

小迷糊 李貞蕙跳進以國巴希瓦舞團 闖天涯

進行「考遍歐陸各舞團的甄選之旅」在300多位舞者競爭中脫穎而出 進入以色列最具代表性的舞團

汪宜儒／專訪

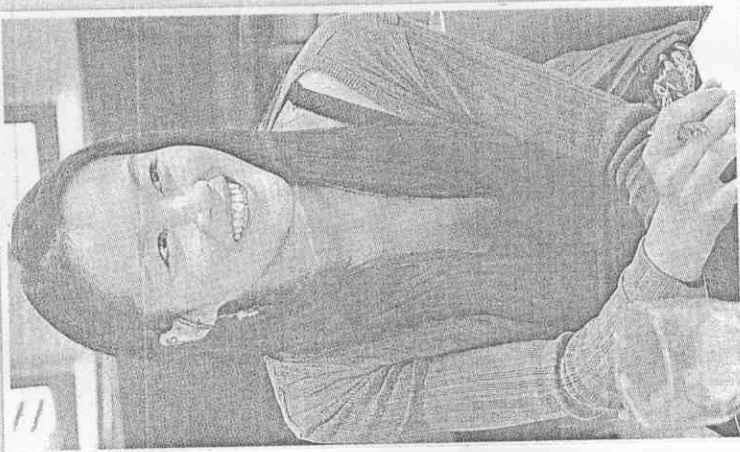
廿五歲的李貞蕙，去年成了首位進入以色列巴希瓦舞蹈團(Batsheva Dance Company)的台灣舞者，十月將以團員身分隨舞團來台公演。巴希瓦舞團是以色列首屈一指的職業舞團，創辦人巴希瓦女爵曾邀編舞家瑪莎·葛蘭姆擔任藝術顧問，巴希瓦因此成了第一個在葛蘭姆舞團外，還能演出她舞作的團體。

李貞蕙五歲就進入蘭陽舞蹈團學習芭蕾舞，畢業於台北藝術大學舞蹈系後，和多數台灣舞者一樣，懷著出國闖天下的夢想，想要考入歐美一流舞團。多數舞者設定第一志願，目標專注，李貞蕙卻隨性地認為，「我到哪裡都行。」

於是李貞蕙拿了三個月的觀光簽證，決定用這三個月進行「考遍歐陸各舞團的甄選之旅」。她向來是迷糊路痴，在歐洲怕迷路，每次出門都先和當地友人討論，小心翼翼地繪地圖，標記資訊。搭乘長途火車時，為了怕睡過站，一口氣準備三個鬧鐘輪番響。

傻氣的她就這樣一路從德國、義大利考到丹麥、瑞典，「只要聽到有舞團甄選我就去」。

個性爽朗、笑瞇了眼的她說：「我就是瞎那三個月，我媽都說我是憨人憨膽，傻人有傻福！」



▲現年25歲，畢業自北藝大舞蹈系的李貞蕙，是台灣第一位進入以色列巴希瓦舞團的女舞者。她笑稱自己是憨人憨膽。（李志翔攝）



李貞蕙在瑞典碰上以色列的巴希瓦舞團招募當地演出的短期舞者，三百多位各國舞者的競爭中，李貞蕙獲得瑞典演出機會。舞團藝術總監納哈林(Ora Zaharin)後來私下找她面談，希望她能成為巴希瓦的正式團員。

李貞蕙回憶這段故事表情又羞又喜。她說，在此之前她其實根本不認識這個舞團，只知道他們說希伯來文，是以色列的團。當納哈林邀請她加入時，她還回答「讓我考慮一下」。回旅館查資訊，李貞蕙這才尖叫起來，大罵自己是天兵，「真是有眼不識泰山啊我！」

巴希瓦舞團是以色列首屈一指的職業舞團，目前分為一團與二團，共計近四十名舞者，半數來自國外甄選。由於創團的六〇年代，以色列還沒有現代舞蹈的風氣，創辦人巴希瓦女爵邀請了當時活躍的美國編舞家瑪莎·葛蘭姆擔任顧問合作。

巴希瓦舞團在國際間以奔放又灑脫的舞蹈風格聞名，因此，巴希瓦的舞者特別強調要具備強烈個人特色。舞團近年在納哈林帶領下，發展出「GAGA」身體訓練法，強調帶點即興的表現，要從舞者身體與內在挖掘力量。

李貞蕙表示，「剛進團時，排練助理常說我跳的大羞了、太乾淨了，GAGA強調從個人出發，因此這邊的舞者都很獨特，這也成了我了解自己的訓練。」

過去一年李貞蕙在巴希瓦一團擔任舞者，今年八月升上二團，剛巧巴希瓦將在十月十五日至十七日首度來台北國家戲院演出，李貞蕙將隨行回台。

台灣年輕舞者 活躍歐美舞台

汪宜儒／這兩年台的重要舞團列巴希瓦舞團許舞團，另外，林燕是美國紐約。除了舞者躍。最具代術總監的林舞團副藝術林的編舞家動於歐洲舞透赴他鄉者卻為了團足夠的職業國開眼界，工作環境也像是年初圓夢，更然機會。對於離鄉從工作方自己進舞團性開朗的城境變、生

這兩年台灣年輕舞者在國際上發光發熱，在歐美重要舞團中都可以見到他們的身影。除了在以色列巴希瓦舞團的李貞蕙，舞者余采苓考進了碧娜·許舞團，吳孟珂則是荷蘭舞蹈劇場二團的成員。此外，林燕卿加入了英國的阿喀朗舞團，劉奕伶則是美國紐約比爾提瓊斯舞團的舞者，她們都不滿卅歲。

除了舞者表現傑出，台灣編舞家在歐陸也十分活躍。最具代表性的是擔任德國達姆國家劇院舞蹈藝術總監的林美虹，以及奧地利格拉茲市歌劇院芭蕾舞團副藝術總監的余能盛。而今年卅三歲、長居柏林的編舞家孫尚綺，也以編舞與舞者的雙重身分活動於歐洲舞台。

遠赴他鄉闖蕩有辛酸血淚，但多數台灣舞蹈工作者卻為了圓夢而放手一搏，主要來自於台灣並沒有足夠的職業舞團工作機會，而對於他們來說，能出國開眼界，認識不同背景的舞蹈工作者，體驗國外工作環境也是專業養成的重要因素。

像是年初考進荷蘭舞蹈劇場二團的吳孟珂，為了圓夢，更從大二起就辦理休學移居歐洲，尋求發展機會。

對於離鄉背井到國外舞團工作，李貞蕙坦言，「從工作方式、生活飲食到語言都是挑戰。」她說，自己進舞團第一個月很痛苦，不斷質疑自己。但生性開朗的她也鼓勵自己：「就把自己當螞蟻啊！環境變、生活變，就跟著變種好啦！」

精采跳躍人生

▲今年10月，李貞蕙將隨著巴希瓦舞團來台演出《十載精采》。

(李貞蕙提供，Avi Harel攝)

▲吳孟珂(右1)是荷蘭舞蹈劇場二團的成員。圖為她在校年度展演演出何曉玫老師作品《客家組曲》。(本報資料照片)

