

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 棒球 來源 民生報 日期 750717 版面 二版

· 彥昭許 · 故事的喬馬狄 星球基洋

一九五一年狄馬喬三十六歲，是他最後表演的一年，在這一年他的打擊率祇有二成六，所以他也自知這是他應該告退的時候了。

那一年季末洋基又與巨人隊競爭世界賽，在球賽前，巨人隊呈報對他的表演狀況報告很壞，說狄馬喬已無表演技能。果然在頭三場，他沒有打出一支安打，洋基也輸了兩場，祇贏一場，但在第四場時狄馬喬的打擊威力又恢復了，他打了兩支安打，其中一支是全壘打。

重振雄風贏得世界賽

當全壘打出現時，在跑道的洋基伙伴貝拉邊跑邊跳，欣喜萬分。他是在高興狄馬喬的威力恢復，他也知道這是洋基將再重振雄風的時候，果然狄馬喬在下幾場又繼續打出安打，而洋基後來也以四比三場贏了這屆世界賽。在這光榮勝利下，狄馬喬也就結束了他的棒球生涯。

當時紐約時報就這樣讚揚他的退休：「能夠丟棄高薪而引退，這祇有狄馬喬那樣有個性與有尊嚴的人才能辦得到，這也是為什麼他是一位優秀選手的原由。狄馬喬認為如果一切事物不十全十美，他總是不會滿意，他也不願再繼續表演。」當時日本棒球協會理事長也這樣稱讚他：「當狄馬喬認為表演這球賽已不再是歡樂時光，他能自告退休，這是真正運動家的精神。」狄馬喬與麥克阿瑟將軍是當時日本最崇拜的美國人，狄馬喬後來也到過日本表演賽，在明治球場打了一支四百尺的全壘打。

光芒四射壓倒威廉斯

狄馬喬一生得過三次「最有價值選手獎」，他的光芒總是壓倒當時紅襪隊的威廉斯。比起來，狄馬喬對球隊的貢獻是比威廉斯大，威廉斯祇幫助紅襪隊進入一次世界賽。在一九四一年威廉斯有超過四成的打擊率，可是這一年也就是狄馬喬五十六場連續安打的一年，他又幫助洋基取得冠軍，所以狄馬喬也就贏得第二次「最有價值球員」獎。

另外一年威廉斯有打擊三重冠的記錄，但最有價值球員獎又屬於狄馬喬，因為他又幫助洋基贏了另一次世界賽。威廉斯打左手，狄馬喬打右手，紅襪隊球場右野深遠，左打擊者不易打出，洋基球場則相反，右打擊者不易打，所以人們這樣說，如果這兩球星交換球隊，他們的打擊記錄也許會更佳。事實上，這兩隊球主也有這想法，討論過交換但未敢下定。

這兩球星，威廉斯是比較精選好球才打，所以跑壘較多，個人打擊率較高，他常讓跟隨在他之後的隊友負責取分，

狄馬喬打擊時比較不精進，壞球也打，所以幫助球隊取分與取勝較多，狄馬喬的防衛技能也較佳。在美國棒球名人堂現在祇有兩座雕刻全身木像，一位是貝比魯斯，另一位便是威廉斯，照理狄馬喬對球隊貢獻大，也應該立他木像才對。

最後關頭，擊出安打

狄馬喬的打擊技藝是他很會預測對方投手投的是什麼球，而且他能從容不迫等到最後時刻才急速揮棒。有一次當時最優秀的投手費洛投出一支非常彎轉的曲球，這球投到本壘時高過狄馬喬頭部，可是這狄馬喬不慌不忙，也不後退，等到這球降下後他才迅速揮棒打出安打。他打出的全壘打不是拋物線式的，而是急勁的直線全壘打。狄馬喬能在球賽最後關頭打出重要安打，這對球隊的貢獻很大，他喜用三十六盎司、三十二寸長的球棒，他更常用橄欖油摩擦球棒。

夢露給他，快樂與悲傷

狄馬喬在退休後不久就與瑪麗蓮夢露結婚，這是一九五〇年代的一件社會大新聞，可是不到一年他們就離異了，狄馬喬不喜歡這性感明星繼續與親人物在一起。當狄馬喬看到瑪麗蓮夢露在「七年之癢」電影中地下火車風口吹裙場面的拍攝時，他不高興。他們離婚後還繼續保持良好關係，在瑪麗蓮夢露自殺後，也由狄馬喬負責她的喪禮，他不讓那些明星們參加她的喪禮。瑪麗蓮夢露可說是給予狄馬喬又快樂又悲傷的人。

現在狄馬喬已七十一歲，但他外表還是雍容華貴，服裝高雅，人們總可在電視上看到他為一家銀行與咖啡煎煮公司作的廣告，他現在也是金窩隊的經營人之一。他不大講話，但人們總會注意到他的存在，沉靜的態度是他的特點。

不自誇的個性有典故

對這種不自誇，靜默的個性有「典故」最能表現出來：據說有次瑪麗蓮夢露從韓國勞軍回來，很興奮的告訴狄馬喬那士兵群對她的喝采，她對他說：「你大概沒有聽到過那麼多人的歡呼……」，一向被群眾崇拜的狄馬喬聽到後，平淡地回答：「是的，我以前也聽過。」所以狄馬喬沉靜的個性，是使他在球場上能夠頭腦清醒，鎮靜不惑的原因。(三之三)

(六月下旬寄自美國康乃狄格州)

