

國立臺灣體育學院
National Taiwan College of Physical Education
體育研究所碩士學位論文

彰化縣學校舞獅活動發展之研究
A STUDY ON SCHOOL LION DANCE DEVELOPMENT
IN CHANGHUA COUNTY



研究生：謝惠靜 撰
指導教授：蔡榮捷 博士

中華民國 100 年 7 月

論文名稱：彰化縣學校舞獅活動發展之研究

總頁數：259 頁

校所組別：國立臺灣體育學院體育研究所體育組

畢業時間及提要別：九十九年度第二學期碩士學位論文提要

研究生：謝惠靜

指導教授：蔡榮捷博士

中文摘要

本研究目的主要探究彰化縣推展舞獅活動之歷程與現況，以文獻分析法、參與觀察法、訪談法蒐集相關之文獻與資料，以期能清楚呈現具架構且完整性的舞獅文化活動發展。

本研究所得結論如下：

- 一、臺灣光復後，舞獅活動多靠民間組織力量來推廣，以庄頭與武館為首展演於各式廟會及節慶典禮，同時也協助學校推展與傳承舞獅文化。
- 二、在官方政策的指導與協助，舞獅教學在校園活動中成為發展要角，以鹿港鎮海埔國小為首，其團隊在比賽或展演方面皆廣獲好評。
- 三、創意舞獅在蔡榮捷校長及陳重佑博士的規畫下，彰化縣政府支持下，融合中小學「健康與體育領域」，將舞獅技藝紮根於校園。
- 四、舞獅活動形成風氣後，各學校團隊展演足跡遍及縣內各式典禮節慶，成為彰化教育文化特色之一；最後能挑戰金氏世界紀錄，讓學生在習藝中能內化舞獅精神涵養，瞭解與認同臺灣傳統舞獅文化，達到推展彰化縣舞獅活動的高峰。

關鍵字：舞獅、創意舞獅、民俗體育

Shie, Huei-Jing (2011). A Study On School Lion Dance Development in ChangHwa County Unpublished master thesis, National Taiwan College of Physical Education.

Abstract

The purpose of this study was to explore the history and current situation of Lion Dance in ChangHwa County. The methodologies used in the study were document analysis, participant observation, and interview survey, for collecting relevant information and useful data. It is hoped that a constructed and complete profile of Lion Dance culture development can be clearly presented.

The study results are as follow:

- (1) In the early Taiwan Restoration periods, the Lion Dance were largely promoted by private organizations, mostly led by villages and martial arts hall teams performing in all kinds of temple fairs and festivals. They also helped schools to promote and pass down the Lion Dance culture.
- (2) Under the official guidelines and assistance, the Lion Dance has become a leading sport among school activities, in which the performances of team Hai Pu Elementary School, Lu-Kang Town, ChangHwa County, often received high opinions in contests and presentations.
- (3) Planned by Principal Tsai and Dr. Chen, and supported by ChangHwa County Government, the arts of Creative Lion Dance has been combined with “Health and Physical Education area” of elementary and junior high school, and rooted in campuses as well.

(4) As the Lion Dance prevailed, school teams usually asked to perform in county's festivals, and due to its popularity it has become a ChangHwa school-based program. Also, An event made to challenge the Guinness World Records makes students internalize the real Lion Dance spirit, understand and identify with traditional Lion Dance as learning it, and end up creating a Lion Dance climax in ChangHwa County.

Keywords: Dragon dance; Creative Lion Dance; folk custom sports

謝 誌

這篇論文從選定題目到完成對我而言是一個難能可貴的成長經驗，雖然在研究的期間曾遭逢挫折，但也因為這篇論文，讓我結識了更多的同好；也因為這個研究主題，讓我有機會能一睹舞獅文化的風采，更能在幾位巨匠的分享與引導下，領略民俗體育的美，其中那些專心一志做為民俗文化推手的前輩們，在這時代的潮流中竭盡全力地保留與傳承「台灣之美」，這樣堅毅而執著的精神，更加堅定了我願為體育文化付出堅持不懈的心情。回首這一路走來，心中是滿溢著感激與歡喜之情，就在完成這篇論文的當下，我覺得自己的人生又向圓滿跨了一步。

在進行本篇論文研究的期間，首要感謝的是我的指導教授－蔡榮捷教授。教授總是不厭其煩地指導，每每在我遭逢困難的時候，總給我柳暗花明又一村的希望與協助，也因為在教授殷切的期勉下，我更能本著初衷來完成這篇論文。再者感謝三位口試委員：許光庶教授、李俊杰教授及陳重佑博士在百忙之中除審閱論文之外，更提供許多啟發性的批評與指正，使本論文更趨嚴謹同時能更臻完善。

訪談陳重佑博士的景象至今仍歷歷在目，陳博士對龍獅運動永不熄滅的熱情與態度令我景仰，總是期勉自己能像陳博士一樣把熱情與專業全奉獻給這些值得的事，在論文進行的過程中，更在因緣際會下結識了執著推展舞獅教學的先進們-巫松軒教練、張 早校長、黃景文校長、海埔國小郭佳哲

主任、成功國小鄭保興主任、埤頭國小薛博仁老師、芙朝國小陳振誠老師、二林國小蔡文正老師、朝興國小劉坤山主任、文興高中吳文進老師、彰化縣弦樂團發展聯盟林育汝老師。在訪談中真切地與我分享並且提供寶貴的心路歷程與中肯建議。彰化縣龍獅推動委員會執行秘書謝承慶主任，資料檔案提供，正雄哥更提供撰寫論文的技巧及高度的關懷，除此之外，也因有好同事燕如老師、雅倩老師、定忠老師、玉芳老師、雅文學妹的情義相挺，總讓我在低潮時能向著陽光前行，一步一步地克服難關。此時此刻，我以一顆虔誠並且感恩的心，感謝所有幫助過我的人，若沒有您們的分享與幫助，這篇論文無法成形，您們的寶貴建議都是本研究得以順利完整呈現的關鍵，特此致上最深的謝意。

回溯到研究所在職班研讀的期間，很幸運認識多位志同道合的同學：政毓的報告分享、還有鳳梅、寶濟、佩玲、阿絹、宜禎，上課團結合作相處融洽，令人有如重返體專時期之美好。而一起奮鬥的戰友－黑狗懷欽與正雄哥，更是體院研究所生涯中形影不離的好夥伴，正雄哥的百萬房車接送情更讓我銘感五內。

這段路程曾讓我心疲力竭也經歷了無數次的情緒轉折，曾經想放棄，曾經懷疑自己的努力與價值。然而很慶興我有一群懂事和貼心的田徑隊員，讓我能在研究所與田徑隊取得一個穩當的平衡點，康筆娃老師對田徑義務指導不滅的熱情

讓我無後顧之憂，很高興我能在大家的鼓勵與陪伴下抵達這一站的終點，從今而後能昂首闊步地迎向人生旅途的另一個階段。

在這段堅持與放棄反覆煎熬的過程中，也要感謝我親愛的家人，多慶幸有你們的支持，我才得以完成學業及論文，這當中的感謝與感動，正如人飲水一般，讓我永難忘懷。最後要將這本論文送給默默守護我的爸爸，雖然您已離開人世，但我相信在另一個國度的您一定也有感同身受的喜悅，雖然爸爸沒有親身參與和陪同我完成這人生的另一個階段，但我知道爸爸的愛是永遠恆存的，我想告訴您，媽媽和我們都過的很好，讓我們緊緊繫住下輩子的緣分，期盼與您再續父女情緣，共享天倫之樂。

最後，也期許本論文能夠讓讀者對彰化縣創意舞獅的淵源與發展有更深刻的認識，也期盼本論文能扮演承先啓後的角色，在舞獅文化這悠久與豐美的歷史中，能將舞獅文化善與美的精神發揚光大。

謝惠靜謹誌於

國立臺灣體育學院體育研究所

2011年7月

目錄

中文摘要	I
英文摘要	II
目錄	III-IV
表目錄	V-VI
圖目錄	VI-VII
序章	1
第一節 研究動機與意義	1
第二節 相關文獻探討	3
第三節 研究目的與課題	10
第四節 研究方法與步驟	12
第五節 研究範圍與限制	22
第六節 名詞釋義與用語規定	25
第一章 舞獅活動的歷史考察	27
第一節 舞獅活動的文獻考察	27
第二節 臺灣舞獅活動	33
第三節 官方政策下的舞獅活動	42
第四節 本章小結	49
第二章 彰化縣舞獅活動發展	50
第一節 彰化縣傳統舞獅活動	50
第二節 彰化縣推動舞獅活動的歷程	57
第三節 鄉土教育政策下舞獅活動	70
第四節 本章小結	89
第三章 學校創意舞獅之沿革與推動	90
第一節 推動創意舞獅教學	90

第二節	教學實驗與種子教師培訓	107
第三節	舞獅統整課程	131
第四節	本章小結	136
第四章	舞獅的競賽與展演	137
第一節	教育盃舞獅競賽	137
第二節	縣長盃舞獅競賽	153
第三節	慶典活動的展演	158
第四節	挑戰金氏世界紀錄	165
第五節	本章小結	178
結 章	179
第一節	結論	179
第二節	建議	188
參考文獻	187
附錄一	：訪談同意書	197
附錄二	：彰化縣 1991-1998 年度舞獅團隊接受補助經費 統計表	198
附錄三	：彰化縣國民中小學八十七學年度推展傳統藝術 教育展演活動實施計劃	201
附錄四	：彰化縣 2008 年度舞獅教學種子學校名單 ...	202
附錄五	：南獅會獅規定套路基本動作-徒手動作	203
附錄六	：南獅會獅規定套路基本動作-戴獅套動作 ...	204
附錄七	：2008(97)年度舞獅教學種子學校教學課程計畫 表	205
附錄八	：彰化縣 2009 年度舞獅教學種子學校名單 ...	206
附錄九	：2009 年舞獅教學種子學校雙獅會獅規定套路 教學課程計畫表	208

附錄十：「2008年丙級、乙級裁判講習會研習」觀察記 錄	209
附錄十一：「2008年彰化縣教育盃舞獅錦標賽」觀察記 錄	211
附錄十二：54所參與創意舞獅種子學校鄉鎮分佈	213
附錄十三：彰化縣龍獅推動委員會展演照片	214
附錄十四：「2009元旦民俗體育歡樂嘉年華」觀察記錄	215
附錄十五：訪談紀錄	217
附錄十六：舞獅大事記	254

表目錄

表 1	： 舞獅活動發展相關文獻	03
表 2	： 訪談對象基本資料簡介一覽表	16
表 1-1	： 臺灣常見舞獅種類整理表	38
表 1-2	： 臺灣獅與廣東醒獅的比較	40
表 1-3	： 體育司推展舞獅事項表	44
表 2-1	： 海埔國小舞獅對外比賽成績紀錄	56
表 2-2	： 訪問團訪演地點與表演項目	63
表 2-3	： 師傅至學校傳承記錄	68
表 2-4	： 二林國小龍獅社團對外比賽成績紀錄	79
表 2-5	： 埤頭國小舞獅隊歷年參加對外比賽成績紀錄	82
表 2-5	： 參加彰化縣教育盃與縣長盃舞獅錦標賽各組成績報告	87
表 3-1	： 彰化縣龍獅運動推動委員會組織架構	93
表 3-2	： 草創期(2008年)彰化縣龍獅運動推動情形大事記 .	95
表 3-3	： 彰化縣創意舞獅四獅、八獅與會獅擂台規定套路動作順序	98
表 3-4	： 2007年彰化縣推動民俗體育-舞獅競賽說明會暨種子教師培訓課程	110
表 3-5	： 2008年彰化縣推動民俗體育-舞獅教學觀摩會暨種子教師培訓課程	113
表 3-6	： 2008年彰化縣推動民俗體育-舞獅教學種子學校補助計畫課程	116
表 3-7	： 2009年舞獅教學種子學校補助暨媒介舞獅教學教練群說明會計劃課程	119
表 3-8	： 蓬勃發展期推動情形大事記	122

表 3-9	： 舞獅教學種子學校補助、百年全運表演說明會計劃 課程	124
表 3-10	： 舞獅健康操種子教師培訓計畫課程規劃	126
表 3-11	： 穩定成長期彰化縣龍獅運動推動情形大事記	128
表 3-12	： 彰化縣創意舞獅教學主題課程統整教學具體內容表	132
表 4-1	： 2008 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽成績紀錄	145
表 4-2	： 2009 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽成績紀錄	149
表 4-3	： 彰化縣教育盃舞獅錦標賽參賽項目隊伍統計比較表	151
表 4-4	： 第一屆縣長盃舞獅錦標賽成績	156
表 4-5	： 彰化縣創意舞獅對外展演一覽表	162
表 4-6	： 舞獅大會獅申請金氏世界紀錄工作流程	168
表 4-7	： 2011 年彰化縣創意舞獅大會獅暨挑戰金氏世界紀錄 活動策畫與分工	169
表 4-8	： 2011 彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄－舞獅教學 種子教師研習課程表	173
表 4-9	： 2011 彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄活動流程	176

圖目錄

圖 1	：研究流程圖	21
圖 1-1	：彰化南瑤宮振興社廟會活動舞獅展演	36
圖 1-2	：彰化南瑤宮振興社展演慶祝臺灣光復 26 周年大會	37
圖 1-3	：朝興國小教師研習至鹿港施峻雄工作室參觀獅頭製作過程	41
圖 1-4	：威勁龍獅國術戰鼓團北獅展演照片	45
圖 1-5	：海埔國小位於鹿港鎮常受邀為民俗才藝週開幕展演	46
圖 1-6	：海埔國小早期的獅頭由郭丁壽老師自製	48
圖 2-1	：海埔國小郭丁壽老師照片	54
圖 2-2	：海埔國小入選第一屆中華民國青少年民俗運動訪問團	55
圖 2-3	：舞獅社團練習創意舞獅基本動作	56
圖 2-4	：臺北市兩廣醒獅團參加首屆全國民俗才藝競賽活動	61
圖 2-5	：臺北市兩廣醒獅團的鑼鼓隊	56
圖 2-6	：海埔國小參加全國民俗才藝競賽榮獲臺灣獅組第三名	62
圖 2-7	：中華民國青少年民俗運動訪問團合影	63
圖 2-8	：永靖國中推動舞獅活動，獅頭獅身皆為學生美勞作品	65
圖 2-9	：成功國小參加 2003 年總統府前升旗典禮展演臺灣獅	67
圖 2-10	：永靖國中運動會展演情形	69
圖 2-11	：芙朝國小展演紀念牌匾紀錄	74

圖 2-12：成功國小臺灣獅比賽情形	75
圖 2-13：二林國小學生平時練習情形	78
圖 2-14：二林國小 2009 年教育盃舞獅錦標賽榮獲三冠王 ..	79
圖 2-15：埤頭國小參加 2009 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽 ..	83
圖 2-16：芙朝國小教練陳振誠老師	85
圖 2-17：芙朝國小參加 2009 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽八獅 類組比賽	86
圖 2-18：宜蘭傳藝中心展演跳鼓陣配創意舞獅	87
圖 2-19：芙朝國小參加 2011 春之饗宴兒童嘉年華展演	88
圖 3-1：傳統舞獅兩人合作表演	91
圖 3-2：彰化縣龍獅運動推動委員會由張早校長擔任執行 長、黃景文校長擔任總幹事、林鳳蘭校長擔任行政 組組長	94
圖 3-3：南獅會獅規定套路 DVD 封面片頭介紹	101
圖 3-4：傳統臺灣獅頭上的王字	102
圖 3-5：朝興國小用紅色米篩練習舞獅套路情形	103
圖 3-6：獅頭製作專家傅施峻雄先生講解各種類型獅頭 ...	104
圖 3-7：張早校長在 PVC 壓模的初坯獅頭彩繪王字	105
圖 3-8：朝興國小義工媽媽精心巧手改造的創意獅頭	106
圖 3-9：教練吳文進操場教學全校學生徒手練習舞獅套路情 形	108
圖 3-10：朝興國小倪滢恩擁有精湛的舞獅技巧，考取國立台 灣戲曲學校民俗才藝組第一名錄取	109
圖 3-11：教練團示範雙獅會獅套路動作	112
圖 3-12：張早校長解說創意獅頭製作過程	114
圖 3-13：彰化縣 2008 年申請創意舞獅種子學校分佈圖	117

圖 3-14：	彰化縣 2009 年申請創意舞獅種子學校分佈圖	118
圖 3-15：	義工媽媽示範獅具製作要領	120
圖 3-16：	總教練至朝興國小高階動作指導教授	125
圖 3-17：	彰化縣 2010 年申請創意舞獅種子學校分佈圖	128
圖 3-18：	2010 年彰化縣推動民俗體育舞獅健康操種子教師培 訓情形	130
圖 3-19：	彰化縣創意舞獅教學課程統整	131
圖 4-1：	彰化縣龍獅運動教練及裁判講習	138
圖 4-2：	彰化縣教育盃舞獅錦標賽 LOGO.....	140
圖 4-3：	彰化縣教育盃南獅雙獅會獅比賽情形	141
圖 4-4：	創意舞獅四獅組比賽情形	141
圖 4-5：	創意舞獅八獅組比賽情形	142
圖 4-6：	彰化縣教育盃舞獅錦標賽卓伯源縣長開幕致詞 ...	143
圖 4-7：	彰化縣教育盃舞獅錦標賽裁判執行情形	144
圖 4-8：	親子創意資源再造獅頭創作比賽特優作品	146
圖 4-9：	卓伯源縣長頒發裁判聘書與感謝狀	147
圖 4-10：	裁判老師(著黃色外套)執行臺灣獅競賽的情形 ...	150
圖 4-11：	2009 年教育盃朝興國小獅頭加上獅被	152
圖 4-12：	創意舞獅十六獅組比賽情形	155
圖 4-13：	朝興國小運動會舞獅展演	159
圖 4-14：	二林國小百年運動會舞獅展演	159
圖 4-15：	海埔國小運動會舞獅展演	160
圖 4-16：	彰化縣第一屆縣長盃舞獅錦標賽開幕表演	160
圖 4-17：	2011 彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄家長同意書 範例	175
圖 5-1：	彰化縣創意舞獅教學課程統整	183

彰化縣學校舞獅活動發展之研究

序章

第一節 研究動機與意義

壹、研究動機

舞獅在臺灣俗稱「弄獅」，向來是民間最受歡迎的一項民俗活動。筆者自小家住香火鼎盛的彰化縣花壇鄉文德宮旁¹，在兒時的記憶裡，每逢元宵節重要慶典或主要祭祀活動時，各式陣頭演出及廟會精彩表演，除了吸引筆者駐足觀賞外，獅陣表演者舞動的步伐舞出神氣活現的模樣，深深烙印在腦海裏²，至今無法忘懷；筆者因緣際會參加彰化縣政府與中華舞龍舞獅運動總會主辦的 2008 年舞獅裁判講習會，對舞獅活動才有了初步的體驗。

彰化縣政府爲了推廣舞獅運動，提昇縣內舞獅技術水準，宏揚傳統運動文化。對彰化縣舞獅活動發展有著深深的期許，希望透過相關文獻的彙整、參與觀察及訪談，將彰化縣舞獅活動發展的歷程留下紀錄，此爲研究動機之一。

吳騰達指出舞獅活動是目前國民中小學最熱門推廣的陣頭技藝之一³。由於舞獅在民間的受歡迎程度極高，加上表演時熱鬧活潑，深受多數學校喜愛。在彰化縣，舞獅亦爲眾多學校推展的傳統技藝，希冀藉由蒐集彰化縣學校舞獅活動發展之相關資料，對彰化縣學校舞獅的發展與影響做詳盡之探

¹文德宮始於西元一八四五年(清朝道光二十五年)，奉祀主神為福德老爺，是臺灣唯一擁有欽賜烏紗帽、翰林榮譽官銜的土地公廟，文德宮元宵節迎燈排遶境三村(白沙、文德、長沙)，已于 2008 年列入彰化縣重要民俗傳承活動。

²謝英從，《彰化縣花壇鄉白沙坑開發史》(彰化市：彰化縣立文化中心，1999)，46-47。

³吳騰達，《臺灣民間陣頭技藝》(臺北：臺灣東華，1996)，43。

究，透過文字讓全民瞭解知曉彰化縣學校舞獅活動如何成就現今之規模，以及對社會、教育、校園舞獅的推展有何影響？其所扮演的社會價值為何？此為研究動機之二。

貳、研究意義

根據上述之研究動機的說明，歸納出本研究在彰化縣學校舞獅活動發展史學上具有高度學術研究價值與意義：在竭盡所能的搜尋相關舞獅史料同時，發現國內目前以歷史性的角度為研究出發點來探究學校舞獅活動發展情形之論述，並未成系統性，尤其是關於學校舞獅活動發展、競賽之論述並不豐富。因此，本文即針對彰化縣學校推動舞獅發展之研究做紀錄，並透過彰化縣推動舞獅活動參與學校發展情形進行研究之實施情況，實地參與觀察各重點發展學校推展之情形，將口述資料與蒐集到的資料相互印證，求得資料內部、外部的真實性。有助於國人更加了解彰化縣學校舞獅活動發展的整個歷程。此外，由於彰化縣政府努力推廣舞獅運動，再加上本身對舞獅活動的喜愛及將彰化縣學校舞獅活動發展歷程，自覺應盡己之能紀錄、整理彰化縣舞獅史料，將彰化縣學校推動舞獅活動的重要發展歷程完整的保存下來，並透過對舞獅活動深入研究其發展與影響。

為了探究彰化縣學校舞獅活動的整個歷史軌跡，就必須追溯其歷史根源，並以臺灣舞獅活動之全貌為研究的出發點，將最具代表性之彰化縣龍獅推動委員會作為主軸，從中整理出相關的紀錄，進而了解整個演變的史實，以及對舞獅活動發展之影響，以作為往後研究彰化縣學校舞獅活動發展之相關論述的參考方向，加深本文在學術研究上之意義。

第二節 文獻探討

本研究就以下之文獻資料為基礎，採用文獻探討、歷史研究法、參與觀察的方式，研究腳步隨著彰化縣學校舞獅團體進行深入的觀察與記錄，進一步探索舞獅的精神內涵，並針對彰化縣學校舞獅展演作系統性的記錄。同時蒐集與舞獅活動歷史發展中較具關聯性之專書與論文，從中分析舞獅活動的發展與技藝活動，並將資料作一摘要性的整理。

壹、舞獅發展相關專書：

筆者將蒐集的資料簡要分成專書、雜誌及論文等三大項目，並將之分門別類，同時針對文獻資料中與本研究相關部分作一論述如下。

表 1：舞獅活動發展相關文獻：

一、專書類

年代	作者/出版單位	書名/篇名	提供本研究參考
1984	吳騰達 ⁴	臺灣民間舞獅之研究	針對臺灣民間舞獅技藝的種類、臺灣舞獅的發展及獅團的組織、動作、特色、鼓樂與道具皆有詳盡的描述與分析，呈現獅藝表演藝術及文化與臺灣社會的關係。
1994	王宏隆 ⁵	臺灣獅	傳統臺灣獅(閉口獅)的教材，教導臺灣獅的舞法。
1997	林美容 ⁶	彰化縣曲館與	針對彰化縣境內武館的普查資

⁴吳騰達，《臺灣民間舞獅之研究》，(臺北：大立出版社，1984)。

⁵王宏隆，《臺灣獅》(雲林：王宏隆民俗技藝薪傳工作室，1995)。

⁶林美容，《彰化縣曲館與武館(上、下冊)》(臺灣彰化：彰化縣立文

		武館	料，每個鄉鎮及廟宇獅陣與武館的資料相當豐富，且附近學校也有參與舞獅活動練習。
1997	曾國慶 ⁷	舞獅技藝	書中詳盡描述臺灣獅與醒獅的獅頭、獅鬼、獅鼓製作技巧、舞法、獅鼓配樂。以中部地區的舞獅為研究對象，在技藝方面的描述極為詳細。
1999	行政院體育委員會 ⁸	我國民俗體育活動現況與發展策略之研究	探討我國民俗體育活動發展脈絡及現況與瓶頸和規劃發展策略，並提出短、中、長程目標以作為施政之參考。
2002	陳光雄 ⁹	舞獅技藝活動之研究共分爲上、下兩冊	將過去所有關於舞獅研究進行全面性的探討，並針對目前舞獅技藝的各個面向作廣度的探析，同時對於學校單位進行問卷研究針對中國及臺灣現存之舞獅技藝所做之研究，偏重於技藝方面的探討。

化中心，1997)。

⁷ 曾慶國，《舞獅技藝》(臺北市：書泉出版社，1997)。

⁸ 行政院體委會，《我國民俗體育活動現況與發展策略之研究》(臺北：行政院體育委員會編印，1999)。

⁹ 陳光雄，《我國民俗體育活動現況與發展策略之研究》(臺北：行政院體育委員會編印，2002)。

二、雜誌類相關文獻

年代	作者/出版單位	書名/篇名	提供本研究參考
2002	吳慧貞 ¹⁰	臺灣民俗體育發展初探 1975-1990	本文分初期與中期，針對 1957 年至 1990 年間，臺灣地區民俗體育之發展加以論述，並將民俗體育歸納成武術類、遊藝類、社戲類等三種，而舞獅屬於遊藝類。
2002	高華君 ¹¹	中國舞獅活動起源與歷史發展過程之探析	主要在探討中國舞獅之起源，以及唐朝以後歷代之舞獅發展，另外還述及舞獅民間百戲遊藝活動之相關禁忌。
2005	蔡宗信 ¹²	臺灣舞獅歷史發展脈絡之探析	本研究論述不同時期舞獅之表演型態，對於舞獅傳臺、清朝時期、日治時期、清末、國民政府時期臺灣舞獅活動之發展皆有詳盡之描述。

三、論文類相關文獻

年代	作者/出版單位	書名/篇名	提供本研究參考
2001	黃增川 ¹³	舞獅活動課程實施之研究~	本研究從舞獅活動實施的實際情況、教師指導舞獅的理念、學生

¹⁰ 吳慧貞，臺灣民俗體育發展初探 1975-1990，《體育學報》，第 32 輯，(2002.3)，157-167。

¹¹ 高華君，中國舞獅活動起源與歷史發展過程之探析，《成大體育研究集刊》，7(2002.6)：31-44。

¹² 蔡宗信，臺灣舞獅歷史發展脈絡之探析，《身體文化學會》，第 1 輯(2005.12)：11-26。

¹³ 黃增川，舞獅活動課程實施之研究~以宜蘭縣某國小為例（臺北：國立臺北師範學院課程與教學研究所，2001）。

		以宜蘭縣某國小為例	學習舞獅活動的情形和舞獅活動在課程與教學的意義四個方向，研究法以參與觀察、訪談、半結構式問卷進行瞭解。探究舞獅活動課程在學校的實施情形、參與舞獅指導的老師運用多元教學的理念及態度、改變學生自願主動學習凝聚社團穩定與成長、並瞭解舞獅活動課程實施對學校課程的安排的影響。
2003	李玉燕 ¹⁴	臺灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以臺灣獅與醒獅為例	研究中發現臺灣獅在宗教性的意義；臺灣獅表演內容並不注重舞台上，仍舊維持廟會活動表現。臺灣獅的獅頭平時就被視為獅神供奉在廟裡，或是被當作辟邪物掛在牆上，有鎮煞的功能，帶給地方與住家的安寧。所以自然由於社會的改變，價值觀的轉換，互為消長的情形就明顯呈現出來。
2006	賴介仁 ¹⁵	本土蘊育的臺灣獅：淡水河	研究臺灣獅在北部落地生根過程，沿岸的發展歷程，在本土民

¹⁴李玉燕，臺灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以臺灣獅與醒獅為例（臺北：國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文，2003）。

¹⁵賴介仁，本土蘊育的臺灣獅：淡水河沿岸臺灣獅活動的扎根與薪傳（臺北市：臺北市體育學院運動科學研究所碩士論文，2006）。

		沿岸臺灣獅活動的扎根與薪傳	俗活動中的定位與文化價值。
--	--	---------------	---------------

資料來源：筆者整理。

將蒐整之文獻分類為：一、學校舞獅活動之歷史發展探究相關文獻。二、學校舞獅活動之舞獅技藝發展探究相關文獻。三、學校舞獅活動之實際發展探究相關文獻。四、學校舞獅活動之願景與困境探究相關文獻。說明如下：

一、學校舞獅活動之歷史發展探究相關文獻：

吳慧貞〈臺灣民俗體育發展初探 1975-1990〉，論述臺灣民俗體育之發展及歸納，將舞獅屬於遊藝類。高華君〈中國舞獅活動起源與歷史發展過程之探析〉，詳述了中國舞獅的起源與各階段的發展。蔡宗信〈臺灣舞獅歷史發展之探析〉，詳盡論述各時期舞獅表演型態與活動發展。蔡宗信〈臺灣舞獅歷史發展之探析〉，詳盡論述各時期舞獅表演型態與活動發展。《彰化縣曲館與武館》提供本研究相當豐富的歷史背景參考資料；由彰化縣政府委託林美容老師，針對彰化縣武館進行全面性的普查及訪談彰化縣各個鄉鎮的所有武館，提供詳細的訪談資料與庄頭間的關係，調查資料顯示獅陣大多存在於武館中。

以上文獻對學校舞獅活動之歷史發展探究有多方面的論述，尤其是各時期舞獅活動的發展，學校層面的舞獅發展簡述如下方引言：「早期體育課程內容在選擇項目中列入舞獅但學校舞獅活動卻一直沒有發展」，武館師傅進入校園傳承技

藝，教育部傳統藝術教育計畫後，撥出經費補助國民階段學校推展舞獅活動，舞獅團隊因而暴增，舞獅活動的重心漸轉至中小學。

二、學校舞獅活動之舞獅技藝發展探究相關文獻：

吳騰達教授《臺灣民間舞獅之研究》，對於臺灣民間舞獅的種類、發展與獅團的組織、動作特色皆有詳盡的描述與分析。李玉燕〈臺灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究-以臺灣獅與醒獅為例〉，內容臺灣獅的宗教意義與獅頭有鎮煞與辟邪的功能。曾慶國《舞獅技藝》，是以中部地區的舞獅為研究對象，針對舞獅技藝及鼓樂多有著墨的著作，對於技藝方面的描述極為詳細。王宏隆《臺灣獅》，主要是教導傳統臺灣獅的做法與舞法。賴介仁〈本土蘊育的臺灣獅：淡水河沿岸臺灣獅活動的扎根與薪傳〉，內容是臺灣獅在本土民俗活動中的定位與文化價值。

以上文獻對學校舞獅活動，就舞獅的技藝動作方面，亦能在專書之中一窺脈絡臺灣民間常見種類臺灣獅及醒獅，做法與舞法。

三、學校舞獅活動之實際發展探究相關文獻：

行政院體育委員會所編著的《我國民俗體育活動現況與發展策略之研究》，綜合學者所進行的專案研究，將過去所有關於舞獅發展脈絡及現況與瓶頸、規劃發展策略，進行全面性的探討，並針對目前舞獅技藝的各個面向作廣度的探析，同時對於學校單位進行問卷研究，並提出短、中、長程

目標做爲施政參考。行政院體育委員會所編著的《舞獅技藝活動之研究》上冊，將臺灣舞獅歷史發展脈絡分爲臺灣舞獅活動之胎動（十四至十六世紀）、臺灣舞獅活動之定著（十七世紀）、臺灣舞獅活動之延展與日據之潛流（十八世紀至二十世紀初期）以及臺灣光復後舞獅活動之成長（西元 1945 年以後）等四個時期。黃增川〈舞獅活動課程實施之研究～以宜蘭縣某國小爲例〉，內容是舞獅活動在教育現場實際運作過程。

以上文獻對學校舞獅活動，研究報告提供有關臺灣舞獅活動發展的研究調查資料及學校舞獅體育團隊發展的現況，以做爲將來擬定推動策略參考。

筆者分析並整理上述文獻資料後，在學校舞獅活動的歷史脈絡、舞獅技藝發展、實際發展能得到一清楚的脈絡。同時，筆者發現探究地方推動舞獅文化活動方面的文獻資料較少，因此筆者嘗試以黃增川 2001 年之研究論文「舞獅活動課程實施之研究～以宜蘭縣某國小爲例」爲基石，將舞獅文化研究的範圍擴大至彰化縣學校的舞獅活動，期待能深入了解與分析舞獅文化在彰化縣的發展脈絡與現況，並將之統整爲一整體、清楚且明確的資料以供學界作爲具有價值性的參考資料。

第三節 研究目的與課題

壹、研究目的

臺灣早期的舞獅活動主要是靠民間組織的力量來推廣，例如：國術館(會)、寺廟、社區等，連學校推動舞獅也是靠民間來支援。1996年政府單位大力推動傳統藝術教育的政策下，投入了大筆經費來推動舞獅運動，在學校教育單位由教育局來統籌，社區方面由文化中心負責，而全國體育總會下設有中華民國民俗體育運動總會，民間團體中，臺灣省舞獅技藝會亦熱心投入舞獅推廣工作，在大家的努力之下使得臺灣舞獅的風氣開始蓬勃發展¹⁶。不僅在國家慶典上，各機關團體舉辦活動的開幕式、學校校慶與貴賓來訪的展演、甚至遠至海外從事國民外交的舞獅團隊，都獲得很高的評價。

綜合上述，本研究主要針對舞獅活動在彰化縣中小學的發展進行了解，期待能對校園民俗傳統文化有能更深入的認識，本研究目的如下：

- 一、探尋臺灣舞獅活動之歷史淵源。
- 二、探討彰化縣舞獅活動發展概況。
- 三、探究彰化縣創意舞獅。
- 四、探究彰化縣舞獅競賽與展演。

貳、研究課題

針對臺灣舞獅活動發展之時空背景、相關政策以及各項舞獅比賽賽事，對於整個彰化縣學校舞獅活動發展過程之影響，做一全面性的探究。並以舞獅活動的發展歷程，劃分四個階段，從中探討各時期的時代背景、體育政策等相關時代

¹⁶ 羅文興，民俗體育舞獅技藝更需要加強制度化與紮根工作，《臺灣體育》，83(臺北市，1994.2)：37-38。

背景，並輔以學校發展的情況，來深入了解彰化縣舞獅活動發展之情形。

茲將本研究分為下述幾個研究課題：

一、探尋臺灣舞獅的由來與分類、早期舞獅活動的發展、時代背景、官方政策對推動舞獅活動各階段的歷程與計劃。

二、彰化縣舞獅活動發展之概況，分三個時期：時代背景、體育行政組織與相關體育政策推動、彰化縣舉辦與學校推動舞獅活動對舞獅活動推展之影響與價值。

三、探究彰化縣創意舞獅推動學校舞獅活動的歷程，從組織推動、教學套路重組與製作、教學實驗到種子教師培訓與教練安排、舞獅統整課程等各階段推動概況。

四、探究彰化縣推展舞獅競賽活動、競賽的目的與展演、挑戰金氏世界紀錄影響與價值。

第四節 研究方法與步驟

本論文在確定研究目的後，隨即著手採用是以文獻分析法、歷史研究法和參與觀察與訪談等方法來進行研究，將所蒐集到的相關資料進行文獻探討，並加以整理、分析和考證，增強研究的可信度，以達到研究目的。

壹、研究方法

有關彰化縣學校舞獅團隊發展的歷史與推動現況、參與彰化縣創意獅推展工作，進行文獻分析與歷史研究加以歸納分析。參與觀察針對彰化縣龍獅運動推動委員會推動創意舞獅的培訓推動歷程，以訪談彰化縣龍獅運動推動委員會主要幹部、學校的指導老師與教練、種子教練等紀錄訪談逐字稿，以為論文佐證資料。

一、文獻分析法

文獻分析法其主要是在於有系統的檢核現有的紀錄或文件，作為資料的來源，經過相關文獻的蒐集和整理，並加以歸納、分析，以期能找出解釋的線索¹⁷。就質的研究而言，「文件是一種觀察的工具，通常用於追蹤或試探性的研究，以補充其他方法如觀察或訪問法的不足」¹⁸。文獻分析法又稱為內容分析法，內容分析是針對研究的內容做客觀性、系統性及定量性的描述，客觀性是指在研究的過程中，每一個步驟都是基於明確的規則和秩序；系統性是內容或類目的採用都符合一定的法則；定量性是分析內容，分類單位數量¹⁹。

因此本研究透過研究主題—舞獅相關文獻，包括：國內

¹⁷ 王文科，《教育研究法》（高雄市：復文圖書出版社，1981），94-95。

¹⁸ 歐用生，《質的研究》（臺北市：師大書苑，1989），20-21。

¹⁹ 周宏室，《運動教育學研究法（續）》（臺北市：師大書苑，2004），89-103。

外相關專論書籍、學術論文、期刊論著、賽事報告書、各校發展特色資料..等，加以整理、歸納、分析、考證和探討後，提出研究結果，並做為結論與建議。

二、參與觀察法

柯拉孔（Florence Kluckhohn）對參與觀察法所下的定義是：「參與觀察是只要在環境許可下，有條理地、有系統地，不時和一群人分享其生活的興趣和愛好。其目的在特殊的情況下經由直接的接觸而得到關於行為的資料，如此可使一個外來的觀察者對土著文化的誤解減至最低程度。」參與觀察法最適用於對該現象所知極微，或圈內人與圈外人的觀點有重大差異時²⁰，因此本研究以觀察者實際參與研習會與展演活動活動，實際瞭解創意舞獅的推動現況，也透過參與觀察的方式，進而得到最真實記錄與資料，作為研究的主要依據。

三、訪談法

訪談的語意「涉及兩個層次的詮釋，一為『口述』或『筆述』，一為『歷史』。『口述』、『筆述』為文字的概念，亦即透過一個人或一群人敘述其生命／生活經驗或生命／生活故事（life stories）以累積文本（text）的方式。」²¹長時間在自然環境中觀察、訪談，自然會蒐集到相當份量的資料²²。

因此，本研究為對學校舞獅活動在各時期推展之情形做更深訪談，深入瞭解舞獅的精神內涵，再經由記錄整理，建構出研究的基本資料。筆者以客觀的角度為出發，將訪談者

²⁰ Jorgensen, D.L. 著，《參與觀察法》（王昭正、朱瑞淵譯）（臺北：弘智出版社，1999），18。

²¹ 胡幼慧，《質性研究：理性、方法及本土女性研究實例》（臺北市：巨流圖書出版，2006），249。

²² 高敬文，《質化研究方法論》（臺北市：師大書苑，1998），56。

所陳述之事件和意見，詳實的記錄下來，中華舞龍舞獅運動總會、參與彰化縣參與舞獅之學校校長與教練及推廣舞獅社會團體相關人員，實地走訪，將所蒐集到的文獻資料和口述資訊，相互印證，力求內部和外部資料之真實與考證。

爲了更加了解舞獅在校園推展的情形，筆者除了蒐集相關的文獻及史料之外，更走訪彰化縣參與舞獅之種子學校：民靖、太平、朝興、成功、海埔、芙朝，與非種子學校：二林、埤頭；同時透過訪談參與推動舞獅活動的人士，將訪談內容加以歸納、整理，藉以充實本論文之內容，力求論文之完整性。因此，本研究採用半結構性與開放性回答訪談法，由筆者針對所欲研究的課題及內容，依據研究的目的與議題，擬定出訪談之內容大綱，並擬定一系列結構性待答問題，由受訪者回答，回答採用開放性回答，以期獲得更多資料。

筆者訪問 2003 年更名爲中華舞龍舞獅運動總會，至今承辦單位之行政人員參與彰化縣推動創意舞獅活動之相關人士、教練及行政人員…等(訪談同意書如附錄一)，訪談內容包括此時期發展中華舞龍舞獅運動總會之背景與概況、舞獅訓練概況、重要記事等，再將訪談後所得之資料內容與筆者利用文獻分析法、歷史研究法和參與觀察法所獲得之史料進行驗證，以加深論文之正確性和完整性。

(一)訪談題綱之設計

本研究之訪談內容乃依據研究問題及研究目的、參考文獻中所論及的舞獅活動之發展，再加上筆者本身對於舞獅活動的熱愛和參與彰化縣學校舞獅觀察到的現象，編製出訪談題綱。

1.對參與彰化縣創意舞獅的行政人員(委員會)訪談題綱

- A、個人成長學習背景或發展歷程？
- B、接觸舞獅活動之契機？
- C、對彰化縣創意舞獅的推動與策略？

2.對參與彰化縣創意舞獅的學校行政訪談題綱

- A、參與彰化縣政府推展創意舞獅成立的動機？
- B、學校行政組織實際運作情形？
- C、創意舞獅之推展在學校面臨的困擾？
- D、學校如何將舞獅活動融入九年一貫課程？
- E、觀察學生參與舞獅活動的獲得？

3.對參與彰化縣創意舞獅的帶隊教練及參與老師訪談題綱

- A、如何在學校推展創意舞獅活動？
- B、行政人員對推動創意舞獅活動的影響？
- C、創意舞獅之推展在學校面臨的問題？
- D、對創意舞獅活動的展望？

(二)訪談之對象

本研究訪談的對象以彰化縣龍獅推動委員會核心成員為主軸、實際參與承辦彰化縣學校舞獅活動之校長、行政人員，其中學校部分包含校內參與的行政人員（校長、體育組長…等）及舞獅隊運作者（教練、校內老師…等），茲將受訪者的個人基本資料，訪談人員性質分類整理(如表 2)：彰化縣龍獅推動委員會(A~D)、學校行政人員(E~G)、指導老師(H~J)、種子教練團(L)、協助申請挑戰金氏紀錄(L)，共 12 位做為訪談對象。

表 2：訪談對象基本資料簡介一覽表

編號	性別	受訪者簡介	訪談地點	日期與時間
A	女	彰化縣太平國小校長	太平國小 校長辦公室	2009/05/01 09:30~11:00
B	男	王功兩廣龍師團團長、 國立臺灣體育體育學院 國術龍獅專長教師	臺中市 武館	2009/05/01 19:00~21:30
C	男	國立臺灣體育學院助理 教授、國立臺灣體育學 院國術龍獅負責人	國立臺灣 體育學院 四樓實驗室	2009/05/23 10:00~12:00
D	女	彰化縣朝興國小退休校 長	自宅二樓書房	2011/07/24 09:00~11:20
E	男	海埔國小總務主任兼舞 獅社團教練	彰化縣 海埔國小	2010/11/17 14:00~16:00
F	男	成功國小訓導主任兼舞 獅社團教練	彰化縣 成功國小	2010/11/26 08:00~09:30
G	男	朝興國小教導主任	彰化縣 朝興國小	2010/12/07 10:00~11:00
H	男	埤頭國小舞獅教練與導 師	彰化縣 埤頭國小	2010/11/29 14:00~16:00
I	男	二林國小衛生組長兼舞 獅教練管理	彰化縣 二林國小	2011/07/22 14:00~15:30
J	男	芙朝國小導師兼跳鼓 陣、田徑、創意舞獅教 練	彰化縣 大同國中辦公室	2011/07/23 18:00~19:30

K	男	彰化縣創意舞獅種子 教練團 私立文興女中體育教師	彰化縣 文興女中體育組 辦公室	2010/11/30 10:00~11:00
L	女	彰化縣弦樂團發展聯盟 教師	彰化市 遇見咖啡店	2011/07/20 17:30~19:30

資料來源：筆者訪談之對象。

貳、研究步驟

本論文的研究過程是以確定研究問題、史料的蒐集、史料的分類與整理、史實的考證、史實的陳述和歸納、確定論文的章節架構、撰寫論文等循序之步驟加以完成論文，以下即分別將研究之步驟詳述之：

一、確定研究問題：筆者針對本身的興趣及其關聯性開始分析並確立研究題目，此外參閱許多舞獅之文獻並予以整理後，再與指導教授商討研究問題的可行性後，訂定研究方向，確定研究主題。

二、史料的蒐集：筆者將史料的蒐集分成二大部分做整理：

1、有關舞獅在臺灣發展的概況方面：

蒐集相關的期刊論文：如臺灣民俗體育發展的論文、國民體育季刊、學校體育雙月刊、國內各大報章雜誌等，有關此時期舞獅發展時之背景概況做一統整，再加上舞獅之相關書籍、雜誌、期刊等資料，予以歸納整合後，從中描述出當時之各種社會情境（政治、經濟、教育）對發展舞獅活動的相關性。

2、有關彰化縣舞獅發展情形方面：

蒐集此時期歷年來賽事秩序冊、報告書、相關書籍、論

文、期刊、雜誌，以及各大報章、媒體、網路報導舞獅相關訊息，加以統整，為充實論文之內涵，並輔以拜訪承辦業務之相關人員，參與推動舞獅活動之學校、單位，尋找發展舞獅相關資料，同時訪問學校舞獅教練和舞獅隊相關運作的行政人員，藉以驗證相關資料的真實性，加強研究之可信度。

三、史料的分類與整理

透過各種史料、文獻的蒐集研讀之後，再根據本研究之研究課題的需要，及按照論文撰寫內容主要區分為臺灣舞獅發展及彰化縣學校舞獅發展歷程與影響二大類，將上述欲撰寫之論文內容，加以歸納整理，並利用不同顏色之標籤紙、資料夾、紙箱、紙袋..等方式做分類整理，做為論文不同章節之辨識，做為供撰寫論文時查詢資料使用。

四、史實的考證

將所有蒐集而來之相關史料來源全數先放進參考文獻中，方便日後撰寫論文時登錄，而遇到與史實矛盾或存疑之處，先予以標記，再設法考證之；假如有不了解之處，再尋求訪談參與舞獅活動發展之相關人士或再次搜尋相關文獻，以作為考證，力求研究之真實性與正確性。

五、史實的陳述和歸納

經史料的收集和反覆的研讀之後，根據研究課題之內容，針對臺灣舞獅發展及彰化縣舞獅發展之情形據實陳述；另外亦須考量各種史料的相對價值，將蒐集之各項史料加以適當的分析、組織、歸納和解釋之後，對本研究的問題提供有意義之參考答案。

六、確定論文的架構和章節

依據蒐集的相關資料編排論文之初步架構，經過與指導教授反覆商討之後，適度修正及調整論文架構，再依循研究動機、目的、課題、架構等行之，擬定整篇研究論文各章節之順序及銜接，以便呈現出完整之論文整體架構。

七、進行訪談

筆者透過蒐集之相關文獻加以分析整理後，再根據研究目的擬定初步訪談大綱及題目，並以承辦業務之中華舞龍舞獅運動總會與彰化縣龍獅推動委員會之相關人員，參與彰化縣推展舞獅學校教練和舞獅隊相關運作的行政人員與國內社會團體之相關人員為對象。本研究先以電話或請託相關人士徵求訪談對象之同意後，開始進行訪談。為利於訪談的進行及表現熱誠，筆者配合受訪者所欲求之時間、空間，並徵求受訪者之同意進行錄音記錄，並作成逐字稿，授權筆者於撰寫論文時引用。

八、資料分析

本研究是將訪談所得之資料與相關資料作結合，並經由訪談錄音稿的整理，再比對相關文獻資料，進行歸納分析。將受訪者之訪談編碼，依照受訪者之先後次序，將受訪者分類以 A、B、C、D、E、F… 為代碼，編碼前英文字母為受訪者代號，如 A 為第一位受訪者，B 為第二位受訪者。A20081107 為與第一位受訪者在 2008 年 11 月 07 日的訪談記錄；訪談記錄，依此類推；並將受訪者之數位錄音內容逐字謄寫打字成訪談稿，再以原始錄音帶做比對，檢驗有無遺漏或錯誤，完成後經由受訪者簽章授權引用，以增強論文之信度。

九、撰寫論文

撰寫論文的重點依研究目的行之，根據臺灣舞獅發展及彰化縣學校推動舞獅各個時期之背景概況，藉由相關文獻及史料的分析與統整後，完成本研究之研究課題，並提出研究結論以作為未來研究彰化縣學校舞獅活動之參照與建議。

茲依據前述的研究步驟，將本研究的研究流程整理(如圖1)所示：

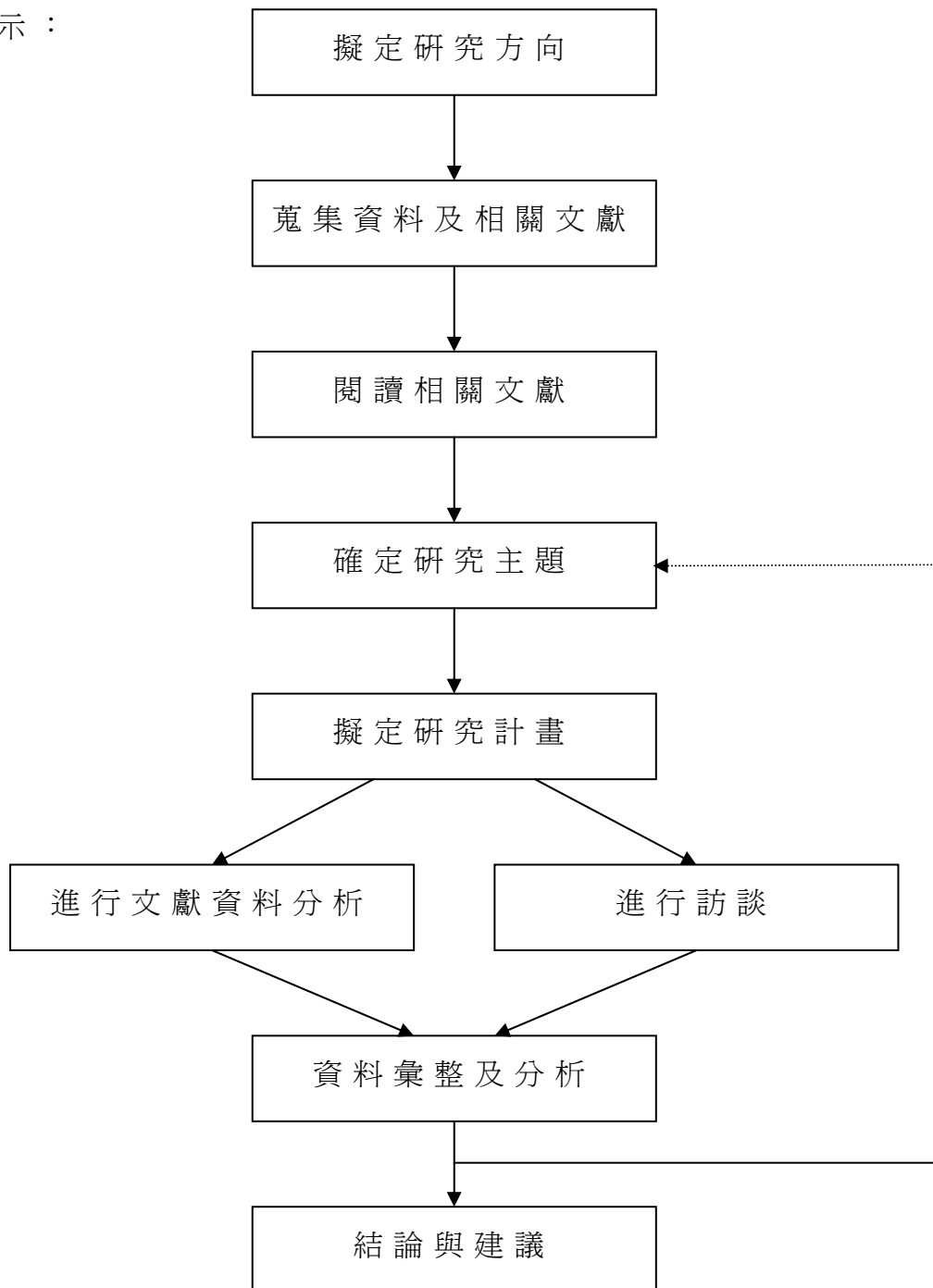


圖 1：研究流程圖

第五節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究以文獻分析法及田野調查法為研究方法，蒐集有關臺灣舞獅發展及彰化縣學校舞獅活動發展之相關文獻，並訪談相關人員，經過統整分析之後，針對研究的時間、研究撰述內容和研究的對象四大層面，建構出本研究之研究範圍。

一、研究之時間範圍方面：

研究課題：

- (一)第一階段探尋舞獅的由來、臺灣舞獅之源由以臺灣舞獅的分類、獅頭製作與臺灣舞獅活動的發展；主要重點是國家體育政策對推動舞獅活動的歷程，在教育主管機關及政策推展及各階段執行的成效對舞獅活動的影響。
- (二)第二階段是將彰化縣學校舞獅活動分三個時期：第一時期 1975 年以前彰化縣傳統舞獅，當時體育行政組織概況與推動體育政策重點及學校推動舞獅活動概況。第二時期 1975-1995 年彰化縣推動舞獅活動的歷程，從首屆全國民俗才藝競賽舉辦到選上中華民國青少年民俗運動訪問團成員，當時學校推動舞獅活動概況。第三時期鄉土教育政策下舞獅活動 1996 年以後，行政院體育委員會的成立與體育司工作重分配，舞獅政策再次推動及各計劃成效，舞獅列入全民運動會正式項目及躍上國際正式比賽項目。
- (三)第三階段官方組織彰化縣龍獅推動委員會推展創意舞獅活動之歷程，從編製教學套路、教學實驗與研發獅頭、培訓種子教師與教練協助教學，讓參與的學校增加，融

入學校課程統整教學。

(四)第四階段由舞獅的競賽與展演過程，挑戰金氏世界紀錄探究對學生參與學習之影響與價值。

二、研究之撰述內容方面：

本研究所撰述之內容方面，著重在彰化縣舞獅活動發展這段期間之政治、經濟、體育政策背景情形，及其對舞獅運動之影響。對於臺灣舞獅運動發展，在本研究中以文獻作概略性敘述為主，僅以了解臺灣舞獅發展的來龍去脈，並未做更深入之探討。

三、研究之研究對象方面：

本研究之研究對象方面，以承辦業務之中華舞龍舞獅運動總會相關人員及參與彰化縣推動舞獅活動學校（2007年至2010年）為主，以及對舞獅推動發展具有影響之機關、人員等。

貳、研究限制

對於史料的蒐集及訪談對象是為本研究之重點方法，但在進行的過程中產生了許多的困難性，也因此限制了本研究的發展性，讓研究在進行的過程遭遇到不少的挫折，而當中的限制約有以下兩點：

一、史料的蒐集方面

經過文獻蒐集的步驟之後，發現早期因為媒體管制、資訊落後，再加上政府所承辦的相關賽事並不多，所以當時發展過程的史料保存不易，需透過參與舞獅運動發展之相關人員的協助，才得以呈現部份史實；遷臺初期雖然發展的較為熱絡，但史料會因為時間、空間的異動，搜尋較為費時。上

述因素讓筆者在搜尋資料的過程中，產生相當大困難度，此為本研究的限制之一。

二、訪談的對象方面

彰化縣推動創意舞獅活動參與的學校以乙、丙類之國民小學為主，以曾參與 2008 年與 2009 年舞獅教學研習及近三年參加縣級教育盃及縣長盃為訪談對象，皆為國小正職教師有直接參與舞獅教學及帶隊比賽為主，為使本研究範圍及意義更有效能，依各組報名對伍之多寡錄取之名次以前三名為訪談之對象，此為本研究的限制之二。

第六節 名詞解釋與用語限制

壹、名詞解釋

一、舞獅

舞獅是一項難度頗高的傳統表演，通常由兩個人合作，前者執獅頭，後者彎著身體當獅尾的合作表演形式；也有三個人一組，其中第三個人戴笑佛面具，手持芭蕉扇，透過逗趣、誇大的動作，同時伴隨著鑼鼓節奏，展演者一定要有紮實的基本功夫及矯健身手，才能有神氣活現有如獅子般威猛的型態顯現。

二、中華舞龍舞獅運動總會

臺灣早期舞獅運動的發展，都是由中華國術總會獅藝委員會組織規劃，而為了拓展舞龍運動的推廣，並深化舞獅運動的技藝提昇，遂於 2003 年更名爲中華臺北龍獅運動協會，以全面性地在教學、競賽、選拔、訓練、展演等方面積極開發舞龍舞獅運動的業務。中華臺北龍獅運動總會接掌臺灣地區的龍獅運動業務後，即正式接受委託承辦歷屆的全民運動會等大型綜合運動會的龍獅賽務，朝向全盤接軌國際龍獅運動聯合國的競賽體制。在組訓參加國際賽事方面，在首任會長紀崑煌先生的指導與推動下，中華臺北選派隊伍參加歷屆的雲頂獅王爭霸賽、粵桂港澳臺獅王爭霸賽、世界龍獅錦標賽、世界夜光龍錦標賽等，均獲得斐然的佳績，2007 年初本協會經改選，而由邱鏡淳先生接續紀崑煌先生推動龍獅運動的成就，將臺灣地區的龍獅運動推展與積極開發國際龍獅運動相互交流等，作爲現階段的主要任務²³。

²³ 資料來源：訪談陳重佑教授，時間：2009.05.19，地點：國立台灣體育學院四樓實驗室。

三、彰化縣創意舞獅

保留傳統臺灣獅頭的特質，將傳統舞獅編擬成簡單、易學的動作內容，適合中小學生練習的素材又兼具運動適能的肢體動作，而發展出由一人執獅頭的基本套路，又能應用於團體表演的舞獅題材編製成制式套路，名為「彰化縣創意舞獅」。

四、全民運動會

1999年由行政院體育委員會將臺灣區運動會改制分為全國運動會與全民運動會；每二年舉辦一次，全民運動會舉辦的競賽項目分為兩類，第一類：非亞運、非奧運但為國際單項運動總會聯合會所承認之競賽種類及項目，或世界運動會之競賽種類及項目，第二類：其他運動競賽種類或表演性活動；舞獅列為第二類。

貳、用語規定

一、「台」、「臺」：為了研究的一致性，文中統一以「臺」字使用。

二、「年代」：文中標記之年代部分主要以西元紀年來表示，例如：中華民國九十七年，則以 2008 年來表示。

三、內容與文獻註記：為方便文章內容之閱讀，本文內容之撰寫均採用現代語言學會 (Modern Language Association) 出版之《MLA 論文寫作手冊第 7 版》引用格式²⁴，以利用語統一。

²⁴ Modern Language Association 著，《MLA 論文寫作手冊第七版》(書林編輯部編輯)(臺北市：書林，2010)，128-130。

第一章 舞獅活動的歷史考察

在中國的傳統領地上，並沒有獅子這類動物存在，因此牠算是外來種也就是「舶來品」，而「獅子」給人的形象由漢朝自西域傳入中國後，被視為有如珍禽威猛般具有無形法力存在的瑞獸，也逐漸被世人「擬神化」，隨著朝代演變至清朝，成為各種族間節慶祭典一項重要的民俗活動；在臺灣，舞獅是由民間種種傳說及神話故事集結而成，農業時代，人們在農忙收割後，運用周邊現有的農具，憑藉著民間傳說、故事想像而創造出舞獅活動，而稱作「臺灣獅」。「臺灣獅」在民間的慶典及民俗遊藝活動中佔有重要的角色。

第一節 舞獅活動的文獻考察

本節以各項文獻資料探討舞獅活動的起源，並將資料分述如下：

壹、五方獅子舞：

獅子，古時代稱「狻猊」。中國最早有史實文字記載與獅子有關的紀錄是《後漢書 章帝本紀》一書，當時為將富有獅子造型的藝術作品當作朝貢聖品傳入中國進獻給東漢章帝，也在當時將「佛教」帶入中國，而獅子在動物界中為百獸之王又是古印度君主崇高無上的權威和護祐的象徵，在佛教典籍中，人們賦予獅子在所有動物界中是至高無上的地位²⁵。

在《太平樂》的古籍中對舞獅出自於天竺(今印度)有下列的記載：

²⁵王儷閻，獅子的東來與本土化，〈《歷史月刊》〉，192(臺北，2003.12)：17-23。

《太平樂》，亦謂之『五方獅子舞』。獅子鷲獸，出於西南夷天竺師子國。綴毛為之，人居其中，像其俯仰馴狎之容。二人持繩秉拂，為習弄之狀。五獅子各位其方色，百四十人歌《太平樂》。舞以足，持繩者服飾作崑崙象²⁶。」

據太平樂記載，舞獅活動也稱為五方獅子舞，獅子這種猛獸，出產於西南天竺獅子國。獅具的製作是以毛皮染製成五種顏色加以裝飾而成，舞獅者躲在獅身當中，操弄模仿獅子低頭、抬頭、溫馴、親暱的模樣，有兩人，一人拿繩子，一人持拂塵，不斷地做出逗獅的動作，一共有五頭獅子依顏色各就其方位，並有一百四十人合唱太平樂。跳舞以腳的動作為主，拿繩子的人穿著崑崙族的服飾，讓現場氣氛熱鬧非凡。

貳、獅子郎：

歐陽修在《新唐書·禮樂志》提到：

「銅鈸二，舞者四人。設有五方獅子，高丈餘，飾以方色，每師手有十二人，畫衣，持紅拂，首加紅襪，謂之『獅子郎』」。

兩個拿著銅鈸依節奏拍打，逗獅者四人一組，依設計共有五頭舞獅分居東南西北中五方，獅子高有一丈多，裝飾的顏色依方位而定，每頭獅子擔任舞獅的人共有十二人輪流接替，逗獅者衣著畫彩，手拿紅色拂塵，頭上套著紅襪，人稱獅子郎。

叁、假獅子：

²⁶王曉麗，中國民間獅子舞的發展及演變，〈《傳統藝術》〉，37(宜蘭，2003.12)：29。。

唐朝詩人白居易在《西涼伎²⁷》內文描述如下：

西涼伎，西涼伎，假面胡人假獅子。刻木爲頭絲作尾，
金鍍眼睛銀貼齒。奮迅毛衣擺雙身，如從流沙來萬
里。紫髯深目兩胡兒，鼓舞跳梁前致詞。泣向獅子雙
涕垂，涼洲陷沒知不知？獅子回頭向西望，哀吼一聲
觀者悲。貞元邊將愛此曲，醉坐校看看不足。娛賓犒
士宴監軍，獅子胡兒長在目。

來自西涼賣藝的人啊！來自西涼賣藝的人啊！戴著胡人的面具，舞弄著假的獅子，假獅子的頭是用木頭雕刻，尾巴是用細絲梳成的，眼睛鍍成金色，牙齒則貼上銀紙，兩個人擺弄滾動獅身敏捷而迅速，就像來自萬里之外的滾滾流沙，有兩個留著紫色的鬍鬚，目眶深邃的胡人，又打鼓又跳舞卻突然來到獅子面前秉告對著獅子哭訴而且流下了眼淚說：獅子啊！獅子啊！你還在這裡玩樂啊！我們的涼州已經被攻陷了你到底知道不知道啊！獅子聽此消息，悲傷的轉頭往西邊的涼州一望，哀傷的發出一聲怒吼，觀眾也不禁悲從中來。唐德宗貞元年間的邊關守將愛看這個表演，喝醉時坐著看，看了還想再看就用這樣的舞獅表演來娛樂佳賓犒賞將士宴請長官，所以常常會看到胡人在舞獅的模樣。

肆、獅子舞：

清朝張廷玉等人在《續文獻通考》關於舞獅之敘述：

「元世祖一日獵還，賀勝參乘，伶人蒙采毳作獅子舞
以迎駕輿，象驚，奔逸不可制；勝投身當象前，後至

²⁷白居易，〈西涼伎〉，轉引自高華君，〈中國舞獅活動起源與歷史發展過程之探悉〉，《成大體育研究集刊》，7(2002.6)：31-44。

者斷鞞縱象，乘輿乃安，勝退，創甚，帝親撫之，遣尚醫，當書視護²⁸。」

元世祖忽必烈有一次打獵回宮，大臣賀勝參與皇上乘著象轎的維安工作，當時雜技的演員們披著彩衣舞獅來迎接皇上歸來，可是大象見到獅子受到了驚嚇，狂奔不止；這時賀勝飛身暫時擋住大象前進，從後趕到的護衛迅速割斷綁在大象身上的繩子，讓大象離開，皇上才能保證平安，賀勝退下後，受傷很嚴重，皇上親自撫慰他，馬上送太醫院醫治，當下下了詔書命太醫照看護理。

伍、獅子：

明玉韋登撰《吳杜編²⁹》：

「獅子金目熊皮，兩人蒙之。一人載木面具，肖月氏奚奴，持繡毬導舞。兩人蹲跳按節，若出一體。」

舞獅的眼睛漆成金色的，外衣視熊皮做的，兩個人躲著獅身內操弄，另有一人戴著木製面具像月氏奚奴，手拿著繡球引導舞獅，躲在獅身內的兩個人，按照節拍蹲跳，就像只有一個人在操弄。

陸、獅子滾繡球：

清人李聲振「百戲竹枝詞」中有一首歌詠獅子滾繡球的詩。該詩題解說：「以羊毛飾為獅形，人被之，滾球跳舞。」詩曰：「毛羽狻猊(即獅子)碧間金，繡球落處舞嶙峋。方山

²⁸ (明)宋濂等撰，楊家駱主編，《元史 列傳》，179(臺北：鼎文書局，1981)，4149。

²⁹ 王儷閻，獅子的東來與本土化，17-23。

寄語休心悸，皮相原來不吼人。」用羊毛裝飾成獅子的樣子，人披上獅具隨著滾動的繡球而起舞。乃作詩歌詠說：舞獅的外表裝飾的金碧輝煌，舞獅動作高低起伏即是隨著逗獅的繡球而起舞，聽我所說的話，你不要感到害怕，舞獅原來是不會攻擊人的。

柒、獅參：

清朝張心泰在《粵遊小志》中詳細記述潮州府嘉應州新年舞獅情景：

一人擎獅尾，一人戴大頭紅面具，褐裘短衣，右手執竹梢，左手蒲葵扇，為沙和尚。十餘少年手執戈盾叉棒之屬，紅巾結束，鳴鑼什沓，於正月朔日，至各村莊人家家廟參謁，謂之『獅參』³⁰。

其中一人拿著獅尾，另一人戴大頭紅面具，穿著粗短皮衣，右手握著小竹枝，左手持蒲葵扇，裝扮成和尚的模樣。十幾個少年手上拿著戈盾叉棒之類的兵器，頭綁紅巾，人數眾多邊走邊敲鑼，在每年正月初一的時候，到各個村庄人家的家廟進謁參拜稱為「獅參」。

在古代的農業社會，鄉民平日忙於農事，閒暇之餘總想好好的娛樂一番，而獅陣就是在這些需求下所蘊釀而生的。宋朝以前，娛神活動所受限制不多。然而，宋朝以後，民間娛神活動及種類如雨後春筍般繁盛發展，鄉民多因參與娛神活動而因咽廢食，以致引起政府和社會輿論的撻伐。

³⁰王克芬，《中國舞蹈發展史》（臺北：南天書局，1991），319。

在《續文獻通考》中，禮科給事王綸言皇祖明訓曰：「幾吾平日持身之道，無佞伶近狎之失，無酣歌夜飲之敕，伏望皇上丙枕不寐，千旦有為，獅子可觀也，勿縱硯以妨政。花船可遊也，勿使遊以荒政。」因此，政府在社會輿論的壓力下開始有了干預的舉動。

宋、元期間直至明清，舞獅儼然已成為各種節慶應景的必要表演。明代開始，舞獅的動作技巧越來越要求與成熟，從室外舞進室內，也有各種制式表現的招式出現。清朝以後，舞獅更結合武術功夫，變成廣受民間喜愛兼具展現民族特性的體育活動，同時宣揚海外，成為中國節日慶典中，最具代表性之活動³¹。

綜上所述，舞獅在早期被視為祭祀活動，為宮廷內外、宗教慶典的儀式，尤其在宋代，因工商業逐漸發達，行會制度的興起，舞獅轉型成為一種娛樂活動，除宗教節日之外，亦成為民俗慶典中的娛樂表演項目之一³²。再者，舞獅娛樂性極高，老少皆宜容易入戲著迷，逢年過節，尤其是在迎神賽會中，更是不可或缺的遊藝活動；時至清朝，舞獅活動更逐漸與武術技巧相結合，舞獅活動也因地域性及民族文化環境的異同，因不同的地域文化及民俗元素而有諸多的變化，不僅在舞弄技法上變化多端，造型及花樣都令人耳目一新。「臺灣獅」傳承了由來已久的舞獅元素，更揉雜臺灣在地文化與特色，除趨吉避凶的精神外，更代表著臺灣民俗文化活動的創新與沿承。

³¹ 殷登國，〈《百戲圖》〉（臺北：時報文化出版企業有限公司，1992）：170-172。

³² 錢慶安、張瑞興，〈中國代表性舞獅類型中的樂舞特質〉，《大專體育》，70（臺北，2004.02）：71-76。

第二節 臺灣舞獅活動

獅子象徵瑞氣，普世認為是能趨吉避凶的神獸。舞獅亦為臺灣民俗節日、慶典應景的表演項目之一，各地迎神廟會、進香朝聖，各寺廟往來交流都有獅陣出現，時至現今公司行號開張揭幕儀式也會請獅陣謝神以表慶賀熱鬧。舞獅活動在臺灣的發展，也隨原移民族群的地域、民俗文化有著多元性的發展，臺灣舞獅的造型是以新竹為界分成臺灣南部獅與臺灣北部獅³³，除舞弄技法的差異外，在造型也各具南、北等地方的特色，現今舞獅的文化在「傳承、模仿、創造³⁴」中相繼演進，諸多的舞獅藝術蓬勃發展，舞獅不僅是延續傳統更與現代表演藝術交互融和³⁵。

壹、臺灣舞獅的由來

清朝怕沿海居民反清復明，嚴禁民眾練武，少林派武人(泉州有少林寺)為保存技藝，以歲時節日娛神示敬為名，舞獅技藝掩護習武，藉表演取得經濟收入。鄭成功收復臺灣後，這些士兵參加臺灣的開發建設，農閒時練武健身，保衛鄉里安寧，神誕賽會時出陣護駕、遊神技藝出巡、驅邪保平安，舞弄獅藝就這樣在臺灣鄉里間慢慢傳衍下來³⁶。

臺灣舞獅的起源由下列文獻窺得一二，茲將分述如下：

一、「臺灣府志」：

³³ 吳騰達，臺灣舞獅獅頭造型藝術，《傳統藝術雜誌》，37(宜蘭，2003.12)：24。

³⁴ 根據筆者解釋所謂傳承就是向老師傅請益，仿照老師傅的步法及結合音樂節奏現代的武藝裝飾。

³⁵ 張亮光，六堆客家地區舞獅研究，65。

³⁶ 吳騰達，臺灣舞獅獅頭造型藝術，23。

臺灣舞獅活動的起源，最早可追溯至清康熙三十三年高拱乾纂³⁷之「臺灣府志」其有關舞獅活動之原文如下：
元旦起至元宵止，好事少年裝束僂鶴獅馬之類，踵門呼舞以博賞賚，金鼓喧天謂之鬧廳。

當時臺灣過年期間(大年正月初一到正月十五期間)，喜愛表現的少年打扮成仙鶴獅馬等模樣，走到民眾門前歡呼起舞祝福以得賞金，並以鑼鼓伴奏鬧聲喧天，稱為鬧廳。臺灣舞獅亦結合各式民俗藝陣，成爲一個大型遊藝隊伍踩街，除了能藉過節感受氣氛娛樂大眾外，亦有祈福祝賀之意。

二、《臺北市歲時紀》：

據《臺北市歲時紀》記載：

臺北市舞獅始創於清同治年間，時有陳霞林者，孝廉及等，官至內閣中書，候補知府，世稱陳補爺，曾糾集尚武青年，創立獅館，今涼州街地方稱為『獅館巷』者源此。其後，大龍峒亦有獅隊成立，未己北門、牛埔仔相繼而興，一時風起雲湧，竟達十餘隊之多。及陳補爺獅隊解組，大龍峒獅隊遂成碩果僅存，因被奉為獅王，至今仍為全台獅隊所尊崇，與彰化『員林獅』、雲林『西螺獅』、南縣『大竹林獅』同著盛名³⁸。

臺北市的獅館創始於清朝同治年間(1862-1874)，由當時地方仕紳名叫陳霞林，曾被舉爲孝廉，做官當到內閣中書後候補知府，人稱陳捕爺，他曾經召集好武的青年，創立舞獅館，

³⁷ 蔣毓英主修，高拱乾補纂，方誠纂翻印(1956)，《臺灣府志》，卷之七-風土(1694)。

³⁸ 曾迺碩總編纂，《臺北市志-卷四社會志風俗篇》(臺北市文獻委員會，1968)，27-28。

地點在現金的臺北市涼州街，就是以前叫做獅館巷的由來。後來大龍峒也有獅隊成立，不久，北門、牛埔的獅隊也相繼興起，當時蔚為風潮，竟然有十多隊，可見當時之盛況，後來陳捕爺的獅隊解散後，唯一只剩大龍峒獅隊，因此大龍峒獅隊被尊稱為獅王，到現在仍然被全臺灣獅隊所尊崇，和彰化員林獅、雲林西螺獅、臺南縣大竹林獅，同享盛名。

三、《臺灣語典雅言》：

連橫《臺灣語典雅言》記載：

元宵 又有弄獅之戲，習技擊者為之；鄉村頗盛³⁹。

元宵節的時候，通常是精於武藝的人在操弄著弄獅的表演，武館兼教舞獅，這種活動在鄉下很盛行。清朝時期，遷居至臺灣的先民，多為同宗的血緣團體或是住同一地區的地緣關係，為保護地方安寧鄉民勇士便需組織起來，甚至協助政府平亂，鄉民利用閒暇之餘練習國術，此風氣也逐漸的廣泛通用於年節慶典、廟會祭祀或鬥熱鬧的助興場面，同時也結合具有武術基礎的獅陣，鄉民組織平日當作健身娛樂，遇事則集結鄉勇抵禦外侮，培養團結力量大的信念，更促進地方的團結。

日治時期推行皇民化運動，曾禁止臺灣民俗活動，臺灣獅團進入第一個黑暗期；1947年發生二二八事件，緊接著清鄉和白色恐怖，獅陣團體也被列為掃蕩目標，人民為求自保，亦是基於對「神獅」的崇敬，只好忍痛將獅頭埋在地底，這段時間可謂弄獅技藝及文化的第二個黑暗期；1979年美麗島

³⁹連橫，《雅言》（臺北：臺灣銀行印刷所，1963），102。

事件，在戒嚴年代，在風聲鶴唳之下，獅團不得不解散求以自保，更甚者焚毀珍貴獅頭，獅團更陷入第三個黑暗期，「弄獅」這項民俗技藝在歷史上曾遭受多次打壓，直到 1980 年代隨著經濟起飛，1987 年解除戒嚴，政府開始積極推行民俗體育活動，復育傳統技藝、民俗活動，重視多元文化，舞獅活動亦為其中要角⁴⁰。其中，政府相關單位的重視及政策的運作更為民俗文化復甦的大力推手。

綜上所述，舞獅活動常見於臺灣民間的節慶、或廟會活動，舞弄者手持獅頭，敲著鑼鼓，挨家挨戶表演舞獅，象徵去除邪煞、祥獅獻瑞，並能帶來興旺與昌隆，居民都相當歡迎獅子的到來，並準備紅包作為答謝。



圖 1-1：彰化南瑤宮振興社廟會活動舞獅展演

資料來源：南瑤宮振興社鄭世賢先生提供翻拍照片

貳、臺灣舞獅活動的發展

臺灣各地舞獅展演大多以廟會慶典為主，各庄頭、寺廟和宮堂每逢重大廟會都會以獅陣之多寡來論節慶之重要與否，除此之外，各庄頭間之獅陣也常有較勁之意味；另一項

⁴⁰郭麗娟，《臺灣獅頭旺：洪來旺人生傳奇》（高雄市：春暉出版社，2009），103-106。

舞獅活動則表現在節日慶典中，如：在元宵節的夜晚，各地獅陣也都一起遊藝繞街，即是俗稱的「弄獅」，並有精湛的國術表演，其目的在驅邪祈安，恭賀年節。而舞獅時鑼鼓樂喧天，鞭炮聲綿延不絕，更為元宵節帶來熱鬧的氣氛⁴¹。

舞獅是臺灣民間相當盛行的活動，在清朝時期因盜匪橫行、不同族群之間的械鬥、民變等因素，各村落的宮廟或國術館大多組有獅團或獅陣，其目的是為抵禦外來的侵犯，庄頭裏「頭人」多聘請武師來教拳腳功夫，主要目的除藉練拳鍛鍊弟子的身體外，亦組織自衛性團體，遇有「出草」或突襲時也可保衛家園；再加上農業社會中，休閒娛樂活動較少，所以武館的練習多兼顧武術練習與獅陣的舞蹈演出，讓弟子在農閒之餘，既能強身、防身又有娛樂功能且更可以凝聚地方子弟的認同感，因此舞獅便在農村之間流行起來⁴²。



圖 1-2：彰化南瑤宮振興社展演慶祝台灣光復 26 周年紀念

資料來源：南瑤宮振興社鄭世賢先生提供翻拍照片。

⁴¹阮昌銳，《傳薪集》（臺北：臺灣省立博物館，1987），59。

⁴²陳彥仲等，《臺灣的藝陣》（臺北：遠足文化事業有限公司，2003），162-163。

叁、臺灣舞獅的分類

一、舞獅的種類

舞獅所採用的獅頭，大多是雄獅的模樣，威武而雄壯，代表頂天立地的氣概及尙武精神之發揚⁴³。在臺灣地區以新竹爲界分成南、北兩獅，俗稱臺灣南部獅與臺灣北部獅⁴⁴。南部獅分佈在濁水溪以南，又稱爲「閉口獅」(即嘴巴固定不能隨意啓閉者)，其中最聞名的是西螺地區的舞獅。北部獅則流行於濁水溪以北，嘴開很大，有些可以張合，是一種「開口獅」(即嘴巴能隨意啓閉者)，不過目前由於交通發達，獅藝因互相交流，不再有南北之分，但仍舊存在地域淵源與派別⁴⁵。

臺灣舞獅的類別，依目前實際使用狀況或慶典上最常見的舞獅種類，加以介紹(見表 1-1)：

表 1-1：臺灣常見舞獅種類整理表

種類與名稱		命名緣由及特徵
臺灣獅	河洛獅	臺灣河洛人經由福建祖籍傳入的獅頭造型、舞弄法，而河洛人所使用的舞獅則稱爲「河洛獅」。
	客家獅	在臺灣的移民中，從廣東來的居民，因口音而分類的客家人，獅頭外型像火柴盒呈四方形的盒子獅，大部分出現在客家人使用而統稱「客家獅」。
	雞籠獅	獅頭的形狀像是早期農家在關自己飼養的雞所用的籠子，獅頭內部較深，多閉口且額多凸出。

⁴³ 王宏隆，《臺灣獅》，1。

⁴⁴ 曾永義等，《臺灣的民俗技藝》(臺北市：臺灣學生，1989)，83。

⁴⁵ 吳騰達，《臺灣舞獅獅頭造型藝術》，24。

	敢仔獅	獅頭的形狀如淺碟形較薄，下巴用竹編篩做成，像昔日農村曬食物的大型淺碟。
	開口獅	以舞獅的獅頭口型的變化為命名的依據，上下兩排牙齒中間有缺口的稱為開口獅，現有部份開口獅的口型上加上彈簧，使表演更有變化。
	閉口獅	為臺灣獅的另一種分類法，製作模具時就以一體成型為主，完成之後，整個獅頭嘴部不會有任何動作，因為獅頭的口部為固定形式，因而稱為閉口獅。
廣東獅	佛山獅	出於廣東佛山，佛山獅的獅子頭較寬，口短，嘴形較寬平且大，正面觀看，樣貌是為勇猛中帶穩健，且略帶慈愛的面容；動作特徵為大開大闔，強調弓馬、路線寬廣、氣勢磅礴、群獅表演。
	鶴山獅	出於廣東鶴山，鶴山獅頭型較長，嘴形較窄長而突出，有如鴨嘴狀，正面觀看，樣貌是勇猛中具備俏巧機智；動作特徵為貓形獅性、重單獅表演、多有戲弄青，僅在造型上略有分別。「鶴山獅」較。
	北方獅 (北京獅)	北方獅僅有一種，是指大陸長江以北的舞獅，因為其形狀略似北京狗，也稱為「北京獅」。北方獅表演時必定是兩隻一起表演，另有一人(稱為引獅員)拿著繡球，利用獅子形神表現，表現出獅子的勇猛慍悍、頑皮活潑等習性。

資料來源：筆者整理自黃增川，〈舞獅活動課程實施之研究~以宜蘭縣某國小為例〉，13-15；簡榮聰，《咱走過的路》，20-29。

王宏隆則是將舞獅分成南獅、北獅及醒獅三大部份，綜合上述學者意見，將常見臺灣獅與廣東醒獅的比較，以不同的造型、舞法、配樂與背景，以列表方式呈現(如表 1-2)：

表 1-2：臺灣獅與廣東醒獅的比較

相異處	臺灣獅	廣東醒獅
造型	沒有醒獅獅頭上的獨角，獅頭僅半圓體、面貌威猛、頭頂大多畫八卦圓形，又稱「八卦獅」。	獅頭有一支獨角稱『髻』；獅頭為全圓體、華麗花俏。
舞法	以地面上的手法腳法為主，武術成份重、較威猛。主要以獅頭為主，獅尾僅陪襯而已	以特技高樁表演為主，生動花俏，獅頭與獅尾兩人一樣吃重，合力表演。
配樂	節奏簡單、粗獷有力。	輕快花俏。
背景	在明清時已隨漢人移民傳入臺灣社會，成為民間生活的一部分。	在光復後漸傳入台灣，漸傳入臺灣，慢慢才流行。

參考資料：筆者整理自曾慶國，《舞獅技藝》，9-11。

二、傳統獅頭的做法及造型

一般傳統獅頭製作方法，其製作過程包括篩土、塑型、成型、脫模、定型、彩繪、安裝等步驟。是以田土⁴⁶塑雕成

⁴⁶在製作獅頭的過程中，需先向田野焚香膜拜才能取土塑模，而完成後的土壤則必須虔誠放回。

模型，然後用布和紙一層層的糊上八、九層之後再去除塑土，故稱爲「紙脫胎」，黏貼強化紙，在此模型上塗上松節油、隔離劑，外面糊以棉紙(可多層)，曬乾後再糊上布，乾後又糊，一層又一層，製作此過程時要注意氣候、溫度，太高或太低都會影響獅頭的形狀，等布都乾了以後，把粘土模型打掉，剩下外殼，初胚就已成型，用紙漿先塑成立體的獅頭模型，在外殼上塗上油漆，並在獅面上塗上彩繪，最後加銅鈴⁴⁷。

獅頭的基本造型用油漆繪飾五官，黑羊毛皮貼黏眉毛，用木球做眼珠，紅色的牛皮大耳以彈簧連接，舞動時會產生自然擺動的效果，而塑膠線製成的鬍鬚更是不可少，於是獅頭就完成，再用竹片將四周圈牢，只是獅頭重了一點，不適合小學生操弄⁴⁸。



圖 1-3：朝興國小教師研習至鹿港施峻雄老師工作室參觀獅頭製作過程。

資料來源：朝興國小劉坤山主任提供。

⁴⁷朝興國小教師研習至鹿港拜訪施峻雄老師工作室。

⁴⁸曾永義等，《臺灣的民俗技藝》，181-182。

第三節 官方政策下的舞獅活動

壹、體育政策

我國體育政策均由中央主導，體育政策的擬定，是由上而下形成的，體育行政機主導政策的的形成，也就是國家的力量介入體育政策的執行，體育運動的整體發展由政府負全責。在第五次全國教育會議議案討論並通過增設體育司，教育部在 1973 年 10 月 31 日正式成立體育司，聘蔡敏忠博士為首任司長，同年 12 月 7 日部、廳、局業務聯席會議決議，各級教育行政機構設立體育業務專管單位。1974 年臺灣省教育廳及臺北市教育局亦先後設立體育股，各縣市教育局設體育保健課。

一、推動舞獅活動的政策

臺灣省政府教育廳(現已裁撤)函文給各縣市政府、各省立社教館、省立體育場、省屬各級學校，內文指出：

今後各單位舉辦各級運動會，應將民俗體育活動列入比賽項目或表演項目 並說明：

民俗體育活動項目，如：踢毽子、跳繩、龍舟競賽、舞龍、舞獅等均極具意義，應普遍推行並舉辦比賽⁴⁹。

其用意藉由政策明文規定學校推展項目需有：踢毽子、跳繩、龍舟競賽、舞龍、舞獅，不論是比賽或表演，希望在國民中小學運動會舉辦，不僅呈現學習推展的成果，也能延續傳承固有民俗文化活動並紮根於國民中小學教學活動中

⁴⁹ 臺灣省政府教育廳，《臺灣省政府公報》，第七十二期，台中：臺灣省教育廳，(1975.夏)，頁 12。

1975 年教育部所頒佈「普遍推行民俗技藝活動」的政策，致力於推展民俗技藝運動，並暫定主要推展重點為跳繩、踢毽子、放風箏三個項目，在熱心人士推廣後，展現許多成效，可是當時卻只局限於國中、小的跳繩、踢毽子、扯鈴等較屬於個人技巧性的活動，而真正具有歷史性、民俗性的大型團體活動如舞獅、舞龍…等，卻仍未受到教育政策的重視，原因是師資缺乏、器具昂貴、經費的不足及當時的社會環境因素，其中以師資問題最為嚴重，一般體育教師對於舞獅這方面的知識非常缺乏，導致傳統的民俗體育無法在學校普遍推廣⁵¹。

二、教育主管機構積極推展

體育司的設立，以全面關照全國體育事務為主，設立初期亦重視民俗技藝教學，以推展民俗體育為基石，錄製編輯舞獅影片以供參考應用與推展(如表 1-3)：

⁵⁰ 吳慧貞，〈臺灣民俗體育發展之研究(1968-2000)〉(臺東：國立臺東師範學院教育研究所體育教學碩士論文，2002)，21。

⁵¹ 張妙瑛等，〈臺灣體育史〉，323。

表 1-3：體育司推展舞獅事項表

年度	民俗體育推展事項
1977	<p>(一) 委請中華電視台製作中國民俗體育影片乙種，以劇情方式將跳繩、踢毽子、舞龍、舞獅、滾鐵環、放風箏、划龍舟等民俗活動之起源、運動方法與功效加以介紹，影片並拷貝，分送國內有關單位，俟機放映宣傳。我駐外單位得悉有是種影片後，紛紛來函索取，以便在國外映演宣傳，影片以國語發音錄製，另加英語發音拷貝乙種，國內外索求者極多，顯見中國民俗體育在國外人士心中仍有相當吸引力。</p> <p>(二) 配合推展全民運動，將民俗體育活動列為主要活動項目，廣為推行。</p>

資料來源：筆者整理自教育部體育司，《體育司成立五週年工作報告》，臺北：教育部體育司編印，1978。

三、教育部民族藝術「薪傳獎」

1985年教育部爲了對畢生獻身民族藝術有特殊貢獻或造詣的藝人給予精神上鼓舞與激勵，舉辦了第一屆民族藝術「薪傳獎」傳統舞蹈類，得獎名單：舞獅（北獅）空軍防砲祥獅隊⁵²；第二屆民族藝術薪傳獎傳統民間說唱及雜技類，得獎名單：舞獅（廣西皇后舞獅俱樂部）⁵³。在臺灣的民間已少見此種北方獅的表演，但每逢國家慶典或外賓群集的晚會上仍可見到全身毛茸茸金毛發亮的北方獅的表演，目前在國內最著

⁵² 第一屆民族藝術薪傳獎評選時，對於所謂「民族藝術」的內涵和類別尚未清晰，因此將舞獅歸入舞蹈類中。

⁵³ 曾永義等，《臺灣的民俗技藝》，43。

名而且常見的「空軍防砲舞獅團」精彩演出外，已見不到北方獅的蹤跡，所以應該加以傳承、發揚與保存⁵⁴。



圖 1-4：威勁龍獅團北獅展演照片

資料來源：威勁龍獅國數戰鼓團蔡依蓁提供

貳、行政院文化建設委員會

1981年11月10日「行政院文化建設委員會」掛牌成立，工作重點：文化資產之維護宣傳、古蹟之評鑑與修護、民族技藝之保存與發揚、自然文化景觀之維護、「文化資產保存法」之修訂、「加強文化資產與觀光事業結合實施計劃」之擬定，文化中心特殊功能文物館之規劃等⁵⁵。但文建會所要研究及推動的方向偏向藝文界人士；施政方面以保存發揚民俗文化，民俗技藝之保存與發揚較重要者有：

⁵⁴吳騰達，《臺灣民間舞獅之研究》（臺北：大立出版社，1984），49。

⁵⁵行政院體育委員會編，《舞獅技藝活動之研究（上冊）》（臺北市：體委會，2002），104-105。

1. 輔導高雄市規劃籌建「民俗技藝園」。
2. 輔導臺灣省雲林縣設立農業民俗文化村。
3. 輔導規劃臺北市兒童育樂中心之「昨日世界」。
4. 彰化縣鹿港鎮每年舉辦之民俗才藝週(如圖 1-4)。
5. 臺南縣學甲鎮舉辦之農村民俗展。
6. 近年來在各地所舉辦的文化季。
7. 臺灣文化節活動。
8. 社區總體經營計劃。



圖 1-5：海埔國小位於鹿港鎮常受邀為民俗才藝週開幕展演

資料來源：海埔國小郭佳哲主任提供

1994 年，行政院文化建設委員會開始在各地推行「社區總體營造」運動，輔導社區居民重新審視家鄉的歷史與人文風貌，進而建構社區文化特色，並希望在尋找與建立的過程中，凝聚社區意識，進而改善社區生活環境，促進地方發展⁵⁶。

以彰化縣為例，在行政院文建會的協助，規劃「社區總

⁵⁶ 陳彥仲，〈臺灣的藝陣〉，83-84。

體營造計畫-心點子創意計畫」由於有此計畫之產生，讓彰化縣內多處還保有傳統民俗技藝之團體，再燃起復育傳承之生機，讓沉潛已久的臺灣民間庄頭武館文化「彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣」傳統再現。榮獲文建會專款補助辦理 2000 年「臺灣獅頭製作培訓班」、2001 年「舞獅教學親子成長營」、2002 年「臺灣傳統武藝夏令營」、2003 年「臺灣傳統武藝與環保研習營」⁵⁷等各項多年計畫補助，再次使鄉里間之傳統技藝，因文建會之政策性推動再燃生機。

叁、傳統藝術教育

真正促進舞獅活動蓬勃發展的，是 1991 年教育部國教司的「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」的實施，教育部國民教育司二科將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點，民俗體育整體性之發展始露出曙光。

依據「國民中小學推展傳統藝術教育要點」補助各國民中小學推展傳統藝術教育活動，當時有甚多的學校申請經費補助，為了瞭解各國民中小學推展的現況與問題，吳騰達教授 1995 年二月針對推展一百五十五所學校實訪問卷調查，總共回收一百一十五份，調查發現有七十二所學校成立舞獅隊，可見當時推展民俗體育活動的學校中，由於演出場合多，可驅邪招祥，加上民間團體多，推動熱絡⁵⁸。

從行政院體委會(1999 年)的調查結果，教育部國教司推

⁵⁷王于寧、呂崇銘，彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣之田野調查，
《臺灣文獻季刊》，55.2(南投，2004.06)：343-372。

⁵⁸吳騰達，臺灣民間陣頭技藝，143。

展傳統藝術教育計劃，有關國民中小學民俗體育運動團隊數量統計，可以加以佐證：自 1991 年至 1998 年各縣市接受補助推展的隊伍，未接受補助的隊伍不在計算之中。依官方統計，1991 年至 1998 年共補助國民中小學民俗體育運動團隊總經費，合計二億四仟三十七萬六仟九百七十六元，產生的民俗體育團隊數為 1418 隊。在補助舞獅團隊，總經費約一億六百餘萬元，總隊數為 518 隊。其中彰化縣在舞獅項目接受補助有 35 個單位(名單如附錄二)，其中至今仍有持續發展績效卓越的學校有海埔國小與成功國小，在海埔國小訪談郭佳哲主任，在還沒補助經費以前，獅頭都由郭丁壽主任自製而成；而在成功國小訪談鄭保興主任，當時補助的經費用於添購獅頭及配備，家長會則負責教練的鐘點費；也因時空背景及地方自治法等諸多因素，傳統藝術教育計劃自 2001 年以後，教育部國教司已不再專款補助，改由各縣市政府自籌。



圖 1-6：海埔國小早期的獅頭由郭丁壽老師自製

資料來源：海埔國小郭佳哲主任提供

第四節 本章小結

中國最早有「獅子」一說源於漢朝外國使節進貢時，將有獅子造型的形體設計在器皿，稱作「獅子吼」，後期因造型特殊被世人神格化後，將之帶入節慶祭典而成爲民俗活動。而臺灣則根據傳說、故事，將獅子的形體結合農具創造出臺灣特有的「臺灣獅」。

舞獅活動自宋朝開始，祭祀儀式到轉型成爲一種娛樂表演項目，也是節慶不可或缺的民俗技藝。在清朝，舞獅與武術相結合，也因地域及文化環境不同，在舞法與造型變化多端，令人耳目一新。而臺灣對於舞獅的記載也是從清朝開始。

清代的舞獅活動以增添熱鬧氣氛的表演爲主，在臺灣光復後，民間的舞獅活動主要出現在廟會及各種節慶，彰化縣舞獅活動主要靠民間組織力量來推廣，以庄頭與武館爲首，並協助學校推動舞獅，有鑑於此，避免臺灣固有文化失傳，教育部於 1991 年起推廣傳統藝術教育，促使臺灣固有民俗文化-舞獅於校園紮根。

第二章 彰化縣舞獅活動發展

舞獅是一門具有傳統文化兼具地方民族濃厚慶典氣氛知活動，同時亦可運動健身的民俗技藝，在臺灣，舉凡廟宇的各式慶典中，只要有舞獅表演，總能眾所注目之焦點並聚集成千上百民眾圍觀將典禮點綴的更生動，同時也會贏得全場如雷的掌聲。時至今日，爲了傳承獅藝，及應付時代快速轉變，部份師傅刻意將獅頭造型做的可愛生動，動作也變得活靈活現，以如此方式將舞獅技藝帶入校園傳承、吸引學生參加。

彰化縣推展舞獅至今共分爲三個階段：一、彰化縣傳統舞獅活動(1975年以前)；二、彰化縣推動舞獅活動的歷程(1975-1995年)；三、鄉土教育政策下的舞獅活動(1996年以後)等三個時期，分述如下：

第一節 彰化縣傳統舞獅活動

戰後初期的臺灣，一切建設全都以經濟建設爲重，以經濟發展爲先。西元 1951 年，政府提出「以農業培養工業，以工業發展農業」的經濟方針，兩年後，又連續推行了三期的四年經濟建設計畫，由於 1971 年臺灣被迫退出聯合國，當時正處於內憂外患，政治動盪不安，當權者爲穩定政局，安撫民心，也適時從教育出發推動與復甦傳統活動。

壹、體育行政組織

1970 年八月教育部召開第五次全國教育會議，會議結論與建議爲：教育部增設體育司，統籌體育相關業務；1973 年教育部正式成立體育司，在體育司成立後即積極規劃及督導

各級學校體育活動的推動，一改原來各省(市)政府教育廳(局)社會教育科兼管體育相關業務的現象，同時積極輔導省(市)廳(局)建立體育專責單位。西元 1979 年，高雄市在教育局設置「體育科」，1980 年臺北市也跟進，1981 年臺灣省教育廳也設置「體育科」，此舉更將臺灣體育政策推進到制度化的階段。體育司的成立就體育相關活動而言是一個極為重要的發展關鍵，為一政府機構統一領導與推展全國的體育行政工作，在學校體育政策方面，能加速推展體育教學正常化和普遍化，提供體育專業化的基礎⁵⁹。

貳、政策推動

1975 年之前，政府在「民俗體育」推展的主軸仍以國防基礎訓練、自衛能力動作為主的國術方面。臺灣省教育廳於 1974 年除了設置體育行政單位內有專責機構處理一般體育事務外，也核定相關的政策，助益舞獅活動，此時期推動舞獅活動方面之政策有下列幾項重要的政策：

- 一、1971 年臺灣省政府社會處所舉辦之以舞龍舞獅為主的「臺灣省民間遊藝競賽」及「民間遊藝講習班」。
- 二、在 1975 年 6 月，教育部頒佈了「普遍推行民俗體育活動」的指示，通令全國各級學校加強民俗體育活動的進行，並列入運動會等對外的表演活動。
- 三、臺灣省政府公報 1975 年夏第 72 期公佈「各單位舉辦各級運動會應將民俗體育活動列入比賽項目或表演項目」，其中第 2 要點明白說出：民俗體育活動項目，龍舟競賽、舞龍、

⁵⁹張妙瑛等，《臺灣體育史》(臺北市：五南，2009)，21-23。

舞獅等均極具意義，應普遍推行並舉辦比賽。

四、臺灣省教育廳亦在 1978 年 9 月編印舞獅之教材，發送給全國各級學校，當作推動舞獅活動之參考⁶⁰。

五、臺灣省政府教育廳於 1982 年 5 月訂頒的〈臺灣省改進國民教育新政策〉實施要點中，規定配合節令或慶典活動，應結合學區機關廟會等團體，舉辦民俗藝術活動⁶¹。

由以上政策性之內容可得知，教育部與臺灣省政府教育廳從學校開始實施推行民俗體育活動的部份，推行極具意義的舞獅活動及相關比賽，以利推動民俗體育。

叁、競賽方式

一、臺灣獅傳統競賽的評分

傳統臺灣獅的競賽，在舞獅技巧藝數結構以動作的架勢是否正確與開合展現為首要，這些動作結構評分要項包含馬步正確穩定性，動作靈活度、生動與否、腳步純熟、力道強弱，獅頭和獅尾是否互相配合，手勢、眼神、轉身靈活、精神、步伐整齊等，除此之外，獅子的體態，腳踢和有無破綻也是重要因素，競賽主要評分內容有造型、演技、音樂、服裝、精神，扣分的部份則是表演時間限定、動作重複等，舞獅時頭露出人的身體⁶²等項目。

二、現在比賽方式

舞獅活動已從過去單純地方性廟會慶典祭儀演化成以個

⁶⁰ 吳富德，淺談舞龍與龍舟，〈國民體育季刊〉，9.2(臺北，1980.6)：38-46。

⁶¹ 吳騰達，〈臺灣民間舞獅之研究〉(臺北，大立出版社，1984)：4。

⁶² 海埔國小網站首頁，簡介海埔特色，
<<http://www.hpes.chc.edu.tw>>，2010.10.10 檢索。

體或團體性表現為主之競技運動場發展，2002年時期的國際龍獅競賽規則出版後，許多國際性的舞獅賽事都依此時期運動規則，以作為龍獅運動技術發展的主要依據及指引⁶³；接軌國際競賽制度。在彰化縣縣長盃舞獅錦標賽中，列為比賽項目之一的臺灣獅就是採用2008年國際龍獅運動聯合會『國際舞龍舞獅競賽規則』之傳統南獅比賽規則⁶⁴，藉此接軌國際競賽制度。

舞獅比賽最重視是團隊默契的展現舞動獅頭與獅尾的默契，步伐的配合、節奏的快慢、動作的契合，都是影響整體獅子動作的表現；舞獅舞動中，音樂節奏三大要素：鼓、鑼、鈸之間的配合最為重要，尤其以鼓聲扮演舞獅表演的靈魂角色，整體舞獅動作快慢強弱，都是由鼓聲來掌握。傳統的比賽方式著眼於基本功、動作靈活、步伐俐落與鼓樂配合；而現在的比賽方式則從獅型神態、動作難易度(動作規格、多獅配合)、獅樂配合、步型步法、獅形器材、服飾、禮儀等方面作加減分。

肆、學校推動舞獅活動

1970年代縣內舞獅運動推展學校寥寥無幾，都是以社區民間之獅隊為主，未曾有學校單位正式成立舞獅隊伍，但此時期唯一具代表性之鹿港鎮海埔國小在舞獅政策推動下，並結合地方固有傳統技藝特色在為彰化縣第一支校園發展出的

⁶³陳重佑，2007年澳門第二屆亞洲室內運動會「龍獅運動」參賽報告，《國立台灣體育大學體育學系(所)》，8(臺中，2008.10)：21-30。

⁶⁴臺灣獅只有在臺灣才有的舞獅比賽項目，中華舞龍舞獅運動協會才將臺灣獅適用於國際龍獅運動聯合會審定『國際舞龍舞獅競賽規則』之傳統南獅比賽規則，導正國內競賽制度。

舞獅活動團隊，對外比賽屢創佳績，簡要介紹如下：

一、發展源起：

國術舞獅隊由郭丁壽⁶⁵主任(如圖 2-1)在 1972 年創立與指導。教學內容是以新厝集英堂金獅陣的獅藝為基礎，由資深師父郭金交先生教授，同時以縣內武館與各種國術研習會及民間國術館傳授內容等為教材。



圖 2-1：海埔國小郭丁壽老師(右)照片

資料來源：海埔國小郭佳哲主任提供

二、推動概況：

由郭丁壽主任指導，在歷任校長支持下，現階段還持續發展，鼓勵有興趣舞獅的學生參與受訓；郭丁壽主任在退休之餘，依然繼續擔任義工教練，現由郭佳哲主任接棒，繼續傳承與推動臺灣獅的獅藝練習，尚未接掌行政工作前是以自己任教的班級為主要教學班底，接任行政工作後擴展至以社

⁶⁵ 1969 年在線西國小服務時，受王木火老師影響，聘請山崙里長黃永元先生，到校指導舞獅與拳術等，也曾帶學生到草港尾參加拜拜遊行表演等激勵；毅然決然在 1972 年調回海埔國小服務，把舞獅與國術之傳統技術傳承的構想，成立國術隊，生根發展。

團形式推動舞獅，讓全校三、四、五、六年級的學生自由選擇，全校的社團時間是星期二下午第一節跟第二節，午休是訓練的主軸時間。

三、績效成果：

1978年參加鹿港舉行的全國舞獅比賽獲第三名。黃聰榮、張真珠、王莉娜、郭佳哲、王榮坤等五位學生入選為第一屆中華民國青少年民俗運動訪問團(如圖 2-2)。1982年於總統府前廣場與中華民俗技訓中心合作演出「我武維揚」，表演內容多數運用傳統的民俗技藝，演出祥獅獻瑞，深獲好評。展演的腳步遍佈於 1985 年的彰化縣區運動晚會、駐華使節參觀、民間劇場、全省社區育樂觀摩會、鹿港民俗才藝活動、民藝華會、觀光節活動、假日廣場，各級運動開幕、文藝季活動、社區活動、媽媽教室活動等各式各樣的活動場合參與展演。



圖 2-2：海埔國小入選第一屆中華民國青少年民俗運動訪問團

資料來源：海埔國小郭佳哲主任提供

郭主任在訪談中表示：初期曾有參與彰化縣第一年推動創意舞獅的教學，外聘教練至學校教學，但因教練的交通問題而遭遇困擾，親自接送教練的時間則讓參與的學生在學校等待，安全問題堪慮，教練星期三的時段與學生上安親班時間相互衝突，加上學生與家長、導師之間管理與溝通，讓郭主任備感身兼數職的壓力，幾經考慮後還是回歸原來的教學模式，行政工作與帶隊練習，同時也希望學校能提供經費上的支援，行政支援及人事方面則擴編一位專職協助處理繁瑣事務的老師(E.2010.11.17.)⁶⁶。



圖 2-3：舞獅社團練習創意舞獅基本動作

資料來源：海埔國小郭佳哲主任拍攝

⁶⁶訪談郭佳哲主任，訪問時間：2010.11.17.，地點：海埔國小總務主任辦公室。

第二節 彰化縣推動舞獅活動的歷程

1979年臺、美斷交，臺灣社會還受制於戒嚴時期條款，所有的政治及經濟活動皆由國民黨政府所控制，無法公開化、自由化，但是在蔣經國執政的後期實施本土化，且於1987年7月7日經立法院通過「臺灣地區解嚴案」，同年7月15日零時起解嚴⁶⁷。除了政黨開始活潑，導引臺灣政局變革之外，臺灣本土文化也開始如雨後春筍般蓬勃發展；當時民間有一首以舞獅廟會活動為內容寫實的臺語歌曲“弄獅”，對此時期鄉土傳統文化有著深刻逗趣的紀實，歌曲內容為：

你兄我弟相招來 相招來弄獅喔 大鑼大鼓喔鬧彩彩
若是弄著獅頭 腳步要站會在 弄著獅尾搖搖擺擺
弄獅功夫實在真利害喔 弄獅的精神 是逍遙甲自在
三孀婆仔看熱鬧喔 歡喜甲笑哈哈
三叔公仔拿著拐仔頭啊
看甲嘴仔里西西 掌聲砲聲鼓聲鬧猜猜
大家相階要來看弄獅

…弄獅⁶⁸

將臺灣早期對弄獅的那份精神與情感全都寄託在歌詞的意境裡，同時也重溫兒時在廟口前看表演的寫實。

壹、體育行政組織

實際推展全民運動最重要的單位是各級民間運動團體和組織，1973年在教育部的輔導下，全面改組為「中華民國體

⁶⁷ 簡後聰，福爾摩沙傳奇-臺灣的歷史源流下冊（臺中：行政院文化建設委員會中部辦公室，2000），408。

⁶⁸ 歌詞的作詞俞隆華先生，

<<http://www.youtube.com/watch?v=kjkPsi2vK6c>>。

育協進會」及各種全國性之運動協會，積極強化領導階層、健全組織、加強訓練和辦理運動競賽⁶⁹。

1982年2月10日「中華民國民俗體育運動協會」獲准成立。第一屆理事長由黃國展擔任，總幹事張連沛，協會成立後，主要辦理全國性及國際性之民俗體育運動比賽和活動，以發揚民俗運動國粹為宗旨。該協會於同年加入中華民國體育運動總會，接受中華體總輔導與指導。在遊戲規則制度化及運作經費的籌措後才能步入軌道，並積極的發展基層組織。辦理各級民俗體育運動比賽，更協調省、市辦理由學校到縣市、分區之三級比賽，並與省市聯合辦理臺灣區民俗體育運動比賽⁷⁰。

貳、政策推動

臺灣本土文化的蓬勃發展帶動政府在政策方面的推動，此時期有關推動舞獅的政策如下：

一、1982年5月，政府公佈了「文化資產保存法」，其中第四章規定：「對於重要民族藝術具有卓越技藝者，得遴聘為藝師，…」「對於民族藝術之傳授、研究及發展，教育部得設專門教育、訓練機構或鼓勵民間為之。」傳統技藝得需有意的傳授才能保存，而「舞獅」一項經調查列更為值得推廣的技藝項目，如此一來，就更有必要設置研習班或傳授班來加以推廣。各級機關也因此展開傳統技藝的延續活動。

二、1983年10月，臺灣省政府教育廳訂頒「臺灣省各縣市辦理1984年度『中國傳統技藝班』實施計畫」，計畫中要求各縣市政府及社會教育館訂定實施計畫，設班展開各項研習

⁶⁹張妙瑛等，《臺灣體育史》，88。

⁷⁰張妙瑛等，《臺灣體育史》，338-339。

活動⁷¹。

三、在 1984 年 9 月，教育部訂定「加強維護及發揚民族藝術實施要點」，行文至各級學校暨社教單位，希望透過各項教育，加強國民對民族藝術的體認與傳承意願，並強化研究與創新的部份，以期提升民族藝術水準。

四、1989 年行政院의 公文更提出「國家體育建設中程計畫」，計劃第八條，發揚與推展傳統民俗體育運動，實施內容：

- 1.擬定振興國術工作計畫，系統推展國術。
- 2.籌劃成立國術研究中心，系統整理我國固有優良體育活動。
- 3.推廣固有優良體育活動，輔導優良運動團隊出國訪問⁷²。

五、1990 年的「國民體育法施行細則」條文修正通過，其中「細則」的第三條為：「本法第三條所定我國固有之優良體育活動，指國術、舞龍、舞獅、扯鈴、跳繩、踢毬子、划龍舟、跳鼓陣及其他民俗體育活動。」已明列民俗體育的項目。不同以往僅提及「所稱我國固有之優良體育活動，指國術及其他民俗體育活動。」⁷³。

六、依此方針，使學校民俗體育團隊能日漸發展，教育部國教司二科更於 1991 年起將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點後，國民中小學推展傳統藝術教育實施要點中，將戲法、舞獅、舞龍、車鼓、宋江陣、跳鼓、國術、扯鈴、跳繩、踢毬子、民俗特技或民俗體育及其他傳統雜技皆

⁷¹李秉彝，獅陣，《民俗曲藝》，31(臺北：財團法人施合鄭民俗文化基金會，1984)。

⁷²教育部，第六次中華民國教育年鑑，《國民體育》，(臺北，1996)：18。

⁷³蔡宗信，臺灣學校民俗體育團隊發展過程之探討，《南大體育》，(臺南，2004.1)：21-44。

歸納為「傳統雜技」類，是較少見分類。⁷⁴整體而言，民俗體育蓬勃發展開來。

七、1992年9月教育部積極推動「發展學校運動特色」，每發展一項特色運動項目，補助新臺幣10萬元，主要用以改善運動器材、設備，讓年久失修獅頭與器具得以改善。

八、教育部於1993年9月修正發布國民小學課程標準中詳載：「鄉土教育活動」，三至六年級實施，除應配合各科教學外，各校亦得視地方特性，彈性安排方言學習及鄉土文化有關之教學活動，指導學生學習。」。

叁、彰化縣舞獅活動

一、首屆全國民俗才藝競賽活動⁷⁵

1978年6月4日至6月10日，彰化縣鹿港鎮為了提倡我國固有的民俗體育，以復興中華文化，大會由鹿港青商會負責策劃，舉辦全國民俗才藝競賽活動觀光週活動。

臺北市的兩廣醒獅團，具備強大的陣容(獅隊及鑼鼓隊)，而且有擊鼓神技，以及高超的舞獅藝術，熟練技巧，表演「醒獅獻瑞」、「竿上飛獅」、「步步高陞」等精采節目。獲得在場觀眾如雷的掌聲及由衷的讚美，並從他們的表演，表現出舞獅的精神⁷⁶。

⁷⁴ 教育部，《國民中小學推展傳統藝術教育實施要點》，1991.04.02台(80)國字第15248號函。

⁷⁵ 黃輝銘，地方政府辦理節慶活動振興觀光文化產業策略之研究-以鹿港慶端陽為例，(彰化縣：大葉大學事業經營研究所碩士在職專班，2005)，1978年創辦首屆全國民俗才藝競賽活動，活動項目有龍舟比賽、舞獅比賽、風箏比賽、祈安化妝遊行、盆栽展、工藝品展、書畫展、南管公演、攝影比賽等九大項。

⁷⁶ 樊正治，近三十年來我國民俗體育活動發展與現況《教育資料集刊，第10輯》(臺北：國立教育資料館，1985)：225-262。



圖 2-4：臺北市兩廣醒獅團參加首屆全國民俗才藝競賽活動

資料來源：筆者整理自李秉彝，《舞獅》，59

當時比賽的獅種多混合金獅陣與兩廣醒獅，按照編排的故事內容與整體動作整齊度，在鑼鼓齊奏聲、樂下搭配熟練的技巧，將舞獅舞得活靈活現。此屆全國性之民俗才藝競賽活動中，縣內國小隊伍地主隊鹿港鎮海埔國小表現最為搶眼，榮獲臺灣獅組第三名；為在地爭取佳績。



圖 2-5：臺北市兩廣醒獅團的鑼鼓隊

資料來源：筆者整理自李秉彝，《舞獅》，63。



圖 2-6：海埔國小參加全國民俗才藝競賽榮獲臺灣獅組第三名

資料來源：海埔國小郭佳哲主任提供

二、中華民國青少年民俗運動訪問團

1981年3月27日由教育部體育司主辦，臺灣省政府教育廳六科承辦之「中華民國青少年民俗運動訪問團」選拔賽，彰化縣海埔國小黃聰榮、張真珠、王莉娜、郭佳哲⁷⁷、王榮坤五位學生以舞獅項目優異成績獲選。經過一個月的集訓，正式揭開出國訪問的序幕，應邀前往菲律賓馬尼拉市舉辦的第二十四屆國際體育、健康、舞蹈、休閒年會中表演；此行亦繼續轉往美國參加全美中小學體育教師年會中表演，當時除了獲得全場起立鼓掌致意外，更引起廣大的迴響⁷⁸。參與的時間及表演項目如下(表 2-2)：

⁷⁷ 郭丁壽主任的兒子，現任海埔國小總務主任，亦是舞獅隊教練，延續海埔國小舞獅文化傳承。

⁷⁸ 廖達鵬，中國民俗運動在臺灣的發展記實，《國民體育季刊》，20.1(1991.3)：29-33。

表 2-2：訪問團訪演地點與表演項目

時間	訪演地區	跳繩	踢毬	舞獅	中國功夫	舞蹈
1981	菲律賓 與 美國	基隆市	嘉義縣	彰化縣	臺中市	新竹市
7/21		中正	溪口	海埔	省三	東門
~		國中	國中	國小	國小	國小
8/22		14 人	8 人	5 人	2 人	1 人

資料來源：筆者整理自廖達鵬，〈中國民俗運動在臺灣的發展記實〉，

31。



圖 2-7：中華民國青少年民俗運動訪問團合影。

資料來源：海埔國小郭佳哲主任提供。

臺灣能以傳統體育及舞獅運動在國際上揚眉吐氣有所展現，追根溯底應是常年在民俗體育推動者落實學校教育深耕有成之成果。

三、學校推動舞獅活動

縣內各級學校推動各項體育活動其來有自，或以社區發展特色，或以既有傳統運動，或有教師專長社區發展興趣現有器材設備等皆有其發展源由，如有家長會的支援與校長和師長的支持下更能相得益彰，以縣內傳統民俗技藝學校發展出舞獅團隊之發展源起、推動概況及績效成果等要項，簡要介紹階段性縣內重點發展舞獅運動的代表學校：

(一)永靖國中「自強舞獅舞龍隊」

1.發展源起：

從 1976 年由童軍團團長張炳洲老師在童軍課製作獅頭九頭並開始訓練獅隊，並作為童子軍活動項目之一。

2.推動概況：

1978 年將舞獅納入聯課活動成立「舞獅研究社」，積極訓練獅隊且獅頭數量增為二十六頭。1981 年配合各項擴大節慶活動，積極訓練隊員努力製作獅頭七十頭雄獅，命名為「自強雄獅」隊。

3.績效成果：

1984 年擴增獅隊，總數為一百頭獅名曰『百獅獻瑞』，十月雙十國慶日時，曾應邀在總統府前表演⁷⁹，以及每年為永靖國中校慶開幕表演。其展演多次參與縣內童軍大露營與彰化縣運動會的開幕，擔任重要的展演工作。

筆者曾於 1993 年在永靖國中擔任體育代課教師服務期間，常見張老師利用中午午休時間在大太陽底下揮汗如雨，獨自辛勤指導學生們作團隊隊形排練及技巧訓練，如此無怨

⁷⁹ 1984 年永靖國中慶祝創校三十週年特刊，簡介「自強舞獅舞龍隊」。

無悔、無私、無我地付出，可見基層教師的投入與熱誠，是團隊能永續經營的動力。然而，在升學主義掛帥的影響下，導致家長及學校老師限制學生參與的機會，中午午休集體練習時吵雜的聲音影響學校作息，練習狀況倍受家長及校方關注，張炳洲老師於縣內介聘調至它校後無人延續訓練工作迫使舞獅隊逐漸停止練習後繼無人接棒終告解散。



圖 2-8：永靖國中推動舞獅活動，獅頭獅身皆學生美勞作品

資料來源：整理自曾永義等著，《臺灣的民俗技藝》，28

(二)成功國小

1.發展源起：

1991年劉坤榮組長在省公報上翻閱有關傳統藝術教育獎勵辦法認為既能推動傳統藝術教育又能發展學校特色，如

成績不錯藉此獎勵學生、一舉數得，便與有興趣之同仁一頭栽進舞獅教學運動；而學生來源是以高年級學生為主，利用星期六第三、四節分組活動時間練習。

2.推動概況：

草創之初在鄭明賢校長與家長會大力支持，期間幾度礙於經費中斷練習；2001年在鄭明賢校長與家長會宋新見先生全力金援下，加上當時蔡榮捷主任、鄭保興組長有民俗技藝的專長與興趣，繼續配合加強舞獅團隊練習；也常受邀參與各種重要的節慶中演出，節省使用出席費用來補貼外聘教練鐘點費。指導老師有蔡徹雄老師、林勝信先生及外聘教練陳慶德老師。由於家長會熱心支持與贊助其費用全額支付，在外聘教的辛勤指導下成效卓著常受邀參與各種重要的節慶中演出，妥善運用出席費藉此補貼外聘教練鐘點費。家長會希望能有校內老師投入學習技術與指導，以節省經費支出。

2003年許秀英校長，配合教育部體育司「一人一技藝、一校一團隊」的政策，延續傳承技藝的精神，大力推展舞獅成爲學校體育特色，並發展爲學校本位的體育課程。2009年參與彰化縣創意舞獅推廣計畫，舞獅隊現在由鄭保興⁸⁰主任負責，以體育課任教班級之學生爲班底，利用朝會時間加強練習不會影響學生正常課務學習，兼顧學生課業。

⁸⁰ 在訪談的過程中瞭解，在學校舞獅隊的教練費不足曾中斷練習，鄭老師義務協助舞獅隊練習，在不影響學生的課業時間，利用體育課，以四、五年級為主，把舞獅動作當做熱身活動，讓學生參與練習，從中挑選適合的男生學生，來加強練習舞獅。在參與創意舞獅計劃後，幾經考量，將臺灣獅練習停止，全力配合推展創意舞獅活動，未來推展能以健康操模式讓全校共同參與。

3.績效成果：

在教練團辛勤耕耘下，2002年在教育部主辦的全國學校民俗體育觀摩中得到特優(全國第一名)獎項及2004年獲得教育部主辦全國學校民俗體育觀摩臺灣獅雙獅項目中得到優等⁸¹，同時也受邀總統府前展演。2007年全國各級學校民俗體育舞獅舞龍錦標賽，在高手雲集、競爭激烈的眾多比賽隊伍中脫穎而出，勇奪國小組臺灣獅雙獅第一名。在彰化縣2008年教育盃舞獅錦標賽南獅雙獅會獅類組第三名；創意舞創獅八獅類組第三名(F.2010.11.26)。



圖 2-9：2003 年總統府前升旗典禮展演臺灣獅

資料提供：成功國小鄭保興主任提供

(三)武館師傅校園傳承

以往彰化縣的舞獅主要是依賴民間的力量來推廣，例

⁸¹邱淑玲，戶外旅遊，《民生報》，2004.11.21，B7版。

如：國術館、寺廟、社區等，就連學校推展舞獅也是靠民間來提供支援，在林美容⁸²田野調查記錄整理中發現彰化縣內各級學校多聘請學區內之堂社武館師傅至學校教授傳統舞獅技藝，其中更以國中小為甚，此方法也活絡了舞獅技藝，並將之延續到校園社團活動，使舞獅文化在各爐火純青的前輩們教授、指導下能永續傳承。

筆者整理相關資料後，將師傅至各學校傳承的記錄以表 2-3 呈現如下：

表 2-3：師傅至學校傳承記錄

鄉鎮	學校名稱	傳承者	傳承單位
伸港鄉	伸港國中	柯金德	七家村銀德堂
芳苑鄉	王功國小	楊憲章	王功勤習堂
芳苑鄉	草湖國中	施大勇	同義堂
二林鎮	二林國中	黃長和	丈八斗勤習堂
二林鎮	中興國小	黃村敬	勤習堂
大城鄉	大城國中	師友義工團	修豪館
竹塘鄉	竹塘國中	紀和男	番子田振興社
溪州鄉	水尾國小	許添賜	水尾仔館魁軒
溪州鄉	成功國小	陳慶德	竹山鎮同義堂
溪州鄉	溪陽國中	林勝信 陳慶德	延續成功國小
社頭鄉	社頭國中	石賢維	舊社同義堂

資料來源：筆者整理自林美容，《彰化縣曲館與武館》（上、下冊）。

⁸²林美容，《彰化縣曲館與武館（上、下冊）》（臺灣彰化：彰化縣立文化中心，1997）。

彰化縣舞獅文化的推動與傳承，早期多以學校聘請武館師傅至學校教授舞獅技藝的方式來進行，其中若逢經費短缺或專案計畫結束時，則外聘的武師們往往像是巧婦難為無米之炊般，對於傳承舞獅文化的熱情與行進的腳步不得被迫中斷。早期學校內專業師資的缺乏，亦為舞獅文化推動的弱勢之處。

時至今日，各級學校舞獅隊的展演足跡已遍及各式各樣的重要慶典，如：鹿港鎮海埔國小入選為第一屆中華民國青少年民俗運動訪問團至海外展演、永靖國中多次參與彰化縣內童軍大露營與彰化縣運動會的開幕、成功國小 2004 年受邀總統府前展演以及其他學校團隊參與各式大大小小的慶典表演。彰化縣舞獅文化的發展與傳承，可謂由武館師傅根植於校園，經由彰化縣政府多方力量多管齊下，進而培育與澆灌舞獅文化的種子，而由各級學校舞獅隊將之發揚光大的蛻變歷程。



圖 2-10：永靖國中運動會展演情形

資料提供：永靖國中張敏智主任提供

第三節 鄉土教育政策下舞獅活動

1996年臺灣舉行第1次民選總統，總統大選期間大陸在臺灣海峽引發飛彈危機，李登輝以54%的得票率取得壓倒性勝利，贏得了國際對臺灣民主時代的評價，其中民主化直選總統的事實，在政壇也有重大的變化。

1997年7月第3屆國民大會第4次修憲，通過精簡省級政府組織，即所謂的「精省」或「凍省」，其意為使省府虛級化；1997年7月亞洲爆發金融危機，臺灣經濟基底較為良好，所受的傷害能較快的能回復，但還是慢慢地衰退。1999年臺灣發生嚴重的天災，芮氏7.3級「921大地震」，使臺灣經濟和人民的生命財產遭受了重大的傷害，對政府的財政及人民的民生問題而言更是雪上加霜。1999年，李登輝總統提出「特殊國與國關係」的論述，明白指出臺灣和中國大陸是不同的國家。

臺灣政治此時經歷總統民選、凍省等階段，民心思變整個政局煥然一新，也促進當時社會的活潑及生命力。

壹、體育行政組織

一、行政院體育委員會的成立

1990年1月18日立法院紀政委員提出，由57位立法委員連署修正之動議，提案在行政院組織法修正草案的第六條增設「體育委員會」，並以超過半數表決通過，為「體育委員會」爭得一席之地，而後因行政院改組，該法案乃經撤回。

關心臺灣體育運動發展的人士強調，需提升專門主管全國體育事務的位階，於是在1995年12月之大專體育總會召開「邁向21世紀我國體育發展策略研討會」，會議中提出設

立「國家體育委員會」的建議，當時總統李登輝也相當支持，1996年1月，行政院院長連戰也表示贊同。同年8月，近百位朝野立委連署提案，催生體育委員會。1997年3月，時任行政院院長連戰正式核定，在行政院下設立體育委員會，同年7月16日正式開始運作，由趙麗雲擔任第一位主任委員，組織下設有綜合計畫處、全民運動處、競技運動處、國際體育處、運動設施處、秘書室等5處1室。列入全民運動處之業務發展架構下：保存、發揚固有體育-加強固有優良體育活動及民俗運動之蒐集、整理、保存、研究及推廣。

行政院體委會在1999年7月提出的中華民國體育白皮書其中第七章「振興學校體育」之因應策略部份的第二選項關於「豐富各級學校及課程，滿足學生運動喜好」，當中第十一項提到「增加民俗體育活動教材內容，推動本土體育活動，使體育更具活潑、多元特色」的建議。

上述資料足以顯示體委會對於保存及發揚傳統體育的重視與努力。2002年5月公布「一人一運動，一校一團隊」計畫，並納入「行政院挑戰2008國家發展重點計畫」⁸³。計畫目標為自小學開始每位學生至少學會一種運動技能、主動運動；每校至少成立五個運動性社團，並至少組成一個具有體育特色之動態團隊以參加區域交流，這一項計畫雖無實質的補助款，但政策面的宣示與引導成為民俗體育、藝陣團隊在校園推動的一大助力⁸⁴。2003年教育部實施「學校運動團隊暨規律運動人口現況調查」，掌握團隊基礎資料以建立比較指

⁸³ 挑戰2008：國家發展重點計畫(2002-2007)，行政院2002.5.31院臺經第0910027097號函核定。

⁸⁴ 蔡宗信，臺灣學校民俗體育團隊發展過程之探析，21-44。

標，各級學校之運動代表隊、運動社團均大幅成長。教育部在 2004 年度在「挑戰 2008-E 世代人才培育計畫」提出「一校一特色、一人一才藝」政策。各級學校認真規畫並執行本位課程、社團活動等，以培育學生更多才藝，進而塑造成學校特色⁸⁵。由於政策制定、經費補助及納入正式運動競賽項目，形成「一人一運動，一校一團隊」、「一校一特色、一人一才藝」的現象。

在體委會中程⁸⁶施政計畫中，第貳點論及現有計畫執行成效與資源分配檢討保存發揚固有傳統體育計畫提到：「…對我國優良體育活動，應加以倡導及推廣； 規劃辦理傳統民俗體育運動，整合中央及地方政府資源，配合地方觀光產業或宗教民俗，辦理傳統民俗體育活動，積極發揚傳統民俗體育」等內容。清楚呈現體委會對於保存及發揚傳統體育的重視與努力。

二、體育司

學校體育夙為社會體育及國際體育之基石，同時也是落實競技運動與全民運動之橋樑，更是體育運動發展的一切基礎，其在教育領域中之重要性與必要性可見一斑，在中央再造學校體育，並已完成「學校體育發展中程計畫」之整合，可說是初具成效。為培養學生愛鄉土意識及落實本土化體育之理念，也將學校民俗體育重新建構，教育部於 2000 年 2 月 16 日發佈「發展學校民俗體育中程計畫」，此計畫更是學校中身體運動文化特色的展現。

⁸⁵ 高文良，淺談知識管理在學校本位特色經營的應用，《學校體育》15.2(南投，2005)：40-42。

⁸⁶ 行政院體委會，中程計畫(98至101年度)，(2009)：6。

貳、官方政策推動

一、推動舞獅活動

教育部 1995 年 8 月份推動國民中小學推展傳統藝術教育計畫重要措施中指出：

輔助直轄市政府教育局及各縣市政府所屬辦理八十四學年度國中小推展傳統藝術教育活動，包括傳統戲劇、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統工藝、傳統雜技及民俗童玩，另指定優先辦理舞龍、舞獅、南管及北管。

1995 年更指定優先辦理舞獅的推展，使得這項團隊運動增加不少助力。也促使民俗體育在此形成一個發展的高潮期。在傳統藝術教育經費的補助，讓民俗體育團隊倍增，也從推行小型體育發展至 1991 年的轉變為發展大型民俗體育，在這個時期的民俗體育變成整體性的，小學的民俗體育團隊大部分不再是以跳繩、踢毽子和扯鈴為主，而是有更多的選擇如：舞龍、舞獅等民俗體育團隊的加入，讓民俗體育活動走向更多元化的發展⁸⁷。教育部於 1996 年製發「民俗體育教學手冊」分發至全國各國中小，提供教師教學之參考，也開始實施「國民小學新課程標準」之鄉土體育教學。1996 年教育部實施「國民小學課程標準」。1997 年臺灣省製發「鄉土體育教學手冊」。1998 年教育部實施「國民中學課程標準」。1998 年教育部修正公布「國民體育法」，對我國固有之優良體育活動，應加以倡導及推廣。有政策的訂定及教育部的課程綱要配合，使鄉土體育教學更具規模。

⁸⁷ 戴佩琪，臺灣國民小學民俗體育發展，1971-2000（桃園：國立中央大學歷史研究所碩士論文，2006），42。

二、彰化縣推展傳統藝術教育

以彰化縣國民中小學 1998 年(87 學年度)推展傳統藝術教育展演活動實施計劃(如附錄三)為例，實施內容是針對提出申請辦理傳統藝術教育活動經費的學校，舉辦聯合展演活動，活動分為靜態展覽與動態表演二個部分，一為展覽項目，如傳統工藝、民俗童玩；另一項為表演項目，包含傳統音樂、傳統舞蹈、傳統戲劇、傳統雜技，在大眾前展現平時訓練及推展的成效⁸⁸，展演的紀念牌匾(如下圖 2-11)紀錄芙朝國小以跳鼓陣參與聯合展演活動等事蹟。



圖 2-11：芙朝國小展演紀念牌匾紀錄

資料來源：芙朝國小陳振誠老師提供

三、培訓舞獅師資

教育部委請國立臺南師範學院(現臺南大學)辦理的「發展學校民俗體育中程計畫」，當中針對各縣市學校民俗體育輔導員與種子教師培訓以 2003 年為例，邀請學者專家共同參與

⁸⁸吳慧貞，臺灣民俗體育發展之研究，1968-2000（臺東：國立臺東師範學院教育研究所體育教學碩士論文，2002），78-79。

編撰舞獅民俗體育教材，提供全國國中、小學實施民俗體育教學之依據並辦理各縣市學校民俗體育輔導員暨種子教師培訓，落實民俗體育之發展。在同年 8 月 21 日至 22 日辦理傳統民俗體育種子(舞獅)教師培訓，參加對象包含：各縣市體育科輔導員及民俗體育專長種子教師或對民俗體育有興趣之在職教師並於該年 11 月 7 日辦理教育部 2003 年度全國各級學校民俗體育觀摩表演賽，項目包含臺灣獅、廣東獅⁸⁹，來自彰化縣的成功國小以「臺灣獅」獲得優等(如圖 2-12)，顯現各級學校推動舞獅的成效。



圖 2-12：成功國小臺灣獅比賽情形

資料來源：朝興國小蔡榮捷校長提供

四、列入正式比賽項目

(一)全民運動會

依據 1999 年全民會舉辦準則第九條條文，對於競賽種類項目的規定，全民會舉辦之活動分為二類：第一類：非亞運、

⁸⁹2003.12 發展學校民俗體育中程計畫成果報告書，承辦單位：國立臺南師範學院。

非奧運但為國際單項運動總會聯合會所承認之競賽種類及項目，或世界運動會之競賽種類及項目；第二類：其他運動競賽種類或表演性活動⁹⁰，舞獅列入第二類項目。

2000年10月27日由雲林縣政府主辦的第一屆全民運動會，為了彰顯趣味、熱鬧及民俗特色技藝的主題精神，特別將舞獅列入競賽項目。舞獅競賽分為臺灣獅、醒獅兩項表演，考驗選手動作難度、形態、步形、步法、獅型、服飾、禮節、器材、主題等。比賽規定，臺灣獅表演時間8至12分鐘，以十八洞功夫技巧動作為主，表演的是地上獅，不得擺設梅花樁；醒獅表演時間10至15分鐘，樁陣最低兩米，但不得高於三米，長度應在8至15米之間。彰化縣以王功兩廣龍獅戰鼓團為主力，拿下醒獅⁹¹金牌、銀牌為桃園縣、銅牌則是地主隊雲林縣。

(二)亞洲室內運動會

國際龍獅總會⁹²經歷了多年來世界龍獅錦標賽、各國家舉辦的國際性龍獅運動比賽的磨合與規則執行的推動下，龍獅運動的正向發展受亞洲奧林匹克理事會(以下簡稱為OCA)的肯定，並於2006年3月3日OCA⁹³執委會正式通過列為第二屆亞洲室內運動會的正式競賽項目。

⁹⁰黃冠曉，臺灣全民運動會發展之研究-以2006年為例（屏東：國立屏東教育大學體育學系碩士論文，2007），44。

⁹¹劉家瑜，體育，〈聯合報〉，2000.11.01，31版。

⁹²2006年12月更名為「國際龍獅運動聯合會」。

⁹³OCA在組織憲章中明確定義亞洲運動會(Asian Game)包含了：夏季亞運會(Asian Summer Game)、冬季亞運會(Asian Winter Game)與亞洲室內運動會(Asian Indoor Game)等，顯示舞龍舞獅運動已成為亞運會正式項目。

叁、學校舞獅團隊之蓬勃發展

在多元體育政策推動下，各級學校陸續發展出舞獅團隊，對外比賽屢創佳績，以下為筆者就簡要介紹縣內重點發展舞獅的績優學校，分別就發展源起、推動概況、績效成果等加以介紹：

一、二林國小

(一) 發展源起：

2005年在現任洪永福校長響應發揚傳統民俗技藝讓社團活潑化，學生在參與社團部份能有多元發展，在家長會的全力支持下，成立龍獅隊，主要目的為鍛鍊學童強健體格，傳承民俗技藝與發展該校特色；輔導學童參與民俗活動，培養其宏觀的視野與榮譽心；並緊密結合學校與社區的互動，滿足學童成就動機⁹⁴。

(二) 推動概況：

聘請芳苑鄉王功兩廣龍獅團團長巫松軒擔任總教練⁹⁵，訓練內容以南獅為主，校內由訓導主任洪士訓老師統籌、蔡文正組長負責遴選學生、與家長溝通和管理與協助訓練工作，外聘教練由王功兩廣醒獅團蔡忠義教練負責技術與技巧指導。從基本的蹲馬步開始學起，踩踏步伐、技巧及鼓樂教學與學習南獅基本動作，將力量與動作技巧較純熟的學生，提升至表演組，表演組以四、五年級學生為主，剛開始學習踩樁技巧，以疊高桌椅較克難的方式加緊練習，每週集訓以不影響學生正常上課時間為要，安排在每週一~週五早上7：

⁹⁴訪談紀錄蔡文正老師，時間：2011.07.22，地點：二林國小訓導處辦公室。

⁹⁵訪談紀錄巫松軒教練，時間：2009.05.01，地點：臺中市武館。

20~8：40，晴天時在校園西門口在空地上練習，雨天才移至體育館進行練習(I.2011.07.22)。



圖 2-13：二林國小學生平時練習情形

資料來源：二林國小蔡文正老師拍攝

(三) 績效成果：

運動團隊的運作著重在學校行政的策劃與支援之下，由訓導處主動規劃訓練時間與安排課業輔導，在原有的運動基礎與金牌總教練創新的精神，學習難度較高的跳樁動作，對外比賽屢獲佳績。初成立即參加全國薪傳盃榮獲舞獅第二名，舞出亮眼的成績(如表 2-4)，縣內各社團及二林社區爭相邀請演出，舞獅隊之展演多以公家機關的邀約為主。



圖 2-14：2009 年教育盃舞獅錦標賽榮獲三冠王

資料來源：二林國小蔡文正老師拍攝

筆者將二林國小龍獅社團對外比賽成績紀錄整理(如下表 2-4)。

表 2-4：二林國小龍獅社團對外比賽成績紀錄

公佈日期	比賽名稱	名次
2005-10-25	2005 年全國教育薪傳舞獅擂鼓 錦標	醒獅雙獅第二名
2006-12-18	2006 年「全國傳承盃」舞龍舞 獅跳鼓陣錦標賽	醒獅雙獅組第一名
2007-07-05	2007 年全國中正盃龍獅錦標賽	雙獅會獅第一名、 四獅會獅第一名、

		會獅擂台第三名
2008-12-18	2008年總統盃暨彰化縣教育盃 舞獅錦標賽	雙獅會獅 冠軍 四獅會獅 冠軍 會獅擂台 亞軍
2009-12-18	彰化縣第二屆教育盃舞獅錦標 賽	南獅雙獅會獅冠軍 南獅四獅會獅冠軍 南獅會獅擂台冠軍
2010-04-12	2010年全國龍獅錦標賽國小組	雙獅會獅第一名 會獅擂台第二名 四獅會獅第二名
2010-12-16	2010年彰化縣第一屆縣長盃 舞獅錦標賽	南獅雙獅會獅冠軍 南獅四獅會獅冠軍
2011-04-25	2011中華盃舞龍舞獅錦標賽	雙獅會獅組第一名 四獅會獅組第一名

資料來源：筆者節錄自二林國小網站榮譽事蹟公佈欄之內容，檢索自
<<http://163.23.89.71/93/index94.htm>>

二、埤頭國小⁹⁶

埤頭國小舞獅隊於2007年12月29日成立，舞獅團隊要能運作，除了要有熱心無私且義務指導的導師兼教練外，家長的支持及學生全心投入練習，還需學校行政團隊的策畫與配合，讓學校舞獅運動特色的名號在短短三年間，成為彰化縣臺灣獅冠軍代表，而辛苦耕耘的薛博仁教練亦榮獲彰化縣

⁹⁶筆者訪談薛博仁老師，時間：2010.11.29，地點：埤頭國小教室。

2009 年體育有功人員⁹⁷。

(一) 發展源起：

學校先前早有組成舞獅隊的想法，一直礙於師資問題無法解決，緣起在 2007 年薛博仁老師縣外調動進入本校及適逢彰化縣推動創意舞獅計畫，再次燃起學校組織舞獅隊的想法，加上薛博仁老師專長剛好亦是龍獅，在校長及家長會行政與經費支持下開始組隊練習。以薛博仁老師自己任教的班級開始，每週一、三、五早上 8:00~8:40 在體育館練習，若逢比賽期就要犧牲寶貴的午休時間加強練習，舞獅社團要能夠永續經營要由自己學校的老師進行教學！礙於經費，無法長期外聘教練；須有興趣的老師參與學習。

(二) 推動概況：

舞獅隊共分二隊，臺灣獅訓練三年與醒獅剛起步才一年，女生學習鼓、鑼、鈸的打擊技巧，教練希望讓較弱勢學生，或比較不讀書的小孩，增加表演的機會，找回自信心。兩個隊伍讓薛博仁老師分身乏術，還有學區內的國中更需要成立舞獅隊，來銜接這些國小有學過的學生(H.2010.11.29)。

(三) 績效成果：

參與全國賽事居多，曾連續兩屆彰化縣教育盃舞獅錦標賽，榮獲臺灣獅冠軍(如圖 2-15)，筆者整理埤頭國小薛博仁老師成立舞獅社團的對外比賽成績紀錄(如表 2-5)。

⁹⁷獲獎事蹟：致力推展民俗體育，參加多項表演及比賽，贏得家長及社區好評，指導舞獅隊屢獲佳績，榮獲 2009 年全國教育薪傳盃舞獅錦標賽臺灣獅國小組單獅第一名。

表 2-5：埤頭國小舞獅隊歷年參加對外比賽成績記錄

日期	比賽名稱	名次
2008.06.29	2008 年全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽	臺灣獅單獅第二名
2008.07.12	2008 年全國中正盃龍獅鼓藝錦標賽	臺灣獅祥獅第二名
2008.09.13	2008 年臺北縣縣長盃暨全國舞獅舞龍錦標賽	臺灣單獅第一名
2008.10.28	2008 年鯤身王盃全國龍獅藝陣錦標賽	臺灣單獅第二名
2008.12.17	2008 年總統盃暨全國舞獅錦標賽	臺灣獅單獅冠軍
2009.04.26	2009 年全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽	臺灣獅單獅第一名
2009.10.24	2009 年雲林行腳系列全國傳承盃舞獅錦標賽	臺灣獅單獅第一名
2009.11.14	2009 年鯤身王兩岸全國舞獅賽	臺灣獅單獅第一名
2009.12.16	2009 年彰化縣第二屆教育盃舞獅錦標賽	臺灣獅自選套路第一名
2010.04.25	2010 年全國傳承盃民俗技藝錦標賽	臺灣單獅技藝組第一名
2010.05.02	2010 年全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽	醒獅單獅 傳統技藝組第一名 臺灣單獅 傳統技藝組第二名
2010.06.06	「98 學年度全國各級學校民俗體育觀摩表演競賽」舞獅觀摩賽	臺灣單獅第二名 醒獅單獅第三名

2010.06.06	「2010 年全國創意舞獅舞龍錦標賽」	創意舞獅賽第一名
2010.10.17	「2010 年全國教育傳承盃客家開口獅民俗體育錦標賽」	臺灣獅單獅第一名 醒獅單獅第三名
2010.11.13	2010 年鯤鯓王盃兩岸全國民俗龍獅藝陣錦標賽	臺灣獅單獅第一名 醒獅單獅第二名
2010.12.15	彰化縣第一屆縣長盃舞獅錦標賽	臺灣獅自選套路第二名

資料來源：筆者節錄自埤頭國小網站訓導主任楊國榮簡介彰化縣埤頭國小舞獅隊之內容，檢索自
<<http://www.ptes.chc.edu.tw/991123>>



圖 2-15：埤頭國小參加 2009 年教育盃舞獅錦標賽。

資料來源：埤頭國小薛博仁老師提供。

參與創意舞獅教學的心聲，以編製教學 DVD 的方式讓老師學習舞獅動作套路，每一年套路都一樣，較少有變化，動作較為制式化，運用於彰化縣內比賽只能比一次，全國賽就

須重新編配，整體而言，成本效益很小。加上舞獅種子師資培養不易，教師參與意願不高，使得舞獅社團經營無法永續培訓，在銜接的部分，學區內國中未成立舞獅社團，使小學畢業生難以延續訓練中斷技術練習，無法突破技藝，造成學習的斷層。

三、芙朝國小

芙朝國小以跳鼓陣聞名，成立於 1992 年由當時胡潮葵校長推動，陳振誠老師全心投入，歷經張臺隆校長、邱鈺清校長到現任校長洪宗明都全力推動，曾榮獲省賽冠軍、中華民藝華會特優獎、曾親善訪問白俄羅斯、西德、也參加新加坡妝藝遊行還有總統就職、國慶日總統府前演出都獲得熱烈掌聲。

(一)發展源起

指導教練陳振誠⁹⁸(如圖 2-16)，擔任班導師，先付出相當的心血將班級學科穩定，才開始社團練習課程。也為了延續社團而不敢接行政工作，怕團體會自動解散。最主要是隨時有任務編配，可以馬上安排課程調動學生。

1996 年至 1997 年學習舞獅是爲了跳鼓陣出國表演節目太少所需，利用在地現有金獅陣老師傅學習舞獅，斷斷續續練習，也自費到雲林縣參加臺灣省舞獅技藝會主辦的民俗傳統技藝武師指導人員研習營(傳統獅)一個禮拜；2008 年參加彰化縣推動創意舞獅種子老師培訓計劃，讓跳鼓陣的展演多一項節目安排，2010 年由潭漣國小調動進來的李吉純老師協

⁹⁸ 筆者訪談陳振誠老師，時間：2011 年 7 月 23 日，地點：大同國中辦公室。

助三年級的訓練工作，兩人一拍即合熱情參與，2011 年李老師調回屏東，又回到孤軍奮鬥日子。



圖 2-16：教練陳振誠老師

資料來源：芙朝國小陳振誠老師

(二)推動概況

以不影響上課為第一優先考量，早自習 7:30~8:00，課間活動 10:10~10:30，午間進行 12:40~13:20，降旗時間 16:00~16:10(賽前加強練習會延後 5~20 分鐘)課間時間的學生來自於各班，需要快速掌握講解時間練習。

利用午餐時間播放教學 DVD，學生學習動作很快，徒手舞弄，自動自發的精神看在教練的眼裡蠻感動，這一屆人太多不好帶，講解為什麼要放這個，也會留意較安靜同學的反應，講解很多不如看 DVD，有時講解還會遭受學生糾正，”老師你講的跟 DVD 不一樣”，這表示學生有認真在看，沒關係，我們一起來認真做。器具就地取材克難練習，畚箕有雙握把，可以將頭擋到，隙縫還可以看到前方。

彰化縣種子教練至學校練習時間是每週星期二晨光時間

與第一節，第一年蔡忠義老師教學方式先密集分段教學，從基礎再串連，面對小學生教練容易發脾氣；第二年吳文進老師，具教全校得教學經驗且不易發脾氣，教學方式密集而來用分解修飾學生小地方，利用排頭的小老師達到教學目的；目前是第三年林俊憲老師，教學方式分兩段時間到校指導教全校，掌握學生動作大而化之、沒有精細、方向對，比賽要透過 DVD 與分解動作再組合成一段。



圖 2-17：芙朝國小參加 2009 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽
八獅類組比賽

資料來源：芙朝國小陳振誠老師提供

(三)績效成果

教練本來就有學過還有教學及意願，但陳老師不是志在參加的個性，要玩就要撈獎回來，教練與學生執著練習創意舞獅，在教育盃與縣長盃囊括所有報名獎項(如表 2-6)。

表 2-6：參加彰化縣教育盃與縣長盃舞獅錦標賽各組成績報告

日期	比賽名稱	報名隊數
2008	國小組創意四獅類第一名	21
2009	國小組創意四獅類第二與三名	31
	國小組創意八獅類第一名	20
2010	國小組創意四獅類高年級組第一名	28
	國小組創意四獅類中年級組第二名	7
	國小組創意八獅類高年級組第一名	18
	國小組創意八獅類中年級組第一名	7
	國小組創意十六獅類高年級組第一名	7

資料來源：筆者訪談芙朝國小陳振誠老師。



圖 2-18：宜蘭傳藝中心展演跳鼓陣配創意舞獅

資料來源：芙朝國小陳振誠老師提供

校長授旗對孩子有鼓舞作用，但“不能將學校資源全部放在這裡”，行政體系沒有共識讓陳老師感慨萬千，想給辛苦參

與練習的學生留下美好回憶，其實收穫最大的是學生與學校知名度(校譽)而努力，最大表演舞臺只能到總統府表演，陳老師很想推動但沒有體力、沒有多餘時間再利用、沒有支援老師、小學校沒有人才…，常常忍氣吞聲(你可以不要練就可以不用出去)，(利用小孩子在幫你打天下最大受益者是你)，需要行政支援人力，不是冷嘲熱諷，也與行政分享參賽績效的積分；本位主義的想法會讓這項技藝消失一開始沒有出去外面教學，將種子傳出去(J.2011.07.23)。



圖 2-19：芙蓉國小參加 2011 春之饗宴兒童嘉年華展演

資料來源：芙蓉國小陳振誠老師提供。

第四節 本章小結

1975 年教育部推動「普遍推行民俗體育活動」，校園亦積極推行民俗體育活動及運動會的表演活動，彰化縣內最早從事推展舞獅活動的團隊為鹿港鎮海埔國小，在郭丁壽主任積極投入練習展現成果。1978 年彰化縣鹿港青商會總策劃舉辦全國民俗才藝競賽活動，其中也包括舞獅比賽。1981 年海埔國小舞獅隊入選首屆「中華民國青少年民俗運動訪問團」，遠赴海外積極從事國民外交的工作。以往彰化縣內的舞獅活動主要是依賴民間組織的力量來推廣，例如：國術館、社區、農會等，就連在校園推動舞獅活動也多靠民間組織來支援。

1991 年教育部國教二司將推動國民中小學推展傳統藝術教育計畫列為業務重點，1993 年「國民小學課程標準」將民俗體育納入體育、團體活動及鄉土教學活動等科目，行政院體育委員會在 1997 年正式掛牌運作，提昇專門主管全國體育事務的位階，全民運動會與亞洲室內運動會將舞獅納為比賽項目之一，讓選手有展現實力的競技舞臺與向上的動力。各國中小學也成立民俗團隊，以社團方式延續技藝傳承，並發展為學校本位的體育課程。

巧婦難為無米之炊，幾乎每一所學校都面臨相同之問題，若經費短缺就難以外聘教練；加上校內教師對於舞獅、社團經營的動力不夠、熱情不強，使得舞獅社團總如曇花一現，難以持續亮眼成績。

第三章 彰化縣創意舞獅

將傳統技藝運動發揚光大固然重要，但在傳承及推動的層面下如何兼具創意，端賴有心人士之策略及方法，傳統運動向下扎根之基層推展是一項重要工程，因此，將舞獅活動引進校園是最好的紮根方式，彰化縣政府在 2007 年起委請蔡榮捷⁹⁹、張早、黃景文¹⁰⁰等幾位熱衷於推動傳統運動與服務熱誠的國小校長規畫來協助推動彰化縣創意舞獅¹⁰¹，並聘請國內對舞獅運動教學與推展最具績效的國立臺灣體育學院陳重佑博士來協助規劃推動，使舞獅運動在校園有了初步之成果顯現¹⁰²；筆者整理目前彰化縣學校舞獅活動發展之概況，並觀察縣內學校舞獅活動之推展，以深入瞭解彰化縣創意舞獅推動。

第一節 推動創意舞獅教學

傳統舞獅在訓練及展演中是一項難度頗高的傳統表演，其中兩人一組，前者執獅頭，後者彎著身體當獅尾的合作表

⁹⁹現任彰化縣朝興國小校長，曾擔任僑委會派赴海外教學巡迴文化教師。師大體育研究所博士。人稱干樂(陀螺的台語)博士，陀螺是蔡榮捷校長攻讀碩士、博士的論文題材。

¹⁰⁰張早與黃景文是彰化縣女校長聯誼會成員，張早校長擔任會長(朝興國小，2010年7月31日申請退休)，黃景文校長擔任總幹事(後寮國小後調任太平國小)，現任太平國小校長。

¹⁰¹創意舞獅的觀念與策劃是由蔡榮捷校長在數十年研究與推動傳統運動的經歷下，蘊釀而成，最初提出想法後與臺灣體院陳重佑博士商議後，改變傳統運作與器材而整合出一套創意概念的舞獅動作而成，再由臺灣體院的舞獅選手們推敲出所有動作並整合成目前 DVD 中所呈現的創意舞獅。

¹⁰² Jung Chieh, T. " A Restoration Model of a Tradutional Sport-a Typical Example of the Lion Dance in Changhua County", The 52nd ICHPER 'SD Anniversary World Congress. (Doha, Qatar, 2010): 119-125.

演形式，同時伴隨著鑼鼓節奏，展演者一定要有紮實的基本功夫及矯健身手，才能有神氣活現有如獅子般威猛的型態顯現(如圖 3-1)；而創意舞獅則是保留傳統舞獅活動的特質，更結合獅頭、獅身等創意變化加上適合中小學生的肢體動作，並符合運動適能的需求，而發展出由一人執獅頭切合中小學推動的基本套路形式。



圖 3-1：傳統舞獅兩人合作表演。

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝。

壹、組織與推動

舞獅活動原來在彰化縣境內就有豐富的歷史背景，在林美容老師普查彰化縣武館¹⁰³結果指出，在傳統社會的認知中，獅子代表萬獸之王有威赫、霸氣之樣同時象徵著祥瑞，能驅邪、伏妖除魔的意象，各庄頭的廟會活動或慶典都有獅陣組織及展演，但因社會變遷及現代工作與生活形態轉換而逐漸沒弱。舞獅運動在早期也代表彰化縣在地的傳統技藝，如今要如何傳承與推動乃當務之急，所幸縣內愛好舞獅傳統

¹⁰³ 林美容，《彰化縣曲館與武館(上下冊)》(彰化：彰化縣立文化中心，1997)。

文化暨議運動的同好，感受復興文化技藝之重要性，以縣府為軸心，籌促組織與推動傳統文化的復興。

以下分項敘述各組織運作狀況：

一、彰化縣地方民俗文化推動小組

彰化縣政府在 2007 年 5 月 18 日，召集縣內各專長領域之國小校長成立彰化縣地方民俗文化推動小組¹⁰⁴，其宗旨是：「1. 對本縣的教育、施政、文化、經濟 等，提出重要建議案。2. 替本縣提報計畫專案爭取經費，以辦理全縣或全國性活動。」。

創意舞獅在臺灣體院陳重佑教授、蔡榮捷校長¹⁰⁵和縣內熱心校長多次會議激盪創意的火花之後，更與彰化縣地方民俗文化推動小組主要成員，調查縣屬學校所有的舞龍、舞獅隊數及相關設備¹⁰⁶，幾經思量決定以縣內現有的舞獅團隊，加以發展成創意舞獅運動並製定套路做為彰化縣地方民俗文化復育的起點。

二、彰化縣龍獅運動推動委員會

2008 年 4 月 11 日在彰化市東芳國小林鳳蘭校長熱心籌備下，該校成立首屆「彰化縣龍獅運動推廣委員會」，核心組

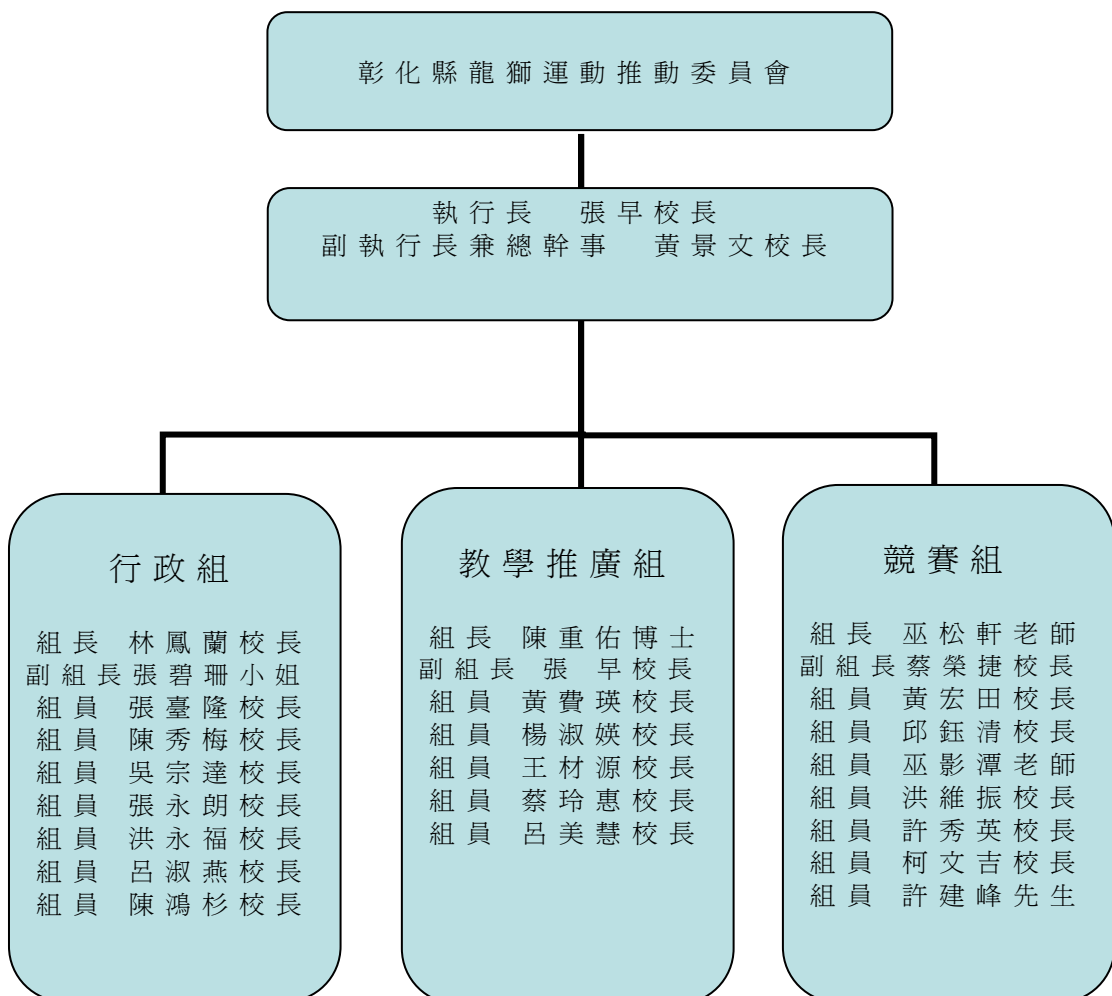
¹⁰⁴ 「彰化縣地方民俗文化推動小組」是由縣內國小校長所成立的任務編組，透過腦力激盪與廣徵意見協助地方文化的發展，第一次會議由張早校長為主席，成員有張臺隆、蔡榮捷、邱鈺清、陳秀梅、黃景文等校長。資料來源：2007 年 5 月 18 日彰化縣地方民俗文化推動小組第一次會議記錄。

¹⁰⁵ 復育舞獅的原始構想原是想邀集縣內獅隊共舞「大會獅」，用以激勵團隊，經研究後，除了步伐無法統整外，鼓樂的結合是一向困難的挑戰，如要適用於中小學體育、藝術領域教學，需解構重組。

¹⁰⁶ 透過彰化縣政府教育處體健科利用「教育資源網」調查縣內國小現有獅隊及現有設備概況；調查結果：現有成功國小等 9 隊獅隊，設備有 87 頭獅頭、72 件獅褲、42 件獅被、29 個鼓、20 副鼓架、18 組鑼、7 副鑼架、22 對鈸。證明彰化縣已有豐富推展的歷史背景。

織成員由朝興國小張早校長擔任執行長，太平國小黃景文校長擔任總幹事，行政組組長由東芳國小林鳳蘭校長擔任、主要策畫教學推廣組由陳重佑博士擔任組長、競賽組組長由巫松軒教練擔任，其他委員會成員及組織分別執掌相關業務分工合作推展舞獅運動。組織架構及說明如下表 3-1。

表 3-1 彰化縣龍獅運動推動委員會組織架構



資料來源：彰化縣龍獅運動推動委員會會議紀錄，彰化縣政府公文
(府教體字第 0970077084 號函)

在健全的組織架構及專業人士的運作下，彰化縣龍獅運動推動委員會在首次會議中達成以下重要決議：

- (一) 補助購置獅頭等相關器具及教練、講師鐘點費。
- (二) 持續辦理龍獅運動種子教師研習。
- (三) 辦理龍獅運動裁判及教練講習會。
- (四) 籌畫教育盃舞獅錦標賽。



圖 3-2：彰化縣龍獅推動委員會由張早校長(右 2)擔任執行長、黃景文校長(右 3)擔任總幹事、林鳳蘭校長(左 3)擔任行政組組長。

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝。

三、委員會組織推動

上述決議事項在彰化縣龍獅運動推廣委員會組織架構下建置並逐項分工完成推動，在執行長張早校長及各組成員的同心協力合作下，依計畫訂定期程陸續開展，以下表 3-2 為草創期(2008 年)推動情形大事記表，藉以瞭解會務推動及主

要工作要項概況：

表 3-2：草創期(2008 年)彰化縣龍獅運動推動情形大事記

編號	推動情形記要	辦理日期	承辦暨主辦單位
1	成立籌備小組並請臺灣體育大學陳重佑博士及民靖國小蔡榮捷校長研發適合國小學童學習之創意舞獅規定套路。	2007.06 月 2007.12 月	彰化縣教育處 體健科
2	於彰師大體育館辦理第一次舞獅競賽說明會暨種子教師培訓研習	2007. 12.18	彰化縣教育處 體健科 太平、民靖、朝興、快官國小共同承辦
3	成立彰化縣龍獅運動推動小組籌備會	2008.01 月	彰化縣教育處 體健科
4	由朝興國小試辦推動創意舞獅教學並研發出適合國小學生用之獅頭	2008.2 月 — 2008.4 月	彰化縣教育處 體健科 朝興國小承辦
5	正式成立彰化縣龍獅運動推動委員小組	2008. 04.11	彰化縣教育處 體健科
6	於朝興國小 90 周年校慶開幕式中表演試辦創意舞獅教學(10 週)推動成果	2008. 04.27	彰化縣教育處 體健科 朝興國小承辦
7	於朝興國小辦理第二次舞獅說明會暨種子教師培訓計畫	2008. 05.30	彰化縣龍獅運動 推動委員小組
8	提報計畫及概算爭取 2008 年度辦理預算經費	2008. 07-08	彰化縣龍獅運動 推動委員小組

	(1) 補助 25 所試辦種子學校經費 (2) 辦理 2008 年度舞獅運動教練及裁判講習 (3) 辦理 2008 年度教育盃舞獅運動競賽		
9	補助試辦種子學校經費說明會暨媒介舞獅教學教練群	2008.08.22	彰化縣龍獅運動推動委員小組
10	計有 25 所學校獲經費補助開始推動創意舞獅教學	2008.09 月	彰化縣龍獅運動推動委員小組
11	辦理 2008 年度舞獅運動教練及裁判講習	2008.11.06-07	彰化縣龍獅運動推動委員小組
12	辦理 2008 年度彰化縣教育盃舞獅運動競賽	2008.12.17	彰化縣龍獅運動推動委員小組
13	受「中華民國體育運動總會」邀請，共 8 所學校 360 位學生到總統府前擔任『2009 元旦歡樂民俗嘉年華會』舞獅表演。	2009.01.01	彰化縣龍獅運動推動委員小組
14	1.召開彰化縣龍獅運動推動委員小組期末檢討會議 2.擬定 2009 年度工作計畫及期程	2009.01	彰化縣龍獅運動推動委員小組

資料來源：筆者整理自龍獅委員會歷次會議紀錄與訪談黃景文校長與陳重佑博士。

由上表資料可瞭解，彰化縣舞獅運動推動委員會以訓練基層種子教師為主並培訓縣級合格的教練裁判，也為參與推廣的學校爭取預算經費、推介至各校舞獅教學的教練並提供製作獅頭的教材教具與做法，最後透過「教育盃舞獅錦標賽」指引教學目標並驗收平時練習的總成果；草創期全縣已有 25 所學校(如附錄四)申請補助經費試辦推動創意舞獅教學，自 2008 年 4 月龍獅委員會成立以來，截至 2008 年 9 月底統計 25 所學校訂購之獅頭數，已超過 1000 頭獅頭，在這短短的六個多月，委員會的推動成效斐然，有立竿見影的效應。

貳、舞獅教學之套路及道具製作教學安排

一、舞獅教學套路

經陳重佑博士、巫松軒教練¹⁰⁷及蔡榮捷校長分解舞獅動作難度與技巧後，將傳統舞獅運動中適合中小學生練習的素材又兼具運動適能的肢體動作，編擬成簡單、易學的動作內容、既可連貫基本套路又能應用於團體表演的舞獅題材編製成制式套路，名為「彰化縣創意舞獅」。

¹⁰⁷彰化縣舞龍舞獅委員會總幹事及王功兩廣龍獅戰鼓團執行總監。

下表 3-3 為編擬的動作套路動作順序：

表 3-3：彰化縣創意舞獅四獅、八獅與會獅擂台規定套路動作順序

主題	動作要領	主題	動作要領
A. 外出 遊玩 (進場)	1.高獅動作：交叉入場 2.三拜行禮：向前方 3.三拋七星：馬步、左側 仆	D. 嬉戲 2	1.高獅動作：繞圈換位對望 2.馬步四拍 3.地獅：疑惑動作 4.馬步四拍：獅頭與獅尾並立 5.試探 6.七星：清理後背、右側躍對望
B. 歡喜 相逢	1.高獅動作：繞圈後對望 2.三拜行禮：相對 3.尋探前進：第 1 次 4.正面拜帖：左右獅嘴連接 5 歡喜後退：第 1 次 6.尋探前進：第 2 次 7.正面拜帖：左右獅嘴連接	E. 嬉戲 3	1.高獅動作：繞圈換位對望 2.馬步四拍 3.地獅：掃鬚動作 4.馬步四拍：獅頭與獅尾並立 5.試探 6.七星：繞圈清理尾巴向前亮相

	8.歡喜後退：第 2 次 9.尋探前進：第 3 次 10.正面拜帖：叉左步右轉圈 11.歡喜後退：第 3 次 12.三拋七星：弓步、仆步向中心		1.高獅動作：繞圈換位對望 2.馬步四拍 3.地獅：歡喜前進（4 步） 4.地獅：驚訝動作 5.地獅：歡喜後退（4 步） 6.地獅：左右探望（2 次） 7.馬步四拍 8.扭馬三拋七星：自咬尾蝨
C. 嬉戲 1	1.高獅動作：繞圈換位對望 2.馬步四拍 3.地獅：划船動作 4.馬步四拍：獅頭並立 5.試探 6.七星：清理後頸、右側躍對望	F. 嬉戲 4	
		G. 高興而歸 (退場)	1.高獅動作：正面列隊 2.三拋七星：弓步、仆步向前 3.三拜行禮：向前方 4.摘獅頭、獅被並步行禮 5.高獅動作：退場

資料來源：筆者整理自中華舞龍舞獅運動總會，《裁判講習手冊》（新竹市：中華舞龍舞獅運動總會，2008），55-64。

這套創意舞獅動作架構，主要是以獅子外出嬉戲、玩耍，所研發出一連串喜、怒、哀、樂、嗔、癡、疑的動作，是以「外出遊玩」、「歡喜相逢」、「嬉戲」、「高興而歸」為主軸，第一主軸是「外出遊玩」所表現的是一隻獅子獨自外出玩耍的動作；第二主軸是「歡喜相逢」呈現出獅子在外遇見自己的同伴，先以猜疑的動作，來試探對方，是不是自己的同類，而後保持歡喜之心與牠相逢。第三主軸是「嬉戲」分為三段，

重點在呈現出獅子們相見歡後，一起快樂在草原上玩耍，顯得非常活潑與快樂，牠們盡情的在草原上玩耍、嬉鬧，清清獅背、伸伸獅腿、跑跑跳跳的開心模樣。第四主軸是「高興而歸」表現出獅子們在一陣玩耍、嬉鬧後，帶著歡歡喜喜、高高興興的心情，準備回到家中。

筆者訪談¹⁰⁸陳重佑博士編擬舞獅套路之理念為何，他激昂簡潔回應說：

為了全面推行舞獅運動及增進舞獅運動參與的人口，捨去給人印象困難的舞獅動作，選擇設計單純容易學習的南獅會獅形式、動作的內容力求簡單化，作為規定套路的編定方向，希望藉由簡單、基礎的會獅動作鍛鍊後，學習者可以更加喜愛舞獅運動，在未來選擇適合自我發展的舞獅運動形式 (C.2009.05.23)。

二、拍攝舞獅 DVD 教學影片

彰化縣龍獅運動委員會認為推動舞獅運動，應從基層中小學著手，且如有一套制式的教學影片，能讓學校推展更順利，且教師易教、學生易學，為達相得益彰、事半功倍的效果，特聘請多次率領獅隊出國比賽且有豐富教學指導經驗的臺灣體育學院陳重佑博士著手編擬教學策略，為使這項寓意深遠的傳統運動能向下扎根，依照比賽規則制定適合國小學生的「南獅套路」，製作教學 DVD 和鼓樂 CD，推廣舞獅基本動作。傳承傳統舞獅教學的另一問題在於鑼鼓樂搭配舞獅動作的考驗，訓練鑼鼓樂配樂及打擊技巧更非一日可期，在研議「彰化縣創意舞獅」之初，早已考慮以錄製 CD 方式處理

¹⁰⁸ 筆者訪談陳重佑教授，時間：2009年5月23日，在國立臺灣體育學院四樓實驗室。

鑼鼓樂，更將重點朝向全面性推展與精進基本套路的動作學習上。

在編擬基本套路動作的方面，則由彰化縣政府教育處編列相關經費委由臺灣體育學院及中華舞龍舞獅運動總會拍攝錄製。DVD 的錄製分成單純配樂輔以影像教學和鑼鼓樂兩大部分，而影像教學部分依序為徒手基本動作（如附錄五）與戴獅頭動作（如附錄六）分解慢動作一一示範與連續動作的教學，表現獅子出遊、歡喜相聚、相互打躬作揖、相互捉伴嬉戲，規定套路內容有三拜禮、會獅（互表友好、歡喜相見）、傳統地獅型態表現、高獅動作方位轉換、步型變換基本、型態與動作的紮根為更高的技術發展做準備，將這套套路呈現在 DVD 影像上，內容說明如下：

(一)鼓樂 CD

(二)會獅動作與鼓樂教學 DVD

1. 編制緣起。
2. 基本動作。
3. 雙獅會獅套路。
4. 多獅會獅套路。
5. 基本鼓法。



圖 3-3：南獅會獅規定套路 DVD 封面片頭介紹。

資料來源：陳重佑博士提供。

三、獅頭的造型研究設計與製作- 創意獅頭

(一) 獅頭的造型研究設計

創意獅故名以創新及其獨特的造型為主，所以較為精巧且無制式彩繪規定¹⁰⁹，創意獅只有獅頭沒有尾巴，而傳統的獅頭則是沉甸甸，在臺灣獅獅頭上的圖案標誌，皆有其特殊的代表含義，額上畫一「王」，代表「百獸之王」、「唯我獨尊」的意味，正中的七星與八卦，有驅邪之作用火焰，代表獅氣勢旺盛、火光衝天，可驅邪；雙龍是吉祥的象徵¹¹⁰。



圖 3-4：傳統臺灣獅頭上的王字。

資料來源：朝興國小教導主任劉坤山老師拍攝。

¹⁰⁹ Jung Chieh, T. " A Restoration Model of a Tradutional Sport - a Typical Example of the Lion Dance in Changhua County":119-125.

¹¹⁰ 吳騰達，《臺灣舞獅獅頭造型藝術》，24-25。

筆者訪談彰化縣龍獅委員會執行長-張早校長說：

最先學生練習舞獅時，因缺乏經費乃以米篩代替獅頭練習，但怎麼看都感覺不出獅陣的威武，熱心學校教育的朝興國小輔導會長趙新發和榮譽會長趙新興兩位兄弟，向校方表示，家中有部 PVC 壓模機器，只要取得獅頭的原型板模就能自製研發適用小學生的獅頭 (D.2009.05.19)。



圖 3-5：朝興國小用紅色米篩練習舞獅套路情形。

資料來源：朝興國小教導主任劉坤山老師拍攝。

張早校長爲了更瞭解獅頭的製作過程，帶領全校老師赴鹿港拜訪的獅頭製作師傅施峻雄¹¹¹，學習傳統獅頭製作的技法，舉凡八卦圖、王字、火焰等彩繪技藝都仔細學習臨摹，

¹¹¹資料來源：賴介仁，本土蘊育的臺灣獅：淡水河沿岸臺灣獅活動的扎根與薪傳，53-80。民俗藝師，曾任文化建設基金管理委員會吳三連臺灣史料基金會 2003 年夏季學校「文化再現與創新研習營」講師。專長：傳統獅頭製作。師承父親，創作風格舉凡臺灣獅、客家獅、各形獅頭都可製作，作品融合各地之特色風格。

由於張校長的虛心學習，教師群認真求教態度，感動了施師傅，體認獅頭製作能深入校園教學，也是師傅有後另一途徑，所以施師傅決然慨贈獅頭原型模。



圖 3-6：獅頭製作專家施峻雄先生講解各種類型獅頭。
資料來源：朝興國小教導主任劉坤山老師拍攝。



圖 3-7：張早校長在 PVC 壓模的初坯獅頭彩繪王字。

資料來源：朝興國小教導主任劉坤山老師拍攝。

獅頭材質改良後減輕重量及成本降低成爲推展舞獅運動最佳利器，有了獅頭原型模，獅頭改以壓克力材質製模，以壓克力漆彩繪，眼睛是保麗龍球，用水泥漆點睛，依據獅頭製作老師傅施峻雄先生的指示配色，舉凡八卦圖、王字、火焰等細節，再搭配彈簧耳、絨毛眉，色彩繽紛的鬃毛是以五顏六色的塑膠繩搭配，加上兩道白色的雙眉，下巴還掛著成排鈴噹，詮釋獅子威武的神韻，靠的是色彩的搭配，純手工打造獅頭，這也是經由張早校長和教師群及義工們精心巧手改造的傑作¹¹²。

¹¹² 筆者參與觀察朝興國小主辦 2009 年舞獅教學種子學校補助暨媒介舞獅教學教練群說明會，時間 2009 年 5 月 19 日，地點：朝興國小二樓會議室。



圖 3-8：朝興國小義工媽媽精心巧手改造的創意獅頭。

資料來源：朝興國小教導主任劉坤山老師拍攝。

第二節 教學實驗與種子教師培訓

彰化縣龍獅委員會依計畫期程進行教師研習培訓，同時委請國立臺灣體育學院陳重佑博士支援師資及種子教師的培訓工作，運用創新研發的「規定套路」及 CD 音樂開始教學實驗，期望能系統化的整合與傳承傳統民俗的技藝。

壹、教學實驗-朝興國小

企圖營造一個不同凡響的 90 週年校慶，因此張早校長將傳統文化重新包裝後再出發的創意舞獅，邀請陳重佑教授亦推薦吳文進¹¹³教練擔任舞獅教練，運用創新研發的「規定套路」開始教學實驗，在張早校長¹¹⁴全力支持與全校學生在老師們鼎力協助下開始學習；利用十週的時間，到校教導南獅基本動作套路，以一個動作講解、一個腳步屈伸，加上吳教練用輕鬆好記的動作口訣¹¹⁵與節拍的指導，讓學生能慢慢抓住獅子的特性且能舞得神氣活現。

在校慶典禮時，學生人手一獅，每一頭獅子都是學生親自彩繪及製作的，配合鑼鼓音樂，舞出活躍創意獅，充分展現全校總動員推動舞獅運動，精采的教學實驗成果，獲得與

¹¹³ 國立彰化師範大學體育系應用運動科學研究所研究生吳文進到校教導，曾擔任中華民國僑務委員會巡迴文化教師(97.06~97.08)。

¹¹⁴ 原先推動舞獅的進程中，原考慮以類似教育部所推動的「新式健身操」模式進行，當時朝興國小張早校長願意在該校先行試辦「舞獅徒手健身操」，請陳重佑博士支援彰化師範大學研究生吳文進老師學生擔任教練，進行的舞獅教學。

¹¹⁵ 吳文進老師用活潑有趣的上課方式，吸引學童興趣又好記的口訣，引導學生認真學習，三彎：手彎、腳彎、腰彎，沒有國術基礎的學童，較無法抓住蹲的要領且學童的專注力有限(訪談 K.2010.12.15)。

會每位來賓及家長滿堂喝采。



圖 3-9：教練吳文進操場教學全校學生徒手練習舞獅套路情形。

資料來源：朝興國小教導主任劉坤山老師拍攝。

張早校長表示，許多學生因為學習舞獅運動而變得更活潑，舞獅運動同時也重視團隊精神，在表演過程中強調團隊合作更勝於個人的美技，學生樂在其中，放學回家後也會與家長分享舞獅的樂趣及心得，讓朝興的孩子能運動健身，更能舞出自信；五年級的倪澄恩同學更舞出一個「武狀元」——她以舞獅技藝拿下最高分，考取完全公費的【國立臺灣戲曲學院】，減輕家裡經濟負擔¹¹⁶。

¹¹⁶林宜慈，彰化小女孩靠舞獅北上讀書，
<http://mag.udn.com/mag/campus/storypage.jsp?f_ART_ID=145717>，2008.12.30.檢索



圖 3-10：朝興國小倪澄恩擁有精湛的舞獅技巧，考取國立臺灣戲曲學校民俗才藝組，第一名錄取。

資料來源：林宜慈，《聯合報》，2008.08.29 採訪拍攝

貳、種子教師培訓執行過程

筆者整理並分析相關資料後，分述各期程重點如下：

一、草創期(2008年)

開發創意舞獅著重於教材教法、獅頭製作、獨特創意彩繪等，朝興國小在試辦過程中，參與推動的成員獲得很大的鼓勵，也激勵了其他學校興起參與的意願。在2008年4月11日「彰化縣龍獅運動推廣委員會」成立後，同年6月6日朝興國小即分享教學觀摩會暨種子教師培訓，隨後在暑假中8月22日起推介舞獅教練到第一階段參與的25校實施舞獅教學。

在「彰化縣龍獅運動推廣委員會」成立前，蔡榮捷校長¹¹⁷提出了：一般教師對於學校推展舞獅教學的意義及執行方式

¹¹⁷ 蔡榮捷校長，2006~2010年服務於竹塘鄉民靖國小。

或有疑慮，確有必要透過研習會的培訓讓老師們清楚瞭解整個計劃。訂定於 2007 年度彰化縣推動民俗體育-舞獅競賽說明會暨種子教師培訓計畫。此亦為彰化縣第一次針對舞獅教學所辦理的研習，由國立彰化師範大學體育學系與彰化縣快官國小共同承辦，地點在彰化師範大學體育館，主旨是「為薪傳民俗技藝、激發身體運動的文化關懷，希冀透過舞獅種子教師培訓計畫以落實民族體育運動發展與推廣工作，並於彰化縣承辦 100 年全國運動會時，能有百獅齊聚來會獅。」¹¹⁸彰化縣內現有獅隊的學校及 18 班以上學校，必須指派一位主任或實際指導獅隊之教師參加。希望能藉以傳承傳統運動，並能在 100 年全國運動會開幕式中展現地方特色，課程內容如表 3-4：

表 3-4: 2007 年彰化縣推動民俗體育-舞獅競賽說明會暨種子教師培訓課程

課程名稱	授課時間	講師
報到	8:30-9:00	報到組
從傳統運動到學校舞獅活動的發展	9:00-10:00	姓名：蔡榮捷博士 現職：民靖國小校長
休息	10:00-10:20	Tea time
1.舞獅運動基本動作教學示範 2.舞獅規定套路示範及說明 3.舞獅競賽規則說明	10:20-12:10	姓名：巫松軒 現職：國立臺灣體育學院兼任教師

¹¹⁸ 見「2007 年彰化縣推動民俗體育-舞獅競賽說明會暨種子教師培訓計畫」研習手冊。

午 餐	12:10-13:10	用 餐 時 間
1.舞獅規定套路徒手學習 2.獅具使用綜合練習 3.分組演練	13:10-14:50	姓名：巫松軒 現職：國立臺灣體育學院兼任教師（分組練習由五位助理教練指導）
休 息	14:50-15:00	Tea time
1.鼓樂伴奏學習	15:00-15:50	姓名：巫松軒 現職：國立臺灣體育學院兼任教師

資料來源：筆者整理自「2007年度彰化縣推動民俗體育-舞獅競賽說明會暨種子教師培訓計畫研習手冊」。

此次研習課程中，除了舞獅運動教學技能演練外，值得一題的是蔡榮捷校長以「從傳統運動到學校舞獅活動的發展」，闡述舞獅活動的運動教育意義，並透過舞獅運動的教學及傳承，藉以連結教育現場中的教學脈動，同時能統整課程，研習課程中之大綱如下：

- 1.以傳統運動來建構健康與體育領域的學校本位課程。
- 2.因應人文環境參與運動以達終生運動的目標。
- 3.以舞獅活動為中心的課程統整概念。
- 4.學校與社區文化特色連結的需求。¹¹⁹

為使將來協助教學的種子教師熟悉舞獅動作，返校實際教學指導演練，此研習要求所有與會的學員，學習新型的套路動作，透過臺灣體育學院支援的五位助教，學員們在一天

¹¹⁹ 資料來源：2007年度彰化縣推動民俗體育-舞獅競賽說明會暨種子教師培訓計畫研習手冊。

內已掌握 DVD 影帶上大部分的動作，希望有助益於在學校推展時的指導。



圖 3-11：教練團示範雙獅會獅套路。

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝。

1.2008 年度彰化縣推動民俗體育--舞獅教學觀摩會暨種子教師培訓計畫

朝興國小在試辦後，於該校 90 週年校慶中全校共 183 位學童人手一獅，舞出獅韻震動全場的精彩演出，受到與會佳賓好評。彰化現龍獅推動委員會更趁勢追擊，於 2008 年 6 月 6 日在該校舉辦分享與觀摩的研習，課程規劃如下：

表 3-5: 2008 年度彰化縣推動民俗體育-舞獅教學觀摩會暨種子教師培訓課程

課程名稱	授課時間	講師
報 到	8:00-8:30	報到組
1.參觀舞獅表演 2.舞獅規定套路示範及說明。3.舞獅教學觀摩	8:30-9:20	吳文進 現職：彰化師範大學研究生
從傳統運動到學校舞獅活動的發展	9:20-10:10	姓名：蔡榮捷博士 現職：彰化縣民靖國小校長
休息 Teatime	10:10-10:30	朝興國小總務處
4.舞獅獅具製作教學 A.彰化縣舞獅運動推展簡介。 B.獅具製作基本概念及作法。	10:30-12:10	劉坤山 現職：彰化縣朝興國小教導主任
用 餐	12:10-12:40	朝興國小總務處
5.綜合座談： 問題討論及意見交流	12:40-13:20	張早 現職：彰化縣朝興國小校長

資料來源：筆者整理自「2008 年度彰化縣推動民俗體育--舞獅教學觀摩會暨種子教師培訓研習手冊」。

研習活動著重於觀摩朝興國小的試辦成果，並探討試辦過程中以「彰化縣創意舞獅」套路為主的教學形式所面臨的問題，也針對獅頭的製作困難提出有效的解決辦法供各校參考，蔡榮捷校長也在活動中提出分享，探討如何將舞獅運動結合與融入九年一貫課程「健康與體育」與「藝術與人文」兩大領域的教學設計。



圖 3-12：張早校長解說獅頭製作過程。

資料來源：筆者實地參與觀察拍攝。

2.2008 年度彰化縣推動民俗體育—舞獅教學種子學校補助計畫說明會

2008 年對彰化縣龍獅運動推動委員會來說，可以說是踏出推動之大門，也是邁向美好開始的里程碑。在彰化縣政府教育局核定補助經費及推展舞獅教學後，遂成立「彰化縣龍獅運動推廣委員會」辦理說明會，除招募種子學校也媒合委員會提供的教練到各校任教。以「薪傳民俗技藝、激發身體運動的文化關懷」為目的，並企望「透過補助舞獅種子學校

經費以落實舞獅運動發展與推廣工作」，更能擴大推動之實際效益，以響應三年後在彰化縣承辦 100 年全國運動會時，能有千獅齊來會獅的宏願。

同年 8 月 22 日於彰化市東芳國小，招集有意願推廣舞獅的學校辦理說明會。說明會主要內容為：(1)補助縣內 30 所種子學校經費每校 3 萬元，作為聘請教練指導舞獅動作、訓練及獅頭之製作。(2)提供舞獅教學教練名單，推介教練到校指導。(3)預告 2008 年底將舉辦的 C 級裁判教練講習與教育盃舞獅錦標賽。

表 3-6：2008 年度彰化縣推動民俗體育－舞獅教學種子學校補助計畫
課程

課程名稱	授課時間	講師
報到	8:30-9:00	報到組東芳國小
彰化縣舞獅運動 競賽規則說明	9:00-9:30	姓名：蔡榮捷博士 現職：彰化縣民靖國小校長
介紹舞獅教練群 及到各校指導練 習時間之安排	9:30-10:00	姓名：陳重佑博士 現職：國立臺灣體育學院體育 研究所助理教授
休息	10:00-10:20	彰化縣東芳國小總務處
獅具製作基本概 念及作法	10:20-11:00	姓名：張早 現職：彰化縣朝興國小校長
經費提報說明	11:00-11:30	姓名：黃景文 現職：彰化縣太平國小校長
綜合座談： 問題討論及意見 交流	11:30-11:50	姓名：林鳳蘭 現職：彰化縣東芳國小校長

資料來源：筆者整理自「2008 年度彰化縣推動民俗體育－舞獅教學
種子學校補助計畫說明會研習手冊」。

由縣府直接補助經費與外聘教練的模式來徵求學校志願加入舞獅教學的行列，在現階段民主化的社會是較為可行且容易的推動方式，也顧及九年一貫課程中學校發展本位課程的想法，希望藉由此以鼓勵發展學校特色。此次參加說明會

二、蓬勃發展期

此時期的重點亦由朝興國小延攬推展的重任，在 2009 年 5 月 19 日再度招集 2008 年已接受補助推動之種子學校，並且擴充到當年度預計新增之 10 所種子學校(如圖 3-14)，經費之走向以聘請教練指導舞獅動作、訓練及獅具之製作，筆者整理課程規劃後呈現於下方(如表 3-7)。



圖 3-14：彰化縣 2009 年申請創意舞獅種子學校分佈圖

圖片來源：2011 年 8 月 11 日修改自〈彰化縣地方文化館-依地理區位區分地方文化館〉<http://culture.bocach.gov.tw/00_03.asp>

表 3-7：舞獅教學種子學校補助暨媒介舞獅教學教練群說明會計畫課程

課程名稱	授課時間	講師
報 到	08:00-08:30	報到組朝興國小
彰化縣舞獅運動推動情形	08:30-09:20	姓名：蔡榮捷 現職：民靖國小校長
介紹舞獅教練群及到各校 指導練習時間之安排	09:20-10:10	姓名：陳重佑博士 (加2位助教) 現職：國立臺灣體育大學體育研究所助理教授
休 息	10:10-10:30	朝興國小總務處
經費提報說明	10:30-11:20	姓名：黃景文 現職：太平國小校長
獅具製作基本概念及作法	11:20-12:10	姓名：張 早 現職：朝興國小校長
午 餐	12:10-13:30	用 餐 時 間
舞獅獅具實際製作	13:30-15:30	姓名：劉坤山 (加2位助教) 現職：朝興國小教導主任
綜合座談： 問題討論及意見交流	15:30-15:50	姓名：張基郁 現職：縣政府教育處處長

資料來源：筆者整理自「2009年度彰化縣推動民俗體育--舞獅教學觀摩會暨種子教師培訓研習手冊」。

由上表研習手冊中課程表的部分可了解此次研習重點除了招募及訓練新加入的種子學校外，另一授課重點亦強調獅頭製作經驗分享(如圖 3-15)，讓參加研習的教師在推動及教學方面更容易上手，而其他內容以核銷經費補助填報注意事項為主。



圖 3-15：義工老師示範獅具製作要領。

資料來源：朝興國小教導主任劉坤山老師拍攝。

2.2009 年度舞獅教學種子學校(名單如附錄八)

在執行長張早校長真誠遊說的推動下，共 36 校提出計畫參與舞獅教學，在外聘教練團的支援進行 12 週(課程表如附錄九)的舞獅教學活動。筆者參與觀察兩階段舞獅教學種子學校名單中：參與學校規模類型¹²¹均為中小型學校，且地處較偏遠的學校。

¹²¹ 彰化縣小學類型分組是以學校班級數分智(24 班以上)、仁(12~24 班)、勇(12 班以下)三類。

筆者訪談總幹事黃景文¹²²校長，她提到：

自己學校容易推展的原因是可以當作健康操模式推展，當禮拜三外聘教練來，讓教練在前面教學，全校老師站在後面跟著學生一起學習動作，校長也跟著一起跳，全校固定星期二與五是健康操的時間，就全校一起跳，一、二年級跟著跳，快樂就好，動作沒有很要求，讓一、二年跟著音樂一起跳很可愛、有健身效果就好。大型學校無法推展的原因有老師課務繁重加上家長的意願不高。也有大型學校參與是以社團方式推動，例如：舊社國小與東芳國小，就以社團的方式來推展，而且效果還不錯(A.2009.05.01)。

¹²² 筆者訪談黃景文校長，時間 2009.05.01，地點：太平國小校長室。

3. 蓬勃發展期彰化縣龍獅運動推動情形大事記

以表 3-8 說明蓬勃發展期的重大事項。

表 3-8：蓬勃發展期推動情形大事記：

編號	推動情形記要	辦理日期	承辦暨主辦單位
1	召開彰化縣龍獅運動推動委員會期末檢討會議 擬定 2009 年度工作計畫及期程	2009.01 中旬	彰化縣龍獅運動推動委員會
2	辦理 2009 年度彰化縣推動民俗體育—「舞獅教學種子學校補助暨媒介舞獅教學教練群說明會」研習。	2009.05.19	彰化縣龍獅運動推動委員會、彰化縣政府、朝興國小
3	辦理 2009 年度彰化縣推動民俗體育--舞獅教學觀摩會暨種子教師培訓研習	2009.06.10	彰化縣龍獅運動推動委員會、彰化縣政府、朝興國小
4	辦理 2009 年彰化縣第二屆彰化縣教育盃舞獅錦標賽	2009.12.16 (三)	彰化縣龍獅運動推動委員會、太平國小
5	召開 2009 年度彰化縣龍獅運動推動委員會期末檢討會議	2009.12.29	彰化縣龍獅運動推動委員會
6	擬定 2010 年度工作計畫、期程及概算 (1)補助 34 所試辦種子學校經費	2010.01	彰化縣龍獅運動推動委員會

	(2) 辦理 2010 年第三屆教育盃舞獅錦標賽		
--	--------------------------	--	--

資料來源：筆者整理自龍獅委員會歷次會議紀錄與訪談黃景文校長與陳重佑博士。

三、穩定成長期

為配合百年全運在彰化之系列活動，亦將舞獅運動列入開幕式之表演節目，且預計將有 54 校 4000 頭獅子舉行大會獅，舞出活力、撼動全國，讓全國民眾見證彰化縣推動舞獅，傳承傳統文化技藝的優秀成果，所以 2010 年是推展舞獅運動最穩定且成長迅速之年，同年 4 月 7 日委請朝興國小舉辦；(一)「舞獅教學種子學校補助、百年全運表演說明會」，其辦理方式：

- (1) 補助原來 33 所種子學校經費，以及本年度預計新增之種子學校經費，同時聘請教練指導及訓練學生學習南獅規定套路動作。
- (2) 為求整體，更製作百年全運表演獅頭製的獅被，以增加獅型整體性及美化獅身；教導如何編綁獅頭、獅腳之鬃毛以及學習如何將獅被綁於獅頭。
- (3) 提供舞獅教學媒介：分配教練群至舞獅種子學校。
- (4) 總教練於本年度內安排至少一次舞獅高階動作指導教授講座，利用課間活動時間實施各校至少 36 隻獅頭之集體表演，並提供指導意見及建議事項。指導時間、教授由彰化縣龍獅運動推動委員會安排進行。
- (5) 為能讓本縣學生利用難得的機會參與「彰化縣百年全運」盛會，並彰顯建國百年以及彰化縣復甦民俗文化的特色，原

33 所舞獅種子學校除遇不可抗拒之理由，均須參加百年全運「大會獅」之表演，表演人數以 36 人為一單位，7 班以上至少提供二單位的表演學生，讓質與量能齊頭並進，展現優質演出。

表 3-9：舞獅教學種子學校補助、百年全運表演說明會計畫課程

課程名稱	授課時間	講師
報 到	08:00-08:30	報到組朝興國小
1、彰化縣龍獅運動推動情形 2、百年全運表演說明	08:30-09:20	1、陳重佑博士 現職：臺灣體院助理教授 2、蔡榮捷博士 現職：民靖國小校長
1、舞獅教練群到校訓練安排 2、到校高階動作指導說明	09:20-10:10	姓名：巫松軒 現職：臺灣體院講師
休 息	10:10-10:30	朝興國小總務處
經費提報說明	10:30-11:20	姓名：黃景文 現職：太平國小校長
獅頭、獅腳鬃毛編綁教學	11:20-12:10	姓名：張 早 現職：朝興國小校長 加兩名助教
午 餐	12:10-13:30	用 餐 時 間
獅被、獅頭連結方式教學	13:30-14:20	姓名：張 早 現職：朝興國小校長 加兩名助教

綜合座談： 問題討論及意見交流	14:20-15:00	姓名：張早 現職：朝興國小校長
--------------------	-------------	--------------------

資料來源：2010 年度彰化縣推動民俗體育－「舞獅教學種子學校補助、百年全運表演說明會」手冊。

此次研習新增本年度參加種子學學校有永興、清水、大興、竹塘、華龍、頂庄、天盛、崙雅等八所學校，加上準備百年全運表演，增加獅形整體性及美化獅身；教導種子學校如何編綁獅頭、獅腳之鬃毛以及學習如何將獅被綁於獅頭。本年度內安排至各種子學校「舞獅高階動作指導教授講座」，利用課間活動時間實施，並提供指導意見及建議事項。



圖 3-16：總教練至朝興國小高階動作指導教授

資料來源：筆者實地參與觀察拍攝

(二)2010 年度彰化縣推動民俗體育－「舞獅健康操種子教師培訓計畫」計畫目的：

傳承傳統民俗體育或文化技藝等活動，最主要的部分即種子教師之培訓，其中教師的高度熱誠及興趣，是推動與發展的核心力量，所以培訓種子教師是彰化縣龍獅推動委員會主要的推動重點之一。「福運臺灣－100全運在彰化」，盛會中將以三千獅齊聚「大會獅」，並讓縣內學童有親自參與、共襄盛舉的機會，課程安排如表 3-10。

表 3-10：舞獅健康操種子教師培訓計畫課程規劃

時間與日期	7月1日(星期四)	7月2日(星期五)
08:10-08:40	簽到(106教室)	簽到(106教室)
	朝興國小、太平國小	朝興國小、太平國小
08:40-09:30	龍獅運動的價值 (106教室)	舞獅競賽規則說明 (106教室)
	蔡榮捷校長	陳重佑博士
09:40-10:30	舞獅運動基本動作教學示範	規定套路徒手練習
	巫松軒教授	教練群－分組學習
10:30-10:50	Tea Time 朝興國小、太平國小	Tea Time 朝興國小、太平國小
10:50-11:40	規定套路徒手練習	規定套路徒手練習
	教練群－分組學習	教練群－分組學習
12:00-13:30	用餐及午休時間 朝興國小、太平國小	用餐及午休時間 朝興國小、太平國小
13:30-14:20	規定套路徒手練習	舞獅套路綜合測驗
	教練群－分組學習	教練群－分組測驗

14:30-15:20	規定套路徒手練習	舞獅套路綜合測驗
	教練群一分組學習	教練群一分組測驗
15:20-16:10	舞獅鼓樂伴奏學習	綜合座談－意見交流
	吳文進老師	張早校長
16:10	快樂賦歸	快樂賦歸

資料來源：2010 年度彰化縣推動民俗體育－「舞獅健康操種子教師培訓計畫」研習手冊。

以”後續擴充”計劃參與學校增加到 54 所，新增學校有頂番、鳳霞、伸仁、田頭、石牌、南興、南郭、平和、泰和、大成、大竹、民生、東山、萬合頂番、鳳霞、伸仁、田頭、石牌、南興、南郭、平和、泰和、大成、大竹、民生、東山、萬合等十四所，筆者參與觀察發現新增的學校以彰化市區且大型班級數多的學校最踴躍(如圖 3-17)，人數暴增至 4000 名。

外聘教練人力調度與新增的學校教學時間調配讓教練最感困擾是訓練期間所產生問題 1.部分學生態度不佳，2.部分學生秩序難以掌控，3.部分學生主動性不強，練習意願不高。與之前參與的種子學校相互比較，校內老師會全程參與練習，在一旁督促學生秩序，跟沒有老師在一旁協助管理，基本動作學生反應不同也造成學習的困擾。



圖 3-17：彰化縣 2010 年申請創意舞獅種子學校分佈圖

圖片來源：2011 年 8 月 11 日修改自〈彰化縣地方文化館-依地理區位區分地方文化館〉<http://culture.bocach.gov.tw/00_03.asp>

(三)穩定成長期彰化縣龍獅運動推動情形大事記

以下以表 3-11 說明穩定成長期的重大事項。

表 3-11：穩定成長期彰化縣龍獅運動推動情形大事記

編號	推動情形記要	辦理日期	承辦暨主辦單位
1	擬定 2010 年度工作計畫、期程及概算 (1)補助 34 所試辦種子學校經費 (2)辦理 2010 年第三屆教育盃舞獅錦標賽	2010.01 月底	彰化縣龍獅運動推動委員會

2	預計辦理 2010 年度彰化縣推動民俗體育－「舞獅教學種子學校補助、百年全運表演說明會」。	2010.04.07	彰化縣政府、委員會、朝興國小
3	舞獅種子學校預計參加彰化縣各區「春之饗宴」兒童嘉年華開幕典禮之舞獅表演	2010.04. - 2010.05	彰化縣政府、委員會、彰化縣舞獅種子學校
4	應世界台商總會邀請，預計參加柬埔寨金邊文化中心慈善義演，為東華文教基金會籌募貧困兒童教育基金	2010.05.30 - 2010.06.03	委員會、朝興國小
5	參加立委蕭景田主辦「農村再生條例草案」宣導晚會之開幕南獅表演	2010.06.05	委員會、朝興國小
6	2010 年度舞獅種子學校上半年第一階段（10 節）外聘教練到校教學	2010.04 - 2010.07	彰化縣政府、委員會
7	2010 年度舞獅種子學校上半年第二階段（10 節）外聘教練到校教學	2010.08 - 2010.11	彰化縣政府、委員會
8	辦理 99 年度彰化縣推動民俗體育－「舞獅健康操種子教師培訓計畫」	2010.07.01 - 2010.07.02	彰化縣政府、朝興、太平、民靖、東芳、天盛國小

9	辦理「2010年彰化縣第一屆縣長盃（第三屆教育盃）舞獅錦標賽」	2010.11.24	縣府、委員會、朝興國小
---	---------------------------------	------------	-------------

資料來源：筆者整理自龍獅委員會歷次會議紀錄與訪談黃景文校長與陳重佑博士。

由上表推動情形之記要，可清楚了解 2010 年之第一階段為計劃說明，使推動學校參與學習及訓練，第二階段除了外聘教練到校指導外，也著重在開闢另一展演舞台，使學生有臨場表演經驗，展現平日所學，而最後階段則為縣內之舞獅錦標賽，此一連串有計畫與系統性的推動計劃，即為穩定成長期最顯著之績效。



圖 3-18：2010 年度彰化縣推動民俗體育舞獅健康操種子教師培訓情形

資料來源：彰化縣龍獅推動委員會

第三節舞獅課程統整

壹、課程統整

九年一貫課程實施後除了課程鬆綁，教師教學方面有了彈性外，教師更需結合學校本身既有條件及資源進行統整性的教學，而舞獅教學正符合這樣的條件¹²³，以下是彰化縣竹塘鄉民靖國小所設計的舞獅課程統整(如圖 3-19)¹²⁴：



圖 3-19：舞獅教學課程統整

資料來源：Jung Chieh,T."A Restoration Model of a Tradutional Sport-a Typical Example of the Lion Dance in Changhua County":119-125。

¹²³ 施登堯，國民教育階段九年一貫健康與體育領域分段能力指標發展緣由，《學校體育》，10:1(臺北，2000):15。

¹²⁴ 引自彰化縣竹塘鄉民靖國小教導主任莊紹信設計之彰化縣竹塘鄉民靖國小舞獅教學課程統整計畫。

貳、主題課程統整教學

在以彰化縣創意舞獅的教學為核心之下，連結九年一貫課程七大領域及相關議題，以為教學設計的參考，提供基層教師在從事舞獅教學設計時作為參考。其衍生的具體教學內容如下表 3-12：

表 3-12：彰化縣創意舞獅教學主題課程統整教學具體內容表

學習領域 及相關議題	具體教學策略與做法
語文領域	舞獅相關文章閱讀欣賞 說明舞獅在傳統民俗上所代表的意義 介紹舞獅的詩歌與年節的相關性
數學領域	介紹獅頭製作的材料數量估算 調查舞獅表演與排列的組合與數量
社會領域	介紹舞獅的起源與發展 介紹舞獅的造型與各地的差異、南北獅的區分與特徵
健體領域	舞獅動作所象徵的體能與姿勢的說明介紹 舞獅過程的肌耐力要求與呈現
藝術與人文 領域	介紹獅頭彩繪的方法顏色所象徵的意義 說明舞獅獅頭特定符號的意義
綜合領域	探討舞獅原始精神的內涵 利用團體活動進行合作體驗
資訊領域	舞獅教學 DVD 分解動作解析 探討網路上各種舞獅動作的差異
環保議題	節省經費與資源是潮流與趨勢之一

	自製的獅頭隨時都可自行修補與更新可重複使用的概念運用於教學
--	-------------------------------

資料來源：莊紹信設計之〈彰化縣竹塘鄉民靖國小舞獅教學課程統整計畫〉。

承上表之創意舞獅教學主題統整課程可做為老師在設計舞獅教學活動時的核心教學單元，亦可在單科領域教學時融入舞獅活動。應用上不僅提供教師活動課程設計的輔助，也在健康與體育領域的文化議題上有所幫助。

叁、教學現場觀察

國小體育師資短缺的問題由來已久，傳統運動中的舞獅師資來源更是難尋，縣內還有舞獅教學的學校，大多外聘學區內老師傅或運用校內既有專長師資¹²⁵。所以大規模的舞獅教學師資的整合相形重要。以下是筆者實地觀察採訪舞獅教學的學校資訊¹²⁶：

一、師資整合

彰化縣龍獅推動委員會在計畫初期即大力推動「種子教師」的培訓工作，剖析其課程內容，更結合「健康與體育」與「藝術與人文」兩大領域，融入舞獅套路的教學與獅頭製作教學；由各校種子教師負責實際教學的層面，而外聘教練則提供技術性的指導。舉例而言，以臺灣體育學院組成的教練團支援實際的技能教學，巡迴於縣內種子學校，進行每周一次的課程安排指導，外聘教練進校指導時，校內種子教師

¹²⁵ 觀察訪談的結論是目前由校內既有的師資訓練，對外成績較為突出的學校：海埔國小與埤頭國小。

¹²⁶ 此部分資料除訪談自民靖國小教導主任莊紹信等外，也收集朝興國小等各校的舞獅教學計畫。

同時協助教學現場的控管，而各校種子教師須負責每週的練習安排與賽前集訓。在獅頭的製作與彩繪方面則需與「藝術與人文」領域結合，舞獅活動與相關領域的統整則由種子教師或領域總召集協助¹²⁷。

二、教學時間

學校舞獅教學的時間，多數運用晨間活動（上午 8：00－8：40）和課間活動時間（上午 10：10－10：30）及結合社團時間由外聘教練進行指導，每次教學時間約 40 分鐘，以每週一至二次的方式進行，比賽期加強訓練，亦甚利用午休時間強化舞獅練習。在正式的教學課程之外，種子教師也規劃每週一至三次的練習時間，監督及指導延續教學的成效。

三、教學地點

學校舞獅教學的地點以室內體育館為佳，讓教練進行解說教學、分配練習隊形及收放獅具器材管理完善，但由於部份學校礙於室內場地不足，有的改以室外平坦空地搭配 CD 音樂進行教學，若能有空餘教室搭配大型投影螢幕做為影片示範與良好音響設備，讓教練講解與徒手示範，會使教學成效有事半功倍的顯著效益。

四、發展學校特色

學校推展舞獅活動的教學，除了讓學生對於傳統的民俗活動在認知與情意上有深刻體會外，倘若技能方面純熟了也可以成為表演的項目，成為學校發展的特色，舉凡校慶演出、社區廟會活動展演、校際交流、迎賓演出、學校代表性的社團等，都是一種亟具發展與趣味性的娛樂與體育活動。

¹²⁷如民靖國小等將舞獅活動統整健康與體育、藝術與人文、社會、語文等領域結合，設計成大單元教學的教案。

在練習舞獅的過程中，更將九年一貫課綱中多項領域加以融合，例如在模仿獅子的動作時，已學習到自然與生活科技領域中，貓科動物行進模式，及其生態分布；在接觸、認識舞獅活動時，亦將社會領域中傳統文化、內涵，內化於心中；在製作獅頭、配合鼓點練習時，更能汲取藝術與人文領域中，對於色彩的認識、配色的技巧，與音感、節奏的結合；在健康與體育領域中，強化了心肺功能，每一次練習舞獅的過程，除了與聯繫領域的教學外，亦在無形中融入了情意、態度等潛在課程。

第四節本章小結

檢視彰化縣的創意舞獅教學推展歷程，從策劃階段到執行已有超過 4000 人學過這套南獅的舞獅套路，歷經實驗教學、研發創意獅頭、培訓種子教師、培訓教練與裁判、舉辦教育盃舞獅錦標賽等驗收成效等歷程，在「彰化縣龍獅運動推動委員會」積極推展下，參與各種教學場合及邀約展演，各組重要幹部的執著與努力推動功不可沒。

要將創意舞獅紮根於校園中，首先要強化師資培育的工作。因為師資是教學成敗的關鍵，教育處先透過觀摩會培育種子教師，同時再輔以外聘教練協助，配合學校安排的練習時間，藉由對外比賽或展演，發揮驗收成果的功能。

近年臺灣在升學主義掛帥的教育思潮下，臺灣地區大部分陣頭技藝的傳承，都只能在重視全人教育、不偏頗單一學科的國小階段來推展，到了國中，家長深恐訓練陣頭技藝，會影響學業或糾結成黨造成行為偏差，故家長支持度相當的低落，因而運作團隊數越來越少，成為推展陣頭技藝最大的困難。

第四章 舞獅的競賽與展演

在彰化縣政府及縣內龍獅運動推動委員會積極的推展下，各級學校成爲推廣舞獅運動的主要基層力量來源，展演遍布各機關學校及社區團體舉辦活動的開幕式、學校社團的表演，也在國家重要的慶典上演出，舞獅團隊甚至遠征海外從事國民外交的展演，在各式場合的表演都廣獲好評。本章擬分成下述五節：一、教育盃舞獅錦標賽的發展；二、彰化縣縣長盃舞獅錦標賽；三、相關慶典活動的展演；四、挑戰金氏世界紀錄，五、本章小結，等五個部分來探究舞獅運動在彰化縣內的競賽與與展演現況。

第一節 教育盃舞獅錦標賽的發展

彰化縣內國中小學從 2008 年開始參與推動舞獅運動復育的計畫，課程配合外聘教練與校內負責的教師，透過十節的課程如舞獅教學及校園種子教師的培育及發展，辦理教育盃舞獅錦標賽活動一連串計劃性的推動，不但可提昇縣內舞獅的技藝水準與素質，更可以深根傳承舞獅運動民俗文化技藝於校園中，並朝向永續推展舞獅運動的長程目標邁進。

壹、2008 年教育盃舞獅錦標賽

體育競賽能提昇運動技術水準與帶動全民運動的風氣，更能驗收平時訓練的成果，同時也能讓學生或選手有一展常才的舞台；彰化縣政府教育處於 2008 年 11 月 6-7 日擲牛耳在彰化縣體育館舉辦「彰化縣龍獅運動教練及裁判講習」並發給體委會認證之乙級、丙級裁判、教練證，從基層的培訓縣內種子教師成爲合格教練與裁判開始，進而健全裁判制度

與提昇技術水準，藉由實習比賽以驗收講習成效，提昇裁判素質，筆者參與觀察整個活動過程紀錄(如附錄十)。



圖 4-1：彰化縣龍獅運動教練及裁判講習

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝。

一、2008 年教育盃舞獅錦標賽概況

為驗收階段性成果，鼓勵參與 2008 年之種子學校報名參加舞獅錦標賽，提供各校相互切磋、觀摩，讓學生有實際上場磨練膽識的經驗，彰化縣龍獅運動推動委員會在 2008 年 12 月 17 日假彰化縣體育館，舉辦縣內第一場教育盃舞獅錦標賽，共有 29 所學校組隊參賽。

二、賽務與成績紀錄

(一)舞獅錦標賽的宗旨

為傳承舞獅技藝及切磋各校練習成果，並將之融入中小學課程中，編擬適合國民教育階段學童的舞獅運動課程，以利全面深耕、推動舞獅教學活動，據此從 2008 年教育盃舞獅

錦標賽開始，所擬定的宗旨如下：

- 一、推廣全民舞獅運動風氣，宏揚並傳承優良傳統運動之文化。
- 二、加強縣內舞獅相關團隊之聯誼，並提供相互切磋、觀摩技藝的機會，提昇縣內舞獅技術水準。
- 三、融入各校「健康與體育領域」及「藝術與人文領域」課程實踐中，促進師生對民俗體育的認知與發展，樂意以龍獅運動作為學校特色及本位課程的建立。
- 四、因「100年全國運動會」由彰化主辦，在盛會中將以「大會獅」彰顯建國百年以及彰化縣的特色突顯舞獅運動標章，藉以提升賽會內涵¹²⁸。

爲了讓此次活動更有特色且更能突顯舞獅運動的精神，在 LOGO 識別表幟方面有所創新，主辦單位特別商請成功國小吳盈著老師¹²⁹設計「彰化縣教育盃舞獅錦標賽」Q 版的獅頭 LOGO，以朝興國小自行研發的獅頭爲樣本，將獅頭特徵呈現爲活潑化、朝氣化且較逗趣之 E 化版。此 LOGO，深受所有與會人員之讚許(如圖 4-2)。

¹²⁸資料來源：2008 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽秩序冊。

¹²⁹任教於彰化縣立成功國小級任導師，畢業於國立新竹師院美勞教育系，九十五年獲國立台灣藝術大學造形藝術研究所碩士學位。



圖 4-2：彰化縣教育盃舞獅錦標賽 LOGO

資料來源：Jung Chieh,T."A Restoration Model of a Tradutional Sport-a Typical Example of the Lion Dance in Changhua County":119-125。

(二) 競賽項目：

彰化縣龍獅運動推動委員會自成立以來，首次舉辦舞獅錦標賽，在競賽項目規劃上，以提倡推廣的方式，讓更多學生能一同參與，故採取男女混合組隊參賽，特別規劃創意舞獅組之參賽學生使用自製的獅頭參賽，使這次比賽除了規定的套路組類外，更增添了別具意義的創意性，同時提升各學校學生參與率，進而活化了舞獅運動的推展，在所有參賽的組別中，以創意舞獅組，最具可看性。在此次競賽項目及類別中，共分三項七類，而參賽隊數達 35 校共 91 隊，競賽為期一天，時間較為緊湊。

以下簡要說明三項舞獅競賽內容：

1. 臺灣獅：自選套路（單獅），分社會、國中、國小三組。
2. 南獅：社會、國中、國小三組。

(1)會獅規定套路雙獅類(如圖 4-3)。



圖 4-3：南獅雙獅會獅比賽情形

資料來源：筆者參與觀察紀錄拍攝

(2)會獅規定套路四獅類。

(3)會獅擂台類。

3.創意舞獅：分國中、國小二組（需使用自製獅頭）。

(1)會獅規定套路四獅類(如圖 4-4)：



圖 4-4：創意舞獅四獅組比賽情形

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝

(2)會獅規定套路八獅類。

以自選套路的型式參加臺灣獅比賽，不但能延續臺灣本土文化與傳統民俗技藝，也能促使參賽者在練習與比賽中，習得獅子逗、鬧、跳、動等主要動作之精萃。而南獅是正式國際比賽項目之一，創意舞獅學習狀況良好的學校已進階購買獅頭，學習南獅動作及演練比賽規定的套路；在比賽中以自製獅頭的創意舞獅四獅組與八獅組(如圖 4-5)，參賽狀況最為踴躍，除招式、套路及動作技巧外，也考驗參賽學生們的團隊精神與默契，把獅子神氣飛揚的模樣詮釋得俏皮生動，這些都是教練團與種子教師辛苦耕耘、播種所得之成果。



圖 4-5：創意舞獅八獅組比賽情形

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝

(三)比賽實況

2008 年教育盃舞獅錦標賽，假彰化縣立體育館作為比賽場地，開幕現場共匯集 29 所學校 86 支隊伍，全體參賽隊伍手持獅頭參與開幕式配合鑼鼓樂聲舞動，卯足全力參加舞獅錦標賽，誠如卓伯源縣長的致詞：

「這是彰化縣體育館自民國 74 年開放至今，20 多年來第一次齊聚這麼多的大、小獅子，這次的比賽項目包括有臺灣獅、南獅、創意獅等的舞獅大賽，不僅將臺灣傳統技藝發揮的淋漓盡致，也讓與會者學會團隊合作的精神。同時民國 100 年全運在彰化，屆時將集合全縣各校共同大會獅，精采可期。」¹³⁰



圖 4-6：彰化縣教育盃舞獅錦標賽卓伯源縣長開幕致詞

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝

會場內鑼鼓聲夾雜著此起彼落的鈴噹聲，營造如節慶歡騰的熱鬧氛圍。在規劃的競技場上分成甲、乙兩個場地，選手們奮力舞動獅頭及步伐踩著套路動作，神靈活現地舞著獅頭，在在的招式動作與精神，酷似百獸之王，更將現場氣氛營造的精彩逗趣。競賽安排的方面由民靖國小蔡榮捷校長所領導的工作團隊，規劃與推動整個競賽流程，而裁判工作方

¹³⁰官達里，彰化舉辦創意舞獅活動 500 多個獅頭齊聚一堂，
<<http://fate.nownews.com/2008/12/17/11478-2382197.htm>>，
2008.12.17 檢索。

面則委請國立臺灣體育學院陳重佑博士，禮聘專業裁判擔任，比賽規格完全比照國際級的龍獅標準¹³¹，讓小選手能體會嚴謹的比賽規則；在一旁等待上場比賽的學生，還不斷在場邊複習動作。雖然是彰化縣內這 20 年來第一次舉行舞獅運動比賽，但大家全神投入專注之精神，好比常年大賽，每隊都戰戰兢兢，除此之外，平日更是把握零碎時間練習，做萬全的準備，更在比賽中全力以赴，以至這次的比賽能如此廣獲好評。



圖 4-7：彰化縣教育盃舞獅錦標賽裁判執行情形

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝

筆者將 2008 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽成績整理如下表 4-1。

¹³¹ 2008 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽由臺灣體育學院與彰化師範大學體育志工支援，比賽規則及裁判人數要求都比照舉辦全民運動會的規格。

表 4-1：2008 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽成績紀錄

臺灣獅成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	埤頭國小	曉陽國小	海埔國小	3 ^{1 3 2}
南獅-雙獅會獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	二林國小	內埔國小	成功國小	8
南獅-四獅會獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	二林國小	內埔國小	威勁龍獅團	6
南獅-會獅擂台類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	內埔國小	二林國小	威勁龍獅團	6
創意舞獅-創意四獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	芙朝國小	朝興國小	太平國小	21
創意舞獅-創意八獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	太平國小	朝興國小	成功國小	13

資料來源：筆者整理自彰化縣教育資源網之比賽成績公告，檢索自

<http://erw.chc.edu.tw/document/DocLst.php>

筆者在此次賽程中，曾親身擔任裁判的工作(觀察紀錄如

^{1 3 2}依據彰化縣國民中小學參加及辦理各項體育活動獎勵要點第六點規定辦理，參賽隊數三(含)隊以下取一名，參賽隊數五(含)隊以下取二名，參賽隊數六(含)隊以上取三名，獲得前三名，指導老師頒發獎狀一紙。

附錄十一)，也更能體認與感受首屆教育盃舞獅錦標賽最大特色是結合「健康與體育」及「藝術與人文」兩種領域的精髓，此次賽程同時也舉辦「親子創意資源再造獅頭創作比賽」(如圖 4-8)，藉由親子共同創作的活動，教師引導課程教學並激發學生手腦並用的巧思，是發揮推廣舞獅運動多管齊下的最好策略。



圖 4-8：親子創意資源再造獅頭創作比賽特優作品

資料來源：筆者參與觀察拍攝

第一屆教育盃舞獅錦標賽在場域廣闊的縣屬體育館舉行，因出入口較複雜、動線管理不易、選手奮力的肢體與步伐的舞動，震動地面影響到鼓樂的播放品質。本次競賽的插曲是競賽章程中未註明競賽項目是指定鼓樂 CD 第 1 首「雙獅會獅」與第 2 首「多獅會獅」，所以當天的比賽只能按賽制安排的抽籤順序讓各個學校接序完成比賽，較為美中不足的

地方為延宕競賽時間，即便如此，競賽組與裁判工作人員依然盡責地執行完成工作，為本次比賽畫下美好的句點。

貳、舉辦 2009 年教育盃舞獅錦標賽

一、概況

為延續推行創意舞獅運動的熱度，彰化縣在 2009 年 12 月 16 日繼續舉行「第二屆教育盃舞獅錦標賽」假彰化師範大學體育館舉行盛典，場上集結縣內 33 校共 88 隊，多達 913 人參賽，主持開幕式的彰化縣長卓伯源在致詞中期勉說：「這項結合傳統、民俗及文化的舞獅運動能在縣內蓬勃發展，落地生根，進而在百年全運會中大放異彩，展現年輕一代的活力與無窮希望。」¹³³



圖 4-9：卓伯源縣長(左 3)頒發裁判聘書與感謝狀；

巫松軒裁判長(左 1)、陳重佑博士(左 2)、彰師大

張惠博校長(右 2)、張基郁(右 1)受獎代表合影

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝

¹³³中央社訊息服務，傳承獅藝復育文化 彰化舉辦舞獅大賽，
<http://www.cna.com.tw/Proj_county/>檢索 2008.12.17。

二、賽務與競賽成績紀錄

(一)賽務

上一屆的 2008 年競賽規程未明確規定鼓樂曲目，讓比賽嚴重延宕。因此，競賽組以第一屆結果做為改進基礎，在規劃第二屆競賽辦法時，即明確規定競賽項目及比賽辦法：

- 1.臺灣獅：自選套路（單獅），分社會（高中以上）、國中、國小三組（音樂自備）。
- 2.南獅：各類比賽分社會（高中以上）、國中、國小三組。
 - (1)會獅規定套路雙獅類（使用指定鼓樂 CD 第 1 首—雙獅會獅）。
 - (2)會獅規定套路四獅類（使用指定鼓樂 CD 第 2 首—多獅會獅）。
 - (3)會獅擂台類（使用指定鼓樂 CD 第 1 首—雙獅會獅）。
- 3.創意舞獅：各類比賽分國中、國小二組。（需使用自製獅頭，使用指定鼓樂 CD 第 2 首—多獅會獅）。
 - (1)會獅規定套路四獅類。
 - (2)會獅規定套路八獅類。

在比賽的過程中，藉由結合傳統臺灣獅與國際賽事項目「南獅比賽」，能讓學生體認臺灣傳統民俗舞獅與現代舞獅的精神，並且透過肢體的靈活舞動，獅首左右顧盼配合與步伐表現獅子威風的儀態與傳達祥獅的精神，更能讓參與者對於舞獅的文化有更深層的體會。

(二)競賽成績紀錄

在這次比賽有多達 10 所學校是第一次參與賽事。其中，

值得一提的是，這些學校都是參加「創意舞獅組」，可見各級學校推動舞獅運動時，多以學生自製獅頭，老師結合教學，又能配合舞獅動作的方式為主。這些學校的參賽成績也相當亮眼，茲將 2009 年教育盃舞獅錦標賽成績整理如表 4-2：

表 4-2：2009 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽成績紀錄

臺灣獅成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	埤頭國小	曉陽國小	饒明國小	3
南獅-雙獅會獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	二林國小	線西國小	民權國小 B	9
南獅-四獅會獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	二林國小	線西國小	民權國小	3
南獅-會獅擂台類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	二林國小	民權國小	曉陽國小	4
創意舞獅-創意四獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	螺陽國小	芙朝國小 B	芙朝國小 A	31
創意舞獅-創意八獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	芙朝國小	太平國小 A	線西國小	20

資料來源：筆者整理自彰化縣教育資源網之比賽成績公告，檢索自

<http://erw.chc.edu.tw/document/DocLst.php>

筆者親身參與、觀察比賽現場(如圖 4-10)，發現較第一屆而言，參加比賽的隊數呈現大幅增加的現象，參與的人數有明顯成長。期望藉由每年持續性的比賽，能將傳統技藝舞獅運動往下紮根傳承，更希望能在彰化縣主辦 100 年全國運動會時，能在開幕典禮上欣賞精湛又深具意義的舞獅技藝表演。



圖 4-10：裁判老師(著黃色外套)執行臺灣獅競賽的情形

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝。

叁、推動兩屆教育盃舞獅錦標賽成效

在彰化縣內各承辦學校工作團隊積極規劃之下，參賽隊伍踴躍增加，顯示出創意舞獅技藝薪傳的正面效益，此結果也讓參與推動的主辦單位倍感欣慰與提升深耕舞獅文化的信心。彰化縣能辦理兩屆教育盃舞獅錦標賽，顯示舞獅運動已在縣內扎根茁壯，下表為這兩屆舞獅錦標賽參賽人數及組別類型比較表(如表 4-3)。

表 4-3：彰化縣教育盃舞獅錦標賽參賽項目隊伍統計比較表

次別	項目	臺灣獅			南獅									創意舞獅			
	類型				雙獅會獅			四獅會獅			會獅擂台			四獅類		八獅類	
第一屆	組別	國中組	國小組	社會組	國中組	國小組	社會組	國中組	國小組	社會組	國中組	國小組	國中組	國小組	國中組	國小組	
	隊數	2	3	6	2	8	6	/	6	6	2	6	2	21	2	13	
	總數	5		16			12			14			23		15		
總數		85															
第二屆	隊數	/	3	3	3	9	1	2	3	2	3	4	3	31	1	20	
	總數	3		15			6			9			34		21		
	總數		88														

資料來源：筆者整理自 2008 年與 2009 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽秩序冊。

綜觀這兩屆教育盃舞獅的錦標賽，比賽項目及類型不變，就各組參賽隊數方面而言，臺灣獅與南獅屬於國際競賽項目，技術層面偏高，因而第二屆參賽隊數明顯下降，而「創意舞獅組」則因各校推展成效顯著，國小組增加近四至五成之隊數，兩屆之總數多了 3 隊，筆者分析彰化縣舉辦的兩屆

教育盃舞獅錦標賽得到以下的結論，彰化縣在 2008 年、2009 年推展「創意舞獅組」頗具成效，參與的學校以偏遠的小學校最踴躍，而「臺灣獅」及「南獅」的部份因其比賽規則比照國際規格辦理，在賽程中大幅提升了難度，在訓練方面則須注挹更多時間練習與精神，且從獅頭到鑼鼓等專業器材，費用並非一般學校所能負擔，因而參賽隊伍數驟減。

朝興國小校長張早載著學校義工老師支援彩繪有困難的學校，如果時間允許就帶義工老師去指導，完全義務的去協助他們怎麼樣畫獅頭¹³⁴，創意獅具開發的是用臺灣獅，獅背就要用臺灣獅的獅背，參考線西鄉曉陽國小的臺灣獅獅被，尋找適合的布料材質與顏色，搭配出適合小學生的長度(如圖 4-11)。



圖 4-11：2009 年教育盃朝興國小獅頭加上獅被

資料來源：員林國小賴志明老師拍攝

¹³⁴ 筆者訪談張早校長，訪談時間：2011 年 7 月 24 日，地點：張早校長的書房。

第二節 彰化縣縣長盃舞獅錦標賽

彰化縣舞獅活動之推展成果可一窺 2008 年及 2009 年之教育盃比賽，連續兩年的官方大力推展，可說是彰化縣推動舞獅活動的方面有開創性之成果，就長程目標而言，為使基層國中小學對舞獅活動有更深層之體會與認同。同時亦能配合縣內各項體育運動的推展，彰化縣龍獅推動委員會於 2010 年開始將結合縣長盃之盃賽推動舞獅比賽。

壹、概況

為了讓推展活動更能有延續性，在舉辦比賽方面能爭取較充裕之經費；彰化縣龍獅推動委員會於 2010 年 12 月 15 日舉辦首屆「彰化縣縣長盃舞獅錦標賽」，將舞獅活動之比賽平台提昇至縣內首要賽會的層級，讓基層之國民中小學以參加縣長盃賽會為目標，傳承延續訓練比賽及推動之績效。開幕儀式由副縣長楊仲今主持「2010 年彰化縣第一屆縣長盃舞獅錦標賽」開幕典禮：

目前縣內舞獅表演數量初步達到 3,808 頭獅，將於 100 年 9 月 2 日以 4,000 頭獅創金氏世界記錄，並已規劃將在彰化縣所爭取的「100 全運在彰化」開幕典禮上演出¹³⁵。

貳、賽務與競賽成績紀錄

一、賽務

(一)比賽宗旨

為推廣舞獅運動，提昇舞獅技術水準，宏揚固有國粹，

¹³⁵鄧富珍，縣長盃舞獅錦標賽「大會獅」為百年全運開幕作準備，
<<http://www.nownews.com/2010/12/15/11466-2673665.htm>>，
2010.12.15 檢索。

並強化舞獅相關團隊聯誼及技藝切磋觀摩。第一屆縣長盃舞獅錦標賽假於彰化師範大學羽球館與網球館舉行，分三項六類，共 37 校 91 隊參賽。

(二)比賽辦法：

競賽項目「臺灣獅」與「南獅」採用 2008 年國際龍獅運動聯合會審定之『國際舞龍舞獅競賽規則』其中的傳統南獅比賽規則（比賽時間 5-6 分鐘），創意舞獅組採用中華舞龍舞獅運動總會審定「舞獅（會獅規定套路）競賽規則」。

本次賽事採用國際龍獅運動聯合會與中華舞龍舞獅運動總會審定的競賽規則，並詳細規範競賽通則、場地、器材、服飾、動作順序、評分標準，也詳列動作失誤的扣分細則，以國際性標準的競賽制度，讓參賽隊伍能遵循比賽規則，更有利於推廣與依循。

(三)比賽項目

參賽組別分成社會（高中以上）、國中、國小高年級、國小中年級等四種資格，每項競賽以報名 1 隊為限，各項目選手可重複報名，惟須符合各組選手資格，例如中年級可跨高年級組，但高年級組不可跨中年級組。

本次「創意舞獅」新增會獅規定套路十六獅組，參賽人數明顯增加，且更加重視團隊默契、基本步伐紮實性及規定的動作、套路連貫與團隊精神搭配等。由於列為縣屬最高層級指定錦標賽，且受獎名額多了十六獅組(如圖 4-12)，也能讓更多辛勤指導的教師獲得肯定，藉以提高誘因，以敘獎方式鼓勵更多教師參與傳承與指導，增加推廣舞獅運動之效能



圖 4-12：創意舞獅十六獅組比賽情形

資料來源：筆者參與觀察拍攝

二、競賽成績紀錄

爲了讓更多熱愛創意舞獅的練習學生有更多實際上場參與比賽的經驗，參賽組別也分成國小高年級組與國小中年級組，其目的在於使學童在學齡上之個別差異能有所區隔，避免落差太大，影響學生學習興趣及教師推動意願，茲將第一屆縣長盃舞獅錦標賽之成績如表 4-4。

¹³⁶ 依據彰化縣政府頒發優秀運動員暨績優教練獎助金要點第(六)條第五點第六款參加彰化縣政府指定辦理之縣長盃比賽第一名者，且參賽單為六個不同學校。

表 4-4：第一屆縣長盃舞獅錦標賽成績

臺灣獅成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	饒明國小	埤頭國小		3(取 2 名)
南獅 - 雙獅會獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	二林國小	朝興國小	太平國小	6(取 3 名)
南獅 - 四獅會獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小組	二林國小	朝興國小	民權國小	5(取 3 名)
創意舞獅四獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小高年級組	芙朝國小	太平國小	螺陽國小	28(取 10 名)
國小中年級組	螺陽國小、芙朝國小 成績並列第一名		新庄國小	8(取 4 名)
創意舞獅八獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小高年級組	芙朝國小	太平國小、民權國小 成績並列第二名		18(取 8 名)
國小中年級組	芙朝國小	東芳國小	南鎮國小	7(取 4 名)
創意舞獅十六獅類成績				
組別	第一名	第二名	第三名	報名隊數
國小高年級組	芙朝國小	太平國小	民權國小	7(取 4 名)
國小中年級組	忠孝國小			1(表現優異)

資料來源：筆者整理自彰化縣教育資源網之比賽成績公告，檢索自

<http://erw.chc.edu.tw/document/DocLst.php>

此屆縣長盃舞獅錦標賽因有前二屆教育盃傳承的經驗，在賽務上已熟練許多，以筆者實際參並觀察後發現：以競賽項目的異同，進而配置不同的場館；統一鼓樂 CD 播放等人為因素，以避免相互干擾，而團隊更精心規劃選手進退場動線，讓場務管理上更精進；在裁判進場介紹、統計評分與顯示每場次分數等方面皆更加精緻化，讓參賽的學生能感受比賽過程的流暢性和感受如同國際性比賽場景現象。

各隊在造型表現方面的獅頭、獅被與服裝配套顏色更是爭奇鬥豔，此為首屆縣長盃舞獅錦標賽最大特色。參與隊數成長最多的是「創意舞獅」四獅組與八獅組，在參加隊伍成長中，成績表現最亮眼的是芙朝國小¹³⁷，幾乎囊括創意舞獅各類項的首獎，其獲獎也代表著外聘教師的指導成效與校內指導老師利用課間活動用心指導的成果。

有好的開始，踏出的步伐將更能趨於穩健，若在校際間能持續舉辦舞獅競賽，不但能讓傳統文化融入學校課程，亦為一讓學生體驗與認識臺灣傳統文化最好的方法。透過比賽方式能實際了解推動成效，也能促進校際間彼此相互觀摩與交流，給參與的師生更多自我肯定的舞台。

¹³⁷ 筆者訪談陳振誠老師，他表示這樣的成績有警訊，表示目前真正投入創意舞獅比賽練習的學校與注重比賽細節的人越來越不多。

第三節 慶典活動的展演

2008年彰化縣首辦「教育盃舞獅錦標賽」，此舉活絡了縣內的獅藝團隊，更傳承由基層深耕的舞獅技藝，使舞獅運動能普及全縣。截至2009年已擴展至33所中小學師生共同參與，在2010年更擴充到54所種子學校(名冊如附錄十二)推展，期望於民國100年彰化縣所舉辦的全國運動會中能充分彰顯地方特色。

壹、慶典活動展演

一、朝興國小

位於社頭鄉的朝興國小在教育盃與縣長盃比賽成績表現優異，對外展演邀約不斷。參與的學生更在展演時全力以赴；難能可貴的是學生在家長的同意、鼓勵下自願參與，同時也參與社區各項落成演出及節慶的表演活動，藉由舞獅隊的演出增添了活動的喜氣，使社區與學校緊密結合，讓社區更有活力，也提升了學校與社區的連結(G.2010.12.07)¹³⁸。

¹³⁸ 訪談朝興國小教導主任劉坤山，時間：2010年12月07日，在朝興國小教導辦公室，朝興國小是最先參加創意舞獅試辦學校，在全校師生共同努力下，對外比賽成績優異，展演活動也邀約不斷，造成假日都在展演活動中度過，在彰化縣推動舞獅運動有成，慢慢調整展演場次，讓更多學校有上臺展演的機會。



圖 4-13：朝興國小運動會舞獅展演

資料來源：筆者參與觀察拍攝

二、二林國小

龍獅社團在校內展演是以舞龍舞獅為表演項目，而對外比賽是以舞獅。



圖 4-14：二林國小百年運動會舞獅展演

資料來源：二林國小蔡文正老師提供

三、校慶展演-海埔國小

海埔國小是傳承臺灣獅，對外展演邀約不斷，參與彰化縣推動創意舞獅，郭佳哲主任表示：

創意舞獅跟我們臺灣獅是不一樣的，本身就擺不一樣，連鼓、樂聲音也不樣，變成多一項才藝，可以校慶的時候表演，原來校慶只能表演傳統獅跟武術，現在多一個創意舞獅，只是創意獅是個人的，不像說傳統獅二個一組還有獅被，當然給學生的多元化，創意舞獅是學很快，品質還有那種力道！我是希望小朋友也要有達到表演的那種品質，不是說純粹是熱鬧但是品質不足，所以我也會覺得說這樣子下去，我們的傳統失勢、根基不穩、基礎也會影響到。



圖 4-15：海埔國小運動會舞獅展演

資料來源：海埔國小郭佳哲主任提供

四、文興高中

代表學校參加彰化縣第一屆縣長盃舞獅錦標賽開幕表演

舞獅展演，過程中主持人簡介：「 團隊能有這樣的成績表現歸功於學校的支持、教練的付出、辛苦同學們努力的練習」，透過臺前的表演引導同學的目標，認真練習創意舞獅基本動作學得好，同學就可以往上發展，目前競賽項目有臺灣獅、南獅、創意舞獅，透過揭開序幕展演讓與會的選手認識北獅運動，透過主持人簡介欣賞獅藝活動讓同學啓發蘊含在舞獅動作裡傳統文化價值：

舞獅者揣摩雙獅與引獅者的互動情趣，利用人體多種姿態和獅頭、獅尾雙人默契配合與合作精神，通過行進動態和靜態造型變化，通過三張大型方桌堆疊品字型高台的跳躍，完成各種高難度動作，呈現獅藝。音樂也是創新，本來沒有旋律的音樂，透過結合傳統音樂配合傳統獅藝舞弄，將具有特色的傳統文化展現，組成優美形象的獅舞運動。



圖 4-16：彰化縣第一屆縣長盃舞獅錦標賽開幕表演

資料來源：筆者參與觀察拍攝

二、彰化縣龍獅運動推動委員會對外展演

經由「彰化縣龍獅運動推動委員會」邀約並安排至各慶典、開幕儀式展演，統一由委員會邀請在 2008 年教育盃舞獅錦標賽比賽表現優異的學校參加展演，同時也考量展演地點，安排就近的學校赴約(活動照片如附錄十三)。

筆者整理彰化縣創意舞獅對外展演資料於下表 4-5。

表 4-5：彰化縣創意舞獅對外展演一覽表

時間	活動內容	配合單位
2009.01.01	受「中華民國體育運動總會」邀請，共 8 所學校 360 位學生到總統府前擔任『2009 元旦歡樂民俗嘉年華會』舞獅表演。	彰化縣龍獅運動推動委員會
2009.03.11	受「全國自行車環台協會」邀請，共 4 所學校 36 位學生到八卦山大佛前擔任『2009 行銷台灣之美-自由車環台大賽』舞獅表演。	彰化縣教育處體健科 、彰化縣龍獅運動推動委員會
2009.04.12	朝興國小 6 位學生受「小秀才學堂」主辦單位邀請，至台北參加募款餐會，表演創意舞獅。	台灣心會、彰化縣龍獅運動推動委員會、朝興國小
2009.04.15	受「彰化縣文化局」邀請，朝興國小 8 位學生參加「2009 客家桐花祭-八卦山遊桐趣」記者會，表演『獅王爭霸』節目。	彰化縣龍獅運動推動委員會、彰化縣文化局、朝興國小
2009.04.18	太平國小創意舞獅 2 組八獅參加	彰化縣龍獅運動

	於媽厝國小舉辦之「溪湖區體育嘉年華」舞獅表演	推動委員會、太平國小
2009.04.25	受「彰化縣文化局」邀請，朝興、太平國小共 60 位學生參加「2009 客家桐花祭-八卦山遊桐趣」開幕，表演『獅藝大會』節目。	彰化縣龍獅運動推動委員會、彰化縣文化局、朝興及太平國小
2009.05.23	受立委蕭景田、「蕭色賢慈善公益協會」理事長蕭延青邀請，朝興國小 12 獅參加於清水岩舉辦之「愛家愛鄉愛地球，創意繪畫暨健行活動」開幕表演。	彰化縣龍獅運動推動委員會、朝興國小
2009.06.03	應東和國小邀請，參加「彰化縣校長資訊科技應用能力研習暨 RFID 無線射頻圖書室啓用典禮」開幕，表演南獅雙獅爭霸。	彰化縣龍獅運動推動委員會、朝興國小
2009.09.13	參加華嵐同濟會第五、六屆會長交接典禮表演(華嵐同濟會捐贈餐費 50 萬元予八八水災受創嚴重之南投信義鄉隆華國小重建經費)	彰化縣龍獅運動推動委員會、朝興國小
2010.04. - 2010.05	舞獅種子學校預計參加彰化縣各區「春之饗宴」兒童嘉年華開幕典禮之舞獅表演	彰化縣政府、委員會、彰化縣舞獅種子學校
2010.05.30 - 2010.06.03	應世界台商總會邀請，預計參加柬埔寨金邊文化中心慈善義演，為東華文教基金會籌募貧困兒童教育	彰化縣龍獅運動推動委員會、朝興國小

	基金	
2010.06.05	參加立委蕭景田主辦「農村再生條例草案」宣導晚會之開幕南獅表演	彰化縣龍獅運動推動委員會、朝興國小
2011.01.01	元旦升旗典禮活動於縣政府前廣場舞獅表演	彰化縣龍獅運動推動委員會、南郭國小
2011.02.22	彰化縣 100 年中小學聯合運動會開幕 480 頭大會獅表演	彰化縣龍獅運動推動委員會、平和國小

資料來源：筆者整理自彰化縣龍獅運動推動委員會成果手冊。

每逢國家重大慶典，傳統技藝的展演必為其中要角，彰化縣推動傳統藝術舞獅運動亦不落人後。在推動初期，有 8 所學校 360 名學生於 2009 年元旦受邀到總統府前參與「2009 元旦歡樂民俗嘉年華會」表演，筆者當年也參與其中(參與觀察紀錄如附錄十四)，能熱切地感受到舞獅運動在歡樂民俗嘉年華會營造而出的熱鬧氛圍，對於自己身為一員的角色感到與有榮焉。

參與相關展演儼然已成為彰化縣推展舞獅運動的重要舞台及活動，以各級學校團隊為主的「創意舞獅」表演，已遍及彰化縣的各種藝文活動和典禮節慶等，成為彰化縣推動文化技藝的特色之一；參與的學生歷經多場磨練展演，精湛的武藝獲得廣大迴響，學生們也都以參加舞獅表演為榮。

第四節 挑戰金氏世界紀錄

在彰化縣龍獅運動推動委員會復育傳統民俗技藝舞獅活動方面之政策奏效後，旋即以基層中小學作為推動平台，當中以師資培訓為基石，在教學中融入藝術與人文課程，讓學生能發揮創意彩繪獅頭，同時也有外聘教師辛勤的指導，一連串之推展成效斐然。欣逢彰化縣承辦一百年全國運動會之要務，委員會更體認到全縣對此次百年盛會之重視，期以讓全國民眾對彰化縣舉辦的百年運動會刮目相看，所以繼開幕典禮「小提大奏」後，再以創意舞獅表演項目，再掀另一波開幕表演高潮。

壹、活動背景

綜觀彰化縣百年全運的系列慶祝活動，其中以創意舞獅聯盟的校長的建言為基石，在現任朝興國小蔡榮捷校長¹³⁹的規劃下，預計安排一場以縣內國中小推動參與舞獅技藝的學生作為開幕演出的大型表演活動 4000 頭獅齊聚的「大會獅」（如附錄十二），此舉更將挑戰金氏世界紀錄¹⁴⁰，藉以彰顯建國百年之歡騰以及彰化縣的特色同時提升賽會內涵，並期能落實民俗技藝之傳承及推動民俗體育運動之發展¹⁴¹。

¹³⁹ 訪談蔡榮捷校長結果，會興起報名創金氏世界紀錄的念頭，一開始是校長親身參與大型小提琴演奏的成功經驗，讓推廣創意舞獅推動不到三年已有 3000 頭獅頭成效，單項運動推廣短期間能有超過數千人參與這是一項很難得的創舉，種子學校從 24 校參與到現今 54 校參與盛況，可見受到學校肯定，是值得將活動提昇至挑戰金氏世界紀錄的層級。

¹⁴⁰ 資料來源：維基百科，金氏世界紀錄大全，在各地區中文名稱，<http://zh.wikipedia.org/wiki/%e5%90%89%E5%B0%BC%E6%96%AF%E%4d>，2011.06.29 檢索。臺灣：金氏世界紀錄大全；港澳與新馬：健力士世界紀錄大全；大陸；吉尼斯世界紀錄大全。

¹⁴¹ 彰化縣龍獅運動推動委員會 99 年推動情形報告，2010.04.07。

貳、申請金氏世界紀錄歷程

一、申請成爲英國 GWR 的會員

1. 填寫提案之相關記錄，此部份共分三步驟(耗時 4~6 週)：

- a. 填寫相關表格。
- b. 對方開始審查我方的提案，並在此步驟中接受或拒絕。
- c. 申請成功後將有下一階段的指示 → 將紀錄做一簡介 (Details of the Record)。

2. 紀錄表格中的重點區塊 "On Site Record Certification"

須雇用一位金氏世界紀錄的鑑證官；世界紀錄的申請，不需任何費用(除非我們用快速申請)，當中我方須負擔的費用爲見證人的來回機票、住宿，在選擇見證人的方面，可以選離我方比較近的國家見證人，表件中註明見證人能增加紀錄的公信力。

3. 除此之外，尚有一額外的費用，這部分依申請方的需求自行調整，內容爲金氏世界紀錄的 LOGO 商標使用分三等級：

- a. 免費：在新聞稿或發佈相關紀錄文稿的內容裡可放置，但不可放標題。
- b. 有兩個價位可選擇，裡面有傳單、海報、網頁、旗幟、紀念品的印刷。這兩個價位取決於商標放置的時間長短
- c. 專案訂制我們的需求(L.2011.07.20)¹⁴²。

二、申請金氏世界紀錄工作流程

洽談英國金氏世界紀錄公司後瞭解相關資訊，目前最高

¹⁴²筆者訪談林育汝老師，時間：2011年07月20日，地點：彰化市遇見咖啡店，申請帳號與英國金氏世界紀錄倫敦總部之網路線上資訊蒐集與申請流程資訊查詢。

舞獅紀錄為香港某一團體在 2001 年所保持，當時共有二千隻的廣東醒獅上場表演，以下簡要介紹工作流程：

(一)申請金氏世界紀錄之流程資訊查詢。

- 1.申請流程調查。
- 2.舞獅大會獅與世界紀錄資訊蒐集。
- 3.確定申請金氏世界紀錄條約內容並接受合約中所制定之條款，由縣長為代表人簽訂合約。

(二)申請金氏世界紀錄時英文網站註冊與登錄事宜。

- 1.金氏世界紀錄網站線上申請登錄。
- 2.透過線上 E-mail 申請認證程序並申請認證識別碼。
- 3.舞獅大會獅活動相關英文資料線上登錄。

(三)舞獅大會獅之金氏世界紀錄各項英文資料填寫與登錄。

- 1.依金氏世界紀錄所隨附之指導方針提交附表中之相關證據及證明。
- 2.準備英文版流程資料。
- 3.各項準備工作之英文資料登錄。

(四)執行期間與金氏世界紀錄倫敦總部之溝通聯繫。

- 1.呈送執行期間有關破紀錄之所有資料。
- 2.保證資料與證據完全真實及確實幸並無侵權之舉。
- 3.授權金氏世界紀錄之出版並銷售其刊物。

(五)依主辦單位之需求，邀請鑑證官來台¹⁴³。

- 1.評估聘請鑑證官出席見證挑戰紀錄之概算費用(每日出席費、機票費、手續費，住宿費等)。

¹⁴³ 100 年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄申請規劃建議書由明道大學活動執行，團隊計劃主持人：鮑敦瑗，明道大學休閒保健學系助理教授、計劃共同主持人：李天明，明道大學資訊工程學系助理教授、陳鎰明，明道大學休閒保健學系教授。

2. 與金氏世界紀錄簽署相關服務合約。
3. 安排接待鑑證官出席活動行程事宜。

(六)預期成效

執行期間多次與金氏世界紀錄倫敦總部以網路進行線上溝通、聯繫重要事項，並且為申請單位辦理舞獅大會獅與世界紀錄資訊蒐集、一般申請流程資訊查詢(非快速查詢)；申請英文網站註冊與登錄、舞獅大會獅活動基本英文資料線上登錄；將申請單位提供之舞獅大會獅相關資料及工作流程、各項準備等中文資料以英文資料填寫寄送金氏世界紀錄；並依申請單位之需求，邀請鑑證官來台。

三、彰化縣龍獅運動推動委員會申請金氏世界紀錄工作期程

彰化縣承辦 2011 年(民國 100 年)全國運動會，恭逢此盛會，舞獅大會獅配合出場演出，為一系列的表演活動揭開序幕，並以創金氏世界紀錄—「4000 頭舞獅大會獅」為目標。

表 4-6：舞獅大會獅申請金氏世界紀錄工作流程

序號	工作事項	日期
1	收集金氏世界紀錄項目及相關資訊	2010.11.15.~11.30
2	申請成為 GWR 的會員(Guinness World Records)	2010.12.01~12.10
3	填寫相關表格並進入審查(至少六週工作天)	2010.12.11 ~2011.01.24
4	召開彰化縣舞獅種子學校校長籌備會，會	2010.12.16~12.30

前擬妥工作分配表		
5	依相關規定擬計畫書	2011.01.24~02.01
6	申請計畫並核定	2011.02.02~06.20
7	邀請見證員(需費用)	2011.03.28~06.15
8	申請商標使用權(需費用)	2011.04.30~06.18
9	支援人力(徵召大會獅種子教師)	2011.02.11~03.10
10	第一場地方記者會(公開活動專屬網站)	2011.03.29
11	支援人力訓練(大會獅種子教師研習)	2011.06.15(三)、 2011.08.31(三)。
12	第二場地方記者會 (宣傳舞獅大會獅挑戰金氏紀錄活動)	2011.08.30
13	創意舞獅大會獅金氏世界紀錄(預計)	2011.09.02

資料來源：筆者整理自 2010 年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄活動計畫第一次籌備會議紀錄。

叁、組織與分工

彰化縣龍獅運動推動委員會成立策畫組織，同時朝興國小蔡榮捷校長提報縣府申請金氏世界紀錄計劃，也得到主辦金氏世界紀錄單位回應首肯，由朝興國小團隊擔任行政執行工作，蔡榮捷校長負責整體計劃的撰寫及提出挑戰金氏世界紀錄的申請，教育處與相關各學校配合進行，整體活動規模需要更多人力分組參與協助，以下將就研商之組織架構列(如表 4-7)：

表 4-7：2011 彰化縣創意舞獅大會獅暨挑戰金氏世界紀錄活動策劃工作

工作項目	辦理單位	工作執掌內容說明
行政組	教育處 體健科	1.籌備會議之召開、各學校與各局處工作協調。 2.醫護組之聯繫與安排(彰基或秀傳)。 3.演出訊息轉知各國民中小學,協助宣傳事宜,並張貼於教育處、縣府及100全運網站。 4.100全運搭配宣傳(摺頁、人形公仔、充氣娃娃、大型氣球、全運舞蹈)。 5.各校經費之簽辦與撥付。 6.縣府側門帆布之製作。 7.其他交辦事項。
	朝興國小	1.計畫撰寫。 2.金氏世界紀錄之申請、見證人邀請與招待。 3.網頁製作及維護(含線上報名系統)。 4.其他交辦事項。
	龍獅推動 委員會 執行長	1.54所種子學校之教育訓練(含體委會補助款之核銷)。 2.種子教師研習活動(忠孝國小)。 3.公仔、衣服、腰帶、腳部裝飾之設計(4月底前規格提供庶務組)。 4.其他交辦事項。
場地佈置組	新庄國小	1.場地規劃與佈置、桌椅、音響、舞台(布幕、圍板/節目流程表)、帳篷搭設(含醫護組)。 2.投保場地險。 3.舞臺布幕設計、製作。 4.其他交辦事項。
公關行銷組	東芳國小	1.相關新聞稿、致詞稿撰寫(與朝興國小蔡校長合作)。 2.地方記者會規劃(8月30日舉辦)。 3.活動當日媒體接待(位置同接待組)。 4.記者會布幕設計、製作。 5.其他交辦事項。
庶務組	舊社國小	1.衣服、腰帶、腳部裝飾招標、製作與分送(注意交貨日期為地方記者會之前)。 2.其他交辦事項。
	太平國小	1.吉祥獅紀念品暨感謝紀念品(60個)設計案。 2.吉祥獅紀念品暨感謝紀念品(60個)招標、製作與分送(注意交貨日期為地方記者會之前)。 3.挑戰金氏世界紀錄證書設計、製作分發。 4.其他交辦事項。

	橋頭國小	<p>1.停車證、通行證、工作證、請柬、活動介紹(A4)之設計製作。</p> <p>2.宣傳海報 1000 張(體委會、教育部、各縣市政府、各縣市文化局、全國各鄉鎮公所及圖書館、本縣各地政與戶政事務所、本縣衛生所、本縣各級學校等)製作與分送。</p> <p>3.其他交辦事項。</p>
節目組	舊館國小	<p>1.會場表演節目規劃、邀請(含縣長及處長開場秀)、核銷。</p> <p>2.主持人安排。</p> <p>3.感謝獎狀(座)之頒發(與太平國小聯繫)。</p> <p>4.舞台區流程掌控。</p> <p>5.其他交辦事項。</p>
服務接待組	田尾國小	<p>1.貴賓停車證、請柬邀請(體委會與教育部長官、各縣市長、各縣市教育局處長、本府一級主管、本縣立委、議員、本縣 26 鄉鎮市長及代表會主席與副主席)/貴賓停車證之分送。</p> <p>2.服務台相關物品之準備(筆、簽到本、胸花、資料之影印)。</p> <p>3.服務台庶務工作：包括 甲、來賓簽到、接待、別胸花(縣長、立委、議員、局處長等)。 乙、負責 54 所種子學校簽到。 丙、相關資料分發。</p> <p>4.其他交辦事項。</p>
	田中國小	<p>1.各單位工作人員(含各局處)、媒體、貴賓中午誤餐(每份 70 元)及礦泉水(每人 1 瓶)之請購與分送。</p> <p>2.其他交辦事項。</p>
秩序組	忠孝國小	<p>1.進退場位置之規劃、各校導引指示牌之製作。</p> <p>2.各校表演位置之規劃與標記。</p> <p>3.觀眾席位置秩序之掌控。</p> <p>4.種子教師研習活動。</p> <p>5.其他交辦事項。</p>
紀錄組	田頭國小	<p>1.活動照相。</p> <p>2.活動攝影(配合創金氏世界紀錄需求)。</p> <p>3.製作成果 DVD /1000 份(30 分鐘/1 分鐘)。</p> <p>4.其他交辦事項。</p>
交通接駁組	信義國中小	<p>1.與各私立學校聯繫、協助各校接駁車。</p> <p>2.各交通車之編號與標示牌製作。</p> <p>3.交通動線及停車規劃－與彰化縣警察局聯繫(下車點、上車點請按鄉鎮別分區)。</p> <p>4.其他交辦事項。</p>

場地組	體設科	1.體育場清潔(尤其是廁所)及會場垃圾桶之提供。 2.搭台及採排時,請體育館場地管理人員現場協助,以備不時之需。 3.桌椅之提供。 4.其他交辦事項。
交通管制安全維護	警察局	1.請警察局9月3日上午8時起派員負責中興路至體育場交通指揮管制(交通疏導、停車管理及流動攤販管理、機車停車狀況較難掌握,應妥善規劃)。 2.體育場環場淨空之公告與管制(含綠蔭停車場)。 3.請警察局9月3日上午8時起至少派員2名維持體育場入口動線順暢至活動結束(含攤販管理)。 4.其他交辦事項。
新聞宣傳	新聞處	1.請結合新聞處100全運各項新聞標案露出宣傳,含電視及平面媒體、跑馬燈等 2.協助新聞發佈及記者會之舉辦。 3.其他交辦事項

資料來源：2011彰化縣創意舞獅大會獅暨挑戰金氏世界紀錄活動第五次籌備會議紀錄。

上表之組織架構均為參與舞獅聯盟的校長任務編組，參與學校多以小學為主，整體活動由十幾個單位共同配合執行，因參與執行相關單位眾多，為彰顯工作效率，定期執行橫向與縱向聯繫，所以常需開會，為流暢整體的展演活動，達到挑戰金氏世界紀錄之效益。

在交通方面，接駁專車由縣內私立高職校車贊助支援，整理而言，替整個大會活動省下大部份的交通費支出，已將經費做更有效益的運用。

肆、2011彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄

一、研習課程安排

爲使挑戰金氏世界紀錄的進度與成果能達到預期效益，因此縣內舉辦了多場次的研習。其中以「2011彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄--舞獅教學種子教師研習實施計畫」，爲例說明如下。

1. 研習目的：順利推動創意舞獅大會獅暨挑戰金氏世界紀錄活動。
2. 參加對象：本縣參加創意舞獅大會獅暨挑戰金氏世界紀錄活動之學校。
3. 時間：（一）100年6月28日：指派一位種子老師參加。
（二）100年9月1日：所有帶隊老師全部參加，以利現場走位。

表 4-8：2011彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄--舞獅教學種子教師研習課程表

場次	一	二
日期	100年6月28日星期二	100年9月1日星期四
參加對象	各校一位種子教師	各校帶隊老師全部參加
地點	彰化縣體育場 2樓會議室 (彰化市健興路1號)	彰化縣體育館 106教室 (彰化市健興路1號)
08:40 — 09:00	報到	報到
09:00 — 10:00	會獅規定套路的 演進與發展 講師:陳重佑博士	高階舞獅教材教法 講師:陳重佑博士

10：00 — 10：10	休息	休息
10：10 — 12：00	舞獅教學行政管理 講師：張早校長	舞獅展演行政管理實務 講師：張早校長
12：00—13：30	午餐時間	午餐時間
13：30 — 14：30	舞獅器具製作與保養 講師：張早校長	舞獅團隊領導統御 講師：張早校長
14：30 — 14：40	休息	休息
14：40 — 16：20	舞獅展演實務 講師：陳重佑博士	舞獅展演規劃實習 講師：陳重佑博士

資料來源：2011彰化縣創意舞獅大會獅暨挑戰金氏世界紀錄活動策劃工作小組

二、活動同意書

彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄活動的同意書(如圖4-15)，這份同意書須由法定代理人簽章，因為參與人未達法定年齡，彰化縣政府貼心為每一位參與挑戰金氏紀錄的小朋友，訂做一套全新的表演服裝及腰帶，還會頒贈一張挑戰金氏紀錄證書並請專業團隊全程攝影為挑戰金氏紀錄留下見

證，製作成 DVD 分發至各校。



圖 4-17：2011 彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄家長同意書範例

資料來源：2011 彰化縣創意舞獅大會獅暨挑戰金氏世界紀錄活動策劃工作小組

三、網路報名工作

「2011 年彰化縣舞獅大會獅暨挑戰金氏世界紀錄活動」- 獅隊團體網路報名實施計畫，目的：開放全國民眾獅隊團體報名參與盛會，共同完成一項創世界記錄壯舉。報名期限：100 年 6 月 1 日起至 100 年 6 月 30 日止。以彰化縣 54 所舞獅種子學校參與、帶領此活動之校長、主任或老師，以及各校表演學生均須上網報名，參加的學校單位請該校派專人統一填報（各欄位請仔細填寫詳實正確資料，若挑戰金氏成功認證過後，證書內容將依據報名的個人資料列印）¹⁴⁴。

¹⁴⁴ 2011 彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄活動網站，
<http://163.23.24.141/Lion/News_01.aspx?Type=new&ID=6>
2011.06.05 檢索。

四、挑戰金氏世界紀錄活動安排

時間：100/9/3(六)17:00~18:25

地點：彰化縣立體育場

表 4-9：彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄活動流程

時間	活動內容
17:00	鼓動山河慶太平
17:10	來賓介紹及長官致詞
17:20	頒獎
17:30	擂鼓醒獅震寰宇
17:33	彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄
17:41	飛龍降福迎全運
17:48	祥獅獻瑞創新獻
17:55	鑑證官宣佈結果-尬舞齊賀慶豐收
18:00	金鈴轉運百福來
18:10	跳躍鼓舞好運開
18:20	禮成

資料來源：2011 彰化縣創意舞獅大會獅暨挑戰金氏世界紀錄活動策劃工作小組

五、挑戰金氏世界紀錄活動意義

本次能順利挑戰金氏世界紀錄，實為彰化縣政府、舞獅聯盟、彰化縣龍獅運動推動委員會等三方力量集結各方人力與資源共同運籌帷幄下的成果，在過程中團隊任務分組成各個工作小組，並定期的開會、檢討，從每一次的經驗中謀得更良善的結果，在整體工作小組的孜孜不倦的努力下，而獲

得諸方的肯定與讚賞。

以參與舞獅活動的學生而言，本次經驗提供了彰化縣所屬的中小學校師生一國際性的表演舞台，在練習中除培養團隊合作的精神外，更提升了學生的自我觀感與開創多元智能的價值，舞獅活動讓學生們共同成就一項創金氏世界記錄的壯舉；就彰化縣而言，本次活動提昇全體縣民對民俗體育的認同與欣賞，在彰顯文化特色、提升藝術涵養、多元文化的教育等方面，確有其特殊與重要的意義，藉此以「傳承獅藝、復育文化」；同時，本次 4000 頭創意獅大會獅也行銷健體與藝文教育多元、均衡發展等特色，締造屬於彰化之榮耀。

除上述精神意義外，也更大幅度地延展傳統技藝，除復育傳統文化外，更期望藉由結合國際舞台，挑戰金氏世界紀錄 4000 頭創意獅等創舉，將臺灣傳統技藝帶向另一高鋒，除本土的復育與保存外，更讓台灣的民俗文化能彰顯與國際之間。本次目標也朝「同一時間、地點，最多人舞獅」的輝煌紀錄向前努力。創造金氏世界紀錄的光榮感將永遠留存小朋友心目中，綜觀筆者田野調查的結果，發現舞獅活動對學生而言，不只是一項技術，更是一種精神的歸依，此等認同感讓學生在練習時更增添正面向上的力量，讓獅藝文化內化到學生的心裡，也可以從中了解臺灣傳統的舞獅文化¹⁴⁵，同時發揚與深耕。

¹⁴⁵ 顏宏駿，創意臺灣獅 要向世界金氏紀錄挑戰，
<<http://www.libertytimes.com.tw>>2011.02.25 檢索。

第五節 本章小結

適逢社會的快速變遷，電子媒體的多元化刺激，傳統舞獅已面臨轉型的命運，為配合求新求變的新世代，彰化縣朝興國小校長蔡榮捷於 2007 年秉著熱誠的心與一群關心傳統文化的校長們共同復育舞獅技藝，一同推廣「創意獅」，將舞獅活動結合在九年一貫課程綱要的音樂、美術、鄉土教學等課程內，並利用學生課間活動時間推廣舞獅徒手健身操，將創意獅之基本動作打下紮實的根基。

歷經二屆「教育盃舞獅錦標賽」的舉辦，在賽務方面，會獅及規定套路競賽項目，參與隊數、學習者動作技術，皆有進步與提昇，讓推展更能具延續性之效果。在 2010 年也將舞獅活動之比賽平台提昇至縣長盃賽會層級，讓推動之國中小學校以參加賽會為目標，傳承延續訓練比賽及推動之績效。再者，結合「健康與體育領域」的教學，使創意舞獅能走進校園融入課程教學，在彰化縣的學校體育活動中，更成為傳統運動推展的代表性活動之一。

以學校團隊為主的「創意舞獅」展演，已遍及彰化縣的各種藝文活動、典禮節慶等，成為彰化縣文化的特色之一。而創造金氏世界紀錄的光榮感將永遠留存於小朋友心中，也讓練習的過程更添增一股正面向上的力量。

結 章

台灣近年來由於社會文化的快速變遷，除了居民生活型態、職業的改變不同以往之外，由於現代文化的快速變遷、資訊電子化、及多元開放等特性，致使傳統文化的保留與傳承方面逐漸凋零，因而台灣的民俗文化及傳統技藝也逐漸沒落，進而影響到民俗藝陣的傳存¹⁴⁶。然而，傳統文化之復甦與流傳確實有其必要性，以本研究主題「舞獅」為例，舞獅代表的民俗精神與傳統技藝皆為文化資產中相當重要的一環。所幸，臺灣在解嚴後，教育部於 1973 年正式成立體育司，且在體育司成立後亦積極規劃及督導各級學校體育活動推動民俗、體育等相關政策。除此之外，各級民間運動團體和組織在 1973 年接受教育部輔導，全面改組為「中華民國體育協進會」及各種全國性之運動協會，積極強化領導階層、健全組織、加強訓練和辦理運動競賽。而「中華民國民俗體育運動協會」在 1982 年獲准成立，主要辦理全國性及國際性之民俗體育運動比賽和活動，以發揚民俗運動國粹為宗旨。由於官方與民間組織共同大力推展民俗文化進而能復甦與保育傳統文化，茲將本研究所得的結論與建議分述如下：

第一節 結論

創意舞獅活動在彰化縣的推展，除了尋求政府在經費及行政作業上的挹注，對內亦利用現有資源結合縣內國小校長組成的「彰化縣龍獅運動推動委員會」，更循線得到了臺灣體育學院及彰化師範大學體育系所組成的團隊大力提供支援，

¹⁴⁶陳郁秀，〈疼惜傳統藝術〉，載於王怡芳主編《傳統藝術在臺灣》，(宜蘭，2002.5)：41-104。

讓此三股力量能相輔相成地進行推動舞獅技藝的民俗文化復育工作，其中參與「創意舞獅」相關發展活動的核心人員張早、蔡榮捷、黃景文及「舞獅聯盟」的校長們居功厥偉，在全體人員齊心下，在短短的時間將創意舞獅發展為體育運動的型態，並運用適當的教學統整課程及競技比賽後，使之能轉型成為文化展演的型態參與各式各樣的社會活動。「創意舞獅」在表演、體驗或藝術展演等相關活動的推波助瀾下，在彰化縣深耕進而成為民俗文化傳承與復甦的要角，並在 2011 年「百年全運在彰化」的開場典禮中展演，同時也申請挑戰金氏世界紀錄，此舉除了在參與者心中留下美麗的回憶外，更使默默耕耘推動傳統文化的工作者與有榮焉，茲將本研究獲得的結論敘述如下：

壹、舞獅活動發展之歷史考察：

一、中國在歷史上最早有「師子」一說源於漢朝外國使節進貢，將有獅子造型的形體設計在器皿，稱作「師子吼」，後期因造型特殊，其所代表的精神被世人神格化後，將之帶入節慶祭典而成為民俗活動。

二、舞獅活動自宋朝開始，祭祀儀式到轉型成為娛樂表演項目，更是各式民俗節慶典禮中不可或缺的民俗技藝。

三、彰化縣的舞獅活動主要靠民間力量來推廣，以庄頭及武館的獅頭為首舉辦廟會活動，同時也協助學校推動舞獅文化的相關活動，教育部 1991 年始推廣傳統藝術教育，也促使彰化縣的舞獅於校園扎根。

貳、舞獅活動在彰化縣的發展：

- 一、1975年教育部推動「普遍推行民俗體育活動」，校園亦開始積極推行民俗體育活動及運動會等相關表演活動。1978年「彰化縣鹿港青商會」策劃全國民俗才藝競賽並將「舞獅」納為比賽項目之一。1981年海埔國小舞獅隊入選首屆「中華民國青少年民俗運動訪問團」，首創彰化縣舞獅表演海外演出的先例。以往彰化縣在校園推動舞獅活動多依賴民間力量來推廣，例如：國術館、社區、農會等。
- 二、1991年教育部開始推動國民中小學推展傳統藝術教育計畫，1993年的「國民小學課程標準」將民俗體育納入體育、團體活動及鄉土教學活動等科目。各國中小學相繼成立民俗團隊，以社團方式延續技藝傳承，並發展為學校本位的體育課程；許多學校以舞獅活動為「傳統藝術教育計畫」的重點項目，成為復育傳統舞獅文化技藝的基礎。
- 三、1997年行政院體育委員會正式運作，此舉提昇了主管全國體育事務的位階，體育委員會主辦的全民運動會將舞獅納為比賽項目之一，亞洲奧林匹克理事會(OCA)將龍獅運動列入第二屆亞洲室內運動會的正式競賽項目；讓選手有展現實力的競技舞台，同時鼓勵更多學校發展獅隊。

叁、創意舞獅在彰化縣的發展：

- 一、在「彰化縣龍獅運動推動委員會」積極推動下，開展復

育舞獅技藝的工作。技藝教學方面分解舞獅動作與技巧，編擬成簡單化的動作內容、可連貫基本套路及應用於團體表演的舞獅題材，綜合以上原則編製成制式套路，命名為「創意舞獅」；歷經實驗教學、研發創意獅頭、培訓種子教師、培訓教練與裁判等階段。

- 二、為將「創意舞獅」紮根於校園中，首先著眼於師資培育。彰化縣教育處透過觀摩會培育種子教師，歷經草創期、蓬勃發展期、穩定成長期等三階段後，計畫讓更多學校參與，推介的教練協助配合各學校安排練習時間，對外比賽的部分也發揮驗收成果的功能。
- 三、九年一貫課程實施後除課程鬆綁外，教師更需結合學校既有條件及資源進行統整性的教學，參與學校更將舞獅套路的教學與獅頭製作融入九年一貫課程「健康與體育」與「藝術與人文」兩大領域的教學設計。

以彰化縣民靖國小為例，以「創意舞獅教學」為核心目標，分別聯結社會、健康與體育、資訊教育、藝術與人文領域及綜合活動等領域，同時也連結十大重要議題，讓教學內容能更貼近學生生活經驗。



圖 5-1 舞獅教學課程統整

資料來源：Jung Chieh,T."A Restoration Model of a Tradutional Sport-a Typical Example of the Lion Dance in Changhua County":119-125。

肆、創意舞獅的競賽與展演：

一、彰化縣「創意舞獅」的推展歷程，從策劃階段到目前已有超過 4000 人學習這套舞獅套路，藉著舉辦「教育盃舞獅錦標賽」驗收練習成效。2008 年比賽除「臺灣獅」與「南獅」外，新設「創意舞獅組」，參賽隊伍踴躍。其中「四獅類」與「八獅類」在 2009 年分別新增了 11 與 6 支隊伍，顯示出創意舞獅已在彰化縣內扎根並逐漸成長茁壯，也藉教育盃比賽中「臺灣獅」和「南獅」的項目，

讓參賽選手體驗國際級獅藝比賽的概況。

- 二、舞獅活動之比賽平台提昇至彰化縣內首要賽會層級，讓推動之國中小學以參加縣長盃賽會為目標，參與最踴躍的為國小組，其組別也細分國小高年級組與國小中年級組，使學童在學齡上之個別差異能有所區隔，並累積更多增加比賽的經驗，傳承舞獅技藝的訓練並參加比賽以發揚推動舞獅文化之績效。
- 三、以學校團隊為主的「創意舞獅」展演，遍及彰化縣的各種藝文活動、典禮節慶等，成為彰化特有的文化特色之一。彰化縣承辦 2011 年(民國 100 年)全國運動會，開幕式將以 4000 頭獅匯集而成「大會獅」將彰化縣在地的傳統技藝發揚光大，並舞出「消災祈福、祥獅獻瑞」等精神象徵。
- 四、「創意舞獅運動」推展從無到有、播種至成長僅短短五年，彰化縣連續辦理三屆舞獅錦標賽（2008 年及 2009 年教育盃、2010 年縣長盃），每屆的開幕典禮，都以「大會獅」的方式讓全體參賽隊伍參加開場以作為熱身，場面恢弘壯觀、氣勢撼動人心，更具有教育性的意義。彰化縣更計畫在百年全運會展現並挑戰創造參與表演人數質量兼俱之金氏世界紀錄。

第二節 建議

觀察並分析彰化縣在創意舞獅教學的發展方面，筆者就田野調查結果與文獻探討，分析出下列幾項可能成爲阻因及威脅的因素，茲將可能因素分析如下並提出建議以期能作爲永續發展舞獅文化的基石。

(一)經費：舞獅教學的經費來源過度倚賴縣政府專案補助，自籌經費發展的學校有限，若遇有政策改變或財政預算困窘時將無以爲繼，在舞獅文化的推展上容易遲滯不前、事倍功半。建議政府能將「舞獅文化」發展爲彰化縣特有的民俗特色，擴大發展並深耕「舞獅文化」，同時編制專案人員與經費專責舞獅相關項目，在人員管理與經費編制方面更能達到實際的經濟效益。

(二)合格師資：各校普遍缺乏民俗體育師資，「彰化縣龍獅運動推廣委員會」雖已分階段培育種子教師，然而參與教師的熱忱及專業的體育教學素質仍有改善的空間。

(三)各校發展意願與持續力不一：部分學校發展動機僅爲應付民國 100 年全國運動會，彰化主辦之地方特色表演節目需求，此種工具性的想法可能威脅到該校學校特色及本位課程的發展，在舞獅文化的推展上效益不高。建議各級學校可將「舞獅相關教學」結合既有之社區、文化資源以成爲具意義性的學校本位課程。

(四)擴大辦理，永續發展：綜觀創意舞獅教學目前的發展狀況，僅以彰化縣「縣長盃舞獅錦標賽」爲主，尙未推廣至其他縣市，以推廣全民運動的目標而言尙有努力的空間。建議政府與「彰化縣龍獅運動推廣委員會」可共商覓得推展的辦

法，使舞獅文化能以彰化縣為復甦保育的核心向外擴散，以達到永續發展與傳承傳統文化的崇尚精神。

「創意舞獅」在彰化縣的推動歷經了草創期、蓬勃發展期及穩定成長期後，目前已臻成熟穩定的狀況，政府與「彰化縣龍獅運動推廣委員會」等其他相關民間組織的熱烈推動，使得舞獅文化能在彰化縣深耕並發揚光大，以民俗體育而言，實屬難得，時人應珍惜這幾經努力協調後春風化雨的成果，同時更要永續發展，以彰化縣的舞獅文化作為一發展的核心點，建立一傳承固有民俗文化與發揚光大的願景。

參考文獻

壹、中文部份

一、書籍：

- (明)宋濂等撰，楊家駱主編，《元史·列傳》，179(臺北市：鼎文書局，1981)，4149。
- 連橫，《雅言》(臺北：臺灣銀行印刷所，1963)，102。
- Jorgensen,D.L.著，《參與觀察法》(王昭正、朱瑞淵譯)(臺北：弘智出版社，1999)。
- Modern Language Association 著，《MLA 論文寫作手冊第七版》(書林編輯部編輯)(臺北市：書林，2010)。
- 王文科，《教育研究法》，臺北市：五南書局，1999。
- 王文科，《質的教育研究法》，臺北市：師大書苑，2000。
- 王克芬，《中國舞蹈發展史》，臺北市：南天書局，1991。
- 王宏隆，《臺灣獅》，雲林：王宏隆民俗技藝薪傳工作室，1995。
- 行政院體育發展委員會，《我國民俗體育活動現況與發展策略之研究》，臺北市：行政院體育委員會編印，1999。
- 吳騰達，《臺灣民間陣頭技藝》，臺北市：臺灣東華，1996。
- 吳騰達，《臺灣民間舞獅之研究》，臺北市：大立出版社，1984。
- 李秉彝，《舞獅》，臺北市：教育部兒童讀物，1999。
- 阮昌銳，《傳薪集》，臺北市：臺灣省立博物館，1987。
- 周宏室，《運動教育學研究法》，臺北市：師大書苑，2002。
- 林美容，《彰化縣曲館與武館(上、下冊)》，彰化縣：彰化縣立文化中心，1997。
- 胡幼慧，《質性研究：理性、方法及本土女性研究實例》，臺北市：巨流圖書出版，2006。

- 殷登國，《百戲圖》，臺北市：時報文化出版企業有限公司，1992。
- 高敬文，《質化研究方法論》，臺北市：師大書苑，2006。
- 張妙瑛等，《臺灣體育史》，臺北市：五南，2009。
- 郭泮溪，《中國民間遊戲與競技》，上海市：三聯書店，2006。
- 郭麗娟，《臺灣獅頭旺：洪來旺人生傳奇》，高雄市：春暉出版社，2009。
- 陳光雄，《我國民俗體育活動現況與發展策略之研究》，臺北市：行政院體育委員會編印，2002。
- 陳彥仲等，《臺灣的藝陣》，臺北市：遠足文化事業有限公司，2003。
- 曾永義等，《臺灣的民俗技藝》，臺北市：臺灣學生，1989。
- 曾迺碩總編纂，《臺北市志-卷四社會志風俗篇》，(臺北市文獻委員會，1968)：27-28。
- 曾慶國，《舞獅技藝》，臺北市：書泉出版社，1997。
- 黃華節，《中國古今民間百戲》，臺北市：臺灣商務印書館股份有限公司，1968。
- 歐用生，《質的研究》，臺北市：師大書苑，1989。
- 蔣毓英主修，高拱乾補纂，方誠篆翻印(1956)，《臺灣府志》，卷之七-風土(1694)。
- 謝英從，《彰化縣花壇鄉白沙坑開發史》，彰化市：彰化縣立文化中心，1999。
- 簡後聰，《咱們走過的路》，南投市：南投縣政府文化局，2004。
- 簡後聰《福爾摩沙傳奇-臺灣的歷史源流下冊》，臺中市：行政院文化建設委員會中部辦公室，2000，408。

二、期刊：

- 王于寧、呂崇銘，〈彰化縣秀水鄉蘇厝協元堂金獅陣之田野調查〉，《臺灣文獻季刊》，55.2(南投，2004.06)：343-372。
- 王曉麗，〈中國民間獅子舞的發展及演變〉，《傳統藝術》，37(宜蘭縣，2003.12)：29。
- 王儷閻，〈獅子的東來與本土化〉，《歷史月刊》，192(臺北市，2003.12)，17-23。
- 吳富德，〈淺談舞龍與龍舟〉，《國民體育季刊》，9.2(臺北市，1980.6)：38-46。
- 吳慧貞，〈臺灣民俗體育發展初探 1975-1990〉，《體育學報》，32(臺北市，2002.3)：157-167。
- 吳騰達，〈臺灣舞獅獅頭造型藝術〉，《傳統藝術雜誌》，37(宜蘭縣，2003.12)：22-27。
- 李秉彝，〈獅陣〉，《民俗曲藝》，31(臺北市：財團法人施合鄭民俗文化基金會，1984)。
- 高文良，〈淺談知識管理在學校本位特色經營的應用〉，《學校體育》15.2(南投縣，2005)：40-42。
- 高華君，〈中國舞獅活動起源與歷史發展過程之探析〉，《成大體育研究集刊》，7(臺南市，2002.6)：31-44。
- 陳郁秀，〈疼惜傳統藝術〉，載於王怡芳主編《傳統藝術在台灣》，(宜蘭縣，2002.5)：41-104。
- 陳重佑，〈2007年澳門第二屆亞洲室內運動會「龍獅運動」參賽報告〉，《國立台灣體育大學體育學系(所)》，8(臺中市，2008.10)：21-30。
- 黃華節，《中國古今民間百戲》，(臺北市：臺灣商務印書

- 館股份有限公司，1968)，27。
- 廖達鵬，〈中國民俗運動在臺灣的發展記實〉，《國民體育季刊》，20.1(1991.3):29-33。
- 樊正治，〈近三十年來我國民俗體育活動發展與現況〉，《教育資料集刊》，10(臺北：國立教育資料館，1985)：225-262。
- 蔡宗信，〈臺灣舞獅歷史發展脈絡之探析〉，《身體文化學會》，第1輯，(臺北，2005.12)：11-26。
- 蔡宗信，〈臺灣學校民俗體育團隊發展過程之探討〉，《南大體育》，1(臺南，2004.1)：21-44。
- 錢慶安、張瑞興，〈中國代表性舞獅類型中的樂舞特質〉，《大專體育》，70(臺北市，2004.02)：71-76。
- 羅文興，〈民俗體育舞獅技藝更需要加強制度化與紮根工作〉，《臺灣體育》，83(臺北市，1994.2)：37-38。
- 三、未出版碩士論文：
- 吳根明，〈我國現行中央政府體制之研究〉，臺北市：國立政治大學人文社會研究所博士論文，1997。
- 吳慧貞，〈臺灣民俗體育發展之研究，1968-2000〉，臺東縣：國立臺東師範學院教育研究所體育教學碩士論文，2002。
- 李玉燕，〈臺灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究—以臺灣獅與醒獅為例〉，臺北市：國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文，2003。
- 涂清廉，〈廷威醒獅劇團轉型過程之研究〉，臺北市：國立臺北教育大學體育學系碩士論文，2007。
- 張光亮，〈六堆客家地區舞獅研究〉，臺南縣：國立臺南大學

- 臺灣文化研究所教學碩士論文，2007。
- 黃增川，〈舞獅活動課程實施之研究~以宜蘭縣某國小為例〉，國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文，2002。
- 黃輝銘，〈地方政府辦理節慶活動振興觀光文化產業策略之研究-以鹿港慶端陽為例〉，彰化縣：大葉大學事業經營研究所碩士在職專班，2005。
- 楊惠如，〈臺灣客家獅之研究〉，桃園縣：國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2009。
- 賴介仁，〈本土蘊育的臺灣獅：淡水河沿岸臺灣獅活動的扎根與薪傳〉，臺北市：臺北市立體育學院運動科學研究所碩士論文，2005。
- 戴佩琪，〈臺灣國民小學民俗體育發展，1971-2000〉，桃園縣：國立中央大學歷史研究所碩士論文，2006。

四、手冊資料

- 1984年永靖國中慶祝創校三十週年特刊。
- 2003發展學校民俗體育中程計畫成果報告書。
- 2007年度彰化縣推動民俗體育-舞獅競賽說明會暨種子教師培訓計畫研習手冊。
- 2008年中華舞龍舞獅運動總會裁判講習手冊(55-64)。
- 2008年朝興國小90週年校慶大會手冊。
- 2008年合興國小〈2008年彰化縣教育盃舞獅錦標賽~(親子創意資源再造獅頭創作)競賽活動設計規劃書〉
- 2008年彰化縣竹塘鄉民靖國小舞獅教學統整課程計畫

2008 年度彰化縣推動民俗體育--舞獅教學觀摩會暨種子教師培訓研習手冊。

2008 年度彰化縣推動民俗體育—舞獅教學種子學校補助計畫說明會研習手冊。

2008 年彰化縣龍師運動丙級、乙級裁判講習會學員手冊

2008 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽秩序冊。

2009 年度彰化縣推動民俗體育--舞獅教學觀摩會暨種子教師培訓研習手冊。

2009 年彰化縣教育盃舞獅錦標賽秩序冊。

2010 年度彰化縣推動民俗體育—「舞獅教學種子學校補助、百年全運表演說明會」手冊。

2010 年度彰化縣推動民俗體育—「舞獅健康操種子教師培訓計畫」計畫

2010 年第一屆彰化縣縣長盃舞獅錦標賽秩序冊。

2011 年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄申請規劃建議書。

2010 年度彰化縣推動民俗體育—「舞獅健康操種子教師培訓計畫」研習手冊

2010 年度彰化縣推動民俗體育—「舞獅教學種子學校補助、百年全運表演說明會」手冊

五、英文期刊

Jung Chieh,T."A Restoration Model of a Tradutional Sport-a Typical Example of the Lion Dance in Changhua County",The

52nd ICHPER • SD Anniversary World
Congress.(Doha,Qatar,2010):119-125。

六、會議記錄：

2007年5月18日彰化縣地方民俗文化推動小組第一次會議
記錄。

2011年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄活動計畫第一
次籌備會議紀錄。

2011年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄活動計畫第二
次籌備會議紀錄。

2011年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄活動計畫第三
次籌備會議紀錄。

2011年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄活動計畫第四
次籌備會議紀錄。

2011年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄活動計畫第五
次籌備會議紀錄。

2011年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄活動計畫第六
次籌備會議紀錄。

2011年彰化縣舞獅大會獅暨創金氏世界紀錄活動計畫第七
次籌備會議紀錄。

七、公報與公文

臺灣省政府教育廳，《臺灣省政府公報》，第七十二期，台中：
臺灣省教育廳，(1975.夏)，頁12

彰化縣政府公文，〈檢送本府97年4月11日召開成立本縣龍

獅運動推動小組會議紀錄》，(府教體字第 0970077084 號函)，(中華民國 97 年 4 月 16 日)。

八、網路文獻：

馬鈺龍，〈體育新聞〉，《民生報》，2000.11.01，B5 版。

劉家瑜，〈體育〉，《聯合報》，2000.11.01，31 版。

張淮壕，〈二林國小舞獅隊〉，

<<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!5xi2X8mRCU5T1jq0ku0-/article?mid=12599>>，2010.10.10 檢索。

江健男，〈彰投綜合新聞〉，《聯合報》，2008.12.19，C2 版。

林宜慈，〈彰化縣新聞〉，《聯合報》，2007.06.22，18 版。

林中偉，〈戶外活動〉，《民生報》，1995.09.07，07 版。

邱淑玲，〈戶外旅遊〉，《民生報》，2004.11.21，B7 版。

鄧富珍，〈彰化舞動百年全運熱度 3000 獅頭共創世界紀錄〉，

<<http://www.twSPORT.org.tw/sport100/nws.asp>>，
2010.11.04 檢索。

中央社訊息服務，〈傳承獅藝復育文化 彰化舉辦舞獅大賽〉，

<http://www.cna.com.tw/Proj_county/>，
2008.12.17 檢索。

官達里，〈彰化舉辦創意舞獅活動 500 多個獅頭齊聚一堂〉，

<<http://fate.nownews.com/2008/12/17/11478-2382197.htm>>，
2008.12.17 檢索。

鄭文正，〈馬英九訪彰化 讚教育 9 大創新〉，

- <<https://eip.udnngroup.com/>>，
2009.11.01 檢索。
- 鄭純君，〈傳承獅藝 復育文化〉，
<http://www.chcg.gov.tw/index/bulletion/01main_print.asp?bull_id=48724>，2008.12.30 檢索。
- 賴如雅，〈500 多個創意獅 首次在體育館大會師〉，
<http://www.chcg.gov.tw/information/03bulletin/bulletin_search_con.asp?bull_id=48478>，
2008.12.17 檢索。
- 顏宏駿，〈從 5 個學生耍弄米篩玩起…彰化「獅舞奇蹟」邁向
2000 人共舞〉，<<http://www.libertytimes.com>>，
2009.10.25 檢索。
- 〈看！國慶遊行士飽馬壯·民間遊藝龍騰獅躍〉，《民生報》，
1982.10.11，生活新聞版。
- 〈全國民俗才藝活動·鹿港開鑼〉，《民生報》，1984.05.28，
地方新聞版。
- 〈集民俗武術技藝於一爐 彰化假日廣場〉，《民生報》，
1987.06.15，臺灣省新聞版。
- 顏宏駿，〈創意台灣獅 要向世界金氏紀錄挑戰〉，
<<http://www.libertytimes.com.tw>>，
2011.02.25 檢索。
- 海埔國小網站首頁，〈簡介海浦特色〉，
<<http://www.hpes.chc.edu.tw>>，2010.10.10 檢索。
- 二林國小網站首頁，〈二林國小網站榮譽事蹟公布欄之內
容〉，<<http://163.23.89.71/93/index94.htm>>，

2010.10.10 檢索。

埤頭國小網站，〈彰化縣埤頭國小舞獅隊之內容〉，
<<http://www.ptes.chc.edu.tw/991123>>，
2010.10.10 檢索。

彰化縣教育資源網，〈舞獅比賽成績公告〉，
<<http://erw.chc.edu.tw/document/DocLst.php>>，
2008.12.30 檢索。

彰化縣教育資源網，〈舞獅比賽成績公告〉，
<<http://erw.chc.edu.tw/document/DocLst.php>>，
2009.12.25 檢索。

彰化縣教育資源網，〈舞獅比賽成績公告〉，
<<http://erw.chc.edu.tw/document/DocLst.php>>，
2010.12.20 檢索。

鄧富珍，〈縣長盃舞獅錦標賽「大會獅」 為百年全運開幕作
準備〉
<<http://www.nownews.com/2010/12/15/11466-2673665.htm>>，2010.12.15 檢索。

林宜慈，〈彰化小女孩 靠舞獅北上讀書〉，
<http://mag.udn.com/mag/campus/storypage.jsp?f_ART_ID=145717>，2008.12.30.檢索

〈彰化縣地方文化館-依地理區位區分地方文化館〉
<http://culture.bocach.gov.tw/00_03.asp>，
2011.08.11.檢索

〈2011 彰化縣創意舞獅挑戰金氏世界紀錄活動網站〉，
<http://163.23.24.141/Lion/News_01.aspx?Type=new&ID=6>，2011.06.05 檢索。

附錄一

訪談同意書

這是一個關於「彰化縣學校舞獅活動發展之研究」的研究議題，希望能透過參與觀察與深度訪談的方式，了解參與舞獅活動發展的相關經驗。

您的意見對於本研究深入分析學校舞獅活動的實務經驗，將有非常大的幫助。訪談過程將以錄音輔助，本研究所呈現的訪談內容，僅供學術研究之用，絕對善加保密，爲了保護暨尊重研究參與者，本研究所呈現的訪談內容，也以真實方式來呈現。謝謝您的協助與所提供的資料。

敬祝

身體健康、事事順心

國立臺灣體育學院體育研究所碩士班

研究生：謝惠靜 敬上

指導教授：蔡榮捷 博士

e-mail：Kappa79206@gmail.com

電話：(04)-8358382 手機：0933-536-939

中華民國 2009 年 月 日

本人同意參與國立臺灣體育學院體育研究所碩士班研究生謝惠靜「彰化縣學校舞獅活動發展之研究」的訪談，並同意謝惠靜在訪談過程中以錄音的方式輔助，且在論文中以真實的方式引用本人的訪談內容所提供的相關資料。

研究參與者：

日 期：

附錄二

彰化縣 1991-1998 年度舞獅團隊接受補助經費統計表

(單位：仟元)

編號	學校	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	合計
1	育民國小	186	16							202
2	海埔國小	149.55						45	40	234.55
3	太平國小	150								150
4	中興國小		132	75.15	60	45	42	45	40	439.15
5	成功國小		132	75.15	77	45	42	45	40	456.15
6	鹿港國小		16							16
7	富山國小		13.2				42			174
8	大興國小			99.8						99.8
9	白沙國小			92.07		45	42	45	40	264.07
10	埔鹽國小			49.9	30	15	42	45	40	221.9
11	水尾			99.8	72	27.5	21	22.5		242.8

	國小									
12	寶山 國小			99.8	51.2		4245			238
13	伸仁 國小			99.8	43	45	42	45	40	314.8
14	石牌 國小				80	45	42	45		212
15	和東 國小				80	45				125
16	茄荖 國小			99.8	47	45	42	45		278.8
17	東山 國小					75	42	45	40	202
18	天盛 國小					55	42	45		142
19	潭墘 國小					45	42	45	40	172
20	村上 國小						80	45		125
21	南鎮 國小						80	45	40	165
22	陸豐 國小							75		75
23	竹塘 國中	270	32	75.15	42	45	42			506.15

※ 24	永清 國中	75								75
25	明倫 國中	100								100
26	永靖 國中	300	32			22.5				354.5
27	田尾 國中		100	83.5	73			45	40	341.5
28	伸港 國中	231.4	16							247.4
29	草湖 國中		32	91.85	60	45	42	40	40	350.85
30	溪州 國中	277.5	64	75.15	73	45	42	22.5	20	619.15
31	溪陽 國中				72	45	42	45	40	244
32	鹿港 國中					22.5				22.5
33	花壇 國中							75	20	95
34	北斗 國中							75	40	115
35	大城 國中							75	40	115

資料來源：《舞獅技藝活動研究上冊》，179-180。

※ 24 標示不明，也查無此學校資料。

附錄三

彰化縣國民中小學八十七學年度推展傳統藝術教育展演活動實施計劃

壹、宗旨：

- 一、藉參展活動，發展傳統文化，並期以觀摩切磋，達成薪傳。
- 二、鼓勵學校重視及推動傳統藝術文化，充實學生內涵。
- 三、落實鄉土藝術教育，培養關懷鄉土之情操。

貳、依據：

- 一、教育部頒國民中小學推展傳統藝術要點。
- 二、教育部辦理八十七學年度國民中小學傳統藝術教育活動會議記錄。

參、辦理單位：

一、指導單位：行政院文化建設委員會、教育部、台灣省政府教育廳、台灣省政府文化處。

二、主辦單位：彰化縣政府。

三、承辦單位：埔心國民小學。

四、協辦單位：彰化縣國民小學體育促進會。

肆、展演時間：八十八年六月三日（星期四）上午八時三十分

伍、展演地點：彰化縣埔心國民小學。

陸、展演項目：

一、展覽項目：傳統工藝、民俗童玩。

二、表演項目：傳統音樂、傳統舞蹈、傳統戲劇、傳統雜技。

柒、參加單位：

一、本縣八十七學年度申請辦理傳統藝術教育活動經費學校。

二、彰化縣各國民中小學校長或教（訓）導主任一人參加。

捌、展演方式：

- 一、展覽部分：當天自派解說員並管理展覽，結束由各校自行帶回。
- 二、表演部分：分甲、乙、丙、丁、戊五個場地進行。





附錄四

彰化縣 2008 年度舞獅教學種子學校名單

編號	參加學校	承辦人	聘請教練	編號	參加學校	承辦人	聘請教練
1	民靖國小	莊紹信	巫松軒	14	東芳國小	章昆超	吳文進
2	大安國小	陳世忠	莊秋香	15	橋頭國小	謝宏廷	林俊憲
3	田尾國小	黃朝源	林宏儒	16	螺陽國小	許樂造	林宏儒
4	美豐國小	許雅清	戴偉勳	17	大嘉國小	江貞品	巫松軒
5	太平國小	許基峰	陳郁婷	18	舊館國小	李汝堅	游晴惠
6	合興國小	鐘重發	巫松軒	19	海埔國小	郭佳哲	戴偉勳
7	舊社國小	蔡忠課	吳文進	20	潭墘國小	李吉純	張綺珊
8	羅厝國小	胡愛美	吳文進	21	朝興國小	邱文靖	吳文進
9	民權國小	王玉唐	巫松軒	22	忠孝國小	陳國禎	冉茂萍
10	曉陽國小	游舜印	蔡忠義	23	新庄國小	洪宜郎	巫松軒
11	南鎮國小	林永能	盧家鵬	24	芙朝國小	江永進	蔡忠義
12	成功國小	邱盈嘉	林俊憲	25	鹿港國中	施並福	莊秋香
13	線西國小	廖俊淵	江麗子				

附錄五









南獅會獅規定套路基本動作【徒手動作】

		
高獅	三拜	馬步三拋七星
		
弓步三拋七星	弓步三拋七星咬尾	地獅一
		
地獅二	地獅三	地獅四

資料來源：臺灣體育學院及中華舞龍舞獅運動總會拍攝錄製
南獅會獅規定套路會獅動作教學 DVD。

附錄六

南獅會獅規定套路基本動作【戴獅套動作】

		
高獅	三拜	馬步三拋七星
		
弓步三拋七星	弓步三拋七星咬尾	地獅一
		
地獅二	地獅三	地獅四

資料來源：臺灣體育學院及中華舞龍舞獅運動總會拍攝錄製
南獅會獅規定套路會獅動作教學 DVD。

附錄七

2008(97)年度舞獅教學種子學校教學課程計畫表

課程次	雙獅會獅規定套路課程名稱	教學日期暨時間	指導教練
課程一	1.舞獅基本動作 2.基本動作小組合	2008年 月 日 : -- :	
課程二	歡喜相逢動作	2008年 月 日 : -- :	
課程三	舞獅表現嬉戲動作一	2008年 月 日 : -- :	
課程四	舞獅表現嬉戲動作二	2008年 月 日 : -- :	
課程五	舞獅表現嬉戲動作三	2008年 月 日 : -- :	
課程六	舞獅表現嬉戲動作四	2008年 月 日 : -- :	
課程七	舞獅退場及行禮動作	2008年 月 日 : -- :	
課程八	戴獅頭動作練習	2008年 月 日 : -- :	
課程九	戴獅頭複習動作	2008年 月 日 : -- :	
課程十	戴獅頭複習動作	2008年 月 日 : -- :	

附錄八

彰化縣 2009 年度舞獅教學種子學校名單

編號	參加學校	承辦人	學校類型
1	合興國小	鐘重發	智類
2	建新國小	梁欽隆	勇類
3	新庄國小	洪宜郎	智類
4	大安國小	陳世忠	勇類
5	饒明國小	蔡杏林	仁類
6	羅厝國小	胡愛美	勇類
7	田中國小	鄭金郁	智類
8	朝興國小	邱文靖	勇類
9	太平國小	劉弘毅	勇類
10	橋頭國小	謝宏廷	仁類
11	南鎮國小	林永能	仁類
12	大嘉國小	江貞品	勇類
13	民權國小	薛百佑	勇類
14	信義國小	鄭智文	智類
15	曉陽國小	柯順發	仁類
16	忠孝國小	張杏合	智類
17	線西國小	廖俊淵	智類
18	潭墘國小	李吉純	勇類
19	東芳國小	章昆超	智類
20	舊社國小	周鑫勇	智類
21	土庫國小	郭士綸	勇類
22	民靖國小	洪啓堯	勇類

23	成功國小	邱盈嘉	仁類
24	國聖國小	賴惠鈴	仁類
25	田尾國小	黃朝源	智類
26	東和國小	陳學偉	勇類
27	舊館國小	李汝堅	仁類
28	螺陽國小	許樂造	勇類
29	芙朝國小	江永進	仁類
30	美豐國小	廖根毅	勇類
31	僑義國小	彭永裕	勇類
32	新興國小	吳志明	仁類
33	海埔國小	郭佳哲	仁類
34	社頭國中	蔡振發	智類
35	二林高中 國中部	林錦昌	智類
36	文興高中 國中部	巫影潭	智類

附錄九

彰化縣 國小 2009 年舞獅教學種子學校雙獅會獅規定套路教學課程計畫表

課程次	雙獅會獅 規定套路教學 課程名稱	課程次	雙獅會獅 規定套路教學 課程名稱
課程一	1.舞獅基本動作 2.基本動作小組合	課程七	複習課程四至六
課程二	歡喜相逢動作	課程八	舞獅表現嬉戲動作四
課程三	複習課程一至二	課程九	舞獅退場及行禮動作
課程四	舞獅表現嬉戲動作一	課程十	戴獅頭動作練習
課程五	舞獅表現嬉戲動作二	課程十一	複習課程八至十
課程六	舞獅表現嬉戲動作三	課程十二	舞獅動作總複習

附錄十

「2008年丙級、乙級裁判講習會研習」觀察記錄


觀察時間	2008.11.06-07
觀察地點	彰化縣立體育館
觀察活動	2008年丙級、乙級裁判講習會研習
參與人員	彰化縣內國中小學教師與彰化縣龍獅運動推動委員會
觀察現況與摘要	<p>一、參與研習會人員以國小教師居多 90%，國中教師僅 5%，其他 5%為縣內各鄉鎮現有推廣舞獅運動之會館負責人。</p> <p>二、課程內容以創意舞獅套路教學及獅頭製作為主。</p> <p>三、會中以龍獅運動的價值、南獅競賽裁判法、北獅競賽裁判法、龍獅裁判職責與賽務實習、競賽判例分析技巧掌握等講解，講師根據獅種逐一探究競賽規則、爭議案例研討、問題釋義，逐項與探討。</p> <p>四、學科筆試測驗、術科現場測驗，讓參與學員從條例到實際運用執行演練，</p>
檢討改進	<p>一、研習會日期安排於星期四、五，學校教師參與比率較高，非假日因素，社會人士(各庄頭、會館)參與比率偏低。</p> <p>二、課程時間太短，宜排三天，每一項目須實際操</p>

	作，以增加臨場經驗。
活動 照片	

附錄十一

「2008年彰化縣教育盃舞獅錦標賽」觀察記錄

觀察時間	2008.12.17.
觀察地點	彰化縣立體育館
觀察活動	「2008彰化縣教育盃舞獅錦標賽」
參與人員	<p>一、參賽隊伍為社會組、國中組、國小組來分組，以國小組報名隊數最多。</p> <p>二、執行裁判以具 B 級資格裁判證為主。</p> <p>三、實習裁判以具 C 級資格裁判證或於 2008 年 11 月 6~7 日通過縣內 C 級資格認證合格之人員為主。</p> <p>四、所有裁判人員服裝整期一致，豎起執法之嚴正與莊重風範。</p>
觀察現況與摘要	<p>一、參賽隊伍以創意舞獅國小組四獅組與八獅組為最多。</p> <p>二、參賽隊伍達 29 校 86 隊，是近二十年首場舞獅運動盛會。</p> <p>三、開幕儀式場面隆重，聘請縣內參加 2008 年全民運動競技伍龍組榮獲第二名之私立達德商工到場表演。</p> <p>四、競賽及裁判組聘請國內推廣舞獅運動成效卓著之國立臺灣學院舞獅師生團隊使裁判公做嚴謹與執法態度莊重。</p>
檢討	<p>一、場地規畫分兩組進行，沒有區隔分界音樂鑼</p>

<p>與 改進</p>	<p>鼓聲相互干擾，地板跳動造成音樂停擺，影響比賽進行。</p> <p>二、選手進退動線及預備區未清楚標示。</p> <p>三、競賽規程中未註明競賽項目指定鼓樂 CD 第 1 首雙獅會獅與第 2 首多獅會獅，所以當天的比賽只能按賽制安排的抽籤順序一個學校接一個學校完成比賽，讓競賽時間延宕。</p>
<p>活動 照片</p>	

附錄十二

54 所參與學校鄉鎮分佈

2008		2009		2010	
民靖國小	竹塘鄉	建新國小	芳苑鄉	永興國小	永靖鄉
大安國小	田中鎮	饒明國小	員林鎮	清水國小	社頭鄉
田尾國小	田尾鄉	田中國小	田中鎮	大興國小	福興鄉
美豐國小	大城鄉	信義國小	彰化市	竹塘國小	竹塘鄉
太平國小	埔心鄉	社頭國中	社頭鄉	華龍國小	秀水鄉
合興國小	埤頭鄉	土庫國小	竹塘鄉	頂庄國小	大城鄉
舊社國小	社頭鄉	國聖國小	彰化市	天盛國小	埔鹽鄉
羅厝國小	埔心鄉	東和國小	田中鎮	崙雅國小	社頭鄉
民權國小	芳苑鄉	僑義國小	溪州鄉	頂番國小	鹿港鎮
曉陽國小	線西鄉	新興國小	鹿港鎮	鳳霞國小	埔心鄉
南鎮國小	田尾鄉	文興高中 國中部	田中鎮	伸仁國小	伸港鄉
成功國小	溪州鄉	二林高中 國中部	二林鎮	田頭國小	竹塘鄉
線西國小	線西鄉			石牌國小	彰化市
東芳國小	彰化市			南郭國小	彰化市
橋頭國小	社頭鄉			平和國小	彰化市
螺陽國小	北斗鎮			泰和國小	彰化市
大嘉國小	和美鎮			大成國小	彰化市
舊館國小	埔心鄉			大竹國小	彰化市
海埔國小	鹿港鎮			民生國小	彰化市
潭墘國小	大城鄉			東山國小	員林鎮
朝興國小	社頭鄉			萬合國小	二林鎮
忠孝國小	彰化市				
新庄國小	和美鎮				
芙朝國小	埤頭鄉				
鹿港國中	鹿港鎮				

附錄十三

彰化縣龍獅推動委員會展演照片



2009.01.01 於總統府前廣場，參加慶祝元旦嘉年華表演活動。



2009.03.11 於八卦山大佛，參加自行車環台協會邀請表演活動。



2009.04.12 於小秀才學堂募款餐會中演出。



2009.04.15 於芬園鄉挑水古道，參加客家桐花祭記者會。



2009.04.25 於芬園鄉挑水古道，參加客家桐花祭開幕式表演。



2009.05.23 於社頭鄉清水岩舉辦愛家愛鄉愛地球健行活動舞獅表演。

資料來源：朝興國小教導主任劉坤山提供

附錄十四 「2009 元旦民俗體育歡樂嘉年華」觀察記錄

觀察時間	20090101																																																	
觀察地點	總統府前凱達格蘭大道上																																																	
觀察活動	「2009 元旦民俗體育歡樂嘉年華」																																																	
參與人員	<p>一、彰化縣 2008 年教育盃舞獅錦標賽成績優秀隊伍，民靖、朝興、太平、東芳、芙朝、新庄、曉陽、東芳。</p> <p>二、朝興國小總策畫，各校統一練習規定套路動作及音樂。</p> <p>三、朝興義工媽媽將場地以塑膠繩加上小結座標，讓同學可以很清楚將距離排整。</p> <p>四、總統府 2009 元旦歡樂民俗嘉年華會人數統計</p> <table border="1" data-bbox="459 1102 1380 1601"> <thead> <tr> <th>國小名稱</th> <th>朝興</th> <th>新庄</th> <th>芙朝</th> <th>曉陽</th> <th>民靖</th> <th>太平</th> <th>東芳</th> <th>忠孝</th> <th>總計</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>學生人數</td> <td>65</td> <td>28</td> <td>38</td> <td>62</td> <td>30</td> <td>66</td> <td>22</td> <td>61</td> <td>372</td> </tr> <tr> <td>教師家長</td> <td>51</td> <td>15</td> <td>5</td> <td>55</td> <td>12</td> <td>20</td> <td>23</td> <td>21</td> <td>169</td> </tr> <tr> <td>各校總計</td> <td>116</td> <td>43</td> <td>43</td> <td>84</td> <td>42</td> <td>86</td> <td>45</td> <td>82</td> <td>541</td> </tr> </tbody> </table>										國小名稱	朝興	新庄	芙朝	曉陽	民靖	太平	東芳	忠孝	總計	學生人數	65	28	38	62	30	66	22	61	372	教師家長	51	15	5	55	12	20	23	21	169	各校總計	116	43	43	84	42	86	45	82	541
國小名稱	朝興	新庄	芙朝	曉陽	民靖	太平	東芳	忠孝	總計																																									
學生人數	65	28	38	62	30	66	22	61	372																																									
教師家長	51	15	5	55	12	20	23	21	169																																									
各校總計	116	43	43	84	42	86	45	82	541																																									
觀察現況與摘要	<p>一、共有 <u>13</u> 部遊覽車，在各參與學校集結出發，元旦當天天色未亮且低溫 9 度，統一在總統府前凱達格蘭大道旁集結就緒。</p> <p>二、活動展演主題為「群獅獻瑞賀新年」，由國立</p>																																																	

	<p>臺灣體育大學「醒獅鼓舞」、及中華舞獅舞龍總會暨彰化縣政府教育處龍獅運動推廣委員會率先擔網暖場，也為活動揭開序幕。</p> <p>三、學生表演舞獅</p> <p>四、展演活動結束，所有師生進入總統府參觀之旅，回程各校安排寓教於樂之行程景點，當日六點前返回各校。</p>
<p>檢討與改進</p>	<p>一、所有學生第一次參與國家大型展演，動作活潑性較生澀，少數學生節奏未能跟上。</p> <p>二、表演現場凱達格蘭大道場地較大，無法事先進行彩排預演，都由帶隊老師直接定位。</p>

附錄十五 訪談紀錄

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
A	黃景文 校長	埔心鄉太平國小校長 彰化縣龍獅運動推動委員會總幹事	2009 05 01	太平國 小校長 辦公室

對參與彰化縣創意舞獅的行政人員(委員會)訪談題綱

A、 個人參與舞獅活動的發展歷程？

一開始參與彰化縣地方民俗文化推動小組研討，到組成彰化縣龍獅運動推動委員會擔任總幹事，以執行者的角色推動很多第一線的工作，尤其在教育訓練、教練的編排，在自己的學校推行結合課間操時間，每周二次讓小朋友一起來參與。

B、 接觸舞獅活動之契機？

(1)志同道合的奮鬥夥伴：

最早狀況蔡榮捷校長的研究論文發現彰化縣是所有的舞龍舞獅還有武館是好像居全國之冠；因為他一直接觸這個民俗運動，然後他也覺得說這幾年的教育好像走向對這個民俗運動比較偏頗。我們有一些志同道合的，因為我覺得人物以類聚。所以我們集合在一起時候，他有跟我們提到這個，那我們覺得這個 idea 也不錯，我們就覺得這麼好的東西就定期組一個小組開會討論，後來我們慢慢地在這幾次的討論之中，就有這個概念成形了。

(2)發展核心價值：

我覺的外國人都在重視我們的民俗運動，為什麼我們身為中華民國的，中華民族的子民自己為什麼沒有重視，人家外國人看到這個都很好奇，甚至想學，那為什麼我們自己沒重視，反而我們一直在學西洋、外國的一些東西，引進來覺得人家好，那其實我們要怎麼樣在舞台上

立足，其實我們找到我們的特色，要找到我們自己的特色到國外去發揚，讓人家來學我們，而不是我們一昧的去學人家的東西，這是我想我推的重點。

C、對彰化縣創意舞獅的推動與策略？

1.於國小階段推行：

我們覺得國小的階段，是應該是多元的發展，不應該是完全的智育，然後國外對我們的民俗運動的重視，所以我們把它結合我們的課程裡面，再來推廣。那我們覺得說從小學校來是不錯，那剛好又認識了這個臺體大陳重佑教授與巫松軒老師。後來，朝興的張早校長，剛好要九十週年校慶，他就在很短的時間內，找了吳文進彰師大的研究生來指導、示範教學。

去年我們找了 25 個國小，那真正去報名的大概有 22 個學校，效果還不錯，那推動的方式有兩種，大型學校有舊社、東芳、忠孝是用社團的，不可能全部推，還有我們太平跟舊館、名靖、朝興，這比較小學校，我們就是全校當成，我們學校固定禮拜二、禮拜五，我們是健康操的時間，我們就停下來，我們就教練禮拜三來，禮拜二、禮拜五的健身操就全校去跳。

2.舞獅教學光碟：

舞龍舞獅運動協會審定發行的，陳教授訓練學生去打，整套的音樂打起來，錄製起來，我們就請縣府裡面要真正推動了，我們就來燒這個，來參加的學校我們就送它一片，那這邊有 CD，還有一個就是他們動作教學的 DVD。

D、觀察參與舞獅活動學生的獲得：

1.提升學生自信：

這提供我們彰化縣很多學校一個表演的舞台，小朋友就開始會，鄉內一些機關知道我們得了名次，就邀請去表演，有揭牌儀式或活動，就

請我們小朋友去，那小朋友就是可以上台，提升他們的自信心，而且我覺得這裡面有一些孩子們的功課也在進步中，因為他變成說學校的代表隊，讓他從中找到他的自信。

2.多元智能的養成：

有時看到學生爭吵，也會看到他們吵完，形成團隊合作的默契。對於孩子們來講，人際關係互動也有幫助，那也給一個不愛讀書的孩子一個那個，其實我們孩子來，我們太平來跳的孩子，基本上功課就是說從這當中有人獲得自信，功課都進步了，然後比較書本讀得比較不好，也從中得到他自己的自信，他自己則在學校其它方面，譬說他不是智育很好，可是他體育在舞蹈上面就很好，那我覺得這也搭配現在現型社會裡面多元的觀念，讓孩子知道說每一個人不一定是功課好，他還是很聰明，只是他聰明的地方在不一樣。

3.學生的正向價值觀：

堅持，所以做任何事情，孩子你有興趣，你要堅持，當然跳的中間也會面臨任何的困難都有，不小心扭傷、或是累、或是在大太陽底下你練習，但是你精熟或是成為專家；很多的科學研究就是說，不管你做任何學習，它是要超過一萬小時的學習，它才能成為精熟。當然在這個練習當中，你會有很辛苦的付出，會流汗，那我們也要把握孩子的個性，該給他放鬆的時候放鬆，但是我覺得今天我們推這個的最主要目的是說，從中學到的態度，他能轉移到日後每一樣的學習，也希望他這一種的習慣帶著，變成他以後長大是帶著走的能力，任何學習都是要經過努力付出的。

E、推動舞獅遭遇的困難：

我覺得在一個我們很大的困境就，在小學校推比較大困難是沒有老師願意出來指導，當初我就想我跳出來自己教，那後來我們的組長就學了幾次之後，他們就自己跳出來，但是我還是有很大的困境，那我不

知道其它的學校是怎麼樣，就是說我剛開始的時候就是郁婷老師教完，再來後續的指導都是我們校內負責的老師來協助。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
B	巫松軒 教練	王功兩廣國術龍獅戰鼓團執行總監 國立臺灣體育學院體學院國術龍獅專長 教練 中華臺北龍獅運動協會器材委員會主任 委員 國際龍獅運動聯合會器材發展委員會副 主任	2009 05 01	臺中市 武館 自宅

對參與彰化縣創意舞獅的行政人員(委員會)訪談題綱

A.個人成長學習背景或發展歷程？

自五歲時習武至今，小時候就開始「打拳頭、練功夫」，家傳臺灣獅，臺灣獅出陣是沒有錢，憑的是有情有義，大家互相相挺，只有一條毛巾跟一頂帽子。早期獅團少是因為獅頭比較貴 四萬五千元；學習者舞龍舞獅的孩子本身就比較好動，「教的人不厲害是帶隊的人最重要」，執行力很夠，團隊就會很強。困難點是本身如果有接外面表演，時間強碰就無法親自教學，就要請校內帶隊的老師配合協助。

B、接觸舞獅活動之契機？

當初會將事業重心移到台中呢？原因有三：第一是個人事業在臺中；第二是接觸臺灣體育學院教課；第三是鄉下地方募集學生比較困難，當初在推廣舞龍舞獅的時候，小孩子進來學習學生比較沒有出路，家長反彈，書都唸沒，舞龍舞獅之後越讀沒有書，「有功無賞打破要賠」，是搞社團的心聲。久而久之也會灰心，倒不如停下腳步。又有接觸到

保送甄試的管道，我的想法是要從外面做給庄內的人看，預計這兩年要回彰化，重新開始從二林國小、芳苑國中、二林工商，讓我們鄉下的小孩有一個升學管道，我不敢回答父母親出路在哪裡，在以前舞龍舞獅真正沒出路只是樂趣。

C、對彰化縣創意舞獅的推動與策略？

擔任國立臺灣體育學院體學院國術龍獅專長教練與彰化縣創意舞獅種子教練，與陳重佑教授一起為參與創意舞獅套路編擬和拍攝 DVD，實際至各學校擔任種子教練教學活動。

D、對學生參與舞獅活動的展望？

1. 不要放棄任何一個學生：

孩子訓練失敗的時候，眼淚擦一擦又可以再爬上去，他們會學得很高興。能夠來參加舞龍舞獅訓練社團，你能夠熬得住，以後出社會就不怕辛苦意志力抗壓性。

2. 改變社會對舞獅的觀感：

國人誤解玩舞龍舞獅都是中輟生，早期王功的孩子因為對舞獅有參與感，在這裡他們獲得掌聲，自然而然讓孩子在比賽中找到自信力與榮譽感，有一些是學校無法給予的教導，如團隊觀念等。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
C	陳重佑教授	國立臺灣體育學院體育研究所 助理教授 中華臺北龍獅運動協會技術委員會主任委員 國際龍獅運動聯合會裁判委員會副主任	2009 05 23	國立台灣體育學院

對參與彰化縣創意舞獅的行政人員(協會)訪談題綱

A、個人成長學習背景或發展歷程？

專長為中華國術、擒拿術、扯鈴、陀螺等，曾任國家級武術教練，並曾擔任臺灣體育學院國術隊教練，多次獲得大專盃冠軍。陳重佑老師擁有舞龍舞獅國際級教練與裁判專業證照，平日除課堂上的教學外，為了培養體育系學生多元運動專長，2004年起在武術課程中增加舞龍舞獅的項目，積極參與國內外各項重要賽事，並帶領臺灣體育學院體育學系的武術龍獅專長隊學生參與各項龍獅比賽及表演，累積經驗也有相當優異的成績。

B、接觸(創意)舞獅活動之契機？

1.個人願景：

對我來講，當然我跟蔡校長的概念完全是比較契合的，因為我們的希望是一種推動，我們希望說在金字塔頂端的產生，就是因為最基層的堆積而來嗎，對不對。那我們的想法就很契合就是說，不管它以後會不會有運動員出來，有優異的運動員，那我們還有一種想法，就是希望有更多的小孩子或者說兒童，他在未來長大的時候，會有一種想法就是說他學過傳統的文化，而且這些文化可能是跟彰化過去的民俗、風俗習慣的特色有關係，那而有的一種文化，所以我們就開始想說，要從教學推動的角度來開始進行，從學校來，而且要有一些方向來合作、推動。

C、對彰化縣創意舞獅的推動與策略？

1.舞獅教學影片：

以過去的舞獅教學而言，會有很多的困難。所謂的困難就是說，沒有教材，好，那老師教、學生學，這種口傳身授的東西，它的系統性，像它是很教學很，每個老師我相信每個都有一套教學的系統，可是現在重點就是說，學習、學習的人，學習者通常就不知道老師現在在教那些地方，舉例來講，像說我們現在的學生，或者是說即使我們已經

是大人，也一樣（台），就是說即使我們在讀大學、在讀研究所，老師在上的東西，你不知道你身處於何處啊，可如果說你是有一個課本，你有一個課本，有一個藍圖。

2.舞獅套路：

你必須要製作一個教材，而且這個教不是一個套路這樣重頭教到完，那我就排一個套路，大家就照這樣子去學習就好了。但他必須去建構，他把它拆開幾個元素，這些元素事實上是可以組合的；那像這舞獅的特色就是這樣子，它有很多東西、很多特色去組合，可它組合有一個脈絡，所以有一個 DVD 能把這些組合拆開來，那改天我要表演，我要第幾段的那一個部份，或在第一段裡面的基本的組合的東西，我把它拆開來，我今天要在這裡做什麼、做什麼、做什麼，我只要講好，那鼓樂下去，事實上大部份學習者就會自己拼了。所以為什麼製作這種光碟，就是希望說把過去整套的也好，或者是比較即性的也好，能系統化出來幾個元素，然後把這些元素加以組合，然後就出現不同的，對大家不同的東西，這是一個為什麼要這樣做的想法。

D、對創意舞獅的展望？

1.舞獅套路：

要如何接下來做一種階段性的延續，包括我們現在規定套路準備要改，這就是未來。舉例來講，像是我們幾次的表演，你從正面看是可以看到獅子的，那兩側的觀眾是最多的，或者是這邊的觀眾是最多的，可以看到的全部都是…所以就是說，這就是未來的另外一種修整的方向。未來套路要修的，可以照顧比較全面的東西。

2.對舞獅文化的著眼點：

當初的一個想法、一個引發的問題的一個概念，然後後來在做的話，愈做大家愈有責任感，愈做愈有信心，他們不只是為了開幕，是爲了我們學生的這個文化紮根的工作而做，所以慢慢的想法就會不一樣，

所以我覺得說他們幾個校長的領導，我們走上更積極是很重要的事情，當然也是長官他們，他們長官很放手讓他們做，很放手讓他們做，試試看、試試看沒關係，然後行政上的支援是怎麼樣，即然、即然是這樣，我們捉到這個機會，所以我就開始的時候就做了一個簡報，我希望不只是、不只是一個舞獅的教學，我要把教育的思想放進去。參與的校長們願意這樣做，那既然大家願意這樣做，對我們來講，這就是我們去行銷自己，行銷我們的文化的一個重點，那這些校長，事實上，他們都很認真，是想要把這個、這件事情、工作做好，那即然大家都有這種使命，然後都有以教育作出發點的使命，那我們沒有理由是傳統文化推動者，或者是這種繼承文化，體育文化的繼承者，我們沒有理由在那邊等待，所以我們就要積極的推動。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
D	張早 校長	彰化縣龍獅運動推動委員會 執行長 彰化縣朝興國小退休校長	2011 07 24	自宅 二樓 書房

對參與彰化縣創意舞獅的行政人員(委員會)訪談題綱

A、個人成長學習背景或發展歷程？

被喻為彰化創意獅「獅祖」張早校長，從小就被舞獅的神秘感深深地吸引，於是她有了組織舞獅隊的梦想。張早原擔任人數僅一百多人的社頭鄉朝興國小校長，任內為了讓偏鄉小朋友多方學習，她引領學生學習舞獅技藝，尋求各方資源做獅頭，還把觸角伸向各校遊說加入創意舞獅種子學校。

B、接觸舞獅活動之契機？

1.發展淵源：

第一顆種子在朝興國小，然後，九十七年初，我們開始準備四月份的九十週年校慶，想說剛好安排一個表演節目，然後也蔡榮捷校長和體院的陳重佑教授一起發展把舞獅的動作抽離出來成爲一個徒手操。於是我就去接觸了，覺得很有意義，就從我的學校這些學生開始學學看。

2. 早期發展遇到的困難：

(1) 獅頭：

爲什麼會發展出來那些獅頭，就是因爲我們本來想克難的表演，然後想到說用米篩我請同仁到處去找找看，後來覺得不好找，因爲那種手工台灣已經很少人在做

做也沒有大量生產，我們要一百八十幾個學生。後來用台仔，那也是我剛好去批發大賣場那個台仔，想說有洞可以看的到，然後可以妝飾一下，可能會很像，大小又剛好，我們準備要做的時候，我們當然也同時也去請教鹿港的製作獅頭的施老師。

這個素胚就是他那個模型，型阿！都已經完備了，然後我去就跟我們家長會長趙新發會長，請他幫忙，要怎樣做？然後他就幫我開發，開發模子，然後用壓克力塑模，一開始，那個也是經過很多次的修正，才把那個合適的模子找出來，他最早他說，那現在要怎麼辦，這個這麼薄，要不然用兩層好了，最少我們還是用兩層一模一樣的，因爲太薄了。後來把兩層結合起來再來裝，大概也裝了近一百個，就這樣慢慢改。後來塑模塑胚好了，再來就是彩繪，彩繪我們也是很天真的想說很簡單，後來發現水彩不行，廣告顏料不行，油漆也不行耶！

(2) 獅被：

要做獅背，學生要去比賽，「榮周」老闆答應我去他的工廠看看合適的布，然後他真的送我布，我帶了學校的義工媽媽，就開了車去找布。其實很大一匹，結果載一車回去，載一車回來他全部送我們，義工媽媽就是袁春玉老師，他很會做衣服，然後我就請他裁，然後把小

朋友帶來量身訂做。然後要怎樣接上有彩色的布，然後旁邊又滾了邊，怎樣把那邊滾的飄飄的感覺，顏色又要亮，配色又要配的好看，就這樣我跟他就這樣把獅被完成了，我就告訴他我的想法，因為他也看到別人的，然後我說我要做的比他漂亮，真的是比他們的漂亮，就這樣用了很多心把獅被做起來。

(3)挑戰金氏世界紀錄的獅頭數：

執行長的一點點困擾應該是因為我們原來湊種子學校，不到三千頭。我們要想辦法擴充到三千，我們考慮增加，就有校長說我們來找彰化市的學校，他們都很大，因為我們要挑戰的這個活動就在彰化市體育館、體育場。最後要的人數衝到四千多，那我們至少就要到四千整數！最後大家來報名的時候，某學校又說他們的學生同意書，家長同意書拿不到，他們已經原來說他們要四百，結果現在報名剩就變成二六二，這讓我覺得很困擾，他們的獅背也給他了，獅頭、獅背給了，教練也都給了，然後現在真正要表演，少了一百七十個。雖然我很怕到不了四千個，但其實三千多也無妨，後來的總人數還是到達四千多。

C、推動彰化縣創意舞獅策略？

1.結合九年一貫領域：

結合藝術與人文讓小朋友彩繪，畫他要舞的那一個，我們當時那些都是這樣畫出來的，小朋友都會去畫，不過我們要告訴他，就是要畫的時候一定要到走廊，都是在外面，一定要通風很好的地方，最好再戴上口罩，然後小朋友也是畫的很開心。在我們的九十週年校慶，每個小朋友舞的那一個，就是他自己畫的，然後除了畫了以後，也要裝眼睛、耳朵，全都要裝上去。

2.將獅頭製作技術傳到其他學校：

我們的義工媽媽真很熱心，他們不只幫朝興，那別的學校有需要的時候，我們甚至開著車帶他們到線西的曉陽國小，協助他們畫，因為那

時候第一批的種子學校已經進來，然後他們彩繪有困難，如果時間允許我就帶我們的義工媽媽去指導，這也都完全義務指導。然後他們學校原來也有獅頭，跟這個不一樣，我們也有獅隊，我就去看他的獅背，看他們的獅背就是我想要的。後來的義工媽媽就很會裁縫，裁縫方面都麻煩她。

3.製作全縣性的獅被：

我們的龍獅推動委員會一致覺得要有獅背，裝上去氣勢會更出來。因為我們原來的獅背的那個布料用的很好，我們的主體是麂皮。後來用了別的布料，因為要車上五色。五色的那個彩色的色段要讓獅子舞起來，尤其在獅的差不多脖子的部分，也很有，就採用有變化、有氣勢，然後後來是找到那個一個成衣廠他願意幫忙，剛好跟我答應的時候，後來原物料上漲，他要找布料找到我滿意也要一點時間，好不容易找到，用的都是人家的剩料，所以，我沒辦法一口氣找到那麼多，後來因為成本效益工廠也不願意再織了。

4.參與元旦開幕表演：

體委會承辦活動包含總統府前的元旦表演，我們的學生跟家長都好興奮喔！那個活動，之前我們，我跟景文校長都是行動實踐派的就要做什麼事，然後就會去做，我們兩個人沒有帶尺，但我們事先要到那個總統府前去步測，先去步測大概幾公尺，我們要表演的地方多少公尺，我們有多少學生，然後要怎樣讓他站到適當的位置，大家可以排的很適合很適宜。我們有一共彰化縣去的大約四百再加上體院的學生。參與學校有朝興、太平、曉陽、民靖、忠孝、芙朝、東芳、新庄。

D、對舞獅文化的展望：

這方面縣政府也很支持，我覺得這一個活動最主要是從縣長、處長、科長什麼大家都非常支持，也都很希望呈現在世人的眼前，舞獅在我們台灣是一個很重要的民間的一個活動，所以那現在漸漸的越來越少

見，你不容易再看到，然後看到了好像也都是老人家在舞了。所以我們這樣全縣這樣少說有五千個孩子是會舞獅的，參與這個盛會，重點是以後孩子會再發揚光大。這樣的一個活動，將會在我們台灣民俗技藝的傳承上面扮演一個很重要的里程碑

E、對舞獅文化傳承的看法：

擔憂：

其實我們一開始發展創意舞獅，現在已開發到我們的中程目標，就是說我們要一百年全運開幕，我們要創金氏紀錄，然後大家擔心的是以後就沒有人再繼續舞了，最高潮的點過了之後，如何繼續延續下去。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
E	郭佳哲 主任	彰化縣海埔國小總務主任 與舞獅社團教練	2010 11 17	海埔 國小 總務 主任

參與彰化縣創意舞獅的學校行政訪談題綱

A、參與彰化縣政府推展創意舞獅成立的動機？

二年前，我有申請第一批創意舞獅的這部分，有補助經費與教練，但申請一期，我第二期就不敢申請了；推動創意舞獅種子學校，也有教練到學校教學，我覺得這個也不錯啦。

B、學校行政組織實際運作情形？

1.經費：

我們的經費，靠自己搜尋，教育優先區有申請，就是縣政府會有類似說鼓勵社團活動的這樣子的一個開辦，可能我們就會寫計劃去申請，

等名聲稍微有了，就是變人家請我們出去表演，我們就有酬勞作為我們社團發展的基金。我想這部份都是從前朝(前一代)，他們慢慢地、慢慢地在耕耘，從那個年代就開始都是，所以包括我們有出去比賽、也有去總統府前面表演過等等，所以相對的我們名聲打出去之後，比如說落成或開幕等等，需要舞獅來開幕熱場，都會請我們去表演，我們中間舞獅夾雜武術，可能就是配合單位，大部份我們都是在我們鹿港鎮，相對的，如果說在鎮外，我們都會要求他要配交通車，什麼他要請我們專業概算，有時候我們鎮內的話沒辦法那個，就變成我要請我們家長幫忙協助；所以這經費大部份我們，後來這部份，後來這幾年，至少我接這幾年，我們都是靠出去表演來自足自給這樣子。

2.參與學生：

其實以前我帶班，幾乎都是以我們班為主。接行政之後，變成開放給…所有三、四、五、六年級，當然，一、二年級有時候看到大哥哥、大姊姊他們在玩，有時候也會想要來，但是我是覺得，不排斥他們來，但是他們來如果說能夠吃得苦，就會持續，如果來這裡，蹲個馬步，蹲個弓步就累了，他就會回去再思考，等他大一點要怎麼樣再來，但是我們就是給他一個機會啦。我們是不排斥任何小朋友來啦，只是說我們也是希望他來這邊，就是要有學到東西啦，啊不然的話，有的小朋友是四個、五個社團都去過，就最後…那種心態就是…我們也想說給他一個機會嗎，反正他沒有去經歷過，他怎麼知道那個社團，他比較喜歡，所以原則上，我們學校社團是採開放式的。

3.練習時間：

我們學校有安排星期二下午第一節跟第二節，是我們全校的社團時間，這是我們學校上課用的時間。平常我練習，都是午休時間還有早休，早休可能就是 8：00~8：40 左右，這部分可能就是，也算是課餘啦，因為這個比較沒有影響到正式課程。說實在的，我們現在要訓練

一個社團，其實也很為難，因為班級可能也有他的上課的要求，所以我們僅適用於午休這段時間為主軸，但是早上如果說有全校性的活動，我們就暫停有彈性，因為早上的時間是彈性的，如果都沒有什麼事，學校的班級老師又願意放小朋友來練，那當然我們就這樣子練，如果說班上有他自己的活動要做，那早上，原則上我就是…都會在國術教室那邊，你們如果有來就來，但是中午的時候，就是大家都要統一，因為中午是全校的社團時間，午休啦，星期二下午一、二節是自由課程的彈性課程就放在社團活動，

C、創意舞獅之推展在學校面臨的困難？

1.時間：

有時候，我們要考量到班級的時間，不像說我們自己的時間能夠那麼好掌控，所以種種，再加上我們出去如果沒有一定的水準，其實零零落落我們也會擔心說，因為這個是比賽跟表演是兩回事，所以我也會給小朋友說：「你要表演，我是覺得人人都有機會，但是要比賽不是每個人都有這個機會」。

2.家長反對：

要來練的學生，我覺得還 OK，但是如果小朋友他有興趣，可是家長不見得有興趣，讓他來練，他都來阻擋而已，小朋友要來練，已經練到有可以出去表演的，突然我們要表演的時候，給他家長通知單，家長說不要，說要補習什麼，我的認知有時候會跟小朋友溝通說，你們也不是每個禮拜，都會出去表演，偶爾一個月出去一次或二次，那平常你們都在安親班，因為六、日有時候他們都在安親班，那我相信出去，可以學到東西，不止是表演而已，還可以跟人家互動，可以看到更多其它。家長有時候會覺得說，那個吭吭鏗鏘那種東西，他認為這個是傳統，比較落後的東西，他把它設在比較中下階層的啦。

3.協同人力：

老師他可能要複習功課什麼，有時候，變成我們也不能跟老師有衝突，你只要有衝突，這個學生可能…不出來了，所以這個部分，就變成說你都要去遷就，但是這部分如果是有協助的話，其實…有行政上系統那個協助的話，幫我們協調這些問題的話，我相信帶隊老師會比較…專心教，這有時候也是難免，就有時候我會想，如果我們聘請外面的師傅，其實外面的師傅他來，只有教一教他就走了，他也不管你內部的運作，所以變成你內部的行政單位，你要去跟老師協調，負責學生捉來這邊，讓外聘的老師教完之後，他就離開了，但是要出去表演，可能也是你內部的老師自己去辦。

4.外聘教練：

我們第一批，我們有申請創意獅，他有補助我們經費，那教練是從體院下來支援的，但是他不開車，變成我們每個禮拜，我都要去火車站接他，接也是一種壓力，因為星期三下午，他才有空，星期三下午的學生沒有課，你吃飽飯 12：30，去火車站接他回來，就已經 2、3 點了，2、3 點小朋友在這邊，我們要考慮到小朋友沒有人在這邊照顧，所以這樣子的因緣際會，我發現申請一期，我第二期就不敢申請了，因為，教練他不自己開車來，我也蠻累的(變成說你要去跟教練團反應說，你希望能來一個，這個交通問題可以解決掉到的，你的困擾，就是這個點要先去掉)。

5.整體推動：

教練之外還要去經營這一塊，兼其他的雜事，偶爾一兩年我可以，但如果長久來其實會…有倦怠啦！因為我們教就已經蠻撐了，但是還要在瑣雜事包括跟家長互動，包括時間還沒到考慮到小朋友的安全什麼，我是覺得其實不是我們教這個打敗，是被其他雜事打敗，教我們真的很願意教但如果哪一天，因為教也會有安全上的問題，但是我們教本身就是要有這種風險，但是如果還要在顧慮到其他不是教專業這

部分的額外的擔心、風險，其實我寧可不要，其實會…考慮啦！但是我還是認同我這個工作，只是說一些比較非專業的雜事，如果有人來協助我們會做的更久遠更好，這部分，你會覺得說我們都在做義工啦！只是說很多東西如果超出過我們的能力，有時候我們自己也有公事要忙，又要再去在又要在什麼，其實會分身乏術。

D、學校如何將舞獅活動融入九年一貫課程？

教學者本身要有專業東西，除非他只是講述，類似廟會那種活動跟舞獅有關係，那很皮毛的，但如果說真的要落實說教的過程，可能還是要有比較專業，不過這部分只是說，我自己是老師又兼教練，所以我們在投入說，除了知道他們基本的架勢之外，我們也能夠更深一層，能夠，比如說能夠出去表演的這種整套都可以活用，所以這部分，我們是大部分都用在體育科，因為體育科裡面有一些民俗體育的東西。

E、觀察學生參與舞獅活動的獲得？

1.舞獅活動與精神內化到學生心裡：

我們也希望說他的活力能夠用在這個武術或是舞獅發洩，也不錯，有些小朋友，他在班上，是老師也會比較傷腦筋，但是來這邊，我發現他有興趣的情況之下，他武起來或者是打起國術來，感覺他的效果就好很多，至少可能他找不到他的興趣或專長，但是來到這邊，我們願意給他機會，他也願意定下來，我覺得有時候小朋友，他在畢業之後，他在國中也會回來跟我們借舞獅啊，說：『老師我們國中要有才藝競賽，或者是要畢業什麼的，可不可以借我們舞獅』，我有教我們班上獅尾啊，樂隊、樂器可不可以借我一副，就是可以組一個樂，自己一個團來對外表演或比賽。我們會覺得說，畢業的學生會在國中或高中的時候，會再想到我們國小那時候所練的這個東西來，來跟其他小朋友分享，我覺得這也是，他覺得可以去分享的，應該也是值得驕傲的事。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
F	鄭保興主任	彰化縣成功國小總務主任	2010 11 26	成功 國小 辦公室

對參與彰化縣創意舞獅的帶隊教練及參與老師訪談題綱

A. 如何在學校推展創意舞獅活動？

配合教育部體育司「一人一技藝、一校一團隊」的政策，延續傳承技藝的精神，大力推展舞獅成爲學校體育特色，並發展爲學校本位的體育課程。2009年參與彰化縣創意舞獅推廣計畫，舞獅隊現在由鄭保興主任負責，以體育課任教班級之學生爲班底，利用朝會時間加強練習不會影響學生正常課務學習，兼顧學生課業。

B. 行政人員對推動創意舞獅活動的影響？

鄭保興組長有民俗技藝的專長與興趣，繼續配合加強舞獅團隊練習；以四五年級爲練習對象，本來也要當健身操，體育課也可當成熟身操，創意舞獅可以當作健身操，但不是每個老師都有學過，所以只能以主任本身任教班級，每年級兩班。

C. 創意舞獅之推展在學校面臨的問題？

參加人數不可能哪麼多兩團，教學正常化不影響學生上課 以四、五年級選男生當選手，平常練習之前還有星期二社團，偶爾早上，賽前不耽誤學生功課爲主，這學期社團型式改變 這學期只剩下早上老師開會時間；在參與創意舞獅計劃後，幾經考量，將臺灣獅練習停止，全力配合推展創意舞獅活動。

D. 對創意舞獅活動的展望？

創意舞獅用 CD 鼓樂是很好的辦法，推行才能成功，一定是要教到鑼鼓會打也需要時間。未來推展能以健康操模式讓全校共同參與。能持

續經費與教練支援，搭配校內老師共同推動；但未能有系統紀錄對外成績與展演紀錄，其實應該要來做整理寫下歷史，以實際行動落實在學生身上。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
G	劉坤山 主任	彰化縣朝興國小教導主任	2010 12 07	朝興 國小 辦公室

對參與彰化縣創意舞獅的學校行政訪談題綱

A、參與彰化縣政府推展創意舞獅成立的動機？

朝興國小以全校師生共同參與舞獅實驗教學，學習南獅基本套路，以10週左右的練習時間，搭配臺灣體育學院的種子教練吳文進，課程安排練習讓師生精熟基本動作，在朝興國小90週年校慶，展演效果受讚賞，加上校長擔任彰化縣龍獅推動委員會執行長，朝興國小一直擔任推動的角色。

B、學校行政組織實際運作情形？

1. 「獅具的開發」的過程：

在開發的過程我們一開始的時候就想過好幾個作法，這裡面最關鍵的部分是「經費問題」。我們都已經訪過價了。如果我們自己去和縣府要求經費會沒有著落，甚至是自己去籌款，家長會就算想配合，經費也不夠充足。所以後來我們想說自己做。

2. 校長扮演的角色：

我覺得有一個重點，今天我們在學校的場域推展任何一個活動，校

長算是佔了一個很重要決策的角色，同時他要扮演支持的角色。如果他願意來做這個活動，但他若可能沒辦法扮演好說支持的角色，那這個活動很快就玩不下去了，校長若願意投入而且支持，然後在遇到一些…像學校推這些活動，遇到一些阻礙可以幫忙排除，協助尋找資源，來投入和排除，我認為這是很容易可以成功的，朝興的情形是類似這樣子。等於在長官或外援像家長會和志工隊部分都相當的投入。

3.練習時間：

那我們以配課的方式，比如讓五、六年級一起來練習，然後我們就把課排在一起，然後外聘教練過來學校的，我們之前都請吳文進老師過來教，然後他們過來再一起訓練，這樣才有意義，也節省時間，這樣課程結合在一起，那至於其他的領域部分就看老師們自己的專業，如果覺得這個可以拿進來玩或者學生特別去問到這個部分，我覺得老師們是可以談的這個部分。

C、學校如何將舞獅活動融入九年一貫課程？

1.我覺得真正結合健康與體育、藝術與人文和社會領域來做的話，是還滿好玩的，但最後真正的關鍵事實上是我們去拜訪了用圓形的醒獅，去拜訪鹿港的施老師。他除了介紹整個製作過程之外，還讓我們看了他的工作室，工作室和他的收藏很多，有大有小，型態非常多，從這裡開始起然後我們跟他借了一個獅頭回來，開始自行嘗試。

2. 我們希望在藝文領域融入，那你看得出來在藝文方面大部分看的投入像在獅具的制作和繪製上。其實像這種詩句的繪製上本身就是傳統藝術的展現，我剛有提過其實像獅頭上面有很多圖像和意涵是有它的意義在的。有時候你看路邊有人在玩，或廟會有人在表演的時候，會覺得獅頭很漂亮，但是可能沒想到背後的深藏意義。但是你若瞭解這個文樣是這個意思或圖像代表那個意思，你可以那慢慢的從這裡出

發，也許考慮說那些傳統的東西留下來有它的價值在，不管你喜不喜歡它，那你認識、瞭解和知道這些，你是台灣人，你知道這一塊。是傳統文化所留下來的一部分，我認為這樣對學生是好的。

D、創意舞獅之推展在學校面臨的困擾？

1.經費：

開始實驗教學的時候，不管是吳文進老師的部分或是在開發方面都是沒有經費的。那草創時期是完全沒有經費的，那你要去想辦法，我剛講到的其實是家長會幫了很大的忙，至於說到後來等於以龍獅委員會、推動小組，然後去運作是否要去縣內推動這樣的活動。

E、觀察學生參與舞獅活動的獲得？

1.提升學生的自信：

我不諱言朝興因為這個舞獅活動得到很多肯定，甚至很多表演的機會。在這裡我要特別講關於學生這個部分，如果仔細研究過像中小學這個時代，那些活動或那些教學對學生最有影響的話？今天問每一個成年人的話，他們也可能說不出來是什麼，可是在學習的過程中，學生如果接收到肯定、認同，是會培養他們的自信心的。那不一樣的話你怎麼說跟別人平起平坐或怎麼會讓自己是不一樣？讓自己會比較有自信，我認為上舞台表現或表演會有一些自信心上面的增強，那我們覺得我們學生在這幾年因為…不要說南征北討，到處表演的歷程裡面，我認為他們也得到不少肯定。比方說在社區各項慶典場合表演、在我們學校九十週年的校慶、在縣長的面前，大家給予高度的肯定，然後在元旦去總統府表演的歷程，然後在各項比賽、邀約，在這些過程中他們去嘗試，參加比賽得到很好的成績，我認為對於學生來講：「他們會很肯定自己」，會很有自信心，我覺得這個對於學生來講比什麼都好，然後我們因為已經長期這樣發展也算是成熟。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
H	薛博仁 老師	彰化縣埤頭國小導師與舞獅 教練	2010 11 29	埤頭 國小 教室

對參與彰化縣創意舞獅的帶隊教練及參與老師訪談題綱

A、如何在學校推展創意舞獅活動？

以臺灣獅與醒獅來成立舞獅社團，以校內師資教學，未參與創意舞獅種子學校；但有參與教育盃與縣長盃舞獅比賽。

1.推展目的：

其實我最主的目的，第一個，他可以成為學校的特色啦。就是說為什麼很多學校喜歡，校長喜歡的原因，例如：迎接外賓，像是我們熱烈歡迎國際性公益性團體「Up with People」在臺灣人人至上協會邀請來台，以獅隊迎接，精湛的祥獅獻瑞技藝，更是吸引這群「阿都仔」的喜愛，團員當場向獅隊的小朋友請求傳授「舞」獅的技藝。他們很喜歡我們這個文化，他還自己舞弄。

2.練習時間：

我們每天除了一三五練基本動作，一三五要升旗，二四不用，所以一三五他們升旗對不對，我們開完會八點，然後八點到八點四十分，剛好練四十分鐘就大概一堂課的時間，當然就是不希望能夠去 DELAY 學生學習其他的東西，所以我們都固定在那種時間，這個都是切割好好的。

B、行政人員對推動創意舞獅活動的影響？

1.專業人員不足：

這種東西你要去學，除非他很主動，你說他就是站在那裡他也不動，就是說你要幫忙可以，但是你要請他去學這種東西，然後自己去帶出

來，其實那個帶的過程是辛苦的。而且你一定要親自參賽過，你才有辦法去了解，那所有的過程，你要參賽過，你去指導學生才會快，你沒有參賽過，你真的是比較沒辦法，技術繞在門外。我有親自參賽社會組下場比賽。

C、創意舞獅之推展在學校面臨的問題？

一個隊伍要有永續，真的，你裡面的老師是兼教任那才有辦法永續經營。其實每一個人有每一個人的事啦！就是說他有來帶，但不見得他會深入，而且你一定要親自參賽過，你才有辦法去了解，那所有的過程，你要參賽過，你去指導學生才會快，你沒有參賽過，你真的是比較沒辦法，技術繞在門外。我有親自參賽社會組下場比賽。

D、對創意舞獅活動的展望？

我覺得他們的目的是為民國一百年開幕，然後爲了要創造金氏世界紀錄，其實我覺得也並不長遠；目前參與推動的創意獅種子學校，每天讓他一直練這種，然後你看一百年過後，你還在教他一直練這一種懂東西嗎？這套套路只能是基本動作，是無法去跟人家比賽的，其實我有曾經有用過這套套路比中正盃，成績好低。因爲我練的這麼辛苦，一次要只比你這些東西。

E、觀察學生參與舞獅活動的獲得？

1.增加學生信心：

那我個人爲什麼會，也會推這個，我覺得這個對那些弱勢，或是說比較不讀書的小孩子，是他提供表演的機會，讓他非常喜歡有一個展現的舞台，反倒是這些人，全力會投入，他才會知道學校，而且學校他很喜歡來，之前不喜歡，這兒那麼多麼人其實都是這樣，我們都會盡量拉那些單親的，他就覺得學校總算不一樣了，就是他來學校有一個目標了，他在這個項目裡面他有得到他想要的，然後又找到他的信心，就是行爲很偏差，之前四升五阿！很偏差阿，都不讀書，他告訴

我一句話，他說他覺得以前來學校時間很長，無聊阿！很長，他說現在時間好短喔！因為一下子就過了阿，因為在那邊玩就過了，他每天就是很喜歡那些，每天就是很喜歡參加比賽這樣子。

我的意思是說，課業我們沒有辦法強求，像我覺得他是相輔相成，如果你讓他在這邊有，像以舞獅來講，他這邊有找到他要的時候，我會慢慢的去鼓勵他”訓練說對你以後幫助會更好”，因為他開始會聽你的，因為他以這個為目標，那你在教他，那當然我們講的份量，其實一定是不一樣的，然後他我們會用別的東西去導引說你功課也要教，開始慢慢開始最後他就有一個舞台啦！

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
I	蔡文正 組長	彰化縣二林國小衛生組長兼龍獅社團教練管理	2011 07 22	二林 國小 訓導處

對參與彰化縣創意舞獅的帶隊教練及參與老師訪談題綱

A、學校推動舞獅活動的歷程？

二林國小是以「南獅」為發展重點，沒有參加彰化縣創意舞獅種子學校。

(1)發展源起：

2005年在現任洪永福校長響應發揚傳統民俗技藝讓社團活潑化，學生在參與社團部份能有多元發展，在家長會的全力支持下，成立龍獅隊。

B、如何在學校推展舞獅活動？

(1)練習方面：

聘請芳苑鄉王功兩廣龍獅團團長巫松軒擔任總教練，訓練內容以南獅為主，校內由訓導主任洪士訓老師統籌、蔡文正老師負責遴選學生、

與家長溝通和管理與協助訓練工作，外聘教練由王功兩廣醒獅團蔡忠義教練負責技術與技巧指導。從基本的蹲馬步開始學起，踩踏步伐、技巧及鼓樂教學與學習南獅基本動作，將力量與動作技巧較純熟的學生，提升至表演組，表演組以四、五年級學生為主，剛開始學習踩樁技巧，以疊高桌椅較克難的方式加緊練習，每週集訓以不影響學生正常上課時間為要，安排在每週一~週五早上 7：20~8：40，晴天時在校園西門口在空地上練習，雨天才移至體育館進行練習。

(2)比賽概況：

沒有影響學生上課的情況，發同意書讓同學自由參加，主要是三四五年級，男女都可以，但是女生比較不喜歡，不過之前有二個女生是舞獅，舞的很好是在 2008 年的比賽都有得名，三年級深才比較瘦小先是跟團練習或打鼓工作，一般以舞獅為主，是舞龍是表演項目，而對外比賽是以舞獅，以南獅為參賽項目。對外第一次比賽是第二名，隔年之後比賽成績都是第一名，真正比賽三冠王是 2009 年創意舞獅比賽，是會獅擂台、雙獅、還有四獅比賽都是冠軍，所以是三冠王。

C、行政人員對推動舞獅活動的影響？

(1)行政人員的正向支持：

運動團隊的運作著重在學校行政的策劃與支援之下，由訓導處主動規劃訓練時間與安排課業輔導，在原有的運動基礎與金牌總教練創新的精神，學習難度較高的跳樁動作，對外比賽屢獲佳績。初成立即參加全國薪傳盃榮獲舞獅第二名，縣內各社團及二林社區爭相邀請演出，舞獅隊之展演多以公家機關的邀約為主。

D、舞獅之推展在學校面臨的問題？

(1)家長反對：

招不到學生以及學生有流動性，就人數方面不足額就沒辦法表演，再者課業退步家長也會反對，曾經有學打鼓的學生因課業退步被家長反

對，在休息時成績持平家長才又答應參與舞獅活動。

(2)經費短缺：

一開始由家長會支持，獅頭要價一萬二到一萬五。要等經費補助才能趕快採買新獅頭及表演服裝，以舞龍舞獅民俗技藝社團申請縣府及農會補助的經費，在此前提下，有成績才容易爭取到經費補助。

E、對舞獅活動的展望？

為鍛鍊學童強健體格，傳承民俗技藝與發展學校特色；輔導學童參與民俗活動，培養其宏觀的視野與榮譽心；並緊密結合學校與社區的互動，滿足學童成就動機。

F、觀察學生參與舞獅活動的獲得？

舞獅隊學生練習興致高昂，從基本、步伐、先空手、站馬步、徒手、獅頭加獅尾、以舊的獅頭去掉裝飾用竹籬(空的)獅頭，練習才能看到學生在獅頭裡的動作，認真練習舞獅的踩踏步伐、技巧及舞出不同的姿勢動作，克服自己怕高、失誤跌倒恐懼。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
J	陳振誠 老師	芙蓉國小導師兼跳鼓陣、田徑、創意舞獅社團教練	2011 07 23	大同 國中 辦公室

對參與彰化縣創意舞獅的帶隊教練及參與老師訪談題綱

A、如何在學校推展創意舞獅活動？

校內教練一開始，1996至1997年學舞獅是為了跳鼓陣出國表演節目太少所需，利用在地現有金獅陣老師傅學習舞獅，斷斷續續練習在，自費到雲林縣參加臺灣省舞獅技藝會主辦的民俗傳統技藝武師指導人員研習營(傳統獅)一個禮拜，彰化縣推動創意舞獅也以學習一項表

演項目參與練習。

1.練習時間：

以不影響上課為第一優先考量，早自習 7:30~8:00，課間活動 10:10~10:30，午間進行 12:40~13:20，降旗時間 16:00~16:10(賽前加強練習會延後 5~20 分鐘)，課間時間的學生來自於各班，需要快速掌握講解時間練習，不能遲進教室，傍晚練習時間容易與家長接觸。

2.教學時間：

利用午餐時間播放教學 DVD，學生學習動作很快，徒手舞弄，自動自發的精神看在教練的眼裡蠻感動，這一屆人太多不好帶，講解為什麼要放這個，也會留意較安靜同學的反應，講解很多不如看 DVD，有時講解還會遭受學生糾正，”老師你講的跟 DVD 不一樣”，這表示學生有認真在看，沒關係，我們一起來認真做。器具就地取材克難練習，畚箕有雙握把，可以將頭擋到，隙縫還可以看到前方。

3.創意舞獅種子教練：

創意舞獅練習時間-星期二 8:00~9:20 晨光時間與第一節，第一年蔡忠義教練以密集分段教學、再串連、從基礎開始，但容易發脾氣，快要發作時學生就會乖乖練習；第二年吳文進教練，可以教全校，密集而來、用分解修飾學生小地方；第三年林俊憲教練常來，分兩段時間到校指導教全校、動作大而化之、沒有精細、方向對、比賽要透過 DVD 與分解動作在聯合成一段再組合的上課，換一個教練就換教學技巧。導師加油的話讓孩子有鼓舞作用，導師會一旁督導的效果會讓孩子認真練習。

B、行政人員對推動創意舞獅活動的影響？

校長沒有要求什麼，但教練需要行政支援人力，不是冷嘲熱諷，參賽績效的積分也與行政人員分享。其實收穫最大的是學生，為學校知名度(校譽)而努力；行政沒有共識，心理感慨萬千，想給辛苦參與練習

的學生留下美好回憶。

C、創意舞獅之推展在學校面臨的問題？

擔任班導師，校內練習指導教練，先付出相當的心血將班級學科穩定，才開始社團練習課程。也爲了延續社團而不敢接行政工作，怕團體會自動解散。最主要是隨時有任務編配，可以馬上安排課程調動學生。2010年調進李吉純老師芙朝協助三年級的訓練工作，兩人一拍即合熱情參與，2011年李老師調回屏東，又回到孤軍奮鬥日子。與校內行政人員、老師和家長較難取得共識；感覺老是添麻煩的心態，本位主義的思想會讓這項技藝消失。

D、對創意舞獅活動的展望？

1.種子學校有的學校不得不練不得不參加，最大誘因百年全運目標達成以後創意舞獅就會慢慢消失，長期推不容易，剛推哪幾年，有志願幫忙，當高峰過去，是不是見好就收。

2.感謝幕後的推手蔡校長願意持續的投入心血、動力很重要，短時間能有如此成果，與基層訓練的老師(校內教練)跟校長有關係，校長碰到願意推動的教練(伯樂)才能推動開。

3.彰化縣能夠持續多久是一個問題，蔡校長幕後推手影響力很大，將來如果沒有繼續推動怎麼辦，如果有比賽我們會繼續，沒有舞臺會意興難珊，沒有常常出去表演(縣內)可以一年安排1~2場，學生聽到表演精神動力就來了；芙朝國小會認真帶動，將來退休後也願意自願發揮個人所長。

很難得看到彰化縣推動民俗藝陣風氣，精神令人感動，往長遠看只要有人類有歷史，將來有做對歷史有交代，在哪個年代有重大紀錄。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
K	吳文進 教練	彰化縣創意舞獅種子教練 彰化縣私立文興女中體育教師	2010 12 15	私立文興 女中體育 組辦公室

對參與彰化縣創意舞獅教學實驗與種子教練談題綱

A. 您的第一次實驗教學，您所面對都是小學生，如何教學？

在那之前由僑委會安排我到美國教學，我就自己一個人飛去美西飛到美東教舞獅。我教完後我才教朝興國小朋友，我就是有一些蠻不錯的經驗。一開始就教全校的學生了。我之前一開始練習都是在台體練習，練習教的話也是學弟妹而已；我第一次接觸到國小，第一次就教全校，拿著麥克風在那邊教，先引起學生興趣，舞獅是我們固有的傳統文化，很討喜，很適合小朋友運動的時候流流汗，然後發揮精力，重點是一開始教的時候邊教邊騙，有的小朋友是不願意蹲馬步的，就算是蹲馬步的時候，也不願意做這麼做到位，當然一次開始不可能一次就到位，大概就講一下膝蓋要彎曲，然後就講三個口訣「手彎腳彎腰彎」。好記就是重點，不然學生是您講這麼多，小一學生一、二分鐘就沒了，就是要愈快愈好，讓他們愈好記愈好，手彎腳彎腰彎，就像獅子形態，如何模仿像獅子，因為他們一開始就站直直的，站直直就不像是獅子，獅子就是要往前傾的，是有點弧線的，獅子的弧線，他們站直直就是人形，舞獅就是像獅子，不是像人所以要叫他們去模仿。

B. 實驗教學課程內容和教學進度安排。

最主要是為了運動會的表演，一開始會先互相配合學校安排的時間，以星期三早自習與第一節課時間為主。我就依課程內容順序安排教學進度，我常教的都超過原本的授課時間。費用是以外聘的講師費。

C. 引導學生套路教學基本動作。

在於動作意涵是什麼，例如三拋接進三拜這是我們舞獅最常做的動作，也是基本動作，所以我們為什麼那麼常做的原因。像三拋接進第一個動作就是正腳，然後就是三拋就把獅頭舉起來三次，為什麼要正腳？就是因為這個動作是在代表展現它的威猛的，所以一開始要正腳，因為要先把氣勢強調出來，可是小朋友只知道要正腳，但是不知道這個動作的意思是什麼，所以能夠透過讓他們瞭解是爲了展威猛是爲了精神敬禮，也不是升起來就是展現它的威猛，所以要有正腳。所以氣勢要有，所以一開始小朋友以爲正腳的時候輕輕敲一下就好了，我就和他們說這樣沒有氣勢，小朋友若是你沒有和他們說這個動作的意思的話，那他們就會以爲反正正腳有很多種，隨便敲一下也可以，所以我會把這個動作的意思講解。

D.您教學動作名稱，每一個動作都有搭配上您的口訣嘛？

每一個動作都有動作名稱，再加嘴巴念的鼓點，我也傾向邊做動作時候邊念口訣，讓他們馬上聽進去，因爲到時候是放音樂。例如：恰咚咚！恰咚咚！就是鼓，恰是就邊鼓，咚咚是鼓面。或者是說比如有一個動作是往前走四步，我就說一，往前四步，剛好是四拍，剛好走四步，意思是往前四步一二三四，我就說往前四步。你的字就會和你的節奏對上同一拍子上，他們就可以邊聽節奏就對。

E.什麼時候開始加音樂？

受訪者：我一開始在朝興教學的時候，比較後面的階段才放音樂下去，我想說音樂比較快，鼓點可以看他們的學習程度來放慢或是加快，是可以適時調整，那音樂是固定，所以音樂是在後面才開始配的，因爲學習還沒到一定的程度的時候，加音樂下去的話，他們會容易節奏會亂掉，且會跟不上節拍。

F.朝興國小教學趣事！

通常是我個人的經歷講給學生聽，學生他們就會覺得很好笑，一開始就是說，比如說老師以前就是有潛力在，為什麼要走龍獅的項目，其實是有一個典故的：因為老師以前常被家裡的爸爸媽媽罰半蹲。那時候就是蹲馬步，除了蹲馬步就算了，上面還要放碗，還要放陶瓷的碗在腳上，所以一定要蹲 90 度，手要伸直，然後上面要放硬幣或是陶瓷的碗，人不能晃，人也不能站起來，因為一站起來，腿部碗就掉下去會破掉，破了就會被打。所以那時候罰了就一直懂了，所以潛力就出來，所以就會和學生說你們運氣不錯，碰到了我。我不會罰你們半蹲，但是希望你們就是要蹲下去。我後來有教低年級專門挑出來教，就是一、二級，就叫學生他們蹲下去喔。假裝後面有椅，然後我們就蹲，喔！說你的椅子比較高了，然後就坐定，老師我幫你調低一點，就會用手勢幫他們調，學生他們就會配合我，我故意讓他們再蹲低，他們就會笑笑的再蹲低一點，膝蓋挺直，再往前一點，我都通常用玩的方式來和學生相處，因為小孩子如果你和他們講的太正經，學生他們的吸收程度就像機械式一樣，在學習的過程有逗趣的感覺，有樂趣的話，這樣學生才會樂在其中，學生才會有心要學習，不過重點是在注意力，專注度。

G.安排各校的臺灣體院種子教練。

一開始在研習會現場讓老師瞭解整個活動籌辦意義，也讓老師跟教練之間有能夠第一次接觸，就會讓老師跟教練能夠當下配合到時間的話，馬上就安排教練！比較有經驗的校長，了解校內行事曆，馬上就直接安排適合的教練。剩餘的學校聯絡人是透過我的聯繫，安排時間適合教練的，舞獅是我們的興趣，我們會繼續努力讓這項傳統技藝往下扎根。

H.印象深刻屬性不同的學校與教學經驗。

最大的東芳國小，派一個年級兩個班的人出來學習(因為他們全校一

起參與的話會太龐大了)學生也沒有比其他學校來得多，像他們是有規劃好說，像民國一百年的時候要參與，所以他們就會算好民國一百年是那個年級的學生會被派上去，因為到時候是沒辦法全校一起上去的。朝興、羅厝、芙朝是在比較鄉下(偏遠)的地區，像全校的人數就不到一百個人，所以是全校一起教的。芙朝國小學校本身就有跳鼓陣，朝興國小，我在教學的過程當中，旁邊會有其他老師來幫我維持秩序，基本上學生他們都會蠻配合我的口令，配合度高、專注力就像前面會有個示範的小隊長，在一開始的時候是沒有人出來帶的，變成只有我一個人做的，一切是從零開始的，變成是我一個人在帶的，像「雙獅會獅」這個動作的話，我一個人必須要做兩個人動作，那我就得分頭教學，就是角色扮演不同，所以一開始在朝興教的話是比較辛苦的，因為前面是沒有模特兒可以看的。芙朝國小的時候，因為那時候已經開始有辦比賽了，所以陸陸續續有高年級的學長姐就有人先學起來了。我到這個學校的時候，就有固定的學長姐出來在前面做示範給那些還沒學過的看，這個就是全校性的前面組合，所以我講一個動作的話，就會他們幫我一個動作出來給大家看，我也會先做示範，但是在做整套的過程當中，學生如果忘記的話，可以稍為看一下前面學長姐的動作，所以會有不一樣的地方啦！像芙朝國小陳老師在教學態度上，是很嚴謹的，一個口令一個動作要確實。那不同的學校給我的感覺就不一樣，像芙朝國小的話，有特別有老師在要求這方面的東西，那學生方面就會很融入，就全校性都會很融入，那感覺就會很不一樣。變得說像學生方面比較自動自發，就會有一個楷模：像學長姐在做動作，那下面的學弟妹就會想說自己未來是否有機會可以站在上面。所以就有人想要模仿、效法和崇拜的，感覺每個人的動作和每個人的心態跟其他學校比起來就是不一樣。看得出來那種氣氛，就是看得出來，像芙朝國小這個隊伍會強，也是跟老師真是功不可沒的，

並不是說我們教練誰教的好，這個重點也是有，但不是佔絕大部分的。而是說要看裡面的老師有沒有下去培養的。比如說一個禮拜只教一次，那剩下的時間就要看老師有沒有再托出來，再花點時間再教學或再練習。

吳文進教練分享教練團至各校練習過程的心得，每個學校的校長，支持度很高且親身參與，負責的種子教師配合度高，將每一次課程動作複習再複習。芙朝國小最讓他印象深刻，每一隊都有一個示範的小助教，學生們井然有序，動作學習快速。也有舟車勞頓的行程，參與的學校較偏鄉的小學校且路程較遠。

在訪談的過程，也有個老師提到您剛講的問題，因為他的教練也不會開車，像他先坐火車到彰化，再從彰化轉車去鹿港。那像從彰化到鹿港的行程不是很 ok，所以就變成學校老師開車去到彰化去接他到學校，然後上完課再送他送回彰化坐火車。變成學校需要的是可以開車來的老師。其實很多種子教師們的參與，在第一時間有幫忙到，但他們遇到的困難已經不是經費可以幫忙解決的。

編號	受訪者	現任職務	受訪時間	受訪地點
L	林育汝 老師	彰化縣弦樂團發展聯盟 教師	2011 07 20	遇見 咖啡店

對參與彰化縣創意舞獅金氏世界紀錄申請訪談題綱

A.申請金氏世界紀錄過程。

去年十月就開始計劃，一開始以小提大奏的經驗協助申請創意舞獅金氏世界紀錄動作，以 E-mail 申請一個帳號，須要具備的什麼樣條件

與及程序，金氏網站會回覆整個遊戲規則：例如定義活動(創或破)內容、填寫申請表格：日期、大綱、媒體宣傳、要不要申請鑑證人，接受你的申請的金氏網站回覆合約書：一般申請(工作天)或快速申請。負責前部份作業：可以提問瞭解鑑證人的費用、一張證書、LOGO 使用權、也可以取消申請…，針對提案抓問題回答你，通過審核現在可以進行搜集”你的元素”資料的工作

B.申請金氏世界紀錄破紀錄的程序。

相關資料進度說明如下：

進度	相關資料說明
程序	<p>因為你已經收到本文件，意即你的提案已經輸入在我們的系統內。</p> <p>我們金氏世界紀錄的人員都很小心評估我們收到的每一件破紀錄挑戰。在接受或拒絕提案之前，我們一定會執行有關該破紀錄挑戰的研究，這項研究可能需要外部顧問人員的專業知識。因此，標準的申請通常需要 4 星期的審查時間。如果你未選擇速件的話，我們會在 4 星期之內與你聯絡。請注意，有時時間會更久，因為我們須要請教外面的專家，但是我們會盡力與你保持聯絡有關進行的進度。</p> <p>我們會用電子郵件與你聯絡有關我們的決定，我們的回覆會有下列數種：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 我們拒絕你的提案，並列出我們拒絕的理由。 2) 我們讓你知悉，你的建議仍在我們的考慮中，但是我們正在等外部專家的進一步資料。 3) 我們不接受與你提案一模一樣的建議，但是會提議一個你可能也會有興趣的破紀錄挑戰。 4) 我們接受你的提案，或你的提案已經有人破紀錄了。
破目前之紀錄的詳細資料	<p>如果你的申請成功的話，我們的電子郵件會包括要破目前之紀錄的詳細資料，或想要創這種紀錄的基本資料。隨函附上兩份文件。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 該類別之破紀錄挑戰的準則 2) 破記錄者說明書 <p>你必須詳細閱讀這些資料，因為這些資料說明你如何安排以及證明你的破紀錄挑戰。</p>
破紀錄挑戰	<p>你收到準則說明以及破記錄者說明書時，你就可以開始進行你的破紀錄挑戰。挑戰之後，你必須將必要的證據寄來給我們，我們會在約 6~8 星期之內評估你的破紀錄申請。使用我們的速件服務的話，就可以早一點收到我們的回覆，但是只有在收到證據之後才可行。</p>

<p>聘請一位正式的金氏世界紀錄的評審</p>	<p>可以聘請一位正式的金氏世界紀錄的評審，到現場確認你的破紀錄挑戰。如果你需要一位金氏世界紀錄的評審出席的話，會有一位專門的金氏世界紀錄經理人員負責你的申請，立即變成速件服務。這位專門的金氏世界紀錄經理人員會協助你尋找正確的類別，並立即直接回覆你的所有問題 – 例如，針對你破紀錄挑戰的規定。你也會有在我們的網站刊登一篇有關你破紀錄挑戰之文章以及照片的機會。有關進一步資料，請至： http://www.guinnessworldrecords.com/member/services_adjudications.aspx</p>
<p>接受你宣稱你已經破紀錄</p>	<p>是否接受及/或公佈你是否破紀錄之事由我們全權決定，且我們的編輯決定就是最後的決定。 未遵守證據的要求或針對該項紀錄的準則都可能會讓你的宣稱遭到拒絕。如果你對規定/準則有不清楚的地方，在破紀錄挑戰之前與我們聯絡是你的責任。</p>
<p>承認</p>	<p>破紀錄挑戰被成功接受及被承認已經破紀錄及/或創紀錄時，我們會發給一張破紀錄證書。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 如果你的破紀錄挑戰被承認已經破紀錄及/或創紀錄時，破紀錄及/或創紀錄的詳細情形將會登錄到我們國際認可之世界知名的資料庫內。<u>被包括在資料庫內並不表示該項紀錄會背刊登在金氏世界紀錄的出版刊物。</u> • 我們會將自由將破紀錄及/或創紀錄的詳細情形提供給有興趣的第三者，不會有任何偏見，例如記者會，媒體及一般民眾。
<p>版權</p> <p>請注意，「金氏世界紀錄 GUINNESS WORLD RECORDS」這些字以及「star and column」標章都是金氏世界紀錄的商標，專屬於 The Pattison Group。未經事先書面許可，嚴格禁止將其使用在任何型式的廣告、推廣以及衣物或其他商品上。如果你想要申請使用的話，請與授權部門聯絡，住址在本說明書第 5 頁。</p>	
<p>評審</p>	<p>你可以要求一位金氏世界紀錄評審出席你的破紀錄挑戰，請透過網站與我們聯絡。所有申請以及發生的費用包括機票、住宿以及每日的出席費都會以個別的情況加以考慮。我們建議你在破紀錄挑戰之前，儘早提出提案。請注意，並不一定要有金氏世界紀錄評審出席你的破紀錄挑戰。準則與證據要求文件的目的是要讓我們能在英國倫敦審查你的破紀錄挑戰。 http://www.guinnessworldrecords.com/member/services_adjudications.aspx</p>
<p>金氏世界紀錄標章的</p>	<p>在你收到我們寄給你的準則說明之後，你就可以透過我們的網站，使用 Guinness World Records™ 及標章來推宣傳你的破紀錄挑戰。 我們可以在你破紀錄挑戰之前兩週，使用我們特定項目的 Guinness World Records™ 及標章，費用是 275 英鎊。</p>

使用	<p>另外，我們也可以提供適合你的客製化授權。</p> <p>請注意，「金氏世界紀錄 GUINNESS WORLD RECORDS」這些字以及「star and column」標章都是金氏世界紀錄的商標，專屬於 The Pattison Group。未經事先書面許可，嚴格禁止將其使用在任何型式的廣告、推廣以及衣物或其他商品上。</p> <p>http://www.guinnessworldrecords.com/member/services_licensing.aspx</p>
-----------	---

C. 挑戰金氏世界紀錄所需要準備哪些證據提送？

挑戰成功所需的證據列表，提送資料及證據的程序與主張破紀錄者證據提交放行(格式)、證明資料放行(格式)等相關資料如下：

提送資料及證據的程序

- 下列資料必須寄給紀錄管理部，清楚標示主張破紀錄的識別號碼，寄到 Guinness World Records Limited, 184-192, Drummond Street, London, NW1 3HP, 英國。
- 所有資料均需以英文為之（必要時一定要附上翻譯），清楚註明你的姓名、住址、主張破紀錄的識別號碼。
- 錄影帶拷貝，照片、正式證書及其他證據的副本是可接受的，雖然見證人聲明書以及登記簿一定要正本。見證人聲明書以及登記簿的副本是不被接受的。

項次	挑戰成功所需的證據列表
1	<p>經簽名的驗證聲明書（以下簡稱「聲明書」）：出席活動，且可以確認所有詳細情況的兩位獨立不相關人士（以下簡稱「見證人」），</p> <ul style="list-style-type: none"> • 適用時，至少一位見證人是與挑戰項目有關的合格人士； • 見證人必須是當地有「地位」人士，他們必須是傑出及受到尊敬的人。見證人的工作或職位必須清楚地註明在見證人聲明書上； • 見證人不參與主辦或規劃這項挑戰，也不可以是參與者。 • 使用一份公證人聲明書，或一份經由公證人公證的聲明書來取代兩位見證人聲明書。 • 聲明書不可以事先印製準備，只讓見證人簽名而已的文件。每份聲明書都必須由見證人自己撰寫，聲明書必須包括見證人簽名及詳細聯絡資料； • 聲明書必須確認你有遵守破紀錄挑戰的準則及以英文譯； • 必須歷經數小時或好幾天或範圍很廣，涉及好幾個地方的破紀錄挑戰，可以請兩位以上的見證人「輪班」出席。在這種情況之下，金氏世界紀錄要看值班見證人的簽名簿，但是只需兩份含蓋整個活動的整體聲明書，註明地點、日期、參與者姓名、挑戰細節，並確認所有見證人都有與有關人士談過，有足夠的資格來見證該項挑戰的真實性。
2	媒體報導的佐證

	包括當地或全國報紙、專業或一般雜誌的剪報、電視報導錄影或收音機新聞報導錄音。
3	錄在VHS (PAL或NTSC), DVD或CD-Rom 的挑戰錄影影片：可能的話，也應以DV或迷你DV的格式保存原影片。
4	高品質的彩色照片： 照片必須以數位的CD-ROM 或DVD格式提供（以300dpi拍攝，尺寸為15cm x 15cm），或以傳統的照片或幻燈片格式提供。彩色影印是不被接受的。如果提供的照片是數位格式的話，數位影像列印才會被接受。
5	適用時，有簽名以及標上日期的登記簿，顯示該項挑戰是持續監督的標的物。如果有相關的話，應註明什麼時候休息及休息多久。
6	需要的話，測量應由合格的人士為之，並由見證人見證：應使用正確專業的測量設備，並提供所有有關的測量值。

主張破紀錄者證據提交放行

記錄主張人姓名：.....

主張識別號碼：.....

爲了尊重金氏世界紀錄處理考量我的破紀錄挑戰以及提送的資料：

- 1) 我授權金氏世界紀錄將我寄給金氏世界紀錄之與我破紀錄挑戰有關的資料用在與金氏世界紀錄有關的業務上，包括使用在金氏世界紀錄出版刊物、百科全書、網站或其他任何媒體；
- 2) 我確認，我已經閱讀並了解附表1，包括附在合約上的「重要注意事項」，並確認上述第1段所指的資料都不是拷貝自第三者所擁有的資料；
- 3) 我同意我不會要求金氏世界紀錄將我標示爲破紀錄挑戰之資料的作者或創作者，對於金氏世界紀錄對資料的處理方式，我沒有任何異議。
- 4) 我確認，截至目前爲止，我了解我提供的資訊及事實都是真的；
- 5) 我同意，我提供的個人資料，包括我的姓名及照片，可能會由金氏世界紀錄及其代理及分支機構保存，作爲金氏世界紀錄刊登及廣告之用，該個人資料也有可能被轉到歐洲經濟共同體以外的國家，作爲金氏世界紀錄刊登及廣告之用。
- 6) 我了解，「金氏世界紀錄 GUINNESS WORLD RECORDS」這些字以及「star and column」標章都是金氏世界紀錄的商標，受到全世界商標之註冊及申請的保護。我了解，如果金氏世界紀錄確認我破紀錄的話，金氏世界紀錄會授權我使用「金氏世界紀錄 GUINNESS WORLD RECORDS」這些字，提到自己是「金氏世界紀錄持有人」，但只能作爲個人及非商業的用途。未經金氏世界紀錄進一步同意，我不可以使用「star and column」標章或金氏世界紀錄使用的其他任何商標。
- 7) **本合約受英國法律管轄，以英國法律闡釋，並以英國法院爲專屬**

管轄法院。

(如果你是紀錄挑戰之資料的創造人的話，你必須簽署本合約，如果你未滿18歲的則請父母/監護人簽名)

簽名：.....父母/
監護人(如果適用的話)

證明資料放行

致： GUINNESS WORLD RECORDS LIMITED (“Guinness World Records”)

3rd Floor, 184-192 Drummond Street, London NW1 3HP

簽署人：資料所有人姓名(以下簡稱「資料所有人」).....

住址：.....

日期：

敬啟者

「紀錄挑戰 — 破紀錄主張識別號碼：[]」

以總價一英鎊 (£1) 的價格 (已經確認收到且金額足夠)，我將我或破紀錄主張者提出之保證沒有第三者權利 (如果有相關的話，藉由本次轉讓產生的未來版權) 之與破紀錄挑戰有關之資料的全部版權及所有其他智慧財產權，不管是什麼樣的性質 (不管是已經授予的，或未來會取得的，或可能發生的)，全部永久性地轉讓給金氏世界紀錄，包括該資料在全世界的版權及智慧財產權，期間為該版權及智慧財產權有效期間，以及其續約、更新，繼承、回復及延期後的有效期間，以及版權及智慧財產權到期過後。除此之外，我放棄所有作品中所謂之根據1988年版權、設計及專利法的所有「道德權利」，以及在全世界其他任何國家的類似權利。

我保證我是該作品的唯一作者，我有權利簽訂本轉讓合約，我並未將作品的權利處理或抵押給任何其他人士，讓其損害到本轉讓合約的轉讓權利。

本合約受英國法律管轄，以英國法律闡釋，雙方同意以英國法院為專屬管轄法院，你同意放棄有關審判地點或英國法庭之個人管轄權的所有異議。

我同意我必須進行並簽署金氏世界紀錄所要求的文件，以便交給或向金氏世界紀錄或其繼承人及其被授權人確認這些權利。

簽名：.....

姓名正楷：.....

資料說明：.....

資料創作日期：.....

附錄十六

舞獅大事記

年代	行政單位	推展項目及內容簡述
1971	臺灣省政府	「臺灣省民間遊藝競賽」及「民間遊藝社會處講習班」。
1975	教育部	「普遍推行民俗體育活動」並列入各級運動會比賽或表演項目。：1.省政府倡導推廣民俗體育並暫訂跳繩、踢毽子、放風箏三個項目為主要推展之重點內容。 2.公佈了民俗體育運動實施要點，正式頒布了踢毽子、跳繩、放風箏的三項競賽辦法〈教育部，1996：115〉。
1976	教育部 體育司	委請專家收集資料，編輯民俗體育活動畫刊，文稿以草擬完成，經再予考證與補充即可付印。
1977	教育部 體育司	六十五年冬令自強活動體育研究會時刻為研討之項目，以為廣泛之介紹。
1977 二月	教育部 體育司	委請中華電視台製作中國民俗影片乙種，以劇情方式將跳繩、踢毽子、舞龍、舞獅、滾鐵環、放風箏、划龍舟等民俗運動之起源、運動方式與功效加以介紹，影片並拷貝十餘部，公送國內有關單位，機放映宣傳。我駐外單位得悉有是種影片，紛紛來函索取，以便在國外映演宣傳，影片以

		國語發聲錄製，另加英語發音拷貝乙種，國內外索取求者極多，顯見中國民俗體育在國內外人士心中仍有相當吸引力。
1977 二月	教育部 體育司	〈二〉配合推展全民運動，將民俗體育活動列為主要活動項目，廣為推行。
1978	教育部 體育司	六十七年督導省市教育廳舉辦民俗體育活動競賽〈教育部體育司編印，1978：33-125〉。
1980	教育部	核定公佈「積極推展全民體育活動重要措施實施計劃」，積極推展國術及民俗體育訓練中心。
1981	教育部	舉辦「民俗藝術大展」，「民俗技藝」在活動中的表演是不可缺少的一環。
1981	教育部	組派中華民國青少年民俗運動訪問團，開擴國民外交的任務。
1982 五月	臺灣省政府 教育廳	訂頒「臺灣省改進國民教育新措施」實施要點共五項：肆、臺灣省國民中小學加強實施公民教育實施要點在有關活動中，體育活動除一般體育外，應特別提倡民俗體育〈如國術〉；民俗運動〈如踢毽子、跳繩、放風箏、舞獅、舞龍等〉，以發揚我國固有的文化。伍、臺灣省國民中小學推展學區基層文化活動實施要點在實施辦法中，提及學校配合節令或慶典活動，結合學區機關廟會等團體，組織社團，舉辦民俗藝

		街活動，邀請學區民眾共同參與，以促進全民體育〈臺灣省政府公報七十一年夏字第四十六期。〉。
1982	教育部	修正公佈之國民體育第三條：國民體育，對我國固有之優良體育活動，應加提倡及推廣。
1982		公佈「文化資產保存法」，民俗體育有必要設置研習班或傳授班來加以推廣。
1982 二月十日		「中華民國民俗體育運動協會」成立，參加中華民國體育運動總會，接受中華體總輔導與指導。
1983	臺灣省政府 教育廳	訂頒了「中國傳統技藝班實施計劃」，訂定實施計劃，設班展開各項研習活動。
1984	教育部	訂定「加強維護及發揚民俗藝術實施要點」，加強國民對民俗藝術的體認與傳承意願，提升民俗藝術水準。
1985	教育部	發布國民體育法施行細則第三條：所稱我國固有之優良體育活動，指國術及民俗體育活動。
1986	行政院	擬定「加強文化資產與觀光事業結合實施計劃全國行政會議」。
1991 四月二日	教育部	將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點〈國民中小學推展傳統藝術教育實施要點，1991〉，實施對象涵蓋了臺北市、高雄市及臺灣省各縣市所屬公立國民中、

		小學，以及國立師範校院附設國民中、小學。補助項目在傳統雜技中列入戲法、舞龍、舞獅、車鼓、宋江陣、跳鼓、國術、扯鈴、跳繩、踢毬子、民俗特技或民俗體育及其他傳統雜技。
1933	教育部	公佈「國民小學課程標準」將民俗體育納入體育、團體活動以及鄉土教學活動等科目。
1994	臺灣省政府 教育廳	臺灣省各縣市舉辦國民小學運動會實施計劃四、舉辦項目：各縣市國民小學運動會應下列競賽種類選擇舉辦，並得輔以縣市傳統或特色項目為舉辦原則。〈二〉民俗體育：踢毬、扯鈴、跳繩等團體賽〈臺灣省體育法規編，1994：413〉
1995	教育部	公佈「國民中學課程標準」將民俗體育納入體育、團體活動、以及鄉土教學活動科目中。
1996	教育部	實施「國民小學課程標準」。
1996 八月	臺灣省教師 研習會	製發「民俗體育教學手冊」。
1997	臺灣省教師 研習會	製發「鄉土體育教學手冊」。
1998	教育部	實施「國民中學課程標準」。
1998	教育部	修正公佈「國民體育法」，對我國固有之優良體育活動，應加以提倡及推廣。

2000 二月 16 日	教育部	民國八十九年〈2000〉年教育部發佈「發展學校民俗體育中程計畫」，委託國立臺南師範學院培訓種子教師，透過各校推廣到社區期使民間主動參與永續發展。教育部預計以一億九千萬元委託國立臺南師範學院發展優質化的民俗體育，委託南師進行發展民俗體育中程計畫，預定五年內，在全國各國中、小做鄉土民俗體育的教學，使民間得民俗體育能轉回到學校的系統中，做到民俗體育精緻化，在學校推廣後再回頭推廣到民間，希望民俗體育的發展能越來越精緻，以廣為大眾所接受。
2000	行政院 體育委員會	雲林縣政府主辦的「第一屆全民運動會」將舞獅列入比賽。
2002	行政院 體育委員會	臺北市政府主辦的「第二屆全民運動會」。
2004	行政院 體育委員會	基隆市政府主辦的「第三屆全民運動會」。
2006	行政院 體育委員會	台中市政府主辦的「第四屆全民運動會」。
2008	行政院 體育委員會 彰化縣政府 教育處	高雄市政府主辦的「第五屆全民運動會」。 新增龍獅運動 彰化縣 2008 年教育盃舞獅錦標賽
2009	彰化縣政府	彰化縣 2009 年教育盃舞獅錦標賽

	教育處	
2010 12 15	行政院 體育委員會 彰化縣政府 教育處	台中市政府主辦的「第六屆全民運動會」。 彰化縣第一屆縣長盃舞獅錦標賽
2011	彰化縣政府 教育處	彰化縣第二屆縣長盃舞獅錦標賽
2012	行政院 體育委員會	南投縣政府主辦的「第七屆全民運動會」。