

國立臺灣體育運動大學
National Taiwan University of
Physical Education and Sport
體育舞蹈學系碩士班碩士學位論文

【旋影三行】表演製作之歷程與研析
“THE TEREER SPIRAL
SHADOW” – HISTORY AND
ANALYSIS OF THE PRODUCTION
AND PERFORMANCE



研 究 生：楊文齡 撰
指 導 教 授：詹佳惠 教授

中 華 民 國 101 年 9 月

國立臺灣體育學院體育舞蹈系碩士班

碩士學位論文審定書

研究生：楊文齡

論文題目：【旋影三行】表演製作之歷程與研析

業經本委員會評審認可，合於碩士水準。

論文考試委員會委員：

學位考試委員會

召集人

王漢生

論文口試委員

潘荊君 (代)

指導教授

詹志東

研究所所長

潘荊君

中華民國 10 / 年 7 月 1 日

國家圖書館 博碩士論文電子檔案上網授權書

本授權書所授權之論文為授權人在國立臺灣體育學院_體育舞蹈_研究所

100 學年度第 二 學期取得 博士 碩士 學位之論文。

論文名稱：【旋影三行】表演製作之歷程與研析

指導教授：詹佳惠 教授

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文電子檔(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

授權選項：

立即開放

暫不開放 (開放日期為_____年_____月_____日，最長不得逾五年)

授權人：楊子婷 (親自簽名) 民國：100 年 9 月 6 日

國立臺灣體育學院博碩士論文電子檔案授權書

本授權書所授權之論文為授權人在國立臺灣體育學院體育舞蹈研究所

100 學年度第 二 學期取得 博士 碩士 學位之論文。

論文名稱：【旋影三行】表演製作之歷程與研析

指導教授：詹佳惠 教授

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文電子檔(含摘要) 非專屬性、無償授權本人畢業學校圖書館及登載於其所建置之資料庫內，並得從事下列行為：

- 一、提供讀者不限地域、時間及次數之免費線上檢索、閱覽、下載或列印，並得將資料庫重製成微縮、光碟或其他數位化載體以及其他學術機構之資料庫交換。
- 二、提供付費之線上全文下載及列印，並得將該資料庫重製成光碟或其他數位化載體販售發行，或交由非學術組織出版，惟線上收費及販售所得應視為專款作為執行單位營運及系統維持之用。

全文電子檔使用權限授權（請勾選下列一項授權選項）：

- 校內外完全公開
- 校內立即公開，校外一年後公開
- 校內立即公開，校外五年後公開
- 校內外均一年後公開
- 自定開放時間：校內_____年、校外_____年後公開(最長不得逾五年)

立授權書人對上述授權之著作擁有著作權，尚未專屬授權予其他法人或自然人。本件授權不影響著作人對原著作之著作權及衍生著作權，並得為其他之專屬授權。立授權書人保證授權使用之作品及相關資料，並無侵害他人智慧財產權、隱私權之情事，如有侵害他人權益及觸犯法律之情事發生，立授權書人願自行負責一切法律責任。

被授權人：國立臺灣體育學院
地址：台中市雙十路一段十六號
電話：(04)22213108

授權人：楊文婷 (親自簽名) 民國：101年 9 月 6 日

論文名稱：【旋影三行】表演製作之歷程與研析

院校所組別：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班

表演創作組

畢業時間：一〇〇學年度第二學期

總頁數：80 頁

研究生：楊文齡

指導教授：詹佳惠教授

摘要

【旋影三行】是由筆者楊文齡、張義欽、壽于禎三位製作人共同企劃，並在系所主任、指導教授及學弟妹們的大力協助下於 2010 年 6 月 15 日於臺中市立交響團中興堂完成展演；此製作異於前七檔展演之處即在於由三人共同聯展，演出內容中分別以個人特質作為主軸，譜出三人截然不同調性之舞作《獨》為此製作的開場，並邀請鄧健仔老師、黃建彪老師、林文中老師、寶爾基老師、冷靜老師、詹佳惠老師，傑出校友陳韋勝學弟及製作人張義欽、楊文齡，多位編創風格多元之編舞家共同參與，使其展演內容舞出不同風貌與色彩。本研究記錄並分享著個人在【旋影三行】中對表演領域的掌握與觀點並忠實紀錄及彙整排練過程中所有體悟之歷程，第一章【緒論】，主要概述研究者舞蹈之歷程並進而辦理畢業展演之理念，深入探討其研究動機、研究目的與研究方法；第二章【習舞歷程】，在各個時期所接受到的肢體技巧訓練及其環境對研究者的影響；第三章【《獨》All about Me】；第四章【《情歌－都會男女的情歌》】；第五章【《台上台下》】；第六章【《紅色・侵蝕》】，第三章至第六章分別陳述如何以四支不同風格的舞作，詮釋多面向的表演方

式，融合個人內在經驗，並克服當中所遇到之瓶頸，進而引領筆者不同思維及肢體多元的挑戰。並突破自我的演出。最後，第七章【結論】，主要針對自我身體探索的歷程，做最後的回顧與反思。

關鍵字：旋影三行、畢業製作

Yang, Wen-Ling (2012) “The Three Spiral Shadow” -The History and Analysis of the Production and Performance, Unpublished Master Thesis, National Taiwan University of Physical Education and Sport.

Chair of Committee : Chia-Hui Chan

Abstract

“The Three Spiral Shadow” is a combined effort of the three producers, namely Yang, Wen-Ling 、 Zhang, Yi-Qin 、 Shou, Yu-Chen. The performance is successfully conducted at Taiwan Symphony Orchestra with the collaboration of the department head, dissertation supervisors and younger students of the same discipline. This performance differs with the previous seven performances through a joint demonstration of the three performers at the same stage. Based on the central core of each performer’s characteristics, the performance started with the dance of “《Solo》 All about Me” that revealed their own personalities. It is further enriched by inviting the participation of arrangers with various styles so that the show presented many faces and colors. The contributed arrangers are Deng, Jie-Yu 、 Huang, Jian-biao 、 Lin, Wen-Zhong 、 Bao, Er-Ji 、 Leng, Jing 、 Chan, Chia-Hui 、 outstanding alumnus Chen, Wei-Sheng and Yang, Wen-Ling 、 Zhang, Yi-Qin. This dissertation recorded and shared my own master works, perspectives and insights throughout the whole production and performance of “The Three Spiral Shadow”. The first chapter “Introduction” briefly described the past history of the performer and further investigated the research motives, objectives and methodology. The second chapter “Practicing” denoted the different limbs skills trainings and the impact of the training environment upon the dancer. The third chapter is “《Solo》 All about Me”. The fourth chapter is “Love Songs” – love songs of metropolitan people. The fifth chapter is “On and off the stage and the sixth chapter is “Red: Erosion” .

These four chapters described how to employ four dances to illustrate the various and the various styles. Blending the personal experience, the writer overcomes the bottlenecks of these different styles. The experience further led the writer to develop different mentalities and face the multiple challenges of limb actions. Finally the writer achieved a breakthrough of own boundaries. The seventh chapter “Conclusion” focused on the exploration of own body as the final review and examination.

Key words: The Beautiful Triplet, Graduation Performance

謝 誌

舞蹈，在筆者成長過程中扮演相當重要的角色，不單只有外在肢體的訓練，也包含內在心靈的成長，這內與外共同交融下體現出的自我察覺，在舞蹈當中引領著筆者一點一滴的萌芽茁壯。習舞 20 年，感謝童年時期，蘭陽舞蹈團這習舞的大殿堂，以及感謝當時教授且傳承的師長、學姊們，讓筆者對舞蹈的基礎在此奠定，對舞蹈的熱愛也由此而生。然而，舞者身上的技術意涵需要日積月累的被堆砌，並非一夕可成，在這重要的期間要感謝大學至研究所時期王玉英系所主任的信任；中國舞主修潘莉君老師的器重；研究所現代主修即是指導教授詹佳惠老師的關愛與指導，教程時期的師培師長及工作夥伴的鼓勵，新民高中表演藝術科陳莎莉主任的協助讓筆者能充分得到養分。在此，也必須感謝在這次展演中辛苦指導的林文中老師及林筱圓學姊，不畏辛勞，不計酬勞的協助排練；冷靜老師及寶爾基老師對我的肯定與鼓勵；謝志沛學長在文宣設計上的情義相挺；陳韋勝學弟專業攝影的協助，大學時期好友程彥菱百忙之中服裝設計與製作；以及與我同行的兩位製作人張義欽、壽于禎；三人行必有我師，當中相互扶持，學習並包容，奠定日後更深的情感；其中還有所有參與演出的舞者們及幕後小黑人（工作人員）的學弟妹們，感謝你們總是如此熱情地付出不求回報；最後要感謝遠在宜蘭羅東的家人們，總是默默地支持與加油打氣，你們是我成長過程當中最大的前進動力，以上，再次深深地感謝。

文 齡 謹 誌

2012 年 03 月 於 臺 中

目 錄

中文摘要	i
英文摘要	iii
謝 誌	v
目 錄	vi
圖 目 錄	viii
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	2
第三節 研究方法	3
第四節 名詞釋義	5
第二章 習舞歷程	9
第一節 進入舞蹈世界	9
第二節 研究所時期	15
第三節 愛跳舞，不適合又怎樣	17
第三章 《獨》 All about Me	18
第一節 創作動機	19
第二節 創作過程	22
第三節 舞作音樂選擇	23

第四章	《情歌—都會男女的情歌》—從大劇場到小劇場	25
第一節	編舞者創作動機與意念	26
第二節	符號意義與詮釋困難	28
第三節	質地與關係之困難突破	30
第五章	《台上台下》—大舞台小角色	33
第一節	編舞者的創作概念	34
第二節	表情拿捏與排練過程	35
第三節	舞伴的選擇與影響	37
第六章	《紅色·侵蝕》—極限的挑戰	39
第一節	編舞者的創作理念	40
第二節	意識形態的解讀	41
第三節	排練過程的困難與挑戰	43
第七章	結語	45
參考文獻	47
附錄 一	【旋影三行】企劃內容	49
附錄 二	【旋影三行】演出相關劇照	64
附錄 三	【旋影三行】演出文宣品	75
附錄 四	【旋影三行】展演影像 DVD	79

圖目錄

圖 1	10
圖 2	18
圖 3	21
圖 4	25
圖 5	32
圖 6	33
圖 7	39

第一章 緒論

第一節 研究動機

筆者一路走來以中國舞蹈為主要專攻，直到進入研究所表演組，期盼自身肢體能力上有更多元化的開發與嘗試，進而朝向現代舞蹈方向進修。畢業製作呈現，主要挑戰身體多元詮釋能力外，並嘗試自我編創能力。在與自己工作中，除內在省思外，如何克服自我矛盾之間的也是筆者在此製作重要的動機之一，畢竟展演最主要即是檢視身體歷經碩士班更成精闢訓練下，是否能因不同的能量衝擊而發展出更多元的思考模式及增強肢體可看度；另一方面也想證明在非天生舞者條件下的自己是否足以征服舞台，成為瞬間抓住觀眾目光的舞者。

此展演，與其它兩位截然不同特質的製作人共同完成演出，過程中彼此互相學習並學習溝通、面對、克服製作過程中所遇到的困難，使其製作不單只是管理自我、呈現好壞，更是團體之間合作的成果。

第二節 研究目的

【旋影三行】是三位不同特質的研究生所一同組成，各自皆有擅長之舞蹈類型，其一為筆者，擅長中國舞蹈及現代舞蹈；其二為張義欽，擅長街舞、現代舞蹈及芭蕾舞；其三為壽于禎擅長芭蕾舞及現代舞蹈。三人風格與身體技巧皆不同特質，並邀請鄧健仔老師、黃建彪老師、林文中老師、寶爾基老師、冷靜老師及詹佳惠老師與學弟陳韋勝、製作人張義欽、楊文齡，諸位編舞者編創有其獨特的風格之作品，使其製作節目內容豐富多元。在節目中筆者參與四首舞碼演出分別包含獨舞、雙人、群舞呈現，挑戰自我編創及各種風格迥異之作品，使其能吸收表像形式後，經由內省消化呈現更具生命力，當中學習如何藉由獨立思考在此製作當中自我舞蹈技能更有新的啟發，開啟許多身體能力未開發之潛能，編創能力精進成熟，更藉此製作來檢視自己並學習與他人共同合作之磨合，提升更成熟的技能與團體領導決策之能力。

第三節 研究方法

本研究以 1.個人學舞經歷與生活經驗做結合 2.回顧排練過程之影片 3.撰寫排練日誌 4.蒐集資料 5.與編舞者訪談等方法做分析，進而探討與分析【旋影三行】表演製作的歷程。

筆者針對行政執行與藝術表現兩方面做深入分析：

一、行政執行

為提高整體製作效率與品質，採精英制的工作團隊，擬定嚴謹且清楚的工作執掌，兼具積極與時效的工作進度，採「分層負責」的工作態度分工合作，邀請本系碩士班精英舞者及學弟、妹們共同籌備、製作與企劃，強化實務經驗的累積與檢核。

二、藝術表現

為表現筆者個人表演之多元可能性，本製作邀請諸位知名編舞家為研究者編創舞作，結合編舞者多元領域及創作風格，經過溝通、互動、磨合的歷程，探索彼此肢體之發展性。【旋影三行】製作的可貴，即在於編舞者、舞者及幕前、幕後工作人員共同揮灑創意、交換意見與想法，彼此激盪並擦出火花。筆者為能準確掌握編舞者的編創想法，並充份展現出舞作所塑造之不同特質的角色，筆者必先從認識角色的特質開始，再慢慢深入揣摩角色的生活情境中，融合自身的生活經驗，詮釋編舞者想要表達的意涵，發掘自己的優缺點及

編舞者給予的重要提醒；透過編舞者及舞者雙方不斷地試驗、協調、溝通、討論及磨合，續而自我要求、改進與分析。經由長達六個月時間的磨練，終能在即席演出時，快速且從容地融入到角色當中，並真實地呈現該舞作之角色特質。

第四節 名詞釋義

一、旋影三行：

「旋」音ㄒㄩㄢˊ或ㄒㄩㄢˋ。旋ㄒㄩㄢˊ於《唐·白居易·長恨歌》：「天旋日轉迴龍馭，到此躊躇不能去。」有繞著轉動之意；旋ㄒㄩㄢˋ即有打轉之意。

「影」有被遮擋而造成的陰暗形象；人、物的形象或圖像；仿照、描摹。¹

套用在此製作上，「旋」為動詞，代表舞者在舞台上旋舞穿梭，「影」為駐留並烙印於觀眾心中之影像，「三行」代表著三人一同前行於目標，共同面對挑戰。

二、畢業製作：

依循本校體育舞蹈學系碩士班學則之規定，表演／創作組研究生須以自己的能力或與他人共同製作演出創作一場對外的正式公演，其表演形式須包括獨舞、雙人舞及群舞，表演內容具備多元且深化之表演能力，作為畢業評量之標準，並於演出後撰寫畢業製作論文，方得畢業。²

三、中國舞蹈：

中國舞，分為古典舞、民間舞。中國地大物博，每個地區的舞蹈跟地理氣候、生活習俗、生產方式、宗教信仰和審

¹教育部重編國語辭典修訂本。(2012)，
<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?cond=%B1%DB%BCv&pieceLen=100&fld=1&cat=&ukey=-1715649255&op=&imgFont=1>。(2012/1/18)

²國立臺灣體育學院(2010)。95學年度體育舞蹈系碩士班學則。
<http://dancing.ntcpe.edu.tw/>。(2011/01/25)

美意識也有關係，表現的手法主要是「手、眼、身、法」，「形、神、勁、律」，「圓、擰、傾、曲」。

圓即為不管是立的圓、平的、八字的圓，都圍繞在舞蹈當中；擰則包含身體上的擰動；傾就是身體上的傾斜；曲從中國考古出土的文物中來看，中國人相當喜歡身體曲線，例如三道彎、翹袖折腰，都與西方芭蕾舞直立的特點不同。

中國舞蹈有「欲右先左、欲左先右、欲上先下、欲下先上」的法則，都締造中國舞蹈不同的韻律與美感。舞蹈者必須掌握剛柔並濟、虛實相生才能展現中國舞蹈精髓，形成了中國舞的獨特之處。³

四、現代舞：

現代舞起源於德國，但興盛發展時期卻出現在美國。現代舞是一種二十世紀新時代的潮流，又稱為當代舞蹈，主要是為了脫離古典芭蕾的束縛，而現代舞本身其實是一種不斷的自我摸索並追求新的觀念。現代舞主要在風格上的表現是融合一種自然動作的型態，早期的基本架構是穿著緊身衣、赤足及裸露大部分的肢體而舞，並結合了一種表現力與節奏的美感及自然的律動來展現自我。但現代舞想要脫離芭蕾舞的嚴酷要求所以並不追求唯美的訓練目標，不強調技術唯美高超，大都強調用肢體來傳達情感於喜怒哀樂，無任何限制在動作的發展及身體姿態的創新，一切以全身自由專注為表

³維基百科（2012）。中國舞蹈。
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E8%88%9E%E8%B9%88>。（2012/01/18）

現的基礎。

現代舞創作的姿勢，它可以是抽象的表達或適用一種情感上動作的表達，似乎都又不同的解讀方式。每個人對於現代舞的觀感都可以有自己獨特的價值觀，舞者也可以試著去運用自己的身體語言找尋另一種傳達。現代舞並不完全像芭蕾舞主要是以音樂或是故事為主要表現，而他是屬於一種純粹表現於身體上的技巧訓練及編舞上的結構，在於現在舞蹈教育方式更是一種藝術和教育功能並兼的現代舞發展趨勢。

現代舞最大改變的特色則是雙足得到解放，在二十世紀時現代舞的動作及表現風格受到伊莎朵拉·鄧肯和露芙·聖·丹妮斯的影響最深。而現代舞其中最具貢獻且橫跨整個二十世紀現代舞的歷史大師則是現代舞傳奇者—瑪莎·葛蘭姆。⁴

五、芭蕾舞：

芭蕾，發源於義大利民間的舞蹈，自十五世紀進入義大利宮廷，十七世紀隨著義大利公主凱薩琳嫁給法國亨利二世時傳入法國，進而風靡全歐洲。在西方的世界裡，芭蕾可以說是傳統舞蹈的代表，而芭蕾的舞步與手勢也是在舞者訓練中不可或缺的基本技巧，可是在西方各國的不同風俗民情與競爭之合流之下，芭蕾逐漸發展出俄式、法式、英式、美式…等各種不同的風貌⁵。

⁴梁素嬌、許淑婷、林幼萍編著（2007）。《現代舞，舞蹈與生活》，台北縣：華立圖書，頁83。

⁵黎家齊（2011）。來自英國的芭蕾舞故事，表演藝術雜誌，6月，頁2。

六、街舞：

街舞 (Street Dance)，街舞是個綜合用詞，形容在舞蹈教室外所出生的舞蹈，例如：Locking、Popping、Hip-Hop、House…等，伴隨著流行文化，發生於男女青少年，熱衷於街頭熱舞中，這種激發熱情活力和創意的新舞蹈，在動人的樂聲中，動作多種變化，不似土風舞、交際舞、一般有氧舞蹈，動作重複單調。街舞講究新奇有創意，只有體力充沛頭腦靈活的年輕人方能勝任，並樂此不疲。對於這些最愛跳舞的青少年，街舞是他們共同的語言，同時也是彼此認同與表現自我的雙面利器。⁶

⁶李天民、余國方 (2001)。現代和當代舞蹈，世界舞蹈史，台北，大卷文化，頁 801。

第二章 習舞歷程

第一節 進入舞蹈世界

與舞蹈結緣是筆者於幼年時期因氣喘體虛，家人聽從醫生建議接觸舞蹈健身論起，當時懵懵懂懂的被家人送到位於家中不遠處的蘭陽青年會，這一踏進習舞的大家庭一待就是近十年，這十年是奠定舞蹈基礎重要的時刻，除了基礎的身體訓練及多場演出所累積出的表演經驗，團體紀律、長幼倫理、自我獨立及負責的態度，一切皆從那時開端，讓筆者體認到舞蹈不是強身健體而已，它必須著重各個層面的融合併進。此章節將回顧整理研究者習舞之歷程，除了回憶並也檢視自己舞蹈對於筆者的影響。

一、學舞的起源

童年時期，筆者母親特別喜歡鋼琴的優美琴聲，期盼筆者能完成她年輕時未能完成的夢想，因此筆者接觸第一項才藝就是鋼琴，並買了台電子琴，但由於學習過程中實在耐不住性子，提不起勁，短短三個月就中斷練琴時光，電子琴就被埋沒在家中某一處的角落並無法完成母親的期待。過一段時期，母親帶領筆者去學習畫畫，這項藝術得乖乖坐在位置上，這肢體無法動彈的情況下讓筆者毫無趣味，也跟著作罷。直到因為氣喘毛病看了醫生，聽從醫生建言學習舞蹈強身健體，增加肺活量，進而踏入離家近的蘭陽舞蹈團⁷學習舞蹈。

⁷蘭陽舞蹈團於 1966 年發源自台灣東部蘭陽平原，草創初期即成績斐然，屢獲地方及全國各項舞蹈比賽優勝佳績，舞藝獲得各

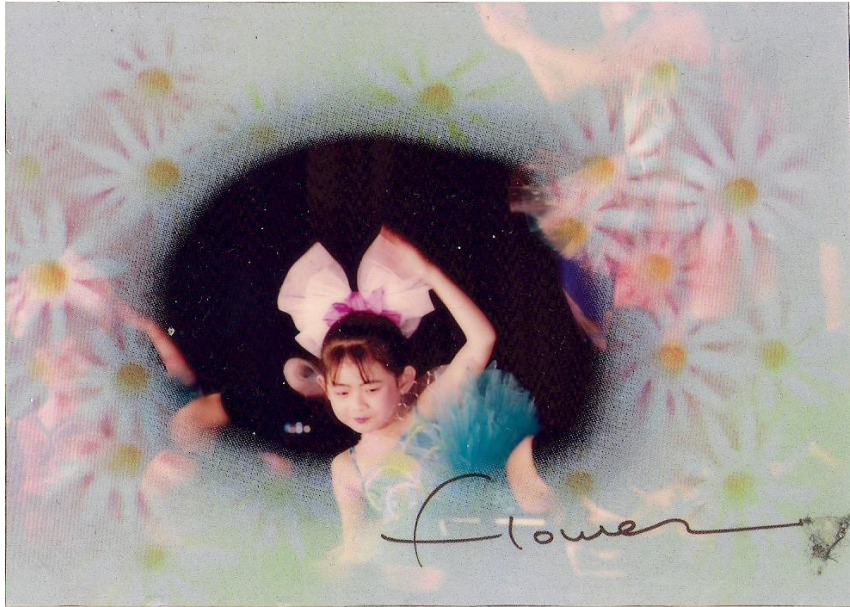


圖 1 / 攝影：楊禎坤

舞蹈真是有趣極了！隨著音樂擺動，不僅可以認識好多朋友，既不需一直待在位置上，課後又沒有回家作業！演出時有華麗的服裝，在台上還可以接受觀眾給予的掌聲，真是感謝“氣喘”給予這契機接觸舞蹈，每天都開始期盼跳舞的日子到來。

界的肯定及讚揚。蘭陽舞蹈團目前設有羅東團、台北團以及
芭蕾舞團三個子團，舞者均經過嚴格篩選及訓練，其中大多
數為國小、國中、高中到大學的在學學生。不同年齡層的舞
者詮釋不同主題特色的舞蹈，讓觀眾可以看到更為多樣寬廣
的內容呈現。摘自蘭陽舞蹈團（2011）。蘭陽舞蹈團簡介。
http://www.lycc.org.tw/the_lan_yang_dancers/index1.php?ID=7&PA_TYPE=2。（2011/09/25）

二、專業訓練期

(一) 國小、國中

隨著歲月的增長，從當初強身健體的運動到興趣，國小四年級那年筆者順利進入蘭陽舞蹈團正式團員班（當時稱“出國班”），是興奮卻也是嚴厲訓練的開始。團員班大小年紀不一，在這團體擁有學姊妹制，直屬學姊妹（俗稱“一對一”），學姊有義務和責任照顧並帶領學妹，學妹犯錯更得接受處罰，團內不容許愛哭的小孩，眼淚一流下來就會被學姐們輔導。每年寒暑假有好幾個禮拜的集訓，住在團裡接受團體訓練來習慣團體生活，吃飯時間皆有負責的組別負責盛飯打掃，大家必須一同禱告完畢才可以開飯，晚間盥洗，衣服得自己親手洗滌，就寢需自行鋪被，隔日起床，棉被摺齊擺放原位後才能至餐廳吃早餐，畢後，一天練習開始。整個集訓的內容和過程永遠忘不了，看似辛苦，但卻也是訓練當時還國小團員們獨立與負責的方法。在國小五年級那年隨團出國到歐洲巡迴公演一個月，其後又到了大陸內地、墨西哥、巴西…等國家，出門在外就會發現，嚴謹訓練的必要，在沒有爸媽的呵護，小團員們總是謹慎，為自己行為負責，面對當時十來歲的筆者而言，這嚴格的團體紀律絕對是成長快速的一個時期。

蘭陽習舞時光總是美好，充滿天主教之愛的環境，提供寬敞場地習舞的教室，每年也聘請諸位國外師資給予學生更豐富的師資教學，在那樣的環境下不單舞藝日益精進，更多的是倫理、態度與責任感，優雅得體的生活禮儀，憑著一股毅力辛苦學習，培養了獨立的性格，建立良好的習慣，更在

無數的演出中開闊了視野，即便當時缺少像其它孩童一樣擁有每年的寒暑假，但回憶起來卻由衷感謝蘭陽舞蹈團秘克琳神父⁸及老師、學姐們的愛戴與栽培。

（二）高中、大學

高中時期就讀蘭陽女子高級中學舞蹈資優班，校園環境及師資皆為數一數二優質的學校，在術科方面的培訓更是辛苦且用心，記得當年有幾位訓練最為特別的術科教師，其一是金崇廉老師，上課中總是戰戰兢兢，讓人不寒而慄，嚴厲斥責錯誤的地方，這樣嚴謹緊繃的三年，使得筆者在瑪莎葛萊姆技巧上有更為扎實的成效；其二為劉新容老師，依稀記得新容老師集合大家圍繞在鋼琴邊，生氣地斥喝並要求大家穿著白短襪擦拭琴底下的地板，原因是教室環境太髒亂，影響情緒，如今腦子裡畫面依舊，這樣的觀念也讓筆者帶到現在教課的學生身上，環境會造就人的心態，影響的不只是視覺上的美觀，還有上課者的情緒，好的上課環境不只讓師生之間不容易產生躁氣，課中成效也較能達到期望的水準；其三陳慧如老師，個頭與筆者一般高但卻有莫名的霸氣，上課總是不苟言笑，態度認真，公私分明，一視同仁，不會偏袒任何一位學生，舞蹈創作豐富精采，是筆者長期敬佩並學習的對象。如今回憶起他們的嚴厲，還是膽顫心驚，但卻心存

⁸秘克琳神父出生 1935 年義大利波隆那，義大利天主教神學院畢業後，飄洋過海自願來台灣傳福音，1966 年在羅東北成創立蘭陽青年會，1968 年成立蘭陽舞蹈團，1947 首度出國演出，接連下來，帶領團隊出訪數十餘國家，為台灣爭取到許多國際友誼的支持，也帶動宜蘭舞蹈的風氣。摘自天空部落格（2012）。台灣的秘克琳神父。<http://blog.yam.com/haojan/article/40131410>。（2012/02/16）

感恩，正所謂「嚴師出高徒」，若沒有當年的嚴格教誨，也不會有日後更為扎實的基礎與概念。

高中畢業後，從北台灣到中台灣的國立臺灣體育學院體育舞蹈學系（現今國立臺灣體育運動大學前身）就讀，學校雖小但五臟俱全，有著很濃厚的大家族的情感，不只學校，系上的團結更是受到校內外的肯定，比起高中，大學的課程方向多元，同時學習舞蹈與體育及藝術相關之課程，如游泳、田徑、舞蹈導論、舞蹈音樂、舞蹈課程設計、中國舞蹈史、西洋舞蹈史、劇場實務、動作分析、踢踏舞、競技啦啦…等，除課程多元化之外，大學也是奠定團體組織如何運作的磨練好時機，大三那年參與系學會的工作，協助系上辦理學生活動的籌備工作與執行，在此體會人與人之間關係的掌握以及其溝通之道，除外，也幸運地在大二至大四三年間被學校徵選為學校舞團舞者並代表學校巡迴公演，奠定更專業的舞蹈表演訓練及更多的舞台經驗，四年生活不浪費實為充實。

（三）教育學程

筆者在大四那年考上本校的教育學程，修習教育學分，期望未來可以成為一位舞蹈教育工作者。期間，中斷舞蹈訓練兩年，專心於教育領域的學科進修，了解未來在職場中，學生所面臨的身心靈狀況，並學習如何將所長傳授給學生，使學生透過藝術的注入，有新的啟發，師生間達到學習相長的優質教學環境。除了教育學程的學科收穫，當時家中經濟負擔較大，由陳碧涵教授引薦至師資培育中心擔任工讀生，半工半讀間學習更多行政事務及應變能力，工作單位的師長

們，面對下屬的錯誤皆能耐心指導，協助改正，不動怒，不遷怒，針對問題，解決問題，為人處世的深度與態度深植我心，無形中深深影響日後筆者面對問題時的態度與作為。

第二節 研究所時期

筆者即將修滿學分之際，毅然決然地報考本校碩士班，也幸運如己所願，進入本校表演組研讀。中斷了兩年的舞蹈，再次重新踏入這熟悉的環境，心情上是興奮，但身體卻負荷不了，可說是心有餘而力不足。當時挫敗了兩個多月，才漸漸找回身體的熟悉感，在過程中，不停在思考如何將身體訓練得更多元並有不同的發展可能，進而將熟悉的中國舞主修，改為現代舞蹈主修，使其肢體能保有不失中國舞的身段韻味，還可訓練出現代舞的流暢爆發度，為日後有更多元的演出方向做準備。研究所於術科上，在心靈和生理都會明顯的感覺向上跨越了一大步，肢體的舞蹈不再只是像先前的技巧的炫耀，而是更深層的內觀到自己身體內在心靈的獲得及肌肉細微的變化，因而在舞蹈時所呈現出的質感及氣度則有別於以往。

研究所，處理事情的態度都是被動轉化為主動，任何一項功課都必須獨立去發現、探討並完成，很多問題皆沒有標準答案，態度和工作方式的改變，是筆者在研究所期間最大的差異。除了術科上的學習外，學科的收穫也讓筆者刺激成長許多，不只參與許多大小場的研討會，並每月還有校內的小型讀書心得發表，在這發表會中，讓筆者本身訓練閱讀、整理、分析、組織、口條等能力，這學術上的累積讓研究所時期筆者術科上能力提升，學科部分也是更上層樓，達到學術雙修的成果。

在籌辦【旋影三行】畢展時，架構大致分為行政（幕後）及舞作編排（幕前）兩方面去探討。行政方面皆由筆者及其他兩位製作人共同統籌畢業展演之架構、組織，執行（幕後）部份則交由研究所的學弟妹們協助完成工作進度，而指導教授詹佳惠老師則從旁指導、不斷地溝通並針對困難逐一解決。舞蹈編排（幕前）方面，筆者及其他兩位製作人則分開進行，以自己與該編舞者做協調，排練過程中，探索編舞者與舞者之間的想法及相互磨合，與舞者們多次的排練並產生默契，使整個環節及舞作得以順利完成。

第三節 愛跳舞，不適合又怎樣

舞者，在大家既定的印象中，想必都是高挑、纖細、比例極佳的女性，直到現在的台灣主流價值還是如此，筆者習舞多年下來也是遇到許多難題，轟劇場團長蘇威嘉⁹曾說「要跳舞，身材真的不是最重要，我覺得是心...要不要接受就看你。我一直相信我自在的話，觀眾也會自在。」舞蹈，對筆者而言是種發洩，有時也是種享受，過程中體會內在和外在的些微改變，把動作做到極致，此時都會忘記自己在身材上與別人有什麼差異，忘記自己的渺小，不善於表達的自己，也在其中重拾現實當中所看不見的那份自信與安全。

「愛跳舞，不適合又怎樣！」鄭淑姬¹⁰老師的一番話，使筆者撐起無比的信心與能量，相信此信念可告訴許多人，不要輕易放棄，堅持可以克服許多困境與難題，只怕自己不夠堅持與熱愛。現今，到了社會上授課，先前經驗的累積，都將藉由舞蹈繼續的傳承下去，並更藉由自身條件的特色，告訴學生們，老師可以，你們絕對也可以，沒有理由放棄，舞蹈並非靠著天生條件就可成功，有時候還是需要後天的堅持與努力才能達到目標。

⁹ 國立臺灣藝術專科學校舞蹈科畢業，就讀國立臺灣藝術大學舞蹈研究所，現任轟劇場團長。

¹⁰ 現任國立臺北藝術大學舞蹈學院專任副教授，美國德州基督大學舞蹈碩士，曾任臺北藝術大學舞蹈學院表演組及創作組所長及系主任。

第三章 《獨》 All about Me



圖 2 / 攝影：陳長志

編舞家：楊文齡

音樂：Ravel—Sonate pour violon et piano—Blue /
Various Artists 《小提琴的雋永之歌》

舞意：動作元素的開始，皆從有關自己的文字出發。

舞者：楊文齡

第一節 創作動機

《獨》為獨舞，【旋影三行】開場，舞碼共分為三部份，由三位製作人各擔任一部份，三人共同討論，以“自我”為核心主題，經過幾番思考，筆者最後決定用最簡單、最直接的方式編排。初期構想則出自於自傳，如自我介紹般用另一種方式（肢體語言）表達，內容則著重於筆者之優、缺點及特徵為主，先利用書寫方式作為草稿，進而將文字轉換成肢體動作呈現。

舞碼創作，結合基本元素及文字想像力，組織後運用肢體將所要表達的語言一一呈現。拉邦（Rudolf Laban，1879—1958）：「動作本身就是一種語言；動作是一個人對自己內在世界的回應，內在世界藉由做（doing）、演（acting）、舞（dancing）表達出來…」¹¹。動作的產生花費筆者長久時間思考，數週後才開始進行肢體編創工作，經過分析、篩選、加工，使其構成作品。作品並非全意識型態、情境或情感抒發，而是單純直接的從文字表面意義，進而使用舞蹈的表現手段，傳達文字所想表達之情感及意義，編創過程中採幾種方式進行：一、文字的同音同義；二、文字的同音異義；三、文字取其諧音；四、空間；舞碼中研究者所敘述之文字包含姓名、年齡、身高，以及內在的短處和外在他人的正面印象。

¹¹ 摘自李宗芹（1994）。《創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我》。臺北：遠流。頁 46

癢吻拎、仰聞零、移攔線人、27、145、811、鼓單、指背、游魚、晃張、天枕、澆小、開浪、悠抹、單存。

舞碼內容中除了用簡單文字出發編創外，第三段也加入些許意識形態，針對筆者自己內心的自我矛盾，不安，恐慌，在動作質地上略顯緊繃及速度上的改變，至最後快結束前撥髮纏頭之動作，直到坐回原點，微笑愜意的收場表達惱之人事物最後還是得回歸原點，做自己還是最自在，哪怕缺點恐懼佔據充斥心靈作為結束。



圖 3 / 攝影：陳長志

第二節 創作過程

眾多文字中，最後選擇適當的「字」來創作，而非「詞」或「句」，然而每個中文字體故有其本身之意思，例如：楊文齡是筆者姓名，而改變後筆者選擇「癢、吻、拎」三字，此文字皆為三個單獨動作「癢」、「吻」、「拎」。以此例來看，當決定好文字選擇後應該不難完成舞作，但過程似乎並非想像中容易，動作與動作之間彼此串連的質地與符號，困擾筆者許久，舞作中起承轉合也是一個重點，常將動作組合完畢卻不曉得整支舞碼段落、呼吸點落在哪裡？造成舞碼節奏的混亂、疲乏。此外，還有許多和構想的出發點有所出入，好比整支舞碼當初是不帶任何情緒，完整敘述整個動作內容，不過時間長久下來卻略顯單薄無趣，毫無生氣。

在重重的問題下，尋求指導教授的協助，在每次驗收時指導教授會站在較客觀的角度來給予意見提供筆者在進一步思考問題，而動作與動作之間的符號則是指導教授最常提醒筆者的一件事。動作之間質地的串聯是舞作中很重要的線條，他驅使著舞作的氛圍，從 A 動作接到 B 動作之間該用怎樣的情緒接軌，兩者之間串連的關係為何都要考慮到舞作裡，當串聯質地符號清楚後，舞作也順暢許多並產生出許多新的情緒。

第三節 舞作音樂選擇

音樂選擇上，選擇維他命弦樂四重奏¹²專輯裡，彈奏出既簡單又有點慵懶的樂曲－Sonate pour violon et piano－Blue(小提琴奏鳴曲－藍調)，其作曲家為二十世紀法國作曲家拉威爾¹³，不懂音樂的人或許對拉威爾的名字不是那麼熟悉，但說到「波麗露」想必多少就有印象。Sonate pour violon et piano－Blue(小提琴奏鳴曲－藍調)是創作於1923~1927年。拉威爾原本想要寫作小提琴協奏曲，但計畫因故沒有實現，就把材料用於這首小提琴奏鳴曲當中。拉威爾曾經指出：「鋼琴與小提琴本來就是不相容的樂器，就是用奏鳴曲來強調這種獨立性。這兩種樂器不但保有平衡的對比，也能強調互不相容的一面。」所謂的「獨立性」，是傾向於旋律線條的表現，避免使用厚重的和聲。全曲共有三個樂章，在此取其第二樂章，其中能感受到爵士樂的藍調風格，也是全曲最具特色的段落。

曲中鋼琴的輕巧，小提琴的慵懶，節奏精準，正像筆者內在及外在的差異，有點衝突性，但又不失調，動作如節奏

¹²維他命弦樂四重奏，Vitamin String Quartet，簡稱VSQ，來自洛杉磯，用經典的弦樂演譯出龐克、搖滾、重金屬色彩的音樂，融入古老經典與現代新潮於一體的樂團，用經典的態度對待現代音樂，用現代音樂的創新精神去昇華經典。

¹³拉威爾有一項與眾不同的專長，即是改編他人作品，而經常能較原作更出色，只是他的這項「專長」，不符合音樂界「神童第一」的期待，所以即使所有人都公認他是管弦樂配器大師，但仍稱他為「瑞士鐘錶匠」，精準但只是「工匠」。

般精準到位，因將此樂曲納入編創音樂題材，配合音樂給予筆者感受完成獨舞之舞作。

第四章、《情歌—都會男女的情歌》— 從微劇場至大劇場



圖 4 / 攝影：陳長志

編 舞 者：林文中

音 樂：1.蘇打綠《小情歌》

2.謝宇書《香水》

3.海角七號電影配樂《愛你愛到死》

舞 者：張義欽、楊文齡、壽于禎、

陳欣瑜、徐雪茹、陳韋勝

舞 意：四目相望就真的勝過千言萬語？

十指交扣就表示愛到你濃我濃？

用身體唱情歌，重新定義愛是什麼東西？

又是什麼玩意兒？

第一節 編舞者創作動機與理念

情歌如同童話故事般的總結，創作動機與概念是在純白的舞台上，如同小時後翻開卡片或書籍，人物會從中跑出來的立體書，一個篇章又一個篇章，表達不同世代的愛情觀和不一樣的愛情故事；舞作是擷取林文中舞團¹⁴第二號作品「情歌」—都會男女的情歌（國語流行組曲），包含蘇打綠『小情歌』—表達情人之間曖昧、純潔、單純的愛戀；謝宇書『香水』—深深迷戀對方的男女，不管是誓言亦或謊言，就是喜歡被愛情淹沒的一切。電影海角七號『愛你愛到死』—強烈的愛，如歌詞一般「愛你愛到不怕死，但你若劈腿就去死一死。」，透過耳熟能詳的情歌，呈現愛情多樣面貌，舞作多取自生活經驗的累積，是真實、貼近觀眾的，每一個段落都是生活的一部分。

舞台部分暨林文中舞團第一號作品「小」¹⁵後仍維持小正方形架構出的微型劇場表演形式搭高的三面舞台有如伸展台，編舞者林文中認為在3米6*4米6的正方形加高舞台上，舞者碰觸的曖昧感，拉扯間的衝突感，愛情的樣貌皆為更清楚明白的呈現。這透過近距離的互動進行一種對照的檢視—意喻著編舞者要觀眾清楚看見舞者的每個細節，也由此感受觀眾的直接反應，編舞者同樣認為舞蹈可以從通俗的角

¹⁴ 創立於2008年，一個小而精緻的舞團，做最純粹也是最根本的動作研究，即重新回到舞蹈創作的基本面—對動作、身體與律動的探討與呈現，持久而細膩地累積具有特色的新動作風格與新身體美學。

¹⁵ 為林文中舞團創團作品，以細膩與充滿張力的舞蹈編創手法來表達『微型劇場』的形式和概念—「讓小劇場變得更小以凸顯壓迫空間對現代人的影響」及「用顯微鏡專注看舞蹈、看人體」的微型舞台創作。

度去創作來讓觀眾融入其中，進而達到藝術貼近人群生活的理念初想，有鑑於此，編舞者運用各種流行音樂詮釋現代舞最純粹的肢體語言，藉由觀眾耳熟能詳的樂曲來讓他們進入到編舞者呈現對愛情義無反顧無盡追逐的畫面，也構建出大眾對於愛情的嚮往。另外，在「情歌」—都會男女的情歌（國語流行組曲）最後編舞者運用煙火瀑布，製造出繽紛活力的搖滾效果，呈現時下年輕人轟轟烈烈的愛情故事氛圍。

第二節 符號意義與詮釋困難

起初在國家戲劇院的實驗劇場，筆者欣賞林文中舞團【情歌】演出，觀後，憶起演出內容印象深刻，對於情歌種種的詮釋，可說是順暢、不矯情，並帶點林氏幽默，念念不忘，數日後與指導教授討論後，進而向林文中老師邀舞，很榮幸地林老師應允筆者的請求。

作品的工作方式則是先從影片自行學習，當中可以看見舞者在舞作散發出愛情的一種依附、單純、失落、瘋狂，直接反應現代人對於愛情的價值觀，一開始，由蘇打綠『小情歌』的歌曲緩緩帶入，藉由肢體間直接的符號，如摩蹭、依偎、對望、輕巧的碰觸及輕柔搖擺，動力為較漸進式的拖延質地，猶如享受其中的投入狀態，表現情人間相戀時，猶如月球漫步般的飄然感；第二段帶入謝宇書『香水』，音樂純吉他伴唱，唱出迷戀的男女，不管是誓言是否為謊言，就是喜歡對方身上的味道，深深吸引。動作質地上，與第一段單純輕柔的感覺明顯區隔，動力轉為較瞬間、短暫的，此段運用到手的符號，好比食指與中指交疊，表示承諾或謊言不成立，並且許多如觸電般或晴天霹靂的動作堆疊，使得此段明顯展現出「愛到卡慘死」的執著男女。第三段使用電影海角七號『愛你愛到死』歌詞明白直接的唱出「愛你，愛到不怕死，但你若劈腿就去死一死。」、「愛你愛到不怕死，請你讓我瘋狂一次」、「愛是什麼東西？不過就是種遊戲，情是什麼玩意？不就是玩玩而已」、「Honey、Darling、Baby 或是叫我小親

親，只要哄我高興，冥王星都陪你去」，從以上歌詞可以看出，第三段都市男女部分有著轟轟烈烈的愛情，因此在動作上有舉起右手發誓的符號，俏皮地親臉頰，劈、砍等動作，遊戲般的相互嬉戲與捉弄，彼此互動較為強烈，最後全體牽起彼此的手，滑向舞台邊緣，噴出屬於年輕人青春、瘋狂的愛情煙火（彩帶），動作質地皆屬有衝擊性且熱切的態度開始及完成。

影片中動作皆由編舞者及舞者共同實驗發展出來，因此許多肢體之間碰觸的質地很難在影片中接收到詳細的訊號，因此也建構了筆者當初詮釋上所面臨的困境。再者，筆者從習舞至研究所，由於身高條件因素，較少學習到雙人的肢體互動，面對肢體接觸的舞蹈，毫無安全感，因此筆者在舞作中總是發現動作不紮實，雙人之間的互動卻像是兩個單一個體活動，毫無關係。發現這問題後筆者在細部練習上花了很長一段時間與舞伴討論動作質地以及雙人部分該如何互相給予重量的問題，然而就在筆者惶恐無法前進之際，幸運的，由舞作中其中一名舞者林筱圓¹⁶前來協助排練，使筆者無需再耗費時間繼續研究影像裡讓筆者無法察覺動作質地的觀察行為，動作有舞者親身教授，使舞碼有事半功倍的效率及效果，更讓筆者心中存在的疑慮一一解惑。

¹⁶畢業於台北藝術大學，2008－2010為林文中舞團舞者。

第三節 質地與關係之困難突破

身為舞者，必須快速掌握編舞者所要求的質地與情感，但動作清楚後，出現筆者與舞者們呈現不出男女之間沉浸在愛裡的甜蜜感及瘋狂搖滾的爆炸性愛情，質地與情感尚未到位，導致整支舞碼乏味可陳，穿透力不足。在幾次的排練下，一次又一次的挫敗感越來越大，衝突不斷，相當沮喪，後期，編舞者及林筱圓舞者嚴謹並耐心的指導下，了解舞作段落之間的質地變化，並理解質地的區分是會直接影響整首舞碼的氛圍。

舞作第一段落，筆者部分時間身體所展現出來的都是收縮、關閉、包圍的姿態，僅以頸部以上，臉頰或頭頂摩蹭對方，來表達渴望被保護並塑造出柔弱的形象，身體始終保持輕鬆的狀態，因此動作質地較屬輕柔溫和、自由、流暢的使其身體保持放鬆、慵懶、依附在他人身上的依賴感；在此筆者首先將學會肢體肌肉放鬆，不需刻意的美化動作，將日常生活中對自己親密的愛人或者親人那種撒嬌耍賴的模式套用在此，就會顯得自在，不矯情，而這思考邏輯改變所牽引動作上質地的變化，使得筆者終於能體悟出那溫和、自由、流暢的，使其身體保持放鬆、慵懶、依附在他人上的依賴的詮釋性。

第二段開始前有空白時間，其小段落則是銜接第二段的轉折點，從綿延持續的狀態開始轉換成較為直接並突發性的

動作質地，第二段落的展現與第一段落的質地截然不同，所有動作的質感都是瞬間且直接，好比開始動作即是走三步後直立向前弓步按地，動作與動作之間是皆緊繃且短促的狀態，包含頭部及手部不停的碎點頭、碎抖手、瞬間拍地、起身等，切斷式瞬間動作變化表達一種不放棄的堅毅亦或是種晴天霹靂的衝擊。筆者本身對於急促及瞬間爆發的動作質地較能掌握，因此在第二段的展現較無太大的問題。

最後一個段落，歌曲副歌前，動作質地輕巧並有目標，速度保持輕快，進入副歌時，所有動作皆為外放、有力量的，包含砍、揍、抱、滑等，空間視覺及動作展現皆為流暢並直接的，猶如搖滾樂手般的瘋狂外放感，在此筆者與舞者們視著將動作遊戲化，真正的在舞台上玩起來，當動作隨著情緒起伏，不光感覺不出體力的消耗，還能夠更融入在其中。

除了以上質地的改變，雙人的接觸，借力使力，是第二章節有所提及的問題——造成動作不紮實，毫無安全感，雙人之間互動卻像兩個單一個體活動，毫無關係。經由編舞者及林筱圓的協助下發現，舞者們彼此之間沒有信任感，沒有信任就不可能交付自己身體的重量，然沒有重量就沒有質感，產生虛假的狀態，並無法達到重力來回的交換，力量的轉變，而這問題也造成當初雖說是雙人但卻像兩個個體的單一活動。就在這簡單的力量施與受，彼此練習時，起初力量的拿捏都還不精準，過分給力對方承受不了，輕點力量又略顯敷衍，只能在每次的排練中與彼此的舞伴作協調，當中默契的

存在，和精準的力量拿捏還是必需的，多次的溝通後來達到滿意的力量施放。

面對後期所產生的問題，如呈現不出《情歌》中，男女之間沉浸在愛裡的甜蜜感；除了質地上的尚未區隔清楚，另方也許是因當初從微型劇場表演形式出發，透過近距離的互動舞者和觀眾是很清楚看見每個細節，因此當微劇場的細部設計到了有距離的大舞台上時，卻得下功夫去修正之中的落差，當筆者及舞者們多一些情感的投射，眼神的交流，肢體更多一點的碰觸，讓情緒的關係自然產生動作行為，使其舞動展示出情緒的效應，在舞台上「真正」的戀愛、依偎，玩耍，瘋狂這問題就都得以解決，因此，了解動作的做法與質地外，唯有真正投入角色及故事中，才能將《情歌》所要表達的傳達給觀眾並而產生共鳴。



圖 5 / 攝影：陳長志

第五章 《台上台下》大舞台、小角色



圖 6 / 攝影：陳柏殷

編舞者：寶爾基、冷靜

音樂出處：1.鴨子拌嘴

2.柳青娘

舞者：楊文齡、黃平

舞意：小人物、小角色，大舞台、共同演譯，
戲裡戲外，精采的故事。

第一節 編舞者的創作概念

此舞作，以民間舞蹈安徽花鼓燈¹⁷作為創作元素，具有簡單情節的小戲，視覺上舞台乾淨、簡單，一張板凳及兩位舞者，結合燈光區塊的改變，及音樂段落作為舞碼的分章，強調「戲」大於「舞」，作品帶點喜劇成份，以逗趣幽默的方式呈現，整體舞碼算是淺顯易懂，雅俗共賞的節目；舞碼內容角色形象鮮明，一男一女，女子個性調皮、嗆辣、帶點心機；男子憨厚、木訥。作品分為四個橋段，開始由小鈸和水釵等打擊樂器演奏的《鴨子拌嘴》¹⁸，帶出兩位男女，其段落如同樂曲表達鴨子吵嘴般，具詼諧、活潑的故事情節，從舞碼第一段之搶板凳，明顯看出兩個人物角色的形像特質；第二段則展現兩人在戲棚下爭先恐後搶個好位置，在板凳上的逗趣心機；第三段，節奏緩和，表現在台下看戲之橋段，舞者落在右上舞台的區塊，近觀眾席，本段落強調人物「戲」的張力表現，完全以舞者的臉部表情，來傳達角色在台下看到台上劇情的發展精采度及高潮迭起的情緒；第四段，除誇張的臉部表情和逗趣的動作外，並結合些許技巧性動作，如轉、翻等，增添舞碼精彩度，結尾以口白「看啥？戲都演完了」代表虛擬舞台已演完戲，兩個男女主角還在台下打鬧嬉戲，好戲沒看完，最後男女主角以吃驚惋惜的表情做為結束。

¹⁷ 安徽花鼓燈是漢代民間舞蹈典型代表，其最大特點即是“欲動先傾”、“溜的急煞的快”、“蓄積併發”，並被譽為“泥土芭蕾”，列入中國大陸第二批民族民間文化保護項目。

¹⁸ 《鴨子拌嘴》是由西安、陝西一帶的民間敲擊樂與鼓樂的開場改編而成，主要內容是由不同的敲擊樂器，模擬鴨子在水中互相追逐嬉戲時所發出的聲音。

第二節 表情拿捏與排練過程

在表演藝術中，表演是直覺、智力、觀察、記憶、和技巧的綜合¹⁹，表演者必須捕捉生活當中細微的感覺，儲存在腦海中，需要精神專注並富有想像力，因此在編舞者給予角色的性格時，必須將角色的性格描寫搬上舞台，並將故事清楚交代給觀眾，舞蹈和戲劇的不同，在於舞蹈沒有台詞的輔助，猶如默劇呈現，肢體與面部動作必定是要誇大並清楚，從肢體的質地動作來判定角色的性格特質。然而在《台上下》角色分配中，女子個性調皮、嗆辣、帶點心機，排練初期，筆者對自己所要扮演的角色有直覺上的反應，全憑自我發揮其想像力來創造此角色，角色的形成是通過姿態和面部表情及行動所創造出來的。然而筆者在排練初期時，面部表情則透露出太多奸詐狡猾感，這並非編舞者所要，在一次又一次的排練過程當中，對角色進行細部的揣摩並修改，將黑暗狡猾的邪惡調整為頑皮純真的小心機，兩者之間面部的表情差異也漸漸的藉由一次次的演練而區分開來。單純頑皮小心機的表達方式，眼神猶如想到好辦法一樣，眼睛為之一亮，由內心散發出一種愉悅；而奸詐的表達方式，眼皮半眯，眼神左右飄忽不定，嘴角略為上揚。然而，第一次有奸詐反應往往都來自直覺的第一反應，編舞者給予舞者方向，舞者依著自己本能去感受，找到方法給自己來演自己接收到的角色，筆者將自己第一印象紀錄下來，後期，將最初的感覺想法與在排練中獲得的角色理解進行比較，就可得知其中的差

¹⁹ 摘自《舞台藝術－舞台實踐之完整指南》，頁 53。

異性。

其次是板凳上的動作克服，板凳雖說寬度並非如體操平衡木來的狹窄，高度也不至於會使人頭昏懼高，但卻也是足以使筆者本身承受不小的壓力，板凳上與舞伴相互搭肩單腳站立，另一腳在下盪腿，兩人的默契及力量的掌握是每次練習時要不斷重複的動作，另外，雖舞作戲大於舞，但畢竟舞的成分還在，前期練習時，容易戲的部分結束後讓接著身段的肢體與體態銜接不上，造成戲與舞的轉折點模糊，經由編舞者不斷的提醒演練後，筆者發現誇張的表現方式必定需了解人物特質並將深入了其內心所想，了解每個動作為何這麼做？怎樣去做？所有表情及動作，都建立在民族舞蹈深厚的基本功上，例如翹著二郎腿看戲，不單只是眼睛看，從舞者的眼神及表情中可以清楚看出戲中內容的高潮迭起，並在體態上還保持著身段該有的舞姿和身韻，簡單的雙手向上畫圓遞茶水的動作也是如此，手到眼及到，此時身段的功法在簡單的動作串聯中，必定更需重要且清楚的。

第三節 舞伴的選擇與影響

舞碼開排前，已經先決定好主題，再尋求舞伴來源，畢竟故事性的作品必須先清楚了解其故事內容究竟要的是什麼？並與編舞者作細部討論，編舞者期望找到一位勇於展現自己，並臉部表情豐富、誇張的舞伴，並非只有舞技優異，而放不開的男伴，經幾番的思考，決定由多次在舞團賦予重任，擔任要角，在日常生活中說話表情逗趣，有著鮮明活潑人格特質的學弟黃平²⁰來協助並完成重要角色。主任及指導教授也認同筆者與編舞者的選擇，最後敲板定案，也感謝黃平學弟二話不說地答應我們的請求，來協助舞碼完成。

選擇夥伴是必要面對的一系列重要抉擇裡的一項，你的成功至少有一部分是仰賴在另一個人身上²¹，一方面讓排練進行中得以順利，二方面可相互激勵產生火花並可快速達成編舞者想要的成效，兩人的默契及工作態度必須一致。與其說是舞伴，到不如說像是演對手戲的演員，雖然沒有台詞，但兩人的眼神，肢體的傳達，就是重要的台詞，然而舞伴的表現會直接影響彼此，每次的排練，就如同一次次地探寶之旅，某些情緒、肢體表達方式，會隨著對方給予的能量，而有所不同的聯想和衝動。與黃平學弟的對手戲，他的表現特別真誠、有勁，每當音樂下，相當快速投入角色，擠眉弄眼，敬業的態度使筆者也不敢鬆懈，後期，當兩人真正熟悉角色

²⁰ 現為臺灣體育運動大學研究生，2012年新古典舞團團員。

²¹ 摘自 Rober L.Lee 著/葉子啟(譯)(2001)。劇場概論與欣賞。台北：揚智。頁 154。

特質和故事，已經將所有動作視為一種反射，而非設計好的。因此好的舞伴不只影響排練進度與氛圍，更是直接影響到整首舞碼的情緒及力量。

第六章 《紅色・侵蝕》－極限的挑戰



圖 7 / 攝影：陳柏殷

編舞者：詹佳惠

音樂出處：On The Transmigration of Souls/ John Adams
Different Trains/ Steve Reich

舞者：張義欽、楊文齡、壽于禎、陳欣瑜、陳韋勝、
俞偉民、陳翔崧、李光暉、廖世傑

舞意：支解 重建 洗滌 滲入

第一節 編舞者的創作理念

「紅色」在佛教中，被認為是生命與創造性的顏色²²。在所有顏色當中，可說是最醒目，並充滿生命力與力量，讓人充滿幹勁的顏色，但紅色卻也具有可察覺性的危險意義，和恐怖的能量，因它最能刺激視覺，給人最強烈、最直接的感覺。「侵蝕」則是逐漸削弱、損害、崩潰等意思。因當「紅色」與「侵蝕」共同融合的力量，是龐大且具有爆發性。

《紅色·侵蝕》動作設計及創作理念來自於街舞，舞作取其肢體的支解與綿延，強調被侵蝕後的韌性與其後所產生的爆發能量。編舞者首次嘗試與挑戰，舞碼從迄至終，音樂的節奏急促、緊繃，跳脫以往編創手法之起承轉合，如：慢、快、慢；快、慢、快...等，強調並期望舞者在體力耗損極限下，能產生出來的驚人爆發能量與精神。另外，舞作當中擺脫任何紅色系裝置，包含燈光、服裝、舞台裝置等，皆非紅色，而採灰黑色調，其目的使觀眾能從舞者身體與動作質地的切換與堆疊來感受紅色那股直接並具有侵蝕性的力量。

²² 摘自 QLady Park 部落格 (2012)。
<http://www.qlady.net.tw/front/bin/cglist.phtml?Category=289871>
(2012/06/28)

第二節 意識形態的解讀

「紅色・侵蝕」為強勁的意識形態舞名，是筆者參與舞碼自我感受的解讀，猶如人格分裂症的病患，暗藏著許多不為人知的角色性格，時而爆劣、時而溫馴、時而歇斯底里、時而痛苦不堪，內在的人格不斷的侵蝕著個體。

舞碼開始燈光從天幕位置由下往上，數盞燈光放射狀的向上照射，觀眾有立即性的視覺感受，三位舞者在舞台上，天幕位置一字排開，開始由男舞者緩慢由後向前走定，路徑體現出強勁的力量，音樂開始，兩位女舞者快速向前走定，此時三位舞者的身體及所有力度，進行直接了當的表達，結合音樂緊湊的速度，透露出緊張、危險氛圍，從三人關係至五人的互動穿插，進而群體舞者的出現，肢體瞬間、緊張、有力的質地，關節的斷點，以簡潔急促的肢解動作作為開場，如同紅色帶給人直接、爆發的感受。

緊張急促的氛圍，搭配極限音樂的火車行駛聲音創作，更加沸騰、焦慮，舞者肢體快速翻身、定、停、向下墜落，能量如火山爆發，在此掀起開端，一連串繁複的動作語彙，不停止的畫面，片段式的堆疊，彷彿心靈的某些創傷，拾起片段記憶，回想、拼湊，是層層堆起的記憶過程。舞作節奏稍微減緩，音樂持續著火車向前急速奔馳的樂聲，動作質地轉為綿延，短暫沉靜的洗滌後，舞者們開始奔跑，用極為迅速的動作組合來引燃另一波的高潮，正當所有動作靜止，一

位男舞者獨自至中心位置，街舞元素的動作，簡潔有力的關節斷點，不停的抽蓄，可抽象的解釋如毒癮發作，成千上萬隻的螞蟻在啃蝕其軀體，痛苦難耐，掙扎，發狂，最後連同所有舞者也一同加入，舞作結束前的狂亂不歇，彷彿是一種侵蝕至毀滅的意識形態（行為），結束時，回歸，寧靜。

第三節 排練過程的困難與挑戰

舞碼動作設計及創作理念來自於街舞，對於筆者長期接受學院派正規舞蹈訓練的身體來說，實為不習慣，無法達到街舞特有的律動和較為自由外放的身體擺動，這新的肢體語彙讓筆者花許多時間實驗與摸索，排練初期，編舞者嘗試讓舞者們一同學習街舞的幾個基本律動，好比 Locking、Popping 等，但如前所提及，過程當中只學習到動作的形態，似真非真，並非能真正掌握並拿捏到各項街舞類型的律動精髓。中期，編舞者改變工作方向，朝肢體斷點動作構思，進而發展兩、三人一組做結構的變化與組合，慢慢的調整動作質地，動作走向。後期方向確定定案，則取其街舞特有的俐落與強度，快而精準的爆發力，捨棄街舞原有的動作設計進而注入新的元素讓兩者相互結合。

體力與耐力是舞作最基本該具備的條件，多次練習當中常因體力不支，造成心有餘而力不足，身心飽受煎熬與失落，肌肉也因緊繃過度使不上力，諸如此類的不適，藉由每次的排練增強體力，強化肌耐力，在呼吸及動作使用上的力度控制，都做調整，即使動作質地為急促緊繃，在剎那間的動作與動作之中，必定還有一定的律動讓自己調節呼吸，好比歌唱練習，抓準某個段落點，該換氣時哪裡是最佳時機點，就必須牢記並習慣，才能讓自己在動作上除精熟外更加流暢不至於呼吸困難。筆者本身在練習中多次注意呼吸調節，讓自己不可長期處在緊繃狀態，以免造成肌肉疲乏，連帶影響體

力耗損的情形。

第七章 結語

說起舞蹈，尤其為舞者，少說都經歷過十年以上的肢體磨練，千萬次的重複練習與反覆鞭策，必須忍受身體的疼痛與疲憊，還得面對遇到瓶頸時的心情起伏，種種的辛苦，就是為求舞蹈中暫可拋開自我靈魂並尋求另人愉悅的那短暫時光，【旋影三行】不只是如旋風般急速的開始，光影般結束。過程中，訓練與學習扎扎实實的駐築在筆者的身體當中。隨著舞齡越來越高，跳脫大學時期的身體技巧，研究所不再只是尋求技巧的展現，使用身體與角色詮釋的方式略顯變化，身體開始慢慢地潤滑並吸收更多元的刺激，課程發展動作中需感受、創造、回應和探究其動作，講求探索經驗的重要，需要懂得思考，並不再只是賣力的「用」身體，講求技巧展現，而是重視動作的詮釋性，如何表現個人的思想和情感。

此次製作很榮幸與其兩位製作人一同攜手合作，並結合來自各地不同特色的編舞者，共同譜出多元的舞碼型態，當中，也包含筆者自我創作的《獨》，過程中不只是探究動作背後的心理動機，更多的是靜下心來，與自我面對面，接受自己是怎樣的人，只有接受自己，站在舞台上才不會有真實與不真實的落差²³，藉由短短的作品，極少的文字的發想，讓自己面對自己不再感到陌生與抗拒。林文中老師的《情歌》，看似再簡單不過的「碰觸」也可以讓舞者備感壓力，林氏幽默的編創手法，動作設計的巧妙與歌詞相互呼應，從簡單裡

²³ 鄒欣寧(2011)。余采苓藉《春之祭》紅衣狂舞淬煉出自己的靈魂。PAR 表演藝術，第 219 期三月號，頁 54。

體會到不簡單，《台上台下》總是開心的開始，歡愉的結束，雖說「戲」大於舞，不過結束後總是讓台上的兩人喘到不能自己，寶爾基老師與冷靜老師排練過程總是給予研究者及黃平學弟很大的想像、發展空間，不排斥舞者所提的建議亦或創造出來的想法或表現，鼓勵性的稱讚，使得舞者因他們的熱情而更加沸騰。《紅色·侵蝕》是所有舞碼中最煎熬的時刻，如同舞碼名稱，不侵蝕到見底絕不罷休，考驗著舞者們體力與耐力，每當一次又一次的排練後，癱軟在地板的呼吸是如此的急促，快吸不到氧氣，但平息後總有股重生的力量，然，這種考驗卻是一種迷人的虐待，這就是詹佳惠老師的創作魅力，是折磨，是宣洩卻也是暢快。

在求學習舞的過程中，感念每個時期，每個階段所遇到的人、事、物，縱使先天條件（身高、體型、柔軟度等）與環境並非他人優異，但只要抱持著正向的態度去面對，再怎麼微小的太陽還是會燃燒起他人的熱情，在此筆者依舊會帶著這份熱情，繼續感染著對表演藝術有興趣的夥伴及後輩們。

參考文獻

中文書籍

- 李宗芹 (2009)。非常愛跳舞。臺北：心靈工坊。
- 李宗芹 (1994)。創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我。臺北：遠流。
- 梁素嬌、許淑婷、林幼萍編著 (2007)。現代舞，舞蹈與生活。台北縣：華立圖書。
- 徐開塵 (2010)。積木童趣中仍見游移不定的靈魂。PAR 表演藝術，第 215 期拾壹月號。
- 古名伸 (2011，6 月)。怪咖舞者又一章。PAR 表演藝術，第 222 期六月號。
- 何定照 (2010)。跳舞，體格不是最重要。文化廣場 D2 版，聯合報。
- Rober L.Lee 著／葉子啟 (譯) (2001)。劇場概論與欣賞。臺北：揚智。
- 宋建文、孫珮如 (2011)。幕起·燈亮·看表演 GO。臺北：康軒文教。

學位論文

- 鍾岱芳 (2006)。專業舞者的自我身體意象。未出版碩士論文，國立臺北教育大學，台北。

網路資料

百科全書線上 (2012)。侵蝕的意思。下載日期：2012/06/13，
取自：<http://www.wordpedia.com/Default.aspx>

奇摩部落格 (2010)。拉威爾的音樂與鏡子裡的真實。下載日期：2010/12/06，取自：
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!nC13TRWYFQWrSjbQwNLXSmzIidPrnm4gmV4-/article?mid=4530>

附錄一

【旋影三行】企劃內容

壹、【旋影三行】實施計畫

一、主旨：

1. 展現製作人特質及創造自我身體認知。
2. 深化舞蹈專業演出及編創能力。
3. 提升藝術欣賞水準，推廣劇場藝術之功能。

二、組織方式：由國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班研究生進行行政製作及節目排練並邀請國內知名編舞家進行節目編排。

三、指導單位：教育部

四、主辦單位：國立臺灣體育學院

五、承辦單位：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班

六、協辦單位：國立台灣交響樂團中興堂

七、演出時間／地點：

演出時間：2010年06月15日 星期二 7：30 PM

演出地點：國立台灣交響樂團中興堂

貳、演出動機／形式

舞蹈學習不僅重於技巧，舞者本身對於肢體的認知及身體表達之純熟度亦為重要，對表演者而言，學習舞蹈則需不斷自我成長與自省，過程需要的是一種方法亦或一種形式；舉辦展演之目的除檢視多年來習舞之身體能力外，並挑戰自我與超越，唯有透過舞蹈呈現與參與過程，方能瞭解自己潛在可能性及優缺點，了解自己的不足與人生方向，並透過舞作的方式來呈現、探究三人對自己本身內在的矛盾認知，因此透過舞蹈多元素的結合，激盪出全新的感官刺激，與新的思維，帶給觀眾不一樣的視覺饗宴與省思。

演出經驗豐富的表演者－國立臺灣體育學院舞蹈系碩士班表演組研究生－壽于禎、楊文齡、張義欽來說，舞蹈學習不斷秉持專業的態度及多元的視野進行訓練與自我檢視，一路走來接受著嚴謹、專業訓練，不只在身體語彙得到多元訓練，學術經歷更豐沛充實；現今舞蹈似乎漸漸無法滿足觀眾的需求，舞蹈開始走向多元化的結合，而所結合的東西不只是多媒體而已，身體表現的其他藝術也是結合的一項重點，因此此次演出結合了多樣化的元素，也期望這次的演出能與各類藝術相互結合，以達到不同表演形式風格及多樣貌的呈現。三人從大學、研究所接受國內最完整的舞蹈專業教育，這次展演是這過去的十幾年來寶貴光陰所結出的累累果

實，此刻該盡情揮灑的汗水及淚水。

演出內容由三人的獨舞來揭開節目之序幕，主要呈現自我省思與分享，邀請國內新生代編舞家與資深編舞家攜手合作，並展現研究生自我獨特編創能力與想法，另外其它舞作更邀請不同風格編舞家之創作理念與作品來提升身體之可能性共同譜出不同絢麗火花之風格展現。

叁、演出執掌表

校長：蘇文仁

舞蹈系所主任：王玉英

指導教授/藝術總監：詹佳惠

演出人：張義欽、楊文齡、壽于禎

執行製作：蘇祐慧

舞台監督：劉欣怡

文宣公關組：張恩滋

票務組：壽于禎、曾珮瑜

前台組：張恩滋

總務組：壽于禎

演出組：楊文齡、陳欣瑜

器材道具組：張義欽

場地及攝錄影組：曾志浩

音樂控制：陳雅惠

美術設計：謝志沛

燈光設計：關雲翔

服裝設計：程彥菱

體育舞蹈學系系主任簡介

王 玉 英 教 授

學歷：菲律賓馬尼拉大學藝術教育研究所博士
菲律賓馬尼拉大學藝術教育研究所碩士
臺灣省立體育專科學校畢業



經歷：

- 2008～ 國立臺灣體育學院副校長
- 2007～ 國立臺灣體育大學(臺中)體育舞蹈學系系所主任
- 2004-2006 國立臺灣體育學院學務長
- 1999-2005 臺灣體院舞團年度巡迴公演藝術總監
- 2000-2006 國立臺灣體育學院舞蹈系系所主任
- 2005 中華歌舞學會理事
- 2004 大專運動會開閉幕典禮表演策劃執行
- 2003 參加美國大學舞蹈節執行製作
- 2000 國立臺灣體院體育研究所舞蹈教育組－學術研究之舞蹈製作展演指導教授兼藝術總監
- 1997-1999 中華民國青年友好訪問團總編導
- 1981 全國大專院校啦啦隊比賽優等第一名及最佳指導老師獎

伍、演出人簡介

楊文齡

學歷：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班

國立臺灣體育學院教育學程

國立臺灣體育學院體育舞蹈學系第六屆

省立蘭陽女子高級中學舞蹈班

宜蘭縣立羅東國民中學舞蹈班



經歷：

- 2012 2012 舞蹈節飛鳳獎頒獎典禮【歸 0—從舞開始】
演出《台上台下》。
- 2011 國立臺灣體育運動大學舞團【溯】演出。
台中傑出演藝團隊-妙璇舞蹈團【品台灣】演出。
蘭陽舞蹈團赴西班牙 Palma de Mallorca—
參與「第 14 屆世界民族舞蹈大賽」舞蹈類第一名。
- 2008 2010 國際金舞獎舞蹈比賽演出《台上台下》。
陳莉莉舞團南北管與舞蹈對話【女·四部曲】。
國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【旋影三行】、
2010 【凝視速光】、【絕代雙嬌】、【黑的記憶】、【我們之間】
演出。
- 2005 國立臺灣體育學院舞團【繫】、【沁】、【圓】、【創世紀】
演出。
國立台灣體育學院舞蹈系第六屆畢業巡迴公演【凌
2009 越】演出。
- 2004 作品《妍·韌》參加文建會舉辦舞躍大地榮獲優選二。

張 義 欽

學歷：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
國立臺灣體育學院體育舞蹈學系第六屆
高雄市私立中華藝術學校



經歷：

- 2011 國立臺灣體育運動大學舞團【溯】演出。
- 2007 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【旋影三行】、
【凝視速光】、【京天動地】、【黑的記憶】、【夢幻風華】
演出。
- 2010 國立臺灣體育學院舞團【沁】、【圓】、【創世紀】演
出。
- 2005 國立臺灣體育學院舞蹈系第六屆畢業巡迴公演「凌
越」演出。
- 2009 國立臺灣體育學院舞團【軸】演出。
參加世界盃五人制足球賽閉幕演出。
- 2004 參加文建會舞躍大地舞蹈比賽擔任舞者演出。
國際藝術交流文化之匯【心跳 新怦怦跳 那騷動的
島嶼】演出。
- 2003 國立臺灣體育大學舞團【梭】演出。
中華民國各界慶祝 92 年國慶大會演出。

壽 于 禎

學歷：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
國立臺灣體育學院體育舞蹈學系第八屆
國立臺中文華高級中學



經歷：

- 2011 國立臺灣體育運動大學舞團【溯】演出。
- 2007 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班【旋影三行】、【凝視速光】、【京天動地】、【絕代雙嬌】、【夢幻風華】、【我們之間】演出。
- 2010 代表臺灣體育學院舞團至美國參加奧克拉荷馬大學及惠而塔大學之藝術節巡迴演出。
- 2005 國立臺灣體育學院舞團【繫】、【沁】、【圓】、【輪】、【創世紀】演出。
國立臺灣體育學院舞蹈系第八屆畢業巡迴公演【發現】演出。
- 2009 現】演出。
- 2004 國立臺灣體育學院舞團【軸】演出。
- 2003 中華民國各界慶祝 92 年國慶大會演出

陸、藝術總監／指導教授簡介

詹佳惠

學歷：

美國 Mills College 舞蹈研究所畢業

私立中國文化大學舞蹈系畢業

現任：

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系副教授



創作作品：

《程》、《失落的 0910》、《Return》、《Moment Remembered》、
《花雕》、《程-彼此》、《運動狂想曲》、《開窗關窗》、《回到古
文明》、《女兒紅》、《Structure In Motion》、《無言的悲歌》、《出
走》、《遺失的能量》、《若你心內有台灣》、《曙光之前》、《牽
手的溫度》、《Dance for Sorrow》、《Before the Light》、《Without
the Hug》、《門後的角落》、《滯留在風中的聲音》、《羽翼下的
天空》、《黑的記憶》、《喧囂的孤獨》、《紅色·侵蝕》、《光影
解碼》等。

重要著作：

Broken and Mourning Journey

激發無限的潛能-表演藝術雜誌

詹佳惠現代舞創作理念與實務

柒、編舞家簡介（按舞序）

鄧 捷 仔

2005年畢業於加州藝術學院舞蹈碩士班。

2005~2006 Nai-Ni Chen Dance Company, NY。

2007年進入國立臺北藝術大學"科技藝術研究所"，嘗試用不同的媒體來創作舞蹈。

2008年關渡美術館 新樂園十週年展「永恆的成人遊戲工廠」與聲音藝術家王連晟合作創作、演出《心理遊戲》，南海藝廊秒殺展創作並演出《電肌》。

2009年台北數位藝術中心超響-TranSonic 200與藝術家陶亞倫，王連晟合作，舞蹈創作並演出《光牆》；台北數位藝術中心開幕特展與藝術家陶亞倫，王連晟合作舞蹈創作《終結歷史之光》。

黃 建 彪

現任國立臺灣體育運動大學副教授。畢業於荷蘭柏蘭巴斯音樂及舞蹈學院 Brabants Conservatory Dance Academy 曾為香港芭蕾舞團首席舞者，榮獲香港藝術家年度獎項，榮獲多項國際芭蕾舞大賽獎牌，重要作品：《時間的流逝》、《沒有文字的故事》、《摯愛一生》、《夢境》、《在他走過的時候》、《我與他》、《心動》、《畢業舞會》、《柯碧利亞》、《布蘭詩歌》、《Tears in Heaven》、《War》、《Leaves are feeding》、《The Poem of Love》、《In the Mood》、《Laluna》、《Tango 雙人舞》、《雙子星》、《D'table》等。

林 文 中

國立臺北藝術大學舞蹈學系、美國猶他大學現代舞系研究所畢業，主修創作。曾任 Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company、猶他 Repertory Dance Theater、台北民族舞團、舞蹈空間舞團、台北室內芭蕾舞團舞者。文中曾經客席任教或編舞於台北體院、台中體院、中華藝校、科羅拉多州立大學、舞蹈空間舞團、組合語言舞團、台北民族舞團等。他曾經獲得猶他大學 Orchesis 會員編舞獎、美國舞蹈節年輕藝術家獎學金、猶他大學現代舞系助教獎學金、紐約 Aaron Davis Hall's Fund for New Work、舞躍大地編舞獎、羅曼菲舞蹈獎助金等。其重要創作包括：《惡童三部曲》《生日快樂》《甘貝熊與大金剛》《元素》《成熟與不成熟的感傷》《海》《十三號病房》《CPU》，整晚創作有 2005 年在台灣發表的【舞者日記－林文中／_王如萍雙人舞展】。現居台北與紐約兩地，為職業舞者、舞蹈教師與獨立編舞者，並從事業餘翻譯工作，甫出版的譯作有舞蹈意象與身體訓練（Conditioning for Dance）。

寶 爾 基

北京舞蹈學院中國民間舞系畢業；中國國家二級演員；中國國家東方歌舞團資深舞者；現任國立臺灣體育運動大學舞蹈系中國舞教師；北市復興高中舞蹈班中國舞教師；北縣新埔國中舞蹈班中國舞教師；戀舞趣專業舞蹈教室中國舞老

師，2012年4月榮獲舞蹈教育貢獻卓越「飛鳳獎」。

重要經歷包含『2009蒙藏民族舞蹈比賽』，編排作品榮獲蒙古舞團體組第一名；『2008蒙藏民族舞蹈比賽』，編排作品榮獲蒙古舞個人組第一名、第二名及佳作獎，藏族舞團體組第一名，蒙古舞團體組第三名；『2005蒙藏民族舞蹈賽』，編排作品榮獲蒙古舞個人組第一名。2008年導學生參加『2008年全國學生舞蹈比賽』編排高中個人組民俗舞〈薩布罕隨想〉獲特優等第一名及最佳舞技獎；『2006年全國學生舞蹈比賽』編排國中個人組民俗舞〈吉祥花鼓〉獲優等第一名及最佳舞技獎。

編創作品包含國立台灣體育大學系展《呼倫貝爾暢想》、《齊魯大漢》，北市復興高中舞展《情繫草原》、《髮之魂》、《扇骨書韻》、《高原風情》、《額爾多斯風情》。

冷 靜

第一名的成績畢業於北京舞蹈學院中國民間舞表演系。現任國立台灣體育大學舞蹈系中國舞教師，華岡藝術學校舞蹈科民間舞教師，北市雙園國中舞蹈班民族舞教師，北縣新埔國中舞蹈班身段教師，「戀舞趣」專業舞蹈教室中國舞老師。

1996年至2009年編導學生參加『全國學生舞蹈比賽』民俗舞、古典舞、團體組與個人組，每年皆榮獲國小、國中、

高中及大專組特優、優等獎。2009年5月榮獲中華民國舞蹈學會頒發最佳創作獎及春風化雨教學10年；2005年5月榮獲第27屆舞蹈教育貢獻卓越「飛鳳獎」；2001年5月榮獲舞蹈社教推廣有功獎。指導學生參加蒙藏委員會主辦之『2003蒙藏民族舞蹈比賽』，編創作品榮獲蒙古團體舞金牌獎及佳作獎，西藏個人舞金牌獎，西藏團體舞銀牌獎，蒙古個人舞佳作獎。『2005蒙藏民族舞蹈比賽』，榮獲蒙古舞個人組金牌獎及西藏個人組金牌獎『2008蒙藏民族舞蹈比賽』，編創作品榮獲西藏個人組第二名及佳作獎，蒙古團體組第三名。2007年3月榮獲全國學生舞蹈比賽「最佳編舞獎」；5月榮獲中國文藝協會頒發第48屆舞蹈教學類「文藝獎章」。2004年5月赴廈門參加中國『第六屆全國舞蹈比賽』，編創作品獲群舞組優秀創作獎及最佳組織獎。

編創作品包含國立臺灣體育大學系展《戲秧歌》、北市復興高中舞展《水漾》、《彝寨戀歌》，台南家齊女中畢展《竹林雀影》，華岡藝術學校畢展《苗寨歡歌》、《草原暢想》、《傣鄉情懷》、《彝寨情歌》……。

詹佳惠

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系副教授。美國 Mills College 舞蹈表演碩士，中國文化大學舞蹈系、台南家專音樂科舞蹈組畢。曾任美國現代舞團 Dances We Dance 主要舞者，隨現代舞大師 Betty Johes 學習 Limon 現代舞技巧，並

擔任美國 Mills College 舞蹈助教兼舞團排練指導。2001 年製作演出【女兒紅－詹佳惠、潘莉君舞蹈創作展】，2003 年榮獲第 25 屆新世紀中興文藝獎舞蹈獎章。

詹佳惠個性單刀直入，喜歡明快的編舞風格，在作品中帶有對生命的感動。重要作品包括《程》、《失落的 0910》、《Return》、《Moment Remembered》、《花雕》、《程-彼此》、《運動狂想曲》、《開窗關窗》、《回到古文明》、《女兒紅》、《Structure In Motion》、《無言的悲歌》、《出走》、《遺失的能量》、《若你心內有台灣》、《曙光之前》、《牽手的溫度》、《Dance for Sorrow》、《Before the Light》、《Without the Hug》、《門後的角落》、《滯留在風中的聲音》、《羽翼下的天空》、《黑的記憶》、《喧囂的孤獨》、《紅色·侵蝕》、《光影解碼》等。

附錄二

【旋影三行】演出相關劇照

前台佈置



攝影：陳長志



攝影：陳長志



攝影：陳長志



攝影：陳長志

彩排後檢討



攝影：陳長志



攝影：陳長志

舞碼《獨》

攝影：陳長志 / 2010.06.15 中興堂



舞碼《情歌－都會男女的情歌》

攝影：陳長志 / 2010.06.15 中興堂





舞碼《台上台下》

攝影：陳長志 / 2010.06.15 中興堂

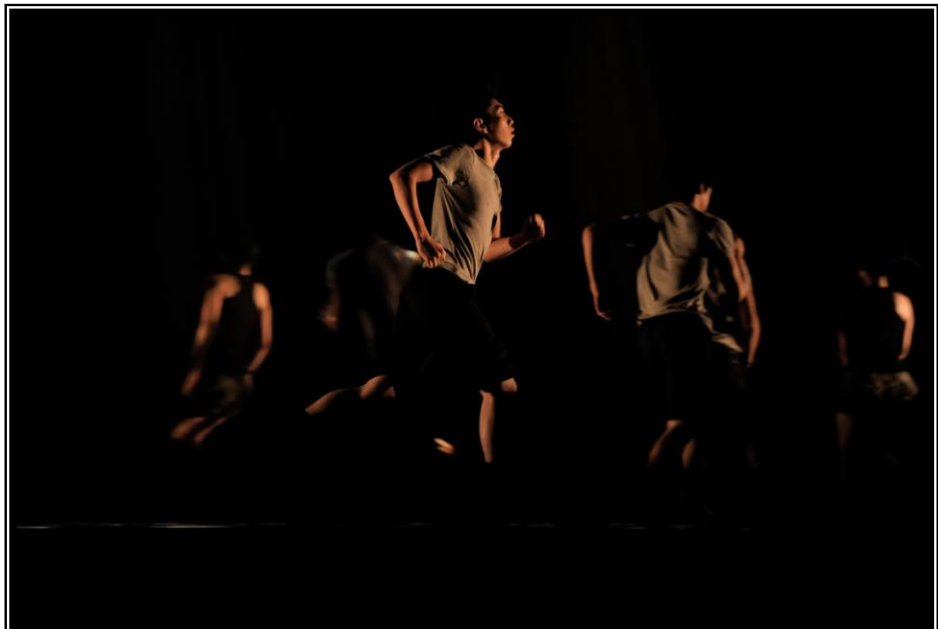




舞碼《紅色・侵蝕》

攝影：陳長志 / 2010.06.15 中興堂





附錄三

【旋影三行】演出文宣品

系所主任/王玉英
 指導教授/藝術總監
 詹佳惠
 編舞者/
 詹佳惠 黃建彪
 賈爾基 冷靜
 林文中 鄒健仔
 張義欽 陳韋勝
 楊文齡
 舞者/
 張義欽 楊文齡
 壽于禎 郭乃好
 陳欣瑜 陳韋勝
 徐雪茹 黃平
 俞偉民 李偉雄
 陳翔崧 李光暉
 廖世傑
 攝影/陳韋勝
 燈光/關雲翔
 平面設計/謝志沛
 標題字/林瑩鏗

國立臺灣體育大學
 體育舞蹈學系碩士班表演組
 【旋影三行】張義欽 楊文齡 壽于禎 三人聯展

旋影三行
 主 辦 單 位
 國立臺灣體育大學
 協 辦 單 位
 國立臺灣交響樂團中興堂
 承 辦 單 位
 國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班
 演 出 地 點
 國立臺灣交響樂團中興堂

2010.6.15
 Thu 7:30 PM
 國立臺灣交響樂團中興堂

票價 \$250.350 團體購票10張 享有八折優惠
 購票方式 04-22213108#2078 曾同學
 兩廳院售票系統.全省7-11|bon售票系統

設計：謝志沛、潘彥展

邀請卡

邀請卡內頁



邀請卡封頁 / 封底



設計：謝志沛、潘彥展

附錄四

【旋影三行】展演影像 DVD

【旋影三行】展演影像 DVD