

顏習齋「尋父神應記」一文之

探索與剖析

郭俊民

甲、前言

顏習齋先生（明崇禎八年三月十一日生，清康熙四十三年九月二日卒，西曆一六三五年四月二十七日——一七〇四年十月十九日）在清初儒家學說中獨自樹立，成爲一家，可以稱爲「力行派」，他主張身「體」力「行」，真正算得上是個實實在在的「質」勝於「文」的君子，深得「行有餘力，則以學文」的道地地地的儒家力行的精髓，他的教育主張是「讀講作文應時之外，習禮、習射、習書數，舉石、超距、技擊、歌舞、堡人」等（見顏習齋先生言行錄敘略），他反對光只是在那兒「坐而言」著書立說，必須「起而行」，在考查他一生的重要行爲當中，莫過於到關外去尋找他父親的故事，這一歷時將近兩年籌措劈劃，艱辛險苦的歷程，不僅替他個人帶來了空前無比的榮譽，填補了多年以來未完成的宿願，而且在社會團體方面，也因他這種不避艱險，力行孝道的精神，引起了社會大眾對他的遭遇處境，普遍地獲得了鼓勵與頌讚，從他個人生活史上而言；自幼就失去了父愛，他父親加入東軍，遠走遼東，那時他不過四歲（一六三八年），母親也隨着改嫁，自此完全喪失了雙親的慈愛，他是一個在與祖父母的撫養下成長起來，自幼就懷着一心追見父親面貌的強烈慾望，這種慾望表現在他二十歲前作「望東賦」上，直接表現在他每逢朔望及節令，必東北向遙遙拜祭父親的舉動上，間接的表現在他敝衣敝冠，出出入入，不怕人譏笑的舉動上，也間接表現在應歲考入「文社」以後，種種嚴格的規範上，更表現在他完全將田地讓與他小叔的舉動上，到了三十四歲，因恩祖母逝去，遵禮泣血、哀毀殆盡，有位長者憐惜地告訴他實情，方恍然大悟，知道他不是朱家後嗣，這事也經過了他生母的證實，但是他仍然等到朱翁死後，方歸姓顏氏。先生五十歲時自恨曰：「吾初志尋父，以事恩祖不遂，及歸宗，又思爲父母立一血嗣乃出，今不及待矣，遂決計尋親，與家人訣，誓不見父不返。」（見叙略）他這種堅忍尋父的決心和曲折零丁的事蹟，實足可以作爲後世千秋行爲的法則與榜樣，方今政府正倡導復興中華文化與民族倫理之際，我們來將他的「尋父神應記」一文作一番探索與剖析，也許不是無病呻吟吧！

乙、尋根的背景與動機

先生受遺傳影響（父親形貌豐厚，性樸誠，膂力過人，當與人較跌時稱猛悍者莫及，一肩所勝，二夫不能起，上唇微短，語艱如也。一見父顏長翁事蹟），身體很棒，加上從小就學過兵法，技擊馳射，莫不通曉，出生時剛逢明代末世，雖然有一身好功夫，却沒有適當機會，來發展他的武功，有時地方官吏或主要人物拜訪他，請他出仕，他只是笑笑，他寫過一本「會典大政記」，書中推論明代政治的得失，嘗說：如有用我者，舉而錯之耳，胸懷大志，却未能得到伸展其抱負的機會；嘗以爲豪傑無貴賤，莫不深交之，在開封市上遇一偉貌少年，買酒相飲，半醉起舞，有「倚劍還歌行路難，美人家在青雲端」他這番慷慨悲歌的大志，沒有得到長足的發展，方將這

種不能盡「大忠」的義氣與精神轉而用在尋「根」的「大勇」方面來了，這就是他決意自始至終要去關外尋找他父親下落的背景，但因他個人家境與當時政治情況不穩定，使他處心積慮，朝思暮想，尋求父親的舉動一時無法實現，只好忍耐和等待。

先生八歲時就學於外傅吳洞雲先生，這位又名持明的吳先生，能騎射劍戰，有深厚武功，只可惜未能見用，先生在蒙養時期從吳師那裏就學習了民族大義，操練功夫，與一般人，就不同凡響，十年以後，先生因訟事被捕入獄，在牢獄中，不忘讀書，而且文章日有進步，塾師說：在患難之中這孩子不變其意志，難道是個常人嗎？

二十歲後，先生廢棄八股，斷絕了功名的願望，在二十八歲時應試考入了「文社」，從此與師友相互砥礪、勸善規過，生活史上又步入了一個新的階段，六年後，祖母去世，因為遵行禮節，老老實實奉行古禮的結果，方知宋儒所定禮節有些實際上違反了人情與人性，因此對宋儒也起了根本的懷疑，在同時他知道本身並不是朱姓嫡嗣以後，尋父之心更加迫切，又三年朱翁死後，歸姓顏氏，此時正是尋父的好時機，可是外在環境不允許他這樣做，因為三藩變亂，遼左戒嚴，禁止前往，到了五十歲那年歲逢甲子，一切自此更新，尋父之心，油然而生，這就是他康熙甲子年尋父的主要動機，他行前堅決表示，尋不着父親，決不回鄉。

丙、尋父的經過與夢兆之分析

由「尋」文中，我們知道他在康熙甲子（一六八四）年新春元旦日就祭祀祖宗，禱告了他尋父的意願，然後作準備，弔死辭生，在四月八日方啓程遠行，五月二十日抵達山海，拜祝關侯祠與武寧王廟，在這兒等候嚮導，到六月初四方與主人曹梅臣之從兄君佐，同行往瀋陽，曾路過韓英屯，這就是他父親埋葬處所，這時他並不知道。關外九月氣候已開始寒冷，冰天雪地，不能遠走，到第二年（一六八五）正月底南出天覆門，有人說在蓋本，當時就筆直前往，二月初三這一天，眼望一色無際，途中人畜俱陷入雪泥中，不能出，仰天長嘆道：「死在這裏了，死無所憾，恨在未曾見到父親啊！」忽得出，詢問結果仍是一場空。這時先生與母妹銀孩，聽說朱秀才，在尋找其父親，懷疑這是否其父子，曾經請人找尋先生，到了三月初，方與已嫁之異母妹聯絡上了。才知道他父親已於康熙十一年（一六七三）四月間去世。

在尋找父親這段時期中，由於心性之所向，精誠所至，感應之於天，其中值得我們加以分析的夢幻有二，一是先生預感父親或已亡故，一是先生與銀孩妹相遇的曲折的經過，現在分敘於下：

(一) 夢的時間：康熙乙丑年（一六八五）元月一日

夢者：先生本人

夢的地點：賈師賜宅

夢中事物：「北壁長龕朱票層累一人中空修池溝，旁有一坑，北高南下，陷地中，出遇繼父楊翁從尖山焚香還挽留之。」

夢的解釋：賈，父乳諱，朱票盈龕，神其冥中行查乎？坑南下，繼父還香，其亢星南下之時，給父還鄉乎？先生將所夢告奉天府丞張東巖先生，張色變先是不語，後來才解釋道：說了恐傷了孝子的心，不說辜負了一番問意；坑安是寢處，陷入地中，北高南下，是棺木的象徵，怕是令尊去世，神給信息回鄉耳。

(二) 夢的時間：康熙乙丑年（一六八五）三月

夢者：先生異母妹銀孩

夢的地點：某廟宇

夢中事物：有赤面偉身的神告訴其妹說：我關某也，你父之子來，可急尋之，明晨當見六兄、賽我一豬，我曳着腳，你宰掉它。

夢的解釋：何以有六子，且神曳着腳，爲了什麼？先生說：豬我年屬，六字曳腳，是個「元」字，是我名字，何以宰掉的解釋是：骨肉相見。

關於「夢」的「預知能力」，杜德里在夢的探索未卜先知一章（第十章）中說：「在我們宣稱夢能預測未來以前，必須先找出夢與過去的聯結，找出夢與過去聯結的地方並不會減少夢能先知的可能性，有些夢如適當的解釋，會使我們不得不相信它與未來發生的事有關係。」他說這種預知能力最著名的一個例子就是美國林肯總統在他死前所做的夢，在他被暗殺前幾天做了一個夢，是這樣的：在他面前放着一輛靈柩車，上面放了一副穿着壽衣的屍體，四周有士兵守衛着，他問：「白宮有誰去世了？」，回答是：「總統，他被刺殺！」當他被刺殺的消息傳到林肯夫人處時，她第一句是：「他的夢應驗了！」杜氏認爲這種的作夢者具有超自然的能力，但尋求更進一步的證據，仍是不可忽略的事，這些夢的解釋，仍必須做更深一層的探究。

愛德勒認爲夢不是過去願望的實現，而是未來行爲的預演，夢反映出現在和未來尚未解決的問題，且預告可能解決的方法，但也不能因此就說他認爲夢絕對能真正地預測未來發生之事。

顏先生的夢發生在他決定尋父之後剛好一年，新舊年歲更換交迭之際，當時在他個人心理狀態之下，在關外整整七個月遍地走訪毫無隻紙片息的情況之中，不得不在心靈上起了一層雲烟飄忽在生死存亡的狐疑迷惑之中，生耶？死耶？存耶？亡耶？在莫大疑慮與惶惑之中，仍然秉着一貫到底的決心與意志，事情的發展，終於在先生鏗而不捨的精神之下，在經過曲折感人心扉的情景之下，有了一個合理的適當的安排。就在元月份先生夢幻之後，二月份先生詢訪蓋平，在雪泥中九死一生的薄落希望之中，三月份就出現了先生異母妹銀孩的追尋以及夢寐的故事，當先生與異母妹相見時，方驚悉妹貌似叔叔的女兒，問父諱、貌、癩痣、年庚，東來歲月俱合，至於問到鄉居和籍貫都茫然不知，銀孩將所夢轉問先生，先生一一解答，十分吻合。又問父何在？妹答已卒，時間是康熙十一年（一六七二）四月十二日葬韓英屯。距離先生開始尋父已經晚了十二年（一六七二—一六八四）。在尋父故事發展到高潮之際，不知道先生哭泣了多少次，流盡了多少個眼淚，這事發生在三月初四日，初七去韓英屯西南隅，第一次去墓地，十一日祭墓，題神主載還，到四月朔，奉載西歸，到五月五日方抵舍，奉主安南場，先生俱遵循禮儀，守三年之憂喪，泣血骨立，室前槐葉爲之枯黃，喪後復常，乃更榮，當時督學李公，巡撫于公，都旌揚表閭，極盡哀榮之能事。

夢在精神分析家佛洛以德看來是一種心理上的現象，它顯然是睡眠中的心理生活，我們確信睡眠而沒有夢，才算是太上的最安適的睡眠，在睡眠的時候，心理活動須絕對消滅，假使這種活動仍然存在，則真確的產前的安靜的情境却無從達到，我們仍不免有一點心理活動的剩餘物，夢的活動就是這些剩餘物的代表。

夢就是對於睡眠中所有刺激的反應的方式，這些刺激有的來自外在環境，有的來自機體本身，也有的來自觀念或意識，這就使得人們心理生活無法停止，有些刺激仍然加於心靈之上，心靈對於這些刺激，不得不予以反應，這就是夢的造成的原因。

根據前面的解釋，先生異母妹銀孩，在聽到保定府朱秀才尋父的消息後，很懷疑這就是她異

母的哥哥來尋找他父親，在日思之餘，心理活動的剩餘物，受自內在的觀念的刺激，遂形成了夢，至於先生對夢的解釋完全由於文化方面的影響，豬代表年屬，這是受傳統的「地支」的影響，六字曳脚，是個「元」字是典型「折字」的影響，幸豬象徵骨肉相見，這又是傳統語言的說法的影響。

丁、結語

根據文中兩夢來分析，第一夢主要內容是北高南下之坑——棺木的象徵，先生在關外尋找失落的父親，經過了將近九個月的各地探訪，竟然毫無隻字片息，使人不得不引起不存在的懷疑和憂慮，在冬季無法作遠地活動的探尋，只在一城一市，早思晚想，時值舊臘新春交迭更新之際，這些疑慮，在睡眠中凝結成了夢，這是沒有偽裝外披的赤裸的真正的現實，出現在表面平靜下，內中却波濤洶湧，起伏不平的腦海光滑的鏡面之上，經過張府丞的道破，先生當初尋父的熱潮，經過了如此長時間的折磨，仍然懷着絲絲的希冀，盼望在冥晦中有所顯示，在絕望中能有轉機，果然皇天不負苦心人，異母妹出現了，多日未達成結果的疑慮，也有所交代，尋父的故事，也將要落幕了。先生這番超自然的能力的出現，當然不是普通常人所能夢及的。

有關第二夢，先生的解釋，完全是標準的中國文字，風俗和習慣等而成，如六字曳足成爲先生的名字——元字，豬爲先生出身的年屬，幸豬就是骨肉相見等等，俱是令人折服的說法，不能不使人驚爲奇異，信心倍增，因此使我們想到，人類語言文字爲人類所造作，它們也助長了人類的意識與認知活動，也就是說，人類創造了文化，文化也助長了人類對文化的再創造，人類不能在文化之外去創造文化，語言文字爲文化的一部份，日常生活的行爲、思想、觀念與意識也脫離不了語言與文字，藉着它，生活行爲，思想觀念與意識方見具體化，明白地表示了出來，夢境一旦經過了解釋，與實際的情況相符合，則行爲更有了理論的證據，信仰的佐輔，篤行也就更爲踏實，更爲積極了。

文中除夢幻的敘述以外，大都爲禱祝卜筮的記載，其中主要的著作是易經，休咎吉凶之事，以及日常籤卜的解釋，在這一方面的研究，尚需以科學求證的方法，作更進一步的合理的解釋，破除世俗的迷信，建立信仰的標準，作爲人生行爲的範式，除了踐履篤實以外，社會倫理的樹立，道德價值的判斷，也不能完全忽略而加以摒棄的，顏先生在明季末葉，關外異族入主中原的時期，未能爲明代社稷盡一己之忠外，他千里迢迢關外尋父這一段曲折悲苦的故事，贏得了當世和後人的欽佩和讚仰，不是沒有原因的。

附錄 尋父神應記

康熙甲子正月元日夙典祭先祠筮尋父得小畜之四爻曰有孚血去惕出无咎乃弔死辭生四月八日告先祠啓行初九日路禱關侯祠求簽得中平譜曰高祖遇丁公五月十八日踰永平東嶺野有關侯祠入禱得籤仍如前不已異乎二十日抵山海二十一日祝關侯祠二十二日祝武甯王廟候引旬餘。

六月初四日關城主人曹梅臣之從兄君佐瀋陽北陵千總也還自京遂同行十三日已刻過太宗所建大石橋君佐邀予食其家予從之過韓英屯南即吾父墓頭而予不知也傷哉十五日禱城隍廟求籤曰大吉再求則凶七月初一日禱東嶽廟求籤曰大吉有行人西北方上去有人說與事根緣及雲開見日之語八月朔禱城隍廟求籤亦曰大吉譜曰好事將來九月初一日復禱東嶽秘祝出門聞聲遇人即神指也得彭宇相

字法平直畫屬年日斜畫屬月右旁夕左旁耂上十一且喜頭也其三月十一得信乎及乙丑元旦復禱城隍求冥中感應籤譜有團圓十五光明之句又求夢兆及夜夢賈師賜宅北壁長龕朱票層累一人中室修池溝旁有一坑北高南下陷地中出遇繼父楊翁從尖山焚香還挽留之寤思賈者父乳諱也朱票盈龕神其冥中行查乎坑南下繼父還香其亢星南下之時給父還鄉乎次日以所夢質奉天府丞東巖張先生先生愀然不語已而曰解之恐傷孝子心不解則負質問意夫坑安寢處也而陷地中北高南下棺像也殆尊君棄世神給音問還鄉耳。

前以冰雪不克出惟北達鐵嶺(古黃龍府)之小河山東抵撫順正月三十日乃南出天覆門一騎者呼子曰若父有矣在蓋平之陽臨河孤家是也直往訪之二月初三日踏泥一望無涯或教從西山坡繞行則更甚人畜皆陷不可出仰天嘆曰死此矣死亦何憾恨未見父耳忽得出循葛隴約三里許始得路至其家詢問非是留蓋訪十日。

是時子妹良孩在呂嫗席間保定府朱秀才因父在朱氏被尋父心慌然疑為父子使尋吾三日吾不知也還至海州禱城隍求籤譜又云大吉詞曰望渠消息向長安好把綾花仔細看見說文書將入境今朝喜色上眉端思今以瀋陽為長安又寓關生家實在長安巷口曰見日今朝皆急詞也遂過海遼皆三日端歸瀋以二月三十日至越三日無音憂愴甚至鼓樓則凍糶所粘四面報帖俱風損矣更粘報是夜有赤面偉身者見夢於妹良孩曰咄女吾關某也汝父之子來可急尋之明晨當見六兄賽我一豬吾曳其足汝宰之妹寤思明晨兄弟會何以得六兄何以曳豬足遲明呼其夫弟金五曰夢神言今早見兄阿叔可再尋朱秀才金五過鼓樓見吾所粘報謂其許僱匠曰向於何地覓朱秀才報明言夜小東關劉木匠家畫在長安寺馬牛糞處其往尋之子方張醫卜案許來問予曰相公得太翁信乎予曰信多苦不真許曰我造舖主金四翁家自言為太翁女亦未審真未蓋往一認予隨之行入見心驚以妹貌似吾叔女也問鄉居不知問父諱貌癯瘵年庚東來歲月俱合不覺相向哭隨問妹不記鄉貫何遽使尋吾妹述所夢且問父來方二十二歲何以有六子且神曳豬足何也予曰豬我年屬也六字曳足則元字矣我名也金翁及其二子愕然曰神其示名矣異哉妹問何以使我宰予曰宰豬骨肉相見也問父安在妹曰已卒於康熙十一年四月十二日葬韓英屯又哭久之是為三月初四日也乃悟東嶽籤指蓋韓英在瀋之西北乃悟城隍籤指好事將來謂子女相見也。

初七日謁墓於屯西南隅則予初從君佐經過處也顧身曆罔知是非神明掖引烏有今日哉伏哀求應焚楮具處起一小旋又楮灰逆風入墓隙望之益慟卜易得剝之六四曰剝宋以膚再卜得隨之六三曰係丈夫失小子隨有求得利居貞是夜宿妹家頓病如祟狀約至丑寅界右手心如錐刺痛驚寤且還兄家入門嫂遽病如祟夜中兄之主劉四同榻亦病同予乃知父赫其靈也及旦易楮具焚祝曰此父堂姪家父神之來固宜行將立主奉安於此已顯於兒身矣父堂姪希湯婦堂姪希湯之主即有觸忤幸宥之遂皆愈。

初八日定稅服十日宰牲辦祭遼左俗尙鬼神鄰比聞予父疊張靈異士女咸感屠厨十一日祭墓題神主載還安兄外寢遂行初虞禮坐苦次乃思向者彭字之兆正應三月十一日也十六日嫂聞關東故事裁楮見錢一圓上主諱處輒受之愛子受子錢愛女受女錢非其子女不受予心鄙之已而裁錢以試不受愈以為無稽也至巳刻坐苦次思適原不誠即理果有宜不受者更起誠敬焚香再拜祝曰兒跋涉數千里尋父週年儻憐兒請受此錢果受復再拜而哭因祝果父有靈當俟妹來見之雖遲舍夜勿舍也使迎妹越日始來嫂指錢示之妹大哭移時大風入室乃落妹亦上錢不受曰父遽移愛於我兄乎遂大哭嫂慰之不解鄰媪慰之不解更裁錢上之亦受乃解蓋初上時嬉笑不誠也。

四月朔奉輓西歸途中每過大河輿梁城門必下而再拜祝祐乃過一日勞倦偶交睫輒若人附耳語驚悟則及梁矣急下拜祝或假寐聞喝驢聲啓眸則驢屈脊馳步若著鞭狀四顧無人也予下溺必作聲必出車後一日忘作聲見車後若隨一青衣人諦視不見一日聞車後緩鐘音又若巨鑿謂大車踵至耳下顧無有也

聲在車中自辰達申乃己一日誤循山轍躋巔則陡直不可下大憂恐祝曰顏元奉父過此非神力呵護則危矣週視山勢得斜坡飛下崎嶇萬狀竟無恙。

十二抵松山堡思今日吾父第一忌辰也須成奠苦無市脯聞鬻餅飯肆急赴僅得餅三枚稻一盂憂煩如迫疾莫如何忽一人直車而來臂籃中二生魚躍予喜如獲百鎰投店薦之予妹但記忌月日忘忌時茲辰忽巨蛇死考車下蓋父蛇屬意者忌在辰乎。

五月五日抵舍奉主安南場族人嘗預夢一老翁同予還場中理麥務迨此時三虞麥適登場矣更月餘不復靈爽如前疑神之來不來未可知也至卒哭祭奠具陳三獻讀祝畢伏哭忽熱醃墮予懷異哉使供獻未穩豈待終獻終祝伏哭而始墮哉且予叔母王從旁望見自孟墮桌又輾轉久之乃落懷也乃知向者之履著明徵久賤也信予也近之靜處以寂既歸既虞神安也不按旅幼也噫神應之種種考爲之乎神使之乎神之力神惠不敢忘也考之靈考慈不敢泯也獨是巨細惡戾獲罪於天不可勝誅如元而神猶監惠如此頑蒙忘親遲尋粗疏不可勝譎如元而考猶見慈如此嗚乎痛哉作神應記。