



# CBA封館 為走更長遠的路

## 高正源

萬事無法俱備的情況下，不得不宣布封館

當時日本新聞界曾對這一個現象做過廣泛的民調，所得到的結論是：「日本民眾

新聞社於一九三四年集合自早、慶兩所大學畢業的知名度頗高的球員，組織了現在的巨人隊，重新為職棒注入新生命，如今職棒在日本已成為民眾生活的一部份。

，但等時機更好的時刻再重新出發，將會開出璀璨的花果。

職棒人士自認是一線生機，而再整裝出發，依然無法得到一絲生存的空間，而再度解散。

CBA職籃無法在第五個年頭順利走過去，經濟不景氣是一個主因，能獲得社會大眾普遍支持的明星球員太少，也是一個主因，所以在球迷一再流失的情況下，先喊停，不失是個明智的抉擇，因為現在高中球員如哈孝遠、張智峰等人，知名度甚至超過部份職籃球員，再加上他們已擁有不小的球迷群，等他們再成長，等時機更成熟的時刻，再重新出發，CBA必能擁有璀璨的第一春。

在世界職業運動史上，由於一開始推動職業化的過程，因種種因素不得不停下腳步的例子，也曾存在於NBA、美國職棒大聯盟、日本職棒，其間的差別只是在不是完全封館再重新出發而已，而完全封館後再重新出發的成功例子，就是現在日本人的精神支柱，職棒。

明星球員與觀眾，職業運動的命脈。這一個得到美國職棒經驗的法則，讓讀賣新聞社有深刻的體認，職業運動真的無法在日本生根茁壯嗎？面對這一個問題，讀賣

（作者高正源先生為本報副總編輯）

這是一個值得大家深思的例子。一九二〇年日本棒運的元老級人物即著手要把棒

問，暫停一天

小啓：今日稿擠，（體育教師與國手之間），暫停一天