刻一份子。」

瑪姬·蕭特去年以一千三百萬美元取得紅人隊的控制權,而紅人隊在去年賠了四百萬美元。

辛辛那提市也可因為羅斯而發一筆小財。市商會的首席經濟學家麥克勞林估計,由於球賽觀眾增加,旅館、飯店和零售店可增收

羅斯在去年十月雇用辛辛那提的塔虎脫廣告公司負責推銷他的個人形象。羅斯在塔虎脫公司的經紀人海斯說:「彼得所代表的是什麼?是穩定、持久、奉獻、熱忱。」

羅斯創造一項棒球紀錄就可賺那麼多錢,顯示了美國人在體育記者和電視的推波助瀾

羅斯! 是辛辛那提的財神爺!

紅人隊現在每場比賽觀眾超過五萬一千人,是今年該隊一萬三千九百人平均觀眾數的兩倍多。以每張門票平均六美元計算,紅人隊老闆瑪姬·蕭特一晚可以有十六萬八千六百美元的收入。

二十萬美元。球場內的販賣部也可多進帳十四萬四千美元。

羅斯領峰時薪水是一九八三年的九十三萬美元,一年即超過柯布一生的薪資總額。但是他並不滿足,他早就計畫好要充分利用這輩子最後一次賺大錢機會好好撈一筆。

下,對棒球的如癡如醉情況。美國廣播公司(ABC)的體育播報員柯爾爾說:「運動明星被過份宣傳,已遠超過他們實際的重要性。透過促銷,彼得羅斯比真實生活中的他,偉大得多。」(許峻)