

奧運穿漢服 設計師: Oh, no!

文化界聯名倡議: 體現民族精神 時尚界群起反對: 服裝要符國際禮儀 要有科技感

【記者賴錦宏／專題報導】可以想像劉翔和郭晶晶穿古裝出現在奧運會場嗎？二〇〇八年北京奧運會中國大陸代表隊究竟要穿什麼服裝，成為大陸媒體熱烈討論的焦點。文化學者建議要「唐裝漢服」，以體現民族精神，也有建議中山裝和旗袍，卻遭到大陸服裝設計師們的群起反對。

日前，大陸二十多家知名網站聯合發布倡議書，建議北京奧運會採用中國傳統服飾作為中國團隊的禮服。在該倡議書上簽名的百餘人中，有來自北京大學、中國科學院的數十位教授、博士，也有民間機構的文化人士。

但在上海十三日舉辦的一個研討會上，大陸的頂尖服裝設計師們卻對坊間熱議的北京奧運「唐裝漢服」，多數持否定意見。獲中國「十佳設計師」頭銜的陳聞說，唐裝緣自清代，漢服亞洲其他地區也有類似款式，似乎不能完全代表當代中國文化。他認為中國大陸體育代表團的服裝應有時尚感，並符合國際禮儀。

大陸旅澳服裝設計師俞湘琦表示，中國大陸代表團的服裝應表達中國運動員的氣質並體現高科技元素，民族因素則可通過細節來展現，不一定非要「唐裝漢服」。

中國「十佳設計師」之一的張伶俐也同意通過服裝的細節來表現民族特色的觀點，她說中國代表團的服裝應表達「謙良恭儉讓」這一中國傳統思想的精髓，不用太過炫耀。

中國高級服裝設計師一慧則說，中國代表團的服裝應展現出世界最新時尚潮流，她說目前在世界時尚界，「中國元素」就是最時尚的。她將中國代表團的服裝定義為「華服」，並稱福祿壽喜等文字、動物花草等繪畫，以及唐詩宋詞，甚至青銅器的銘刻圖案等，皆可成為設計方案參考。

部分設計師們認為，北京奧運會中國大陸代表團的服裝應體現民族精神、文化特色，其設計非個人能力所及，應是依靠「團隊」的力量完成。

作為北京奧運會獨家服裝及紡織品贊助商的恒源祥集團則表示，該公司奧運項目部李魏透露，中國大陸代表團的服裝設計方案徵集工作將於今年八月結束，明年四月將最終定稿並開始製作。

看問題

【記者賴錦宏／專題報導】北京奧運大陸代表隊的隊服，因為百餘名學者上書力挺傳統「漢服」而鬧得沸沸揚揚。有人認為「漢服」倡議者根本就是一種文化焦慮。這樣的主張，沒有考慮到運動員對「漢服」的看法，若讓運動員選擇，究竟有多少人會選擇穿漢服？

文化焦慮，也是文化暴力

學者王毅就表示，熱鬧滾滾的北京奧運隊服之爭，其實反映出一些對中華民族的文化傳承、歷史積澱缺乏信心。當每個人都拿一襲漢服大發議論之時，企圖以此來寄寓自己的文化理想；塑造自己的文化圖騰，而絲毫不考慮當事人的真正感受，這就是「文化暴力」。

王毅稱自己是支持復興國學、復興華夏文化的。他不客氣地指責百餘名學者上書一事，是「處於文化沙漠的旅行者，把漢服深衣當成最後一滴拯救生命的水，並試圖把這一滴水放大成中國文化不斷湧湧而出的甘泉」，這樣的文化心態是不健康的。

王毅認為，復興中華文化方式可以



↑百名學者聯名建議北京奧運，大陸代表團應穿著「漢服」進場，這些學者並繪製了漢服「深衣」的效果圖。（中通社）

←近年來「漢服」成新時尚，圖為武漢「漢服成人禮」，青年男女著「漢服」宣誓。（新華社）

全民瘋漢服...聯合表演秀?

【記者賴錦宏／專題報導】北京出現漢服餐廳、杭州西湖有漢服青年社團、安徽也有大學生著漢服登黃山，一時之間，「漢服熱」席捲了大陸各大城市，漢服真的就是中國的「國服」嗎？穿「漢服」就能復興中華文化嗎？還是只是商人的噱頭？

穿著登黃山，漢服風再現？

北京的漢服餐廳，民眾必須換了漢服才能用餐，動作慢條斯理，宣稱是回復大漢雄風；而在杭州西湖畔的漢服青年，則是峨冠博帶、長襟寬袖，演奏民族樂器，這種穿漢服、行古禮之風，近年間突然成了風尚，更有甚者，有人提議將「漢服」明定為「國服」。

三月剛結束的中共全國人大政協兩會上，全國人大代表劉明華建議：應在大陸博士、碩士和學生三種學位授予時，製作並穿著漢服系列的中國式學位服。

有人出主意：明定為國服！

大陸全國人大代表葉宏明則表示，中山裝、旗袍雖然被不少西方人視為中國的「國服」，但這還不夠體現民族精神，漢服體現了中華文化與人為善、人與自然和諧的精神，是中華民族傳統文化服飾的標誌，應該加以復興推廣。

但穿上漢服，就能復興中華民族精神嗎？反對者指出，這只是想打著復興的旗號搶佔商機。

反對者譏諷：只是搶商機！

大陸著名文化學者余秋雨指出：「如果中國人都要穿漢服，那」

就進入一個民族主義的概念之中；既然已進入這個概念，那我要問：你們把其他五十幾個少數民族放在哪？」

中共文化部長孫家正也坦承，很難界定何為「國服」。他說：「有些地方年輕人在提倡穿漢服，但是我到現在都搞不清楚什麼服裝能夠真正代表中國的服裝？這恐怕是我們面臨的一個最大的困惑。」

綜合大陸媒體報導，不少文化學者也不認為穿漢服就能復興傳統，並質疑只是一場復古表演。中共全國政協委員王旭東表示，「這些舉動只是文化表象、文化符號或文化載體等形式的復古。」這些活動，其實更像是一場場「表演秀」。

用黃帝紀年，就代表中國？

北大中文系教授張頤武也表示，一方面，傳統的禮儀很難恢復；另一方面，現代中國人的一些禮儀文化，既有傳統文化，有西方傳來的文化，又有二十世紀以來「革命文化」創造的東西。他認為，民眾需要在這三者混雜中創造面向未來的禮儀文化。

近年來，大陸興起傳統文化熱潮，例如讀四書五經、開設私塾等，農民曆和風水之書熱賣，這些都成為「新時尚」，甚至還有人提議改大陸現在通用的西元紀年為「黃帝紀年」，將地名改為古地名。這些現象，說明大陸民眾對傳統文化的反思，也引起許多爭議。

形式上復古，只流於表象。

但在歷經文革和「破四舊」後，大陸社會僅僅只是「穿漢服」似乎是不夠的。不從思想及精神心靈上恢復中華文化精義，這樣的「復古」必然只能流於表象。

多種多樣，可以開國學講堂、可以辦百家講壇，也可以著書立作。但中華文化的全面復興，有待於全民族整體文化素質的提升，更有待於精神文明和物質文明的同步飛躍。一味地文化焦慮，只能反映出對自己文化的極度不信任。奧運隊服之爭，其實根本不該被寄託如此沉重的內涵。

一些文化專家則認為，一種服裝要成「國服」，先得得到國內絕大多數民眾認同，這種認同不能靠政府的命令，尤其是對擁有五十五個少數民族的大陸而言，強制推行「國服」顯然是行不通。