

節慶中舞龍舞獅的 起源、演變及功能

作 者：顏碧嬋、許光庶

發表出處：身體文化學報第十三輯

出版單位：臺灣身體文化學會

發表時間：中華民國一百年十二月

3/14/2



2011

身
體
文
化
與
子
報

【第十三輯】

臺灣身體文化學會 印行
中華民國一〇〇年十二月

BODY CULTURE



身體文化學報

第十三輯 目錄

民族運動與自我東方主義	……………	寒川恒夫	1
體育人對Sports與體育應有的認識：站在歷史演變的立場	……………	吳萬福	11
《道德經》的運動哲學入徑：籃球運動經驗的敘說	……………	盧韋儒	31
節慶中舞龍舞獅的起源、演變及功能	……………	顏碧嬋 許光熹	49
有愛無礙拍下「羽」界新人生：黃金女雙的場下場上	……………	黃依帆 周宜辰 王道棻 黃詩帆	63
一九四八滬上傳奇：臺灣省運動代表隊參加第七屆全國運動會之歷史考察	……………	林智煒 林玟君	81

節慶中舞龍舞獅的起源、演變及功能

顏碧嫻 國立臺灣體育運動大學

許光庶 國立臺灣體育運動大學

摘要

龍為十二生肖之一，每到龍年生肖之際，生育率就會大幅提升，華人社會都希望產下龍子、龍女，即寄望下一代能夠出人頭地。獅在古代貴族當中彰顯祥瑞招財，且有震懾避邪之意。本研究目的：一、節慶中舞龍舞獅的起源與演變。二、節慶中舞龍舞獅的意義與功能。研究步驟採網路資料蒐集，根據舞龍舞獅的屬性與特色進行文獻分析，並透過圖書館借閱有關舞龍舞獅的書籍和期刊。所得結論如下：（一）舞龍舞獅起源於華人地區作為祭祀祖先、祈求甘雨的一種儀式，並演化娛樂活動，更尊崇為慶典禮儀，增添熱鬧的氣氛，象徵吉祥與好運。現今舞龍舞獅已邁向競技走向，有亞洲舞龍公開賽、全國中華盃、大甲媽祖國際觀光文化節全國龍獅錦標賽。（二）舞龍舞獅在節慶中具有祈求風調雨順與五穀豐收，祈福庇佑減少災難，冀望子孫繁衍、旺丁興族，節慶當中舞龍舞獅為娛樂活動，藉以社交活動及凝聚民族精神，且達到捍衛家園及強健身體之功能。

關鍵詞：節慶、舞龍、舞獅

聯絡人：許光庶，E-mail: kuangpiaohsu@yahoo.com.tw

壹、緒論

「龍」在中國被賦予權力、高貴的象徵，龍對於華人而言，有極大的代表性意義，因為龍是中華民族的象徵，中華民族的子民有「龍的傳人」之稱譽。¹自古以來，始終沒有人真正見過龍的模樣，但在十二生肖之中，卻將龍納入了生肖之中，每到龍年之際，生育率就會大幅提升，大家都希望產下龍子、龍女，為了就是希望下一代能夠出人頭地。²尤其在臺灣的廟會或慶典當中都可以看到舞龍舞獅的表演，而且臺灣民間的一般廟宇中，建築的雕飾不管是龍柱和殿頂的琉璃物，都以龍的圖騰為雕刻或是圖案。³

在古代有錢人或者是當官的大戶們，家裡的大門口前面左右都會放置獅子的雕像，這是象徵家族的地位和避邪的作用。中國人舞龍的活動主要是起因於水旱災，由於在中國神話中，龍王的主要執掌雨水有關，龍王是晴雨之神。古代旱災，人們會仿造龍形，在廟前祈雨。⁴

後來舞龍舞獅逐漸演變為每逢年節或祭典時，為求風調雨順、追求生活的保障，歷傳到現在，人們在節慶廟會活動時，會以舞龍活動來祈求神龍的賜福驅邪，將人們心靈上寄託於大型慶典、喜慶節日中，以舞龍活動來祈求能得到龍的庇佑，藉以增加生活健康、國泰民安、風調雨順。

本研究目的為：一、節慶中舞龍舞獅的起源與演變。二、節慶中舞龍舞獅的意義與功能。方法與步驟為網路資料，蒐集根據舞龍舞獅的屬性與特色進行文獻分析，並透過圖書館借閱有關舞龍舞獅的書籍和期刊。

¹ 黃煖傑，〈苗栗縣推展舞龍活動之研究〉（臺中：國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，2010），1-2。

² 黃煖傑、許光蕙，〈中國舞龍價值觀之解析〉，《身體文化學報》，8（臺北：臺灣身體文化學會，2009.06）：1-14。

⁴ 施美雪，〈臺灣民俗體育發展之研究——以舞龍為對象〉，5。

貳、節慶中舞龍舞獅的起源與演變

一、古代龍獅的起源

(一) 龍在中國

龍是一種人文的動物（非自然界生物），形象變化萬千。經過歷代的演變，龍已被神化而塑造成各種理想的典型，不僅具有高度的智慧、仁厚的胸襟、勇者的氣概、自由的象徵、祥瑞的氣勢、無比的高貴，更具有無比的能力，因此中國人都認為自己是「龍種」⁵。「龍」更是帝王的代表，舉凡皇帝所有的東西，皆與龍有關，龍體、龍袍、龍冠、龍椅……等，不一而足，中華民族逐被稱為「龍族」。⁶

中國人為它創造了形象，給它注入了生命，並賦與它崇高尊貴的地位，也讓每一個中國人對龍充滿了憧憬，以它來求雨、除穢、祭神、祈福，更衍生了「祥龍獻瑞」的民間遊藝表演：舞龍。⁷

(二) 獅子的傳入

獅子是由印度西域傳入中國本土的，傳說獅子盛產於獅子國，故取獅子為名，梵音為 *Simha* 音譯為「狻猊」，譯其第一聲為「獅」。據《辭海》的解釋：「獅，屬哺乳類食肉類，體形略似貓，長至八九尺，毛色淡黃帶褐。頭圓，肩部闊大，至後方漸狹小，肢強健，有鉤爪，掌有肉塊，行走無聲，尾細長，末端具叢毛，牡頸間有長鬣，牝無之，棲山林中，攫食動物，吼聲洪大，群獸聞之，莫不震恐，故有獸王之稱，古作獅子，多產非洲及印度。」⁸

獅子傳入中國時間，大約是在漢代，漢順帝之時（126~144），由於古俗謂獅子可驅邪避鬼，因而被祀為神獸；又能克惡魔，因此宮廟前，或欄杆、橋頭等都安置有石獅。⁹

⁵ 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，（臺中：晨星，2002），62。

⁶ 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，62。

⁷ 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，62-63。

⁸ 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，18。

⁹ 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，18。

二、古代舞龍舞獅的演變

「人為萬物之靈」，所以除了生活以外，更需要精神寄託之對象，即信仰「宗教」。¹⁰ 舞龍舞獅源起於宗教、慶典與遊藝等文化活動，並為祈求與祝願風調雨順、國泰民安的大同世界，代表社會民間歡樂與祥和的氣氛。中國人對於龍，有一種神秘崇敬之感，認為龍為一吉祥動物，因此，舞龍便表示風調雨順，五穀豐收，國泰民安之意。以前的舞龍活動都偏宗教性質以節慶方式祈雨、祈求平安，逐漸演變成現在的競技性質龍獅比賽。

古代人信仰龍，祈求它以令人敬畏的非凡力量幫助人類征服自然。因此，在祭祀時，人們就用草、竹、木、布或紙等原料把想像中的龍製作成龍的形象，邊舞邊念祝詞祈禱，以祈求平安、多子多孫。¹¹

舞龍運動氣勢磅礴、雄渾豪邁，是中華民族精神與價值的象徵，更是中華民族文化圖騰的代表。而龍在自古以來就具有呼風喚雨、消災除魔的神通本領，是一種吉祥的動物，因此會用舞龍來祈求五穀豐收、消災避難、風調雨順、國泰民安，中國是以來農業為立國之本，祈福對農業有著相當重要的關係，所以歷來希望能夠得到龍的庇佑，進而也產生了舞龍的風俗。¹²

舞龍的淵源與中國圖騰的龍文化有密切關係，可謂是從龍文化中孕育而成的，先有龍的相關圖騰，在產生龍的習俗即祈雨防洪，衍生出有關龍的文化，進而再繁衍成龍的表演藝術活動：舞龍。¹³

舞獅起初也是宮廷中的慶典表演活動，專供王公貴族欣賞，至明清才逐漸流傳民間。舞獅誕生之傳說最初的原意是驅崇逐鬼。從早期所舞的獅子，頭有獨角，甚似獨角獸，或許是狻猊的化身，而此兩者都是祥瑞的神獸，也是治鬼的猛獸。但從一般人看來，總以

¹⁰ 董芳苑，《探討臺灣民間信仰》（臺北：常民文化，1998），92。

¹¹ 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，63。

¹² 吳思親，〈臺灣競技舞龍發展之研究：以中華臺北舞龍運動協會為例〉（臺中：國立臺灣體育大學休閒運動管理研究所碩士論文，2008），25。

¹³ 黃煥傑，〈苗栗縣推展舞龍活動之研究〉，8。

為新年舞獅，分明是賀年、民間遊戲之樂，今日所見的舞獅子的玩耍，是由習俗的逐疫驅邪演變而來，因為獅子是祥瑞的神獸，也是辟邪的猛獸。還有一佐證，凡舞獅必放大量的爆竹，爆竹原是辟邪驅之物。舞獅大放爆竹，是助獅子的威，合力夾攻疫癘。是則舞獅旨在驅崇，已得到有力的旁證了，宗教對於舞龍舞獅的寄託、祈求和驅邪都息息相關。

舞獅、舞龍表演的民俗活動在宗教廟會節慶中已是一種不可或缺的活動，更是因與廟會宗教活動的相連造就出一種廟會文化的展現。在臺灣社會每逢節慶也都會以舞龍舞獅來增加吉祥和歡樂氣氛。過去的舞龍隊大多附在廟宇，每逢春節或遶境活動，就是舞龍隊大顯身手的時候。傳統龍的製作非常細緻，龍身粗長，龍頭碩大，連龍身鱗片都是立體的，舞龍手非經過長期訓練是無法上場表演。現在社會一切講究速成，舞龍隊所使用的龍整個小了好幾號，龍身使用薄纖維布料印製而成，雖然舞龍手都很賣力演出，但是舞弄起來感覺缺少那一份虎虎生風的氣勢。

三、現代舞龍舞獅的轉變

節慶的活動是透過全家、親屬之間的活動和來自各地的朋友互動所營造出來的一種團結的象徵，而藉由舞龍舞獅的表演來慶祝神明的誕生，也是來庇佑大家平安健康的意義。舞龍舞獅是一種中國民間傳統表演藝術。表演者在鑼鼓音樂下，裝扮成想像中的龍或獅子的樣子，作出各種形態動作。

在中國民俗傳統，認為舞龍舞獅可以驅邪辟鬼。故此每逢喜慶節日，例如新張慶典、迎春賽會等，都喜歡打鑼打鼓，舞龍舞獅助慶。舞龍舞獅亦跟隨著華人移居海外而聞名世界，馬來西亞、新加坡等地則相當盛行舞獅。舞龍是一種集武術、鼓樂、戲曲與龍藝於一身的文化藝術。舞獅習武具有引導血氣方剛青少年正當娛樂的正面作用，於是廣傳為早期社會最盛行的民俗技藝，迎神廟會或逢年過節，大家以獅陣互相祝禱獻瑞。

在神明誕生的日子，人們會開始籌備遶境活動，祈求神明保佑

平安，尤其到「三月瘋媽祖」，全國各地的信眾們就會從大甲媽祖出發，經過七夜八天到新港遶境。而到了 21 世紀，經由節慶廟會的活動，在我們現在日常生活當中，是不可或缺的重要活動。節慶活動中，廟會都會舉辦陣頭出巡，例如舞龍舞獅的表演等等。

現在的舞龍舞獅已經不像從前了，從過去的慶典及祭儀中代表的宗教角色慢慢開始轉變提昇，不但蘊含傳統的氣息更走向符合亞奧運規模的競賽形式，並且以競技舞龍舞獅為主。例如：2011 亞洲舞龍公開賽、全國中華盃舞龍舞獅錦標賽、大甲媽祖國際觀光文化節全國龍獅錦標賽等等，這些比賽都來自於全臺灣各縣市與學校，超過 30 隊以上的高水平舞龍舞獅隊伍將齊聚一堂，全力爭奪象徵獅王、龍王的榮譽寶座，並藉由技藝的切磋與交流促進各團體間之友誼。舞龍已成為中華傳統文化藝術的一種，舞龍技術經過不斷發展和改進，已發展成為一種具有觀賞性的競賽運動，而不再是單純在喜慶節日中的一種娛樂節目。

四、舞龍舞獅躍上競技舞台

現今舞龍舞獅的競技比賽中，由人們的舞蹈表演所展現出隊友們的團隊合作的默契，運動競技引導技術發展下，舞龍舞獅運動走向了高、難、美、新、快的水平層次，競技運動與身體文化的結合表現出時下龍獅運動的力與美。舞龍是一種集武術、舞蹈、民族鼓樂等體育項目的活動。

舞龍通過鼓樂的擊打節奏將武術和舞蹈藝術互相結合起來，在變化多端的節奏中，舞龍者利用人體多種姿態，在動態和靜態造型中將力度、幅度、速度、耐力等融合於舞龍技巧當中，完成各種高難度、優美的動作，是一種很好的身體和精神的雙重鍛鍊。

在競技賽會機制的規範下，舞龍舞獅運動正式進入了國際運動賽會的殿堂，融合民族文化建設與保存、觀光休憩、運動健身、身體活動教育等多元價值的現今時代意義，龍獅運動的發展與方向需要尊重傳統，更需要勇於創新。而且舞龍舞獅也是華人地區特有的文化，在民間活動當中更是不可缺乏的民俗技藝，舞龍的文化在經

過數十年的演變後，不再只是民間所能見的傳統舞龍，經過民間團體大力的支持後，也慢慢走向國際化的比賽，如苗栗舉行的亞洲龍獅公開賽，不再只是廟會中所見的舞龍舞獅，舞龍更是一個極具有舞臺表演藝術的民俗技藝，更值得讓新一代的新新人類了解它特有的文化背景。除中國及臺灣舉辦各類龍獅錦標賽之外，興辦多年的世界龍獅錦標賽及亞洲龍獅錦標賽在中國的推動下，逐漸擴展至馬來西亞、泰國、新加坡、菲律賓、香港以及澳門、印尼等國家及地區。¹⁴

人們透過對文化英雄或神明祖先的崇拜及祭祀，發展出比賽活動的形式與宗教的儀式，表達出人類身體活動的信念、生活藝術的價值、美的概念、信仰的原則與社會組織的形成。¹⁵ 龍文化從一開始就具有極大的民族凝聚力，隨著歷史的演進，在中國大地上，有愈來愈多的民族團結在龍的旗幟下。¹⁶

參、節慶中舞龍舞獅的意義與功能

人們大舉舞獅之俗最早是為了祈求龍獅的庇佑，屬於一種宗教的儀式舞蹈，如：先秦時中國人在旱災時舞龍，漢朝以後，舞龍漸漸演變成歲時節慶的表演節目，後世轉變成娛樂性的嬉戲玩藝，到最後變成競技性的舞龍舞獅比賽活動。¹⁷ 進入現代社會後，龍逐漸喪失崇拜而變作一種吉祥物，有一種騰飛、振奮、變化等寓意。¹⁸

早期臺灣的農業社會中，迎神賽會可以說具有多重的意義，它擁有酬神、娛樂、社交、經濟、教育等多元性的功能，而迎神賽會的陣頭中，龍陣是最活躍也是最精彩的。在臺灣的民間信仰裡，龍

¹⁴ 苗栗縣政府，〈2010 亞洲舞龍公開賽〉，<http://www.universe.com.tw/miaoli2010/02origin.html>，2011年8月31日檢索。

¹⁵ 陳豪偉、許光庶，〈運動與宗教節慶之變遷〉，《身體文化學報》，10（臺北：臺灣身體文化學會，2010.06）：27-52。

¹⁶ 黃煥傑、許光庶，〈中國舞龍價值觀之解析〉，《身體文化學報》，8：1-14。

¹⁷ 施美雪，〈台灣民俗體育發展之研究：以舞龍為對象〉，29。

¹⁸ 施美雪，〈台灣民俗體育發展之研究：以舞龍為對象〉，95。

在我們生命中占了很重要的地位，臺灣的地理位置，因為四面環海的因素，古代的航海沒有那麼便利，我們藉由神明的保佑宗教情操，祖先到了臺灣後，為了感謝神明的庇佑紛紛搭建廟宇，而且每當遇到神明的誕辰日子，就會出現熱鬧迎神賽會。而舞龍活動與廟會做結合，如：祭祀媽祖時常出現舞龍舞獅活動。

一、祈求豐收（祈雨）

在古代，舞龍作為一種祭祀活動，主要的功能是祈求豐收。祈雨成為舞龍活動主要社會功能，在民間的傳說中，龍是九江八河五湖四海形雨之神。因此，每當大旱和收穫之際，人們便會用各種不同的儀式，到龍王廟內進行祈禱，以祈求龍能普降甘霖。

二、消災納福

中國民間許多地區老百姓大都相信舞龍可以消災納福。包括人們一切可能遭受到的災禍，如疾病、死亡等等。民間也相信藉由舞龍活動能帶來幸福，這是將龍作為一種神的祭祀，祈神庇佑、祈福、保平安。

三、旺丁興族（求子）

以生命意識觀點而言，龍是一種尊重生命圖騰的符號，因此，舞龍燈也是對原始生命力的炫耀。在民間舞龍也成為耍龍燈，燈和丁諧音，而且龍是中華民族的圖騰，是力量和智慧的象徵，龍燈也就寓意著龍丁。所以以舞龍來代表求子，祈求子孫繁衍，也是民間舞龍活動的一種功能。

四、節日歡慶

在中國民俗節日，有許多與龍有關，這些節日的活動豐富多彩，富有濃郁的民族特色，散發著清新的鄉土氣息。在西漢經學大師董仲舒《春秋繁露·求雨篇》記載當時還有「春舞蒼龍，夏舞赤龍，秋舞白龍，冬舞黑龍」的宗教習慣，到了宋朝舞龍已演變為娛樂性活動，且不僅限於祈雨，在歲令時節、廟會祈安等其它活動，

也有舞龍的習慣。¹⁹ 人們在民俗節日的歡慶中，透過舞龍活動一方面可以能夠滿足廣大群眾的物質和精神的需求；另一方面有可以增強民族凝聚力，發揚民族文化。²⁰

五、文化傳承

舞獅運動是我國民族傳統體育，不僅能夠促進各民族之間的團結，凝聚各民族人民之間的感情，同時對外也弘揚了我國優秀的傳統「獅文化」。²¹

六、舞獅拜年

當地鄉民認為獅子有鎮妖除邪之功，有吉祥之光，都希望獅子能到門前舞動一番，以消除災害，預報吉祥。於是每年春節，挨家挨戶舞獅拜年，漸漸蔚成風氣。²²

七、審美功能

舞獅以其鮮明的表演性而為人們所珍視，利用人體多種姿態，在動態行進和靜態造型中將力度、幅度、速度、耐力等揉合於舞獅技巧，完成各種高難動作。²³

八、社交教育

藉由舞龍舞獅民間宗教組織活動中認識到來自各地的朋友或是戰友，結合成社會組織的型態，從共同的話題和比賽經驗交流與分享培養凝聚向心力，體會到民間鄉土人情的溫暖與深厚。

九、保衛強健

舞龍舞獅活動可以說是從實體到意象，因為龍獅都代表體格強大、力大無窮、消災避邪和捍衛家園的意思。舞龍舞獅也是透過身體活動來表現舞龍舞獅的動作結合力與美的姿態。

¹⁹ 陳彥仲、黃麗如、陳柔森、李易蓉、謝宗榮、張志遠、陳任賢，《臺灣的藝陣》，（臺北：遠足，1993），165。

²⁰ 呂韶鈞，《舞龍運動教程》（北京：北京體育大學，2008），22-23。

²¹ 段全偉，《舞獅運動教程》（北京：北京體育大學，2006），22。

²² 段全偉，《舞獅運動教程》，7。

²³ 段全偉，《舞獅運動教程》，23。

十、娛樂觀賞

舞龍舞獅運動是一種集武術、舞蹈、音樂、技巧等綜合因素的體育項目。這對表演者來說，是一種極好的身體和精神上的雙重鍛鍊，對於觀賞者也不失為一種健康休閒、調節身心的娛樂方式。舞龍舞獅表演能讓觀眾欣賞到舞龍舞獅的意義與傳承重要性。²⁴

肆、結語

龍獅運動誕生兩千多年以來，一直頗受廣大人民群眾的喜愛，歷代相傳，鼎盛不衰，並隨著華人的遷移而傳播世界各地。它從一種以自發性、娛樂性、隨意性為特點的中國民間傳統文化活動，逐步發展成為一項具有健身功能的體育運動種類。舞龍舞獅運動是一項集體健身運動，它充分體現了一種民族精神，展示出一種團結力量，代表著一個民族的象徵。²⁵

而由於人們對生命的誕生或是死亡的結束都有所不安，我們寄託於祈福和祈求神明的保佑，由宗教的方式來代表我們對於人們內心的恐懼和不安，藉由舞龍舞獅的表演來表現我們對於神明的溝通方式。最後演變成目前競技性的舞龍舞獅比賽，進一步跟各國世界好手互相競爭，而獲得好成績。龍也是一種文化，是一種精神、寄託、企求。

最初舞龍舞獅是作為祭祀祖先、祈求甘雨的一種儀式，後來逐漸成為一種文娛活動而且到現在目前，舞龍舞獅更被尊崇為大型慶典之必備節目，增添熱鬧的氣氛，也希望能夠趨吉避凶，把吉祥與好運都帶來。

宗教節慶透過利用運動，增加其活動空間，以行使傳教的目的，藉由身體展演喚醒人類對宗教慶典的記憶，透過運動文化傳播宗教信仰。而且也越來越多人投入參與這項傳統表演，也舉辦更多

²⁴ 東方體育網，〈中國舞龍舞獅運動簡介〉，<http://big5.eastday.com:82/gate/big5/sports.eastday.com/s/20090401/u1a4282815.html>, 2011年9月1日檢索。

²⁵ 東方體育網，〈中國舞龍舞獅運動簡介〉，<http://big5.eastday.com:82/gate/big5/sports.eastday.com/s/20090401/u1a4282815.html>, 2011年9月1日檢索。

大型國際的舞龍舞獅比賽。未來建議能推廣學校教育單位成立舞龍舞獅社團，教導學生們舞龍舞獅的技巧，鍛鍊身體、增進健康。

的鍛舞

，一逐一力

寄內通界寄

逐慶與

目播多

5/s

'sp

引用文獻

- 呂韶鈞，《舞龍運動教程》，北京：北京體育大學，2008。
- 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，臺中：晨星，2002。
- 吳思親，《臺灣競技舞龍發展之研究：以中華臺北舞龍運動協會為例》，臺中：國立臺灣體育大學休閒運動管理研究所碩士論文，2008。
- 施美雪，〈臺灣民俗體育發展之研究——以舞龍為對象〉，國立屏東師範學院體育學系研究所碩士論文，2004。
- 段全偉，《舞獅運動教程》，北京：北京體育大學，2006。
- 陳豪偉、許光庶，〈運動與宗教節慶之變遷〉，《身體文化學報》，10（臺北，2010）：27-52
- 陳彥仲、黃麗如、陳柔森、李易蓉、謝宗榮、張志遠、陳任賢，《臺灣的藝陣》，臺北：遠足，1993。
- 黃煖傑，〈苗栗縣推展舞龍活動之研究〉，臺中：國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，2010。
- 黃煖傑、許光庶，〈中國舞龍價值觀之解析〉，《身體文化學報》，8（臺北，2009）：1-14
- 董芳苑，《探討臺灣民間信仰》，臺北：常民文化，1998。
- 東方體育網，〈中國舞龍舞獅運動簡介〉，<http://big5.eastday.com:82/gate/big5/sports.eastday.com/s/20090401/u1a4282815.html>, 2011年9月1日檢索。
- 苗栗縣政府，〈2010 亞洲舞龍公開賽〉，<http://www.universe.com.tw/miaoli2010/02origin.html>, 2011年8月31日檢索。

The Origin, Transformation, and Function of Dragon and Lion Dance in Festivals

Pi-Hua Yen/National Taiwan University of Physical Education and Sport

Kuang-Piao Hsu/National Taiwan University of Physical Education and Sport

Abstract

The dragon is one of the 12 symbolic animals associated with a 12-year cycle in China. Every time the year of dragon comes, fertility rate will be looking up drastically. In the Chinese communities, every parent wants their baby to be born in the year of dragon so that the baby can make a success in the future. In the viewpoints of ancient aristocracy the lion stands for being auspicious and wealth-creating, and denotes awe-inspiring and avoiding evil spirits. The purpose of this study is to explore (1) The origin and transformation of the dragon and lion dance in a festival and (2) The meaning and function of the dragon and lion dance in a festival. The approach to the study is to garner materials on the Internet, books and periodicals in the library, then conduct a literature analysis of the dragon and lion dance by its attributes. The conclusions are as follows: Firstly, the dragon and lion dance originated in Chinese communities as a ritual to worship ancestors and pray for rain, and by degrees it changed into an activity for recreation. Secondly, it has been seen as a ceremony to bring along good luck and add to an atmosphere of excitement. Nowadays the dragon and lion dance has become a kind of competition, including Asian Dragon Dance Open Championship, National Chung-Hwa Cup, and National Dragon & Lion Dance Championship held during Dachia Matsu International Tourism Cultural Festival. Finally, the dragon and lion dance is aimed at praying for the seasonable weather for crop raising, less bad luck, and more children to make the family prosperous. In the festival the dragon and lion is seen as recreational activities. On this occasion one becomes acquainted with one another, and thus the national spirit can be upheld. As a result, the nation can be safeguarded and people in it can be strong and healthy.

Keywords: festival, dragon dance, lion dance

身體文化學報 第十三輯

發行人：曾瑞成

副發行人：徐元民、程瑞福、李坤培

總編輯：林玫君

主編：戴偉謙

副主編：郭金芳

編審委員：王建台（歷史學）

李坤培（教育學）

程瑞福（教育學）

黃金柱（休閒文化）

黃東治（社會學）

郭應哲（國術文化）

劉一民（哲學）

鄭志富（管理學）

出版者：臺灣身體文化學會

電話：02-27350713

傳真：02-27355664

地址：台北市大安區基隆路4段41巷68弄2號4樓校史室

E-mail：service@bodyculture.org.tw

網址：http://www.bodyculture.org.tw/xoops

郵政劃撥：(帳號) 19868584 (戶名) 臺灣身體文化學會

承印：博創印藝文化事業有限公司

電話：02-82215966

出版日期：中華民國一〇〇年十二月

ISSN：1817-6690

定價：250元

本輯審查委員（匿名雙審制）

于舜德	王照欽	吳騰達	呂潔如	李坤培	李明宗	李城忠
季力康	施登堯	洪榮聰	范育成	徐元民	張中煖	莊嘉仁
許立宏	許光廬	陳碧涵	陳麗娥	曾瑞媛	黃月嬋	楊綺儷
楊聯琦	劉一民	劉宏裕	劉美珠	蔡宗信	鐘敏華	

（依姓氏筆劃排列）

本輯投稿計17篇，同意刊登4篇（24%）

Body Culture Journal

Volume 13

Contents

December 2011

- 1** National Movement and Self-Orientalism
.....*Tsuneo Sogawa*
- 11** On the Basic Knowledge about Sports and Physical Education as a Sportsman:
In the Point of Historical Evolution*Wan-Fu Wu*
- 31** Access to Sport Philosophy of "Tao Te Ching": The Narrative of Basketball
Experience*Wei-Ru Lu*
- 49** The Origin, Transformation, and Function of Dragon and Lion Dance in Festivals
.....*Pi-Hua Yen; Kuang-Piao Hsu*
- 63** Badminton Love Forever: On- and Off-Court Life of the Women Golden Double
.....*Yi-Fan Huang; Yi-Chen Chou; Tao-Chi Wang; Shih-Fan Huang*
- 81** The Legend of Shanghai in 1948: The Historical Research of Taiwan Sport Team
Attending The 7th National Sports Game
.....*Chi-Wei Lin; Mei-Chun Lin*



Body Culture Journal
Volume 13, December 2011
Body Culture Society of Taiwan, Taipei, Taiwan

