

國立臺灣體育大學（臺中）
National Taiwan Sport University
體育研究所碩士學位論文

TANGO 基本技術的評分工具研製
DEVELOPMENT OF SCORING RUBRIC
FOR THE BASIC TANGO TECHNIQUE



研究生：趙士震 撰

指導教授：陳重佑 博士

中華民國 97 年 6 月

論文名稱：Tango基本技術的評分工具研製

總頁數：80頁

院校所組別：國立臺灣體育學院體育研究所競技運動組

研究生：趙士震

指導教授：陳重佑

中文摘要

體育課程中的運動舞蹈內容經常可以促進學習者同儕間的互動，而落實體育課程對於強化學生社會行為發展的教育目標。然而，強化每一位學習者在動作技能的知能並結合有效的教學評量，將會是達成上述課程目標的重要關鍵。本研究旨在於以Tango舞科為例，發展具有信度與效度的基本動作評分表，以作為學習者與教學者評量基本Tango舞蹈動作的工具。研究先就Tango基本動作元素的重要性，進行運動舞蹈專業教師（15名）與初學Tango的大專學生（38名）之認知比較，再通過德爾菲法進行10名專業舞蹈教師小組的溝通，而編定適合大學生體育課程使用的Tango基本動作評分表。百分比同質性考驗的結果顯示，舞蹈專業教師與初學者對於音樂、姿勢、足部動作、方向與反身動作姿勢（CBMP）等元素的重要性認知百分比均相同（ $\chi^2(4) = 4.55, p = .34, V_c = .28$ ），音樂節奏（50%）與姿勢握持（35%）則是較多數舞蹈專業教師重視的基本Tango動作元素（ $\chi^2(3) = 10.80, p < .05$ ）。經過二次研究分別制定的Tango基本動作評分表與Tango基本動作百分比評分表，德爾菲專家平台增列了舞序熟練度，與音樂節奏、姿勢握持等二元素並列為最為重要的初學Tango舞蹈基本元素，在評量分值中均各佔20%。CBMP是Tango舞科最具特色基本元素，在重要基本動作百分比評分表的開發過程中，德爾菲專家平台均認為此一元素相較於其他動作元素則最為不重要，給分百分比僅佔10%，運動舞蹈專業教師主要認為初學者先須掌握Tango的基本音樂節奏、姿勢握持與舞序等元素，而CBMP則為另一階段的課程重點。

關鍵詞：Tango、運動舞蹈、德爾菲法、評分表

Chao, Shih-Chen (2008). Development of scoring rubric for the basic Tango technique. Unpublished master thesis, National Taiwan Sport University, Taichung.

ABSTRACT

Ballroom dance as the content of physical education is beneficial to promote the peer interaction among the learner. And making ballroom dance a practical and successful part of the physical activity setting, it is efficient to develop the education standard of the social behavior. However, the reinforcement of the psychomotor and cognition in combination with the efficiency of assessment on the task for learner is an important crisis to achieve the aforementioned standard. This study aims to construct the scoring rubric for basic Tango technique with validity and reliability in order to evaluate the effectiveness of teaching and to provide learner information on their progress. Fifteen professional ballroom dancers/teachers and 38 Tango beginners/university students participated the comparison of the basic elements of importance in study one. There were ten professional ballroom dancers/teachers served as the Delphi panel to develop the basic Tango technique scoring rubrics for the curriculum of physical education of university in study two and study three. The result of test of homogeneity of proportion indicated there was no difference between professional ballroom teachers and beginners in the proportion of the cognition of the basic elements of importance ($\chi^2(4) = 4.55, p = .34, V_c = .28$). Most ballroom teachers thought music & rhythm (50%) or poise & hold (35%) were the most important element in basic Tango learning ($\chi^2(3) = 10.80, p < .05$). During the processes of the development of the basic Tango technique scoring rubric and the proportion of the basic Tango technique scoring rubric, the Delphi panel added the element of routine. The Delphi panel considered the proportion was 20% for every element of routine, music & rhythm and poise & hold in the beginning Tango students. The contrary body movement position (CBMP) is the most peculiar element in Tango, but almost all the Delphi panel thought it was the last important (score proportion: 10%) during the process of the development of the scoring rubrics. The professional ballroom teachers pointed out that a beginner had to control the basic Tango technique of the poise & hold and music & rhythm to perform routine first, but the technique of CBMP was the point of the advance program.

Keywords: Tango, ballroom dance, Delphi method, scoring rubric

謝 誌

研究所及更高的知識領域，是我從小的願望。想不到真有這一天，從太太黃于庭勇往直前的在研究所，從考試到畢業，及全家小孩也全在研究所的階段用功，其實也感受到了研究生的氣息，加上好友陳滿麗從台中到台北讀研究所到畢業，受到她的鼓勵及其求學的精神而感動，才有今日能驕傲的寫此謝誌，也代表著一篇論文成果的肯定。

由衷感謝家人群倫、敏榮、敏陟及嘉璘、秀玲，以及暨南大學的學生書帆、仲庭、盈盈及佳妘，有了您們的陪伴與協助，使得我在兩年研究所生涯的學習與論文的撰寫上更為順利，通過了各種階段的考驗，國際學術研討會與最後的論文也得以順利過關，您們真的很優秀。

另外本篇論文的完成，也要感謝運動舞蹈的許多專家們：Johnathan and Lyn、單台勇、單台鳳、劉順益、陳嫻嫻、羅芸臻等職業教師，在 Tango 舞科專業技術上的提供與指導，使得本研究架構的主軸更為明確，也更具可信度與實用性，老師們謝謝您！

在研究的過程中，謝謝一路相挺的體碩二 B 一群可愛的同學們，以及導師高明峰博士，將班上同學照顧得無微不至；感謝陳帝佑博士、林靜兒博士，給予我許多研究上的幫忙與協助、以及感謝體研所的大龍頭——所長許光熙博士，就在最後的臨門一腳，大家都順利畢業了。

一路帶領著我直到畢業、給予我指導的教授——陳重佑博士，亦師亦友的老師，給予我最大的指導，就是尊重，從他身上又證實一句話：能力就是權威。辛苦老師，謝謝您。太太是最大的支持，當我在研究過程中遇到瓶頸時，一切感謝了！

趙士震 謹誌

中華民國九十七年六月

目 錄

	頁次
中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
謝誌.....	III
目錄.....	IV
表次.....	VI
圖次.....	VII
第壹章 緒論	1
第一節 問題背景.....	1
第二節 研究目的.....	4
第三節 研究範圍與限制	5
第四節 名詞解釋與操作性定義	5
第五節 研究的重要性.....	6
第貳章 理論基礎與文獻探討	8
第一節 運動舞蹈-Tango 基本動作分析.....	8
第二節 Tango 基本動作規則.....	11
第三節 評分規範之探討.....	15
第四節 結語.....	18
第參章 研究方法與結果討論.....	20
第一節 實驗一.....	20
第二節 實驗二.....	24
第三節 實驗三.....	42

第肆章 結論與建議.....	49
第一節 結論.....	49
第二節 建議與應用.....	50
引用文獻	51
中文部分.....	51
英文部分.....	52
附錄	
附錄一 The Ballroom Technique 原文.....	54
附錄二 運動舞蹈-Tango 教學專業能力的認知調查問卷（初學者）.....	58
附錄三 運動舞蹈-Tango 教學專業能力的認知調查問卷（專業教師）.....	59
附錄四 DanceSport - the Survey of Tango Instruction Perception.....	60
附錄五 逐字稿.....	61
附錄六 運動舞蹈-Tango 舞蹈評量標準的認知調查問卷（第一版）.....	68
附錄七 運動舞蹈-Tango 舞蹈評量標準的認知調查問卷（第二版）.....	72
附錄八 運動舞蹈-Tango 舞蹈評量標準的認知調查問卷（第三版）.....	76
附錄九 運動舞蹈-Tango 舞蹈評分百分比調查問卷.....	80

表 次

表 1	初學組測驗統計結果.....	22
表 2	教師組測驗統計結果.....	23
表 3	Tango 動作表現的評分量表 (研究者第一版問卷)	26
表 4	Tango 基本元素六大項目舞蹈評分量表.....	41
表 5	第一輪 Tango 舞蹈評分百分比統計結果.....	45
表 6	第二輪 Tango 舞蹈評分百分比統計結果.....	46
表 7	Tango 基本元素六大項目舞蹈百分比評分量表.....	48

圖 次

圖 1	Tango 移動前的預備動作.....	9
圖 2	Tango 前進動作 (男士)	9
圖 3	Tango 前進動作 (男士) 右足與左足在同一直線上.....	10
圖 4	站立時右足足尖指向左足足弓.....	12
圖 5	Tango 握持的身體位置.....	12
圖 6	Tango 握持姿勢.....	15
圖 7	各組重要程度順序百分比.....	24

第壹章 緒論

第一節 問題背景

體育教學是教育中的一環，在各生長階段身體活動是貫穿生活不可或缺的部分，身體活動既是每個人發展中之所需，也就成為社會發展之所需。體育教學可以讓學生健全發展，提升全民健康水準，同時發掘和培養優秀運動人才，由學校體育作為紮根的工作，教育運動技能、運動相關知識、培養道德及運動精神，進一步發展成為生涯運動。因此，國民小學的體育教學是重要的基礎階段，讓學生培養學習的基本能力，進而發展運動專長。

體育課程除了可以鍛鍊強健的體魄還能夠帶給人們健康的身心發展，因此透過體育課程也能夠提供精神上的價值，在學習的過程與競技的過程中，是一種精神的享受或情緒的抒發。在體育課程的身體活動中人與人之間無時無刻有著情感交流，彼此之間同時爭取最快的速度、技藝的對抗、精確的穩定性或者是稍縱即逝爆發力，都可讓參予者感受生命的價值，甚至因為種種結合，而產生如同於藝術的魅力。

在體育課程的各類項身體活動中，同時展現力與美以及創造性和藝術性的就屬舞蹈了，從舞蹈中可以展現風俗文化、宣洩情感以及肢體技巧，透過舞蹈可以深刻體現其生命與立即藝術價值。舞蹈教學也是身體教育的一部份，透過舞蹈實踐性的活動，能夠更深一層滿足精神生活，因此，舞蹈在體育課程中是必要性的項目，層級廣泛至國民小學的兒童以及大專院校的學生，從簡單的兒童律動至繁複的舞蹈動

作，舞蹈在體育中產生特殊的意義。

舞蹈是廣泛被接受的身體活動，無論是芭蕾舞、現代舞、中國傳統的民俗舞或民間舞，每以種舞蹈都具有強烈的生命力，因此長久的被發展及傳承，也在國際之間相互交流，共同推展。在學校教育當中舞蹈屬於體育課程之一，讓學生對舞蹈的種類、形式有所認知，豐富精神生活也體驗舞蹈的文化藝術，同時達到自娛自樂和增強體質的效果。舞蹈能夠在音樂的伴奏下，透過肢體各環節的節奏變化及力量的運用，塑造出不同難度的動作姿態，表現豐富的情感與技藝，讓動作發展的面向可以更全方位。

當前的社會已經步入科學化及自動化的時代，人們將繁重的勞動逐漸減少，工作時數也日漸縮短，反而增加休閒及休息的時間，豐富身體活動敝人成為人們所需，多樣性的身體活動選擇可以提升生活品質也能夠滿足精神生活。隨著社會的進步發展，對於身體活動的內容提出更多的要求，希望透過運動達到娛樂性，享受運動的樂趣成為社會的需求。運動舞蹈在臺灣從興起至蓬勃發展，由此可說明運動舞蹈符合社會的需求，實現身體活動教育的目的，同時滿足人們的需求，因此成為相當受歡迎的一項運動。運動舞蹈(DanceSport)又稱國際標準舞(Ballroom dance)，近年來臺灣經濟成長，有越來越多人在閒暇時從事運動舞蹈這項運動(黃于庭、張光銘，2003)。近幾年，運動舞蹈逐漸成為一種全民普遍的運動，同時也在校園中成為學生心目中的熱門課程，由於運動舞蹈在不受年齡、性別、體型、社經背景等環境因素所影響，因此學習的對象越來越廣泛。

運動舞蹈包含兩大類別：標準舞（Standard）及拉丁舞（Latin），分別各有五項舞科。標準舞包括了華爾滋（Waltz）、探戈（Tango）、慢狐步（Slow Foxtrot）、快步舞（Quick Step）及維也納華爾滋（Viennese Waltz）。拉丁舞則包含了恰恰恰（Cha Cha Cha）、倫巴（Rumba）、森巴（Samba）、鬥牛舞（Paso Doble）及捷舞（Jive），每一種舞各有不同風格，在標準舞當中，Tango 就與其他舞蹈截然不同，無論是音樂、基本動作，都不同於其他舞蹈，例如沒有重心的升和降、膝蓋擁有足夠彈性、Tango 的姿勢形態以及將足些微舉起做位移動作，另外音樂節奏清楚強烈，因此將 Tango 基本動作作為體育課程，對於課程參與者相對比較容易，也較能使其獲得滿足感。

目前運動舞蹈已深入校園中，運動舞蹈的教學是透過教師的指導與學生積極參與學習活動，兩者相互配合，形成良好的學習情境並且產生有效的學習歷程，能讓教學的內容可以依序延伸、發展（黃心怡，1998）。運動舞蹈的學習相當多元化，運用適當的教學法，可以讓教學活動達到良好效果，使用有系統、有規劃的練習安排，也才能讓學生有效率的對於運動舞蹈認識及學習技能。但是，教師們接著所關切的問題是如何評量學生的動作表現，如何給予學生適當的回饋，讓學生依循教師的評量改進自己的缺點，使學生不會盲目的練習，運用有效的方法使學生進步更快速。

評量的目的在瞭解學習者的能力 (ability) 或特質 (trait)，所以評量的實施儘可能地要求客觀、公正與精確，因而標準化的客觀測驗 (objective test) 是測量的一種理想。可是，部份技能測驗 (例如體操、溜冰、歌曲演唱等) 較難以

客觀測驗施測，必需通過專業人士就其專業知能進行評判，可是卻也經常被認為須強化其客觀性。也因此教學者的評量觀點乃成為測量中相當重要的一環（曾盟堡，2000）。

Tango 為運動舞蹈在標準舞項目的一個重要科別，因為，Tango 動作時是所有舞科中須要與舞伴更加緊密接近，在動作過程中又沒有重心升降的技術問題，對於設計課程增進同儕間的社會互動效能，以 Tango 的動作技術學習做為初學者課程內容，就顯得更加適切。為了要將其教學評量的不確定性降到最低，使舞蹈評量能夠更具信度與效度，而引發本研究嘗試性地開發 Tango 舞科的評量工具。

第二節 研究目的

本研究旨在於以 Tango 舞科為例，發展具有信度與效度的基本動作評分表，以作為學習者與教學者評估 Tango 教學成效的參考。在研究的歷程上，則先進行運動舞蹈專家與初學者對於 Tango 基本元素的認知比較，再通過 Delphi 法將 Tango 舞科各項基本元素的分項要點加以陳列，並經 Delphi 專家平台提出各項元素的評分百分比，而完成此評分表的研製。

第三節 研究範圍限制

本研究僅針對無運動舞蹈學習經驗者，探討運動舞蹈的Tango舞科，對於其他類的舞蹈項目，如：芭蕾舞、有氧舞蹈、民族舞蹈、現代舞蹈、街舞等，不適宜引用本評量表，且應避免過度推論。Delphi專家也僅就舞蹈初學者的層級，探討Tango舞科基本元素的分項內容，對於進階或高階Tango舞者的評量是否適用，仍非為本研究之範圍。

第四節 名詞解釋與操作性定義

一、運動舞蹈 (DanceSport)

國際標準舞 (Ballroom Dance) 又稱為運動舞蹈 (DanceSport)，是起源於 18 世紀文藝復興之後，屬於歐洲宮廷中皇室或貴族社交場合的活動，隨著發展興盛，舞蹈的活動打破貧賤之分，也因此融合更多不同的民族文化 (黃于庭、張光明，2003)，直到英國皇家舞蹈教師協會 (Imperial Society of Teachers of Dancing, ISTD) 將不同的舞蹈重新整理，歸納出拉丁美洲舞 (Latin American) 和標準舞 (Standard) 各五種不同風格的舞蹈。拉丁舞包含恰恰恰 (Cha Cha Cha)、森巴 (Samba)、倫巴 (Rumba)、西班牙鬥牛舞 (Paso Doble)、捷舞 (Jive)；標準舞包含華爾滋 (Waltz)、探戈 (Tango)、維也納華爾滋 (Viennese Waltz)、狐步 (Slow Foxtrot)、快步舞 (Quickstep)。每一種舞蹈都具有各自的特色，透過不同的文化背景、音樂及動作，詮釋出不

同舞蹈所表達的情感意義。

運動舞蹈，其集休閒、文化、娛樂、健身及社交等功能，具有文化藝術的內涵，又有競技比賽的特點（黃于庭，2003）。

二、評分表（rubrics）

美國國家體育與運動學會（National Association for Sport and Physical Education，簡稱NASPE）（1995）指出評分表可以作為學生表現的一種準則或標準的評量。

第五節 研究的重要性

運動舞蹈在體育運動項目中仍是一項新興的推廣運動，在世界舞蹈的組織中由英國皇家舞蹈教師協會（ISTD）及英國國際舞蹈教師協會（IDTA），兩大協會訂定舞步教學系統而流傳於世界各地，至今已有百年歷史。運動舞蹈在臺灣近年的發展迅速的普及化，運動舞蹈逐漸成為一種全民普遍的運動，參與者的年齡也逐漸下降，甚至國小學生也參與運動舞蹈的學習活動。

運動舞蹈的比賽活動也受到愛好舞蹈者的支持，從一般性的社交活動演變成一項競技運動，運動舞蹈成為休閒與競賽兼具的運動項目，在國際運動賽會中包含亞洲運動會、東亞運動會及亞洲室內運動會，運動舞蹈也是受到重視的一個項目。目前台灣每一年中有許多的比賽，並且與國際運動舞蹈總會接軌舉辦大型國際比賽，包括世界十項錦標賽及2007年世界大滿貫總決賽暨臺北國際公開賽，運動舞蹈也成為兩年一度全民運動會的正式項目。

近幾年，運動舞蹈逐漸出現在校園的活動中，無論是社團或是選修課程，都成為學生心目中的熱門課程，由於運動舞蹈在不受年齡、性別、體型、社經背景等環境因素所影響，因此學習的對象越來越廣泛。

運動舞蹈的教學過程中，教師們期望讓學生培養對運動舞蹈的興趣，教導學生運動舞蹈的基本技巧，並且有系統的給予動作要求，能讓教學的內容可以依序延伸、發展（黃心怡，1998）。有基於此，更不能讓學習者在技術上的失誤而延遲此項運動的發展，但因運動舞蹈的摩登五種項目中，以Tango 舞科，無論在握持、音樂性格、移動、舞步等都與其他舞科不同，且行進間不需升降，在學習上較易進入狀況，而提出作為研究的項目。研究的結果將可提供舞蹈教師作為Tango 課程的評量工具，並通過教師對學生的評量、學生的自我評量、學生間的同儕評量等方法，以強化未來Tango 舞科教學的品質。

第貳章 文獻探討

第一節 運動舞蹈-Tango 基本動作分析

運動舞蹈包含兩大類別：標準舞（Standard）及拉丁美洲舞（Latin American），分別各有五項舞科。標準舞：華爾滋（Waltz）、探戈（Tango）、慢狐步（Slow Foxtrot）、快步舞（Quick Step）及維也納華爾滋（Viennese Waltz）。拉丁舞：恰恰恰（ChaChaCha）、倫巴（Rumba）、森巴（Samba）、鬥牛舞（Paso Doble）及捷舞（Jive），其中 Tango 舞科無論在音樂與基本動作，都不同於其他舞蹈，Tango 舞科在動作過程中沒有重心升降的技術問題，且須與舞伴更加緊密接近。

徐新龍（1997）曾指出舞蹈是動態的，從頭到尾自始至終需要不斷的移動，而舞蹈的移動必須要有爆發力，爆發力的產生源於重心足。

黃于庭（2001）舉例說明，探戈的基本走步，移動是不可有升降的動作，左足移動之前需將身體稍微向前（如圖 1），伴隨右膝稍微彎曲，同時右足強力壓迫地板，重心在腳掌，使移動足左膝彎曲左腳跟離地，然後身體繼續向前移動，伴隨右膝繼續彎曲，同時右足繼續壓迫地板，此時自然產生爆發力，使右腳跟離地及左足跨越地板前進（如圖 2），移動時曲轉向左，左足前進或右足後退均在反身位置下，必須在同一條軌道上而非交叉軌道（如圖 3），重心足在推送之前都要有一個準備動作，這個準備動作會讓舞者更有速度、更順暢有力的移動，以及更好的音樂詮釋，更重要的是給舞伴一個反應空間，而達到最佳的完美表現。



圖 1：Tango 移動前的預備動作



圖 2：Tango 前進動作（男士）



圖 3：Tango 前進動作（男士）右足與左足在同一直線上

結合 Tango 基本動作，組合成一套練習舞步，在這些舞步之中就可以觀察到 Tango 基本動作的正確性，因此，初學 Tango 舞蹈的學生可以運用基本的組合舞步進行練習，基本舞步包含 Walk、Rock Turn、Link、Closed Promenade 等等，除了基本動作的要求外，還要配合音樂節奏與動作方向，結合許多之元素以完整練習 Tango 舞蹈。

第二節 Tango 的基本動作技術

英國皇家舞蹈教師協會 (The Imperial Society of Teachers of Dancing) 的運動舞蹈分會主席 (Chairman Ballroom Branch), Anthony Hurley (1994) 在「The Ballroom Technique」書中詳細說明了許多 Tango 的專業技術, 如握持、姿勢、位置等等, 可以稱為是運動舞蹈的聖經也不為過。以下內容主要對本論文提及的相關專業技術做詳細的介紹, 以下為中文翻譯部分, 原文部分將放置於附錄一當中。

一、Tango 的握持姿勢和位置 (The Tango Position and Hold)

開始的站立姿勢, 雙足併攏面向牆, 然後將角度轉 1/8 向左, 同時將右足向後 5-8 公分 (2-3 英吋), 右足足尖近乎指向左足的足弓處 (如圖 4)。握持姿勢類似其他標準舞類的舞科, 但比較緊密 (如圖 5)。

- A. 男士握持時將女士邀請至些微偏右側之處—但不可誇大其姿勢。
- B. 男士右手環繞放置在女士背後, 手指尖超過女士脊椎, 右手上臂較低。
- C. 女士左手繞過男士右手之後並放置在男士於右手腋下, 右手握住男士左手。



圖 4：站立時右足足尖指向左足足弓



圖 5：Tango 握持的身體位置

二、足的位置 (Position of the Feet)

指的是雙足位置的關係，而其他有關足步位置如下：

- A. 反身動作姿勢 (Contrary Body Movement Position) 簡稱為 CBMP。無論重心在左腳還是右腳，又或者放在前腳或後腳，當前腳與後腳重疊在同一線上以維持身體線條的動作。

B. 方向 (Alignment)

足步位置與空間的關係，當足與身體在不同方向線與指向時，使用面向或背向來說明之。

C. 足部動作 (Foot Work)

指當足碰觸到地面時的細部動作，在 Waltz、Foxtrot 和 Quick Step 使用「尖」與「跟」，尖包含「足掌」，前進時使用「跟」。當全足平行前進時就不區分「跟」。記得當側併足時，結束動作腳的足尖不能離開地面。

三、Tango 基本步 (The Tango Walk)

Tango 基本走步與其他舞科之比較：

- A. 沒有升和降。
- B. 膝蓋擁有足夠彈性，但腿部肌肉足以維持重心放置於足尖的垂直站立。
- C. 因為在 Tango 的姿勢形態，左足前進時導入位在 CBMP，當右足前進時加上右側領導，右足後退時導入位在 CBMP，左足後退時加上左側領導相似，行進時方向成自然弧形曲線向左。
- D. 每步位移時，足些微舉起，而不像其他舞科用滑行的方式前進。
- E. 足步動作呈現快速或間斷動作，且後足在前進時呈現延遲音樂的表現，後退步與前進相似。
- F. 當左足前進進入 CBMP 且方向線進入向左曲線時，左足跟不可和右足交叉，必須與右足同在一直線上。當右足後退步於 CBMP 時與左足前進的動作類似，右足尖與左足同在一直線上，佔用左足後退的方向線。
- G. 每當男士左足後退且左邊領導時，右足必須開始隨身

體移動將右足跟放鬆後退。在所有後退步中，前足的足尖將是放鬆拿起的，女士無論哪足後退亦然。

四、姿勢 (Poise)

男性部分：挺直立姿，由腰部支撐身體，身體重心感覺放置在足掌的前端，肩膀放鬆、頭部拉直，膝關節要有點彈性。

女性部分：挺直立姿，由腰部支撐身體，上半身與頭的設定於左斜後方，重心在足掌的最前端且膝關節要有彈性。

五、握持 (Holds)

男性部分：站立面向女士於些微靠向女士身體右側。向左右兩側伸展與舉起雙肩直到肩膀高度下方的最適處。彎曲右手肘並放在女士左肩後背的肩胛骨處。左手肘彎曲並握住女士右手，最適高度約與眼睛水平。左前臂需些微傾斜向前呈現從手肘到手的完整線條（如圖 6）。

女性部分：彎曲左手肘並放在男士右肩膀下方的右臂上，舉起右手臂並握住男士左手（如圖 6）。



圖 6：Tango 握持姿勢

第三節 評分規範之探討

本篇論文研究之主要目的在將評分規範修正為符合學習者與評量者之需求，並把發展與進行 Tango 評分規範的困難與問題加以記錄，而後再將實施評分規範之評量成效記錄下來，因此研究者開始著手於關於評量方面的研究探討。

歐滄和（2002）表示實作評量可依據教師對學生的觀察評定方式，分成整體式與分析式兩大類，其中分析式又可分為：檢核表、評定量表以及評分規程（rubrics）三種。為了增進實作評量的效率，並避免評分時流於主觀，評量專家近年來發展各種學科的評分規程。

謝苑玫（2000a，2000b）提出評分規範是條列一組對於學生的要求和給分原則；根據評量標的特徵，分層次描述的一個固定量尺或量表，把怎樣的表現可以得幾分，清楚的界定出來，是目前舞蹈教師及舞蹈評分制度最缺乏的部分。

評分規範具有許多優點，歐滄和（2002）表示評分規範可以讓教師向學生說明對於動作表現所期待的標準，而學生也可以依據它來進行、修改和評鑑自己，同時用來提高評分結果的客觀性與公平性。Whitcomb（1999）也指出規範的訂定有益於師生溝通，建議教師可以先提供一組評分規範，並先和學生討論其標的，學生平時也可依評分規範檢查自己的表現「成功」與否。所以，曾雅瑛、黃秀霜（2000）表示良好的評分規範應能清晰溝通核心的評量觀念。

綜合上述，王玉娟（2004）歸納出評分規範的優點，在評量前，評分規範提供清楚的訊息給被評量者，讓被評量者知道如何使自己表現得更好；評量中，評分規範提供每一水平表現的確切特質，作為教師評量或學生自評、互評時判斷的基準；評量後，評分規範也清楚地提供被評量者未來需要修正努力的方針，促使自己未來的表現更好。

王玉娟（2004）以為評分規範的揭示，猶如奧蘇貝爾（Ausubal）意義學習論中的前導組織，將計劃學習的新知識，提出一個清晰而具體的架構，以為引導學生進入新知識學習的準備（張春興，1994）；又視評分規範為學習時的鷹架，輔助引導學習者達到個人最佳的表現。

在評分規範的使用原則上，歐滄和（2002）認為在指導時就與學生說明評分規範，有具體的書面資料可以幫助學生在一開始就知道優秀表現應具備的特色，以免學生閉門造車，白費功夫。而要求學生以評分規範做自我評鑑，這樣學生不容易迷失方向，且知道自己離目標有多遠；此外安排學生以評分規範作同儕互評，進行同儕互評可以幫助學生更熟悉評分規準，並把它加以內化，學生也不必完全依賴教師提

供回饋。以評分規範作為與學生共同檢討的基礎，討論可以增強學生對評分規準的重視，也提供機會讓學生更瞭解評分規準的細節，同時讓老師知道評分規準的適用情形。所以切實以評分規範來評分，將能讓學生認真看待評分規準，並養成切實遵循指示的良好學習習慣。

曾雅瑛、黃秀霜（2000）在評分規範的編製方式指出，評分規範來自於對評量標的與理想表現的分析，成功的規範源於邏輯分析及學生表現變異的掌握。歐滄和（2002）就提出評分規範的編製步驟，以及在編輯與排版時應注意的原則加以說明，方能提高使用效率。編製評分規範的步驟上，應該需要先和同事一起討論，共同決定出評鑑表現或作品時所應包含的向度，並參考一些真實例子，檢查是否有漏掉某些重要的向度，然後將所列出的向度加以精緻化，並整合起來。針對各個向度給予明確定義，以發展一個連續的等級（量尺），用來描述表現或作品在每一向度上的精熟水準。但在使用之前必須先對你的評分工具進行評鑑，並請多位同事在真實情境中試用你的評分工具，且依據實際使用者的意見，修訂評分工具後，再實驗一次，最後對學生和家長公布你的評分工具。

評分規範的編輯與排版方面，文字要精確而且簡短，用字精確可以減少分歧的解釋，以提高評分者之間的一致性；句子簡短可以加快閱讀速度，以提高評分的效率。關鍵性的名詞和動詞要儘量放在敘述的前端，把關鍵字放在句子前端以加快閱讀速度，尤其在重複評量多人時，閱讀速度會更快，除非是自填式的人格問卷，否則不可使用反向敘述。在人格問卷中夾雜一些反向的敘述可以促使作答者仔細閱讀每一個

題目，確實有其價值。但是實作測驗的評量表卻是由同一評量者重複地使用，一旦熟悉後就不必每次仔細去讀，若加入反向敘述反而會降低閱讀速度，並容易造成登錄錯誤。

評分項目要依據出現時間順序或相似性排在一起，當評量表是用於評量「實作過程」時，評分項目的排列應該和被觀察行為的出現順序相一致；但若是用來評量「最後作品」時，則應該把內容類似的項目或不同階段的評分項目排在一起。在填寫位置上應放在右邊，且上下對齊，以加快填寫速度，由於大部份的人都是慣用右手的，所以由左往右讀過去，然後在紙的右邊以右手做記號。

第四節 結語

綜觀上述的文獻，剖析Tango的基本架構與動作，從穩定的姿勢到移動的舞蹈動作，教學者必須細部觀察學生的動作再針對個別的學習狀況給予回饋，但是回饋的常常沒有明確具體的標準，這也可能造成學生不易理解，使學習上產生困擾。因此，給予學生較具體的動作要求，甚至製作動作細部的指標，可以讓初學運動舞蹈的學生從文字中更能理解動作尚須要改進的部分。運動舞蹈發展至今仍舊依據個人觀點給予學生評語或是影響比賽選手成績，能夠讓結合藝術與競技的運動舞蹈有專屬的評量依據是一件不易完成的工作，這也是未來所要努力的目標。

透過參考其他類向的學習評量量表，瞭解製作量表的方法以及製作過程所需注意的事項，本研究將針對Tango舞蹈

的初學者，觀察教師指導動作時所訂定的動作要求，並且探討學生學習基本動作時自我訂定的目標，探討教師及學生對學習 Tango 舞蹈基本動作的認知，以此為基準，深入探討 Tango 舞蹈評量標準，延續發展較為客觀的學習平量量表。

第參章 研究方法與結果討論

本實驗分為三個部分，第一個部分是探討教師與學生對於學習 Tango 舞蹈基本動作的認知；第二個部分是將 Tango 舞蹈基本動作分為音樂、足部動作、姿勢方向等細微部分，分別針對每一個部分由專業教師設定評量標準；第三個部分是將音樂、足部動作、姿勢方向等細微部分分配百分比。

第一節 實驗一

一、實驗參與者

實驗一的參與者性質以二部份分類，第一部份為舞蹈初學者，實驗參與者皆以大專院校男女生為主，學習運動舞蹈舞齡平均約在 2 至 4 個月，人數共 38 人；第二部份為專業舞蹈者，其實驗參與者的舞齡，皆為十年以上至二十年不等，有國家代表隊現役選手、職業運動舞蹈教師、及現今世界舞壇第 3 名及第 12 名的國際選手，人數共 15 人。

二、實驗設計

實驗一採問卷方式幫助對本論文主題的探討資料採集，以 Tango 的特質，在學習過程中以教學者對 Tango 的瞭解而訂出五項在 Tango 舞科中所扮演的角色重要性的探討；而用問卷寫出其重要性之順序。

問卷表分為：

(一)運動舞蹈-Tango 教學初學者的認知調查問卷。

(二)運動舞蹈-Tango 教學專業能力的認知調查問卷。

(三)同第二項專業能力的認知英文版的調查問卷。

(以上問卷表請參閱附錄二、三、四)

三、實驗工作分析

運動舞蹈的項目中，Tango 為五項摩登舞中與其他四項舞科最為不同的一項，本研究中，Tango 舞蹈的初學者有 2 至 4 個月短期學習運動舞蹈的經驗，因此實驗參與者瞭解 Tango 基本的特質，給予實驗參與者填寫問卷，依照個人學習的實際狀況依重要性排列 Tango 舞蹈的各項特質。

但在專業舞者的訪問遇到了實驗上的困難，因他們都是專業的知名老師，這份問卷的答案，關係到他們專業上的看法，因此要求專業教師要在問卷上親自簽名。

專業教師具有豐富的教學經驗，且都有實際教導過無 Tango 學習經驗的學生，所以不受到區域的限制，也不受到年資的限制，因此，填寫問卷的專業教師包含英國籍與臺灣籍，這些專業教師將能夠提供本研究所需的珍貴參考資料。

四、實驗流程與步驟

實驗一以大學學生為實驗參與者，這些學生學習運動舞蹈的時間約為 2 至 4 個月，由這些學生填寫初學者的問卷。專業舞蹈教師皆以私下拜訪方式進行，尤其世界知名排行者，掌握他們來台灣講習或競賽的機會而接受訪問，且對多位老師做口述錄音做成逐字稿(請參閱附錄五)。

五、資料處理與分析

每項問卷的五項排列順序皆採隨機排列，以避免相互參照，或未經深思直接依序回答，而失去準確性，其問卷結果則以卡方統計分析，以深入瞭解。

六、結果討論

經由 Tango 教學專業能力的認知調查問卷對初學組與教師組兩組的施測，所得到的統計結果（如表 1、表 2），透過卡方考驗結果，發現教師組與初學組無顯著差異（ $\chi^2(4) = 4.55$, $p = .34$, $V_c = .28$ ），表示教師與學生對於 Tango 元素認知程度相類似，顯示學生與專業舞蹈教師有相同的概念，均認為音樂、姿勢與足部動作等，為 Tango 舞科中相當重要的元素。

教師組對於 Tango 各基本元素的重要程度排列順序依序為：音樂（佔 50%）、姿勢（佔 35%）、足部動作（佔 10%）、方位（佔 5%）、CBMP（佔 0%）；學生組的 Tango 基本元素的重要程度排列順序為：姿勢（佔 31.6%）、音樂（佔 28.9%）、足部動作（佔 26.3%）、方位（佔 7.89%）、CBMP（佔 5.26%）（如圖 7）。

表 1：初學組測驗統計結果（共 38 人）

重要性	第 1	第 2	第 3	第 4	第 5
足部動作	10	10	7	7	4
CBMP	2	4	10	11	11
方位	3	7	8	9	11
音樂	11	7	5	7	8
姿勢	12	10	7	5	4

表 2：教師組測驗統計結果（共 15 人）

重要性	第 1	第 2	第 3	第 4	第 5
足部動作	2	5	3	4	1
CBMP	0	2	1	3	9
方位	0	2	5	4	4
音樂	7	3	2	2	1
姿勢	6	3	4	2	0

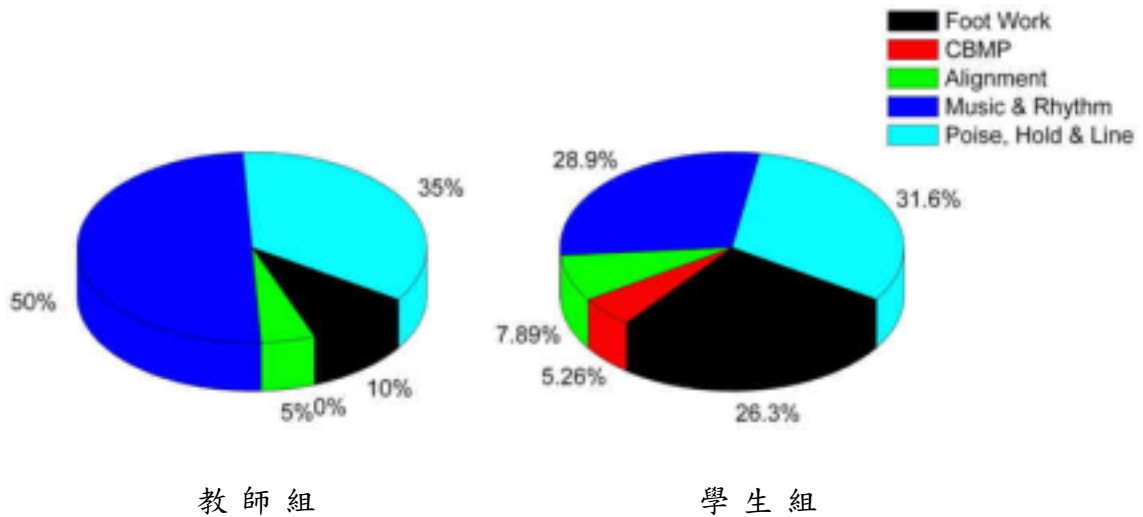


圖 7：各組重要程度順序百分比

雖然統計上對於運動舞蹈教師的教學介入與初學者對於 Tango 五項基本元素的認知程度無差異，但各基本元素就數據上仍有程度上的區別如下：

1. Foot Work 重要程度初學組（26.3%）大於教師組（10%）。
2. 音樂節奏有 50%教師認為是最重要的元素，大於初學者（28.9%）。
3. CBMP 對於教師（0%）而言是最不重視的。

而完整的舞蹈呈現是音樂、步伐與握持姿勢的結合，造成部分知覺差異的主要原因，經由教師組專業教師共同討論後，結果推測為初學者對於步伐熟悉度遠低於教師，不會步伐就只能在原地卻步，因此認為步伐相當重要，而用肢體表達音樂是舞者最終的訓練目標，教師認為音樂是最重要的，不過教師與初學學生的程度落差甚大，因此關鍵可能在舞蹈程度的落差。此外 CBMP 是舞蹈技巧的進階應用，對精熟者言可謂不需思考就可自動化的表現出來，但不代表 CBMP 不重要，對初學者如無刻意注意就會因為動作的要求而忽略。

第二節 實驗二

一、實驗參與者

實驗二的參與者為 10 位專業運動舞蹈教師，皆具有豐富的教學經驗，且都有實際教導過完全沒有 Tango 學習經驗的學生。

二、實驗設計

實驗二採問卷方式採集本論文所需探討的議題。延續實驗一探討 Tango 的幾項特質，針對 Tango 舞蹈的初學者，分別列出在教學過程中所需注意的各細部項目：組合舞步 (Routine)、足部動作 (Foot Work)、CBMP (Contrary Body Movement Position)、方位 (Alignment)、音樂 (Music、Rhythm) 和姿勢 (Poise)，共有 6 個項目，並且分別列出 4 項評量標準，1 至 4 項由較佳的表現至不佳的表現，由各專業教師針對評量方法提供意見 (如附錄六)。

三、實驗流程與步驟

首先由本研究者分別針對 Tango 組合舞步、足部動作、反身動作、方位、音樂和姿勢 6 個項目列出 4 項評量標準，1 至 4 項由較佳的表現至不佳的表現（如表 3），製作第一份 Tango 動作表現的評分量表。接著由 10 位運動舞蹈專業教師填寫第一份評分量表，各位專業教師將量表中需要修改的部分給予意見，或是在問卷中表達與研究者不一致的看法。研究者回收第一次問卷之後進行分析，將專業教師的意見進一步整理，有某些部分教師們的意見是相同的，但是也會有觀點不一致的部分，經過研究者整理各位專業教師意見後，依據專家們所提供的意見修改第一版的問卷，製作成第二份評量量表。研究者將第二版問卷再次請相同的 10 位專業教師進行修改，收回第二版問卷後再次分析教師們的意見，再將第二版為卷稍微做修改。

一次又一次修改問卷的方式是為了與專家們共同討論出最適合的一份問卷，讓 Tango 舞蹈的初學者有一份較客觀的評量標準，並且對於 Tango 舞蹈的細部動作都可以知道自己尚須要修改的地方。本研究預計將會與專業教師進行三次討論，因此，從第一版問卷到製作第三版問卷，每一次的評量標準為越來越接近專業教師期望，能夠達到一致的共識。

四、資料處理與分析

本調查採用得爾慧法來進行，一共進行三輪的討論後，分析專業教師所提供的意見，教師們的意見經過整理後歸納出客觀的評量標準，製作一份 Tango 舞蹈專用的評分表。

表 3：Tango 動作表現的評分量表（研究者第一版問卷）

<p>組合舞步（Routine）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 清楚、熟練及完全正確。 2. 清楚、熟練但不完全正確。 3. 熟練但不完全正確。 4. 當示範不對時無法適時應要求而更正。
<p>足部動作（Foot Work：腳跟、腳尖、內外側緣等。）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對各舞步的技術規則皆能正確的在標準速度下使用運作。 2. 對某些動作需用較慢之速度，但正確。 3. 對某些動作在較慢速度下，亦不能完全正確。 4. 當示範不對時，無法適時應要求而更正。
<p>CBMP（Contrary Body Movement Position：反身動作姿勢。）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對各舞步的技術規則，皆能表現正確的反身模式。 2. 對某些動作需用較慢之速度，但正確。 3. 對某些動作在較慢速度下，亦不能完全正確。 4. 當示範不對時，無法適時應要求而更正。
<p>方位（Alignment：指一個步子結束時，足部的指向與舞池相對關係。）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確判定，遇阻礙時移動路線的改變，使舞蹈各部分之間轉換流暢。 2. 只能按照固定模式進行方位的移動。 3. 在固定模式下，亦無法完全達到舞蹈規則之定位。 4. 當示範不對時，無法適時應要求而更正。
<p>音樂（Music）、節奏（Rhythm）。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確配合正常速度音樂，跳出舞蹈動作。 2. 能用較慢速度的音樂，跳出舞蹈動作。 3. 在較慢速度的音樂，亦無法跳出舞蹈動作。 4. 當示範不對時，無法適時應要求而更正。
<p>姿勢（Poise）、握持（Hold）、線條（Line）。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確且持續維持姿勢的穩動性。 2. 能正確但無法持續維持姿勢的穩定性。 3. 有時不能正確且持續維持姿勢的穩定性。 4. 當示範不對時，無法適時應要求而更正。

五、結果討論

Tango 舞蹈評量的項目除了根據實驗一的五項 Tango 基本元素之足部動作、CBMP、方位、音樂與姿勢外，經由專業教師討論建議增加組合舞步（Routine）的項目，來編制 Tango 舞蹈評量標準問卷（第一版）（如附錄六），並針對每一個項目，分別列出 4 項評量標準，1 至 4 項分別由較好的表現至較不好的表現，1 為最好，4 為最不好，並請各專業教師將修改之意見填寫在問卷指定的欄位內。本調查採用得爾慧法來進行，一共進行三輪的討論後，各專業教師達成一致的共識，以下則分別陳述特殊的建議及討論內容：

第一輪的問卷討論

（一）組合舞步

1. 清楚、熟練及完全正確。

修改建議：增加動作流暢。另外包括舞步動作皆正確清楚；重心交換確定明確；舞步完全連貫且非常流暢；能夠自由編排與延伸應用。

2. 清楚、熟練但不完全正確。

修改建議：增加動作流暢。另外包括銜接步流暢清楚熟練及完全正確；舞步大致無瑕疵還算流暢；舞步不清楚；組合舞步順序正確但有碎步；舞步熟練動作正確但不清楚。

3. 熟練但不完全正確。

修改建議：增加不流暢。另外包括銜接步普通清楚熟練及完全正確；舞步多有瑕疵且不太流暢；忘步但能銜

接上；舞步不熟練；正確但不熟練；舞步不熟練但動作正確。

4.當示範者不對時無法適時應要求而更正。

修改建議：改成既不流暢亦不正確。另外包括經專人重新示範講解仍無法理解與更正；舞步無法連貫且不流暢；忘步且無法繼續；學習者不理解動作順序；無法熟練舞步且完全不會跳。

經由以上統整後，發現一些專業教師對於問卷對象與情境還不是很瞭解，因此再次向各專業教師溝通，說明此篇問卷內容主要是針對完全無 Tango 學習經驗的初學者，在經過數週的 Tango 教學介入後，對學生進行評量測驗，希望能藉由表現優劣分級的選項，對各元素進行評量，在各專業教師充分的瞭解後，建議將組合舞步改成舞序的熟練度，原因為學生進行評量時所跳得舞步皆為老師所教授，加上上述所建議修改多為熟練、清楚、正確等關鍵字，因此最後各專業教師達成共識在首輪的討論改為舞序的熟練度（Routine），分項依序為 1.舞序熟練流暢且完全正確；2.舞序大致流暢但不完全正確 3.舞序不流暢且無法連貫；4.忘步且無法繼續完成舞序。

（二）足部動作

1.對各舞步的技術規則皆能正確的在標準速度下使用運作。

修改建議：在標準速度下能夠隨心所欲的使用各舞步正確的足部動作；正確的足部動作，並可同時用足部表現快慢節奏；跟、尖、內外緣等足部動作完全使用正確，且能從容表現；足部動作全對。

2.對某些動作需用較慢之速度，但正確。

修改建議：某些動作需用較慢的速度，但足部動作正確；正確的足部動作，但無法用足部表現快慢節奏；跟、尖、內外緣等足部動作大致使用正確；錯誤在10%以內；舞步中，有腳跟、腳尖轉換時會有錯誤。

3.對某些動作在較慢速度下，亦不能完全正確。

修改建議：某些動作在較慢的速度下，足部動作仍無法完全正確；部分足部動作不完全正確，也無法用足部表現快慢節奏；跟、尖、內外緣等足部動作幾乎都錯誤；錯誤在10%至30%之間；學習者習慣使用腳尖/腳跟，無法完全正確。

4.當示範不對時，無法適時應要求而更正。

修改建議：某些動作在較慢的速度下，足部動作亦完全不正確；經專人重新示範講解仍無法理解與更正；錯誤30%以上；跟、尖、內外緣等足部動作完全錯誤。

經由以上統整後，發現幾位專業教師使用足部表現快慢節奏等字眼，經由討論後決定將之歸類到音樂的項目。修改建議的第四項，由於第一輪所採用的問卷並未事先與各專業教師討論評量測驗的方式，因此各專業教師所填寫的方向略有不同，經過討論後，決定在評量測驗的過程中，不加入任何的提示或示範，以檢驗學生的學習成果。另外有專業教師提議使用錯誤百分比，因為此評量結果，最後會交給學生作為學習回饋的一部份，因此應該簡單明瞭，雖然無法鉅細靡遺的把所有問題點出，但至少可以提供大方向之參考，因此多數專業教師不贊同百分比的方式呈現，最後各專業教師達

成共識在首輪討論之足部動作項目，分項依序修改為 1.足部動作完全正確；2.足部動作大致正確，僅少部分有錯誤；3.足部動作錯誤很多，僅少部分正確；4.足部動作幾乎完全錯誤。

(三) CBMP

1.對各舞步的技術規則，皆能表現正確的反身模式。

修改建議：在流暢的舞步中，能正確的表現出應有的反身動作；對各舞步皆能適時表現正確的 CBMP；清楚瞭解 CBMP 的定義，且能自然表現出來；CBMP 全對；在姿勢穩定下，適當做出 CBMP；能清楚表示反身多少；在正確的速度下都能表現正確的反身模式。

2.對某些動作需用較慢之速度，但正確。

修改建議：某些 CBMP 需用較慢的速度才能完成，但動作正確；CBMP 形成時間過久，但正確；大部分動作皆可表現出 CBMP 僅少數動作無法表現；錯誤在 10%以內；CBMP 有做出，但是無法平衡動作；部分動作忘記要 CBMP。

3.對某些動作在較慢速度下，亦不能完全正確。

修改建議：某些 CBMP 雖用較慢速度完成，但動作不正確；因為過度做了反身動作而影響身型；某些動作可表現 CBMP，但大部分動作皆無法表現；錯誤在 10%至 30%之間；反身動作不明顯，上半身與下半身無法協調做出 CBMP；對反身動作不瞭解。

4.當示範不對時，無法適時應要求而更正。

修改建議：無法表現任何反身動作；經專人重新示範講解仍無法理解與更正；完全無法表現 CBMP；錯誤在 30% 以上；不理解 CBMP，組合舞步中沒有表現出 CBMP；完全無 CBMP 或做錯邊；做不出要求的 CBMP。

由於 CBMP 呈現的是一個動作的位置，必須要上半身與下半身協調的一起動作，才能正確且穩定的完成動作。經由以上統整後，發現各專業教師也提及到協調的重要，以及強調能否完成 CBMP 的表現。由於評量測驗中不提供任何提示或示範，因此拿掉修改建議第四項之經專人重新示範的字眼。經過各專業教師達成共識在首輪討論之 CBMP 項目，分項依序修改為 1.肢體動作非常協調，且正確表現出應有的反身動作；2.肢體動作協調，但仍有少部分動作無法表現反身動作；3.少部分動作可表現反身動作，但大部分動作無法表現；4.幾乎無法表現任何反身動作。

(四) 方位

1.能正確判定，遇阻礙時移動路線的改變，使舞蹈各部分之間轉換流暢。

修改建議：遇阻礙能正確的判定方位，並改變移動的路線，使各舞步銜接轉換流暢；所有動作完成的方位完全正確；在舞池中任何時候所變換出的舞步都能以正確方位完成；每一個組合舞步的開始與結束方位表現正確。

2.只能按照固定模式進行方位的移動。

修改建議：在固定模式下，能正確的進行方位的移動；大部

分動作完成的方位都正確；遇阻礙時能正確的變換舞步，但結束方向不準確；只能按照固定模式進行方位的移動（誤差為10%以內）；每一個組合舞步的開始與結束方位接近正確；遇阻礙時停頓或衝撞；不會隨機應變，但瞭解方位規則。

3. 在固定模式下，亦無法完全達到舞蹈規則之定位。

修改建議：在固定模式下仍無法正確的進行方位的移動；僅少部分動作完成的方位是正確的；遇阻礙時能正確的變換舞步，但結束方位不正確；誤差為10%至30%之間；部分組合舞步的開始與結束方位表現有明顯誤差；遇阻礙時毫無判定方位的能力；不清楚方位規則，更不懂隨機應變。

4. 當示範不對時，無法適時應要求而更正。

修改建議：經專人重新示範講解仍無法理解與更正；動作方位完全錯誤；在固定模式下，亦無法完全達到舞蹈規則之定位；不理解舞步的方位變換；固定模式及遇阻礙時之方位均完全錯誤。

經過以上統整發現，部分專業教師著墨在遇阻礙或變換舞步的情況，能夠正確與否完成動作，經過討論後，將測驗情境界定在學生一個人單獨測驗的情境，因此不會有撞到人或者是被附近的人所影響，唯一可能產生的碰撞是被周圍的環境所影響，例如場地不夠寬敞，或學生太靠牆壁，而必須要閃躲。由於測驗的內容都是教學時所安排的故固定組合舞序，因此不需要變換舞步。另外方位可分為動作起始方位與結束方位兩部分，依照專業教師的教學經驗，許多學生對於結束方位比較注意，因此常有開始方位不正確，但結束方位

正確的現象。經過各專業教師再次討論後，達成共識在首輪討論之方位項目，分項依序修改為 1.按照固定組合舞步，每步動作轉度與結束方位完全正確；2.按照固定組合舞步，每步動作轉度不完全正確但結束方位正確；3.按照固定組合舞步，每步動作轉度與結束方位都不完全正確；4.每步動作轉度與結束方位都不正確。

(五) 音樂、節奏

1.能正確配合正常速度音樂，跳出舞蹈動作。

修改建議：將正常速度音樂改成標準速度音樂；增加能掌握舞步快慢表現；增加能正確完全配合正常速度音樂；音樂全對；能抓住音樂的重低旋律，快慢自由拿捏。

2.能用較慢速度的音樂，跳出舞蹈動作。

修改建議：某些高難度動作無法精準表現其快慢；能用較慢速度的音樂，配合跳出舞蹈動作；錯誤在 10%以內；；能以正常速度音樂節奏跳出動作；能在較慢速音樂，動作節奏一致。

3.在較慢速度的音樂，亦無法跳出舞蹈動作。

修改建議：在半拍、1拍、2拍的動作中僅能用平拍表現（每步速度都一樣）；錯誤在 10%至 30%之間；能以較慢速度音樂節奏，跳出動作；在較慢速度的音樂，亦會跳太快或太慢。

4.當示範不對時，無法適時應要求而更正。

修改建議：無論音樂速度快慢均無法配合音樂跳出動作；錯誤在 30%以上；不論音樂快慢完全聽不懂節奏；

無法隨音樂數節奏；經專人重新示範講解仍無法理解與更正。

音樂包含節奏與旋律，初學者在開始學習較無法掌握節奏不清的旋律舞曲，故在起初練習或測驗會放節奏的明顯的音樂，因此旋律不在此加以討論。評量測驗中所有人的音樂速度皆相同，不會因為某些人跟不上速度而將音樂速度降慢，而掌握舞步快慢亦是評量掌握音樂、節奏的參考之一，因此與各專業教師再次討論後，達成共識在首輪討論之音樂、節奏項目，分項依序修改為 1.能正確配合正常速度音樂，跳出舞蹈動作，並掌握舞步快慢；2.大部分動作能配合正常速度音樂，但某些高難度動作無法表現；3.在半拍、1拍、2拍的動作僅能用平拍表現（每步速度都一樣）；4.幾乎無法配合音樂完成動作。

（六）姿勢、握持、線條

1.能正確且持續維持姿勢的穩定性。

修改建議：在移動中，能配合正常音樂能正確且持續維持姿勢的穩定性；在移動中能正確且持續維持姿勢的穩定性；從組合舞序開始到結束，姿勢都能正確且維持穩定性；握持正確、線條挺拔；移動中，重心垂直地面，能維持平衡、相對且等量的姿勢。

2.能正確但無法持續維持姿勢的穩定性。

修改建議：在移動中能正確但無法維持姿勢的穩定性；從組合舞序開始到結束，姿勢在少部分動作會變形，但大部分動作姿勢穩定；握持正確，但線條無法一直維持或是線條挺拔，但握持錯誤；靜態站立

時，重心垂直地面，能維持平衡，但移動時就失去穩定性；握持正確，姿勢中心不相對，線條不好看。

3. 有時不能正確且持續維持姿勢的穩定性。

修改建議：在移動中有時不能正確且持續維持姿勢穩定性；從組合舞序開始到結束，姿勢僅能維持短時間的穩定；握持錯誤且線條無法一直維持；有時不能正確且不能持續維持姿勢的穩定；有明顯聳肩、推拉的動作；握持不正確，姿勢不能維持，沒有線條。

4. 當示範不對時，無法適時應要求而更正。

修改建議：從組合舞序開始到結束，姿勢都不正確；握持、線條皆錯誤；不論是否維持姿勢穩定，完全不正確；不會握持；靜態站立時，姿勢不正確；經專人重新示範講解仍無法理解與更正。

姿勢包含握持與線條，專業教師建議區分移動中與靜止狀態，因為移動中的姿勢是較不易保持的。動作的穩定性、重心姿勢的平衡是本項的重點，另外穩定性的好壞定義是從組合舞序開始到結束，而非單獨指某一個移動中的動作或靜止動作。因此在與各專業教師再次討論後，達成共識在首輪討論之姿勢、握持、線條項目，分項依序修改為 1. 握持正確、線條挺拔，且在移動中能持續維持姿勢穩定性；2. 開始姿勢、握持與線條都正確，但無法維持穩定性；3. 握持正確，但線條、姿勢無法維持穩定性，或線條姿勢穩定，但握持姿勢錯誤；4. 姿勢、握持與線條都不正確。

第二輪的問卷討論

由於在第一輪與專業教師的詳細討論，修改過後第二版的 Tango 舞蹈評量標準問卷（第二版）（附錄七）內容大致獲得專業教師們的同意，因此在獲得同意的分項上呈現同意無建議，僅就仍建議修改的內容做陳述：

（一）舞序熟練度。

1. 舞序熟練流暢且完全正確

建議修改：同意無建議。

2. 舞序大致流暢但不完全正確

修改建議：舞序表現正確，但不太流暢；舞序大致正確，但不流暢；舞序大致正確或完全流暢（三者擇一）。

3 舞序不流暢且無法連貫。

修改建議：舞序不完全正確且不流暢；還在分段記憶舞步。

4. 忘步且無法繼續完成舞序。

修改建議：舞序不正確且忘步、不流暢。

由於有二位專業教師在第二輪討論就舞序熟練度項目仍有修改之建議，在舞序表現正確與熟練度上，與其他八位專業教師持不同的看法，多數專業教師認為，舞序流暢是因為練習充分，但不代表正確，因此在第二分項不能夠將舞序大致正確或完全流暢兩者則其一，必須要全部都考量到。另外第三分項與第四分項之無法連貫、無法完成舞序等用詞與不流暢語意相同，經過溝通後，有修改建議的專業教師同意不變更。因此在第二輪的討論，分項依序仍保留不變動，但進行第三輪的再次討論。分項依序為 1. 舞序熟練流暢且完全

正確；2.舞序大致流暢但不完全正確 3.舞序不流暢且無法連貫；4.忘步且無法繼續完成舞序。

（二）足部動作

1.足部動作完全正確。

修改建議：跟、尖與內外緣動作使用完整且完全正確。

2.足部動作大致正確，僅少部分有錯誤。

修改建議：跟、尖與內外緣動作使用大致正確，僅少部分錯誤。

3.足部動作錯誤很多，僅少部分正確。

修改建議：跟尖與內外緣動作使用錯誤很多，僅少部分正確。

4.足部動作幾乎完全錯誤。

修改建議：跟、尖或內外緣動作幾乎完全錯誤。

足部動作包含跟、尖與內外緣三部分，具體寫出能讓學生更清楚知道問題的所在，經過與各專業教師再次討論後，在第二輪足部動作項目，分項依序修改為 1.跟、尖與內外緣動作使用完整且完全正確；2.跟、尖與內外緣動作使用大致正確，僅少部分錯誤；3.跟尖與內外緣動作使用錯誤很多，僅少部分正確；4.跟、尖或內外緣動作幾乎完全錯誤。修改後進行第三輪的再次討論。

（三）CBMP

1.肢體動作非常協調，且正確表現出應有的反身動作。

修改建議：同意無建議。

2.肢體動作協調，但仍有少部分動作無法表現反身動作。

修改建議：能充分表現 CBMP，但有少部分不協調。

3. 少部分動作可表現反身動作，但大部分動作無法表現。

修改建議：無法充分表現反身動作，且不協調。

4. 幾乎無法表現任何反身動作。

修改建議：同意無建議。

根據專業教師的修改建議，並與專業教師再次討論後，認為修改之建議只是字句描述的方式不同，所要闡述的意思相同，因此同意不修改不變動，在第二輪的討論，分項依序為 1. 肢體動作非常協調，且正確表現出應有的反身動作；2. 肢體動作協調，但仍有少部分動作無法表現反身動作；3. 少部分動作可表現反身動作，但大部分動作無法表現；4. 幾乎無法表現任何反身動作。

(四) 方位

1. 按照固定組合舞步，每步動作轉度與結束方位完全正確。

修改建議：動作轉度修改為動作起始轉度。

2. 按照固定組合舞步，每步動作轉度不完全正確但結束方位正確。

修改建議：動作轉度修改為動作起始轉度。

3. 按照固定組合舞步，每步動作轉度與結束方位都不完全正確。

修改建議：動作轉度修改為動作起始轉度。

4. 每步動作轉度與結束方位都不正確。

修改建議：動作轉度修改為動作起始轉度；開頭增加按照固定組合舞步。

根據專業教師的修改建議，將每步動作轉度定義更清楚為每步動作起始轉度，並與專業教師再次討論後，在第二輪

的方位項目，將分項依序修改為：1.按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位完全正確；2.按照固定組合舞步，每步動作起始轉度不完全正確，但結束方位正確；3.按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位都不完全正確；4.按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位都不正確。修改後進行第三輪的再次討論。

(五) 音樂、節奏

1.能正確配合正常速度音樂，跳出舞蹈動作，並掌握舞步快慢。

修改建議：同意無建議。

2.大部分動作能配合正常速度音樂，但某些高難度動作無法表現。

修改建議：同意無建議。

3.在半拍、1拍、2拍的動作僅能用平拍表現（每步速度都一樣）。

修改建議：同意無建議。

4.幾乎無法配合音樂完成動作。

修改建議：同意無建議。

(六) 姿勢、握持、線條

1.握持正確、線條挺拔，且在移動中能持續維持姿勢穩定性。

修改建議：同意無建議。

2.開始姿勢、握持與線條都正確，但無法維持穩定性。

修改建議：動作開始時握持和線條姿勢都正確，但移動後其中一項或兩項無法穩定維持。

3. 握持正確，但線條、姿勢無法維持穩定性，或線條姿勢穩定，但握持姿勢錯誤。

修改建議：動作開始時握持或線條姿勢只有一項正確，且移動後無法穩定維持。

4. 姿勢、握持與線條都不正確。

修改建議：動作開始到結束，姿勢、握持與線條都不正確。

根據專業教師的修改建議，將第二分項與第三分項定義更明確，並與專業教師再次討論後，在第二輪的姿勢、握持、線條項目，將分項依序修改為 1. 握持正確、線條挺拔，且在移動中能持續維持姿勢穩定性；2. 動作開始時握持和線條姿勢都正確，但移動後其中一項或兩項無法穩定維持；3. 動作開始時握持或線條姿勢只有一項正確，且移動後無法穩定維持；4. 動作開始到結束，姿勢、握持與線條都不正確。修改後進行第三輪的再次討論。

第三輪的問卷討論

經過第二輪各專業教師的意見，將足部動作、方位、姿勢三項進行修改後，如表 4 所示。編制第三版 Tango 舞蹈評量標準問卷（第三版）（附錄八），進行第三輪的問卷討論，獲得全體專業教師的一致同意，未做任何 Tango 基本元素的修改。

表 4：Tango 基本元素六大項目舞蹈評分量表

1. 舞序熟練度	
_____ (4分)	舞序熟練流暢且完全正確
_____ (3分)	舞序大致流暢但不完全正確
_____ (2分)	舞序不流暢且無法連貫
_____ (1分)	忘步且無法繼續完成舞序
2. 足部動作	
_____ (4分)	跟、尖與內外緣動作使用完整且完全正確
_____ (3分)	跟、尖與內外緣動作使用大致正確，僅少部分錯誤
_____ (2分)	跟尖與內外緣動作使用錯誤很多，僅少部分正確
_____ (1分)	跟、尖或內外緣動作幾乎完全錯誤
3. CBMP	
_____ (4分)	肢體動作非常協調，且正確表現出應有的反身動作
_____ (3分)	肢體動作協調，但仍有少部分動作無法表現反身動作
_____ (2分)	少部分動作可表現反身動作，但大部分動作無法表現
_____ (1分)	幾乎無法表現任何反身動作
4. 方位	
_____ (4分)	按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位完全正確
_____ (3分)	按照固定組合舞步，每步動作起始轉度不完全正確，但結束方位正確
_____ (2分)	按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位都不完全正確
_____ (1分)	按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位都不正確
5. 音樂、節奏	
_____ (4分)	能正確配合正常速度音樂，跳出舞蹈動作，並掌握舞步快慢
_____ (3分)	大部分動作能配合正常速度音樂，但某些高難度動作無法表現
_____ (2分)	在半拍、1拍、2拍的動作僅能用平拍表現（每步速度都一樣）
_____ (1分)	幾乎無法配合音樂完成動作
6. 姿勢、握持、線條	
_____ (4分)	握持正確、線條挺拔，且在移動中能持續維持姿勢穩定性
_____ (3分)	動作開始時握持和線條姿勢都正確，但移動後其中一項或兩項無法穩定維持
_____ (2分)	動作開始時握持或線條姿勢只有一項正確，且移動後無法穩定維持
_____ (1分)	動作開始到結束，姿勢、握持與線條都不正確

第三節 實驗三

一、實驗參與者

實驗三的參與者為 10 位專業運動舞蹈教師，皆具有豐富的教學經驗，且都有實際教導過完全沒有 Tango 學習經驗的學生。

二、實驗設計

實驗三採問卷方式延續探討 Tango 的議題。從實驗一與實驗二獲得 Tango 的幾項特質以及動作表現評量標準。實驗一針對 Tango 舞蹈的初學者，分別列出在教學過程中所需注意組合舞步、足部動作、CBMP、方位、音樂和姿勢等 6 個項目；實驗二中針對各細部項目設計評量標準，所以從學習者的動作表現可以評量學生分別在各項目的表現，並且給予學習者相當精確的修改方針，讓學習者可以依循教師的指導循序漸進地一直進步；實驗三的部分是請各位專業教師針對各細部項目分配百分比例，組合舞步、足部動作、CBMP、方位、音樂和姿勢等 6 個項目各比例的總加是百分之百，因此，教師在評量的最後能夠給予一個分數，從分數的多寡學習者也能夠得知自己是否有進步。

三、實驗流程與步驟

研究者分別針對 Tango 舞蹈，列出組合舞步、足部動作、CBMP、方位、音樂和姿勢 6 個項目，分別請 10 位專業教師將這 6 個項目分配百分比，6 個項目的百分比的總加為百分之一百。由研究者分析各位專業教師的百分比分配，將 6 個

項目的百分比分別算出平均數，統合各位教師的百分比分配。

四、資料處理與分析

本調查採用得爾慧法來進行，一共進行二輪的討論後，分析專業教師所提供的意見，教師們的意見經過整理後歸納出客觀的百分比標準，製作一份 Tango 舞蹈專用的評分表。

四、結果討論

Tango 舞蹈評分百分比調查乃延續實驗二的六項 Tango 基本元素之舞序熟練度、足部動作、CBMP、方位、音樂與姿勢外，經由專業教師討論建議每項基本元素之重要程度百分比，編制 Tango 舞蹈評分百分比問卷（如附錄九），以加總為 100% 為原則，最少可以給 0%，針對每一個項目，分別進行重要程度的給分，並填寫在問卷指定的欄位內。本調查亦採用得爾慧法來進行，一共進行二輪的討論後，各專業教師達成一致的共識，以下則分別陳述 Tango 舞蹈評分百分比調查之討論內容：

第一輪的問卷討論

經由專業教師對 Tango 舞蹈評分百分比問卷的施測，所得到的統計結果（如表 5），對於 Tango 各基本元素的重要程度百分比依序如下：

（一）舞序的熟練度

重要程度最多分別在 20% 與 25%，各有 3 人；其次在 30% 有 2 人；10% 有 1 人；0% 有 1 人。

（二）足部動作

重要程度最多在 15%，共有 4 人；其次在 10% 有 3 人；其他在 20%、25%、30% 各有 1 人。

(三) CBMP

重要程度最多在 10%，共有 6 人；其他都在 5%，共有 4 人。

(四) 方位

重要程度最多分別在 15%與 20%，各有 3 人；其他在 5%與 10%，各有 2 人。

(五) 音樂

重要程度最多在 20%，共有 5 人；其他在 25%與 30%，各有 2 人；10%有 1 人。

(六) 姿勢

重要程度最多分別在 15%與 20%，各有 3 人；其次為 25%有 2 人；10%與 30%各有 1 人。

另外由重要百分比可看出各專業教師對於 Tango 基本元素重要性的排列順序，最重要的為舞序的熟練度，其次為音樂與姿勢，再次之為足部動作與方位，最不重要的為 CBMP，其中原本在實驗一沒有之舞序的熟練度，卻是專業老師們認為對於初學者而言是最重要的，因此都很一致給比較高的百分比，但有一位專業教師卻給 0%，其原因為並非認為舞序的熟練度不重要，而是如果將其他元素都表現好，舞序熟練度自然會好，因此認為沒有必要給分。其他的重要順序與實驗一大致相符合。統計結果與各專業教師溝通後，以相同的問卷進行第二輪的 Tango 舞蹈評分百分比調查。

表 5：第一輪 Tango 舞蹈評分百分比統計結果

重要百分比	30%	25%	20%	15%	10%	5%	0%
舞序的熟練度	2	3	3	0	1	0	1
足部動作	1	1	1	4	3	0	0
CBMP	0	0	0	0	6	4	0
方位	0	0	3	3	2	2	0
音樂	2	2	5	0	1	0	0
姿勢	1	2	3	3	1	0	0

第二輪的問卷討論

經由專業教師再次對 Tango 舞蹈評分百分比問卷的施測，所得到的統計結果（如表 6），對於 Tango 各基本元素的重要程度百分比依序如下：

（一）舞序的熟練度

重要程度分別在 20%與 25%，各有 5 人。

（二）足部動作

重要程度最多在 15%，共有 5 人；其次為 10%有 4 人；20%有 1 人。

（三）CBMP

與第一輪結果相同，重要程度最多在 10%，共有 6 人；其次在 5%，共有 4 人。

（四）方位

重要程度最多在 15%，共有 4 人；其次在 20%，共有 3 人；10%有 2 人；5%有 1 人。

(五) 音樂

重要程度最多在 20%，共有 6 人；其他在 25%與 30%，各有 2 人。

(六) 姿勢

重要程度最多在 20%，共有 6 人；其次分別在 15%與 25%，各有 2 人。

表 6：第二輪 Tango 舞蹈評分百分比統計結果

重要百分比	30%	25%	20%	15%	10%	5%	0%
舞序的熟練度	0	5	5	0	0	0	0
足部動作	0	0	1	5	4	0	0
CBMP	0	0	0	0	6	4	0
方位	0	0	3	4	2	1	0
音樂	2	2	6	0	0	0	0
姿勢	0	2	6	2	0	0	0

第二輪之統計結果相較於第一輪，專業教師的重要程度百分比呈現比較一致的看法，舞序的熟練度之重要百分比分別在 20%與 25%外，其餘的如姿勢與音樂多在 20%，足部動作與方位多在 15%，而 CBMP 則多在 10%，因此將 Tango 六大基本元素之重要百分比定為姿勢佔 20%、音樂佔 20%、足部動作佔 15%、方位佔 15%、CBMP 佔 10%，加總後共為 80%，因此將舞序的熟練度訂為 20%。

在與各專業教師溝通後，均認為對於初學者而言，舞序的熟練度象徵學生練習夠不夠充分，而姿勢與音樂相較於其

他基本元素而言則較為重要，因此同意將舞序的熟練度、姿勢與音樂的百分比列為相同，各佔 20%；另外足部動作的運用與動作起始與結束方位的表現，各專業教師也認為對於初學者而言相對的較困難，因此同意將百分比的比重降低，各佔 15%；CBMP 的完成最主要是表現協調的身體動作，對於初學者而言，要能夠輕鬆表現身體的協調能力，是最為困難的，因此多數的初學者對於 CBMP 的表現，相對於其他基本元素是最差的，因此同意將百分比的比重訂為 10%。最後 Tango 舞蹈評分百分比調查經過兩輪的討論後，將百分比依序訂為：(如表 7)

(20 %) 舞序的熟練度 (Routine)。

(15 %) 足部動作 (Foot Work：腳跟、腳尖、內外緣等)。

(10 %) CBMP (Contrary Body Movement Position：反身動作姿勢)。

(15 %) 方位 (Alignment：指一個步子結束時，足部所指的方向與舞池的相對關係)。

(20 %) 音樂 (Music)、節奏 (Rhythm)。

(20 %) 姿勢 (Poise)：握持 (Hold)、線條 (Line)。

表 7：Tango 基本元素六大項目舞蹈百分比評分量表

1. 舞序熟練度 (20%)	
_____ (4分)	舞序熟練流暢且完全正確
_____ (3分)	舞序大致流暢但不完全正確
_____ (2分)	舞序不流暢且無法連貫
_____ (1分)	忘步且無法繼續完成舞序
2. 足部動作 (15%)	
_____ (4分)	跟、尖與內外緣動作使用完整且完全正確
_____ (3分)	跟、尖與內外緣動作使用大致正確，僅少部分錯誤
_____ (2分)	跟尖與內外緣動作使用錯誤很多，僅少部分正確
_____ (1分)	跟、尖或內外緣動作幾乎完全錯誤
3. CBMP (10%)	
_____ (4分)	肢體動作非常協調，且正確表現出應有的反身動作
_____ (3分)	肢體動作協調，但仍有少部分動作無法表現反身動作
_____ (2分)	少部分動作可表現反身動作，但大部分動作無法表現
_____ (1分)	幾乎無法表現任何反身動作
4. 方位 (15%)	
_____ (4分)	按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位完全正確
_____ (3分)	按照固定組合舞步，每步動作起始轉度不完全正確，但結束方位正確
_____ (2分)	按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位都不完全正確
_____ (1分)	按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位都不正確
5. 音樂、節奏 (20%)	
_____ (4分)	能正確配合正常速度音樂，跳出舞蹈動作，並掌握舞步快慢
_____ (3分)	大部分動作能配合正常速度音樂，但某些高難度動作無法表現
_____ (2分)	在半拍、1拍、2拍的動作僅能用平拍表現 (每步速度都一樣)
_____ (1分)	幾乎無法配合音樂完成動作
6. 姿勢、握持、線條 (20%)	
_____ (4分)	握持正確、線條挺拔，且在移動中能持續維持姿勢穩定性
_____ (3分)	動作開始時握持和線條姿勢都正確，但移動後其中一項或兩項無法穩定維持
_____ (2分)	動作開始時握持或線條姿勢只有一項正確，且移動後無法穩定維持
_____ (1分)	動作開始到結束，姿勢、握持與線條都不正確

第肆章 結論與建議

第一節 結論

Tango舞蹈的學習歷程相當錯綜複雜，課堂中如何幫助學生將許多該注意的訊息分門別類歸納統整，使學生能夠更有效率的學習，專業教師必須審慎考慮。Tango基本元素的重要性為許多舞蹈教師都了解的部份，但要分出重要程度，仍然必須要仔細的推敲和思考，每個元素之分項，怎樣算是表現優和劣的認知標準，則更需要實證性研究作為學生學習的成果，透過研製的測驗評量工具，使用重要程度百分比所獲得具有意義指標的分數，不再只是教師制式化且毫無根據用以評量學生優劣好壞的方法，除了可以幫助教師更客觀的給分，也讓學生能夠瞭解自己的學習成果還有多少進步的空間。而清楚交代哪裡該補強並給予回饋，通過評分表，把一般學生容易在初學時犯的錯誤清楚整理，讓學生可以在評量測驗後，依據回饋的內容加以練習，不至於失去增進表現的方向。

根據研究結果與討論，本研究提出以下結論：

1. 在本研究的實驗一，實驗參加者之專業教師組與初學學生組對於Tango五項基本元素的認知程度無差異，表示學生對於重要程度的認知與教師非常接近。大多數的教師與初學學生認為，音樂與姿勢是Tango舞蹈中較為重要的元素；其次依序為足部跟尖動作、方向，CBMP被認為最不重要。
2. 在實驗二編列完成以Tango基本元素六大項目為主的Tango

舞蹈評量標準，六大項分別為舞序熟練度、足部動作、CBMP、方位、音樂節奏與姿勢、握持及線條，並在每項分別編制4個小分項，依序說明優到劣，除了讓學習者清楚知道自己錯誤在哪，還可以讓其知道最理想的表現應為何，更有助於學習者學習。

3. 在實驗三編列完成以Tango基本元素六大項目為主的Tango舞蹈評分百分比，經Delphi專家平台討論的結果，舞序、音樂與姿勢等元素各佔20%，足部動作與方位等二項元素各佔15%，CBMP則僅佔10%。本研究建立的評分表將可以提供教師在評量時之參考，能夠精準的給分，更能透過重要程度百分比，讓教師在教學時，能夠有所區分那個元素必須優先加強，以及讓學生知道哪項為初學最重要的部分，必須多加注意。

第二節 建議

以Tango基本技術研製評分工具，在運動舞蹈的測驗與評量中，係為一項重要工作，因此在缺乏文獻參考的情況下，由於本研究的實驗參加者對象為專業教師與初學者，對於初學者僅要求填寫問卷，不像在實驗二與實驗三有與專業教師進行溝通，因此在接下來的訪談，以更進一步理解初學者填寫的想法，這樣才不會只能僅就其填答問卷內容來推測。另可以進一步針對精熟者或選手同樣進行知覺問卷施測，以修改適用於精熟者或選手的評量標準，將此評分工具可適用的範圍分級化，讓各階段不同程度學習者都可更方便來使用。

參考文獻

一、中文部份

- 王文中(2004)。Rasch測量理論與在教育心理之應用。Rasch測量：理論與實務。臺北市：國立臺北師範學院教育與心理諮商學系。
- 王玉娟(2004)。以評分規程實施同儕互評對於國小高年級學童直笛演奏教學學習成效之影響。未出版之國立臺中師範學院教育測驗統計研究所碩士論文，臺中市。
- 徐新龍(1997)。摩登舞技術經典。臺北市：臺灣大英百科股份有限公司。
- 高嘉璘(2007)。華爾滋動作學習的情境干擾效應。未出版之國立彰化師範大學應用運動科學研究所碩士論文，彰化縣。
- 張春興(1994)。教育心理學－三化取向的理論與實踐。臺北市：東華。
- 郭生玉(1995)。心理與教育測驗。臺北市：精華書局。
- 單文經(1998)。評介兩種多元評量－真實評量與實作評量。北縣教育，25，46-52。
- 曾雅瑛、黃秀霜(2000)。國民小學社會科教學評量的省思。新世紀優質學習的經營研討會論文輯，279-291。臺北市：教育部。
- 曾盟堡(2000)。運用多層面Rasch模式分析運動裁判之判決－以標準舞為例。國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，未出版。
- 黃于庭(2003)。運動舞蹈介入休閒活動對平衡控制的影響。未出版之國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，臺

中市。

黃于庭、張光銘(2003)。社會變遷與臺灣社交舞的發展。第五屆東北亞體育運動史學術研討會專刊(p. 78)。論文發表於第五屆東北亞體育運動史學術研討會。嘉義縣：吳鳳技術學院。

黃心怡(1998)。科學化舞蹈訓練法的探求。大專體育雙月刊，40，58-63。

趙群倫(2003)。運動舞蹈者在注意力限制下的平衡控制效應。未出版之國立中正大學運動與休閒教育研究所碩士論文，嘉義縣。

歐滄和(2002)。教育測驗與評量。臺北市：心理。

謝苑玫(2000a)。全觀而回饋豐富的音樂教學評量設計。新世紀優質學習的經營研討會論文輯，259-278。臺北：教育部。

謝苑玫(2000b)。音樂教學評量的反省與前瞻。測驗與輔導，159，3325-3329。

二、英文部分

Hurley, A. (1994). *The ballroom technique*. London: Lithoflow.

Engelhard, G. (1992). The measurement of writing ability with a many-faceted Rasch model. *Applied Measurement in Education*, 5(3), 171-191.

Thomas, J. R., & Nelson, J. K. (1996). *Research methods in physical activity* (3rd ed.). Champaign, IL: Human Kinetics.

- Lunz, M. E., Wright, B. D., & Linacre, J. M. (1990). Measuring the impact of judge severity on examination scores. *Applied Measurement in Education*, 3(4), 331-345.
- Linacre, J. M. (1990). Rank ordering or judge-awarded ratings? *Rasch Measurement Transactions*, 4(1), 95.
- Wright, B. D. (1995). Diagnosing person misfit. *Rasch Measurement Transactions*, 9(2), 430-431.
- Jackson, C. W. & Larkin, M. J. (2002). Rubric teaching students to use grading rubrics. *Teaching Exceptional Children*, 35(1), 40-45.
- Whitcomb, R. (1999). Writing rubrics for the music classroom. *Music Educators Journal*, 85(6), 26-32.

附錄一

The Ballroom Technique 原文

The Tango Position and Hold

To understand the commencing position, stand with feet together facing wall, then keeping feet flat turn 1/8 to L, at the same time slip RF 5-8 cms (2-3 inches) back so that the toe of the RF is approximately level with the instep of the LF. The hold is similar to the hold in the moving dances, but is more compact:

1. The man holds the Lady slightly more on his R side— although care must be taken not to exaggerate this position.
2. The Man's R hand will be placed slightly further across the Lady's back — the tips of his fingers reaching slightly beyond the Lady's spine, the line of the forearm sloping slightly downwards. The Lady's L hand will be placed on the Man's back just under the Man's R armpit and her R hand will be placed in Man's L hand.

The Tango Walk

The differences in the Tango Walk as compared to the other dances are:

1. There is no Rise and Fall.
2. The knees are held very slightly flexed but toe is

maintained in the leg muscles.

3. Because of the Tango position, the LF Walk is taken in CBMP and the RF Walk is taken with a R side lead. In a similar way, the RF Walk back is taken in CBMP and the LF Walk back with a L side lead. The Walk will normally curve to L.
4. The feet are slightly lifted and place on each step—rather than gliding to position as in the other dances.
5. The feet are moved with a sharp or staccato action and the back foot on a Forward Walk is deployed as long as the music will allow. The Backward Walk is danced with a similar action.
6. When stepping forward in CBMP on LF and taking into account the curve to the L, it is important that the L heel is placed on, not across, the line of the RF. When stepping back in CBMP on RF, in a similar way the R toe is placed on, not across, the line of the LF.
7. Whenever the Man steps back LF with a L side lead, the R heel will be released as RF commences to move back into the following step. At the commencement of all other back steps the toe of the front foot will be released. When the Lady steps back on either foot the front toe will be released.

Position of the Feet

These refer to the position of one foot in relation to the

other. Other terms included in the Feet Positions are as follows:

1. CBMP (Contrary Body Movement Position)

A foot position where the foot is placed on or across the line of the supporting foot, either in front or behind to maintain body line.

2. ALIGNMENT

The position of the feet in relation to the room. Use Facing or Backing when the feet and body are in line, and Pointing when the foot is in a different alignment to the body.

3. FOOTWORK

Footwork refers to the part of the foot in contact with the floor, but it should be noted that in Waltz, Foxtrot and Quickstep the terms "Toe" and "Heel" are used. The term "Toe" is intended to include the "Ball" of foot. A step forward is given as "Heel", although it is understood that the whole foot is then used. It is not necessary to say "Heel" then "Flat". An important rule to remember is that when a foot closes to the other foot from a side position it will close with TOE in contact with the floor.

POISE

MAN:

Stand in an upright position, body braced at the waist, with the weight felt forward towards the balls of the feet,

shoulders relaxed and head erect. The knees should be held very slightly flexed.

LADY:

Stand in an upright position, body braced at the waist, upper part of body and head poised slightly back and a little to the left. Weight held over the balls of the feet with knees held very slightly flexed.

HOLDS

MAN:

Stand facing the Lady with the Lady very slightly on the right side. Extend and raise both arms sideways until they are just below the shoulders. Bend the right elbow and place the right hand just below the Lady's left shoulder blade. Bend the left elbow and take the Lady's right hand, holding the joined hands approximately at eye level. The left forearm should be inclined slightly forward showing an unbroken line from elbow to hand.

LADY:

Place the left hand on the Man's right arm just below the shoulder. Raise the right arm and place right hand in Man's left hand.

附錄二

運動舞蹈-Tango 教學專業能力的認知調查問卷 (初學者)

親愛的朋友您好：

首先感謝您的協助，這是一份有關運動舞蹈-探戈教學的專業能力之調查研究，希望能了解探戈舞蹈在教學專業能力上的認知，期能詳實呈現您在探戈舞蹈專業能力上的認知與探討，以提供相關教學之參考，請您根據真實狀況填答。此問卷僅提供學術研究之用，請放心填答，謝謝您的協助，敬祝您順心如意。

敬祝

順心如意。

國立臺灣體育大學體育研究所

指導老師：陳重佑 博士

研究生：趙士震 敬上

中華民國九十六年六月

填表人姓名：

學歷：

專業項目經歷： 1. _____ 2. _____ 3. _____

請問您認為運動舞蹈探戈教學專業能力的重要程度順序為何？

(請依重要順序 1 到 5 填寫)

順序	探戈教學專業能力
	足部動作 (Foot Work, 腳跟、腳尖、內外緣等)
	CBMP (Contrary Body Movement Position, 反身動作姿勢)
	方位 (Alignment, 指一個步子結束時, 足部所指的方向與舞池的相對關係)
	音樂 (Music)
	姿勢 (Poise)、握持 (Hold)、線條 (Line)

附錄三

運動舞蹈-Tango 教學專業能力的認知調查問卷 (專業教師)

親愛的朋友您好：

首先感謝您的協助，這是一份有關運動舞蹈-探戈教學在初學者之調查研究，希望能了解探戈舞蹈教學在初學者能力上的認知，期能詳實呈現您在探戈舞蹈初學能力上的認知與探討，以提供相關教學之參考，請您根據真實狀況填答。此問卷僅提供學術研究之用，請放心填答，謝謝您的協助。

敬祝 順心如意。

國立臺灣體育大學體育研究所

指導老師：陳重佑 博士

研究生：趙士震 敬上

中華民國九十六年六月

姓名：_____

生日：_____年_____月_____日

請問您認為運動舞蹈 Tango 初學能力的重要程度順序為何？

(請依重要順序 1 到 5 填寫，1 為最重要，5 為可最後考量)

順序	探戈教學初學能力
	足部動作 (Foot Work, 腳跟、腳尖、內外緣等)
	CBMP (Contrary Body Movement Position, 反身動作姿勢)
	方位 (Alignment, 指一個步子結束時, 足部所指的方向與舞池的相對關係)
	音樂 (Music)、節奏 (Rhythm)
	姿勢 (Poise)、握持 (Hold)、線條 (Line)

附錄四

DanceSport - the Survey of Tango Instruction Perception

Dear Sir/ Madam :

Our appreciation lies upon your kindly help with filling in the survey. In this survey, we aim to discover your perceptions on tango dance and the cognition of the professional instruction. This survey will eventually make progress to our instruction on dance. Please fill in the blank according to your perspective. The ranking of the choices below will only be used for academic purpose, please feel free to fill in your answers. We are appreciated for your kindly assistance.

Best regards,

Graduate Institute of Physical Education, National Taiwan College of Physical Education

Director : Dr. Chen Chun-Yu

Graduate Student : Chao Shih-Chen

June 2007

First Name: _____ Last Name: _____

Date of Birth: _____ DD _____ MM _____ YYYY

Education: Graduate School or above University Senior High Junior High or below

Experience about dance :

- 1.
- 2.
- 3.

Please fill in the ranking number of importance about your perception of tango dance during instruction.

(Please fill the importance in order, 1 as the most important, and 5 as the least important.)

Order	Professional Tango Skills
	Foot Work (heels and toes or inside\outside edge of the foot.)
	CBMP (Contrary Body Movement Position)
	Alignment (Refers to the relative relations between the steps ending direction and the dance floor)
	Music, Rhythm
	Poise, Hold, Line

附錄五

逐字稿

單台勇、單台鳳：

單台鳳：姿勢是優先最重要的，再來方位線你一定要知道你要去哪裡。至於音樂呢，音樂在舞蹈裡面算是非常重要的。然後是足步動作，大概就這樣子了吧。

訪問者：然後再來是 CBMP。所以你認為姿勢是優先最重要的？其次再考慮的是？

單台鳳：要先有好的外型。

訪問者：說一下你為什麼要這樣排列？

單台勇：初學者最重要的姿勢，姿勢不好其他的動作就會不對，然後第二個是腳跟腳尖要對，不然沒有平衡姿勢連音樂都有問題，我這是針對初學者。然後他的位置，然後再講些反身的動作，最後是音樂。

高嘉璘：

高嘉璘：姿勢是初學者學習時首先強調的，在連貫的舞步中，姿勢是一直保持一種穩定的型態，所以姿勢必須先建構好才能去走每一個舞步。接著是音樂，因為音樂是一種舞蹈中不變的元素，所以隨著步伐會形成身體簡單的律動，對初學者而言音樂較易學習，也是一個重要的部分。再來才是強調細膩的步伐結構，在不同舞步時的運用。先由方向不變到方向改變，是一種漸進的過程，所以方向也是在音樂與步伐的認知先確認後再學習動作的方向。CBMP 與身體的協調、平衡能力有關，必須先確認身體在正確的姿勢下平穩的移動後再學習 CBMP。

劉順益：

劉順益：跳舞，第一個基本先要有姿勢、有握持、有線條之後你在 floor 上之後你才有音樂節奏去開始。你基本的姿勢型態線條握持有基本的了解，那你才能開始去感受音樂來跳，然後你才可以進去方位、方向。方向我是要從哪裡開始，我現在所佔的位置，我現在要往哪裡開始，然後你開始運動、移動的時候才是你的腳步動作，你的腳步動作就會開始出來，初角第一個是 toe 或者是 heel，就是腳跟腳尖，然後你才開始進入你的反身動作。

訪問者：所以一開始跟尖不重要，是這樣嗎？

劉順益：一開始就跟尖就比較重要怎麼會這個樣子。

訪問者：就是說如果一開始姿勢擺第一音樂擺第二，那如果我姿勢好那不代表我跟尖就正確啊。

劉順益：那當然啊。

訪問者：那所以一開始就是說已針對初學的來講的話 其實跟尖對她們來說不是最重要的 只要他姿勢對然後音樂 rhythm 對就好了。

劉順益：在開始的你跳舞總是有個型態，怎麼站、怎麼線條去擺放，這只是一個基本的型態而已啊，然後你才...你有動作之後，你才來講腳步啊，這是一個以一對來講條件，那如果有時候當然每一個都可以是重點啦，每一個都是可以是一個重點，你也可以開始也可以講足部呀 或是反身的動作啊。

訪問者：所以雖然這裡是在講探戈 但是如果假設是今天是換成華爾滋好了 那你還是還覺得是這樣的順序嗎？

劉順益：華爾滋喔。

訪問者：如果說是換成是華爾滋的話那你還是一樣，第一為姿勢，音樂第二、方向第三、腳第四、CBM 第五。

劉順益：對呀，因為 CBMP 他是位置，他不是 CBM，如果是 CBM 的話他就變成足部在之前了，變成你還沒出腳步的時候，身體的反身動作，然後才有 foot work 才會出來 foot work 才會跟著出來。是這樣，其實每一個都可以講一個重點啦，只是說以一個順序來講的話，當然音樂也可以擺再第一啦，姿勢第二，這個也是 OK 的。但是以一個兩個人的對跳狀態開始的話 當然是我們事先進入姿勢握持，才來開始跳舞。

羅芸臻：

訪問者：就是為什麼你覺得一是最重要的？

羅芸臻：因為我覺得在跳舞方面的話，音樂是排第一，音樂好 身體才有辦法控制好。

訪問者：那為什麼二是足部動作呢？

羅芸臻：在腳步動作，重心上會更清楚呀。

訪問者：所以你覺得音樂是最重要的，然後再來就是第二，其次是步伐動作，那為什麼姿勢是排在足部動作之後？

羅芸臻：因為你有好的音樂，姿勢擺出來的音樂當中才会有比較舞蹈的感覺不會那麼死板。

訪問者：那 CBMP 為什麼排再第四。

羅芸臻：反身動作喔，因為你有足夠很好音樂的控制跟姿勢跟腳步的動作之後你才有辦法去做身體的反身動作。

訪問者：所以你覺得 CBMP 是應該要先有姿勢跟足部動作後才會延伸出這個東西。

羅芸臻：恩，還有包括要先有音樂，用音樂去感化舞蹈吧，嗯我認為是這個樣子。

訪問者：那所以最後一個方向是這五個裡面比較可以最後考量的部份。

羅芸臻：對，因位選手才有辦法正確的方位，不然她們的方位來講都是沒有音樂的感覺，都是她們自己在跑。

Johnathan and Lyn :

(英文部分)

Johnathan: Can I write something else on it, can I write something. Cause I would like to be honest. Then I have to do something, I gonna have to... Number one I would do the steps. So I am changing, ok? OK, now this is the correct order. I don't care if any answers that. Number one should be steps, you should be teaching the steps; you should be teaching steps, number two, the next thing you should do is musical rhythm, that's the next thing. And after that, should be alignment, after that, should be footwork, after that should be poise, hold, line. And last of all CBMP. Coz you can't teach that with four points. Let's see what Lyn got, yeah, we're right, we've done the same.

Lyn: First thing I used to teach was to play them waltz, tango, foxtrot and Q. make sure that they what we use.

Johnathan: But but but, can I say something, would you not give them steps?

Lyn: Yeah, and then I used to do.

Johnathan: And then is music but alignment, before you do poise up.

Lyn: No no no, I used to do, I used to play the musics, so they could associate the music with what dance.

Johnathan: right.

Lyn: Then I would give them the steps then I would give them the holds

Visitor: could you hummm , easy to explain why you you chosed this one is the first or second and we will report to type to the computer

Johnathan: Oh, why would I, you mean why would I put steps first. well, hummm.....
sup what isn't it? Is that? Oh, you don't want, what, what if no one is does(??) before. Before you can talk about foot work or CBM, alignment.

You got to give them a step pattern, you got to teach them the first of all this is the steps first. They must learn the step first. OK and then, you talk about whatever the rhythm, footwork, alignment, etc.. So, before you going to these technical aspects, you got to give them the foot.. pa.. hrrrr... the foot pattern first, so give them the steps, tell them left foot forward and right foot to the side, close left foot to right etc.. Before you can then continue on to these elements. And then I would definitely go into musical rhythm. Because I'll then put those steps to the music or to the rhythm like S QQ S QQ S. definitely that should be first and that should be second. But then we have a little disagreement about alignment and poise. Right? Is that alright?

Visitor: thank you.

Johnathan: But we definitely agree that CBM is definitely the last one.

Visitor: Yeah, OK.

Lyn: So, the choices that are given is here. If I had the real choice, first of all it would also be steps. I need to give them something to do, that pattern. Second to me I'd play the music so they can associate hr... a timing or yeah... they can associate there it is to what is waltz and what is to tango, what is Qsteps. Hrrrm... then, this one's a difficult one between alignment and poise hold. I suppose I want to give them the image of what is ballroom dancing. And the image of ballroom dancing is the hold. It's a big aspect to what it looks like a picture. So I would give that.

Visitor: About beginners?

Lyn: yeah, so they still want to picture what is ballroom dancing. Latin dance is one not?

Yeah? So ballroom dancing is associated with the hold.

Visitor: yeah.

Lyn: and the closeness and touching body and that sort of thing. And Then I'll probably go on to alignment, for, in that step, to the position in the room, yeah, hummmm,

then I would talk about the foot work, you know how am I doing here the heel or the toe. Hummm, and definitely the CBMP would be the last thing. Yeah, because that is going on the a more technical hummm thing about you know opposite to opposite foot. But when two, CBMP is really really important when two people are dancing together to make it balance. Yeah, but normally when ppl first learn to dance, they learn to dance solo, hummm, so definitely that would be the last.

(中文翻譯部分)

Johnathan: 我可以在上面寫筆記嗎? 可以寫東西嗎? 因為我想要誠懇一點回答。我的寫點東西這樣比較謹慎。

Johnathan: 首先, 應當要做的教學是舞步的部分, 第二個部分是音樂, 再來是方向然後是足部動作跟姿勢 最後才是 CBMP。再教 CBMP 之前一定要有前四點 CBMP 才可以教學。

Johnathan: 我以前在教學的時候, 第一件是一定是讓學生聽聽各種舞科的音樂 Waltz、Tango、Foxtrot and Quick Step, 讓學生們確定我們使用的音樂是哪一種。

Johnathan: 我可以說句話嗎? 你不會教他們步伐嗎??

Lyn: 是呀, 然後我以前還會做...。

Johnathan: 然後才是音樂, 但是你並不會在姿勢之前就教他們方向對嗎?

Lyn: 不不, 我的意思是說, 我以前是這樣做, 我以前會現把各舞科的音樂放給學生聽, 讓她們能夠把舞科跟音樂作關聯。

Lyn: 然後我才會給它們舞步跟握持。

訪問者: 你可以簡短的解釋為何你選擇這樣的順序排列嗎?

Johnathan: 在你談 CBMP 或是方向之前老師必須給學生一個舞步的型態, 在學習其他技術層面像是節奏方向或是足步動作的東西前, 學生應該學到的是舞步的型態。舞步第一的話, 你就可以告訴學生像是左腳前進, 右腳向右,

然後左腳併右腳等等的。接下來我就一定會教音樂的節奏，因為這樣學生就可以把學到的步伐運用到音樂的特性上像是 S Q Q S Q Q S。所以步伐跟音樂絕對是優先的。

Johnathan:但 CBMP 絕對會是最後一個。

Lyn:以下是我寫的選項。如果我真的有選擇的話，第一個選擇一定是舞步，然後我會給他們一些舞步型態的練習。然後我會使用音樂使學習者串聯舞蹈與音樂的關係，讓她們了解什麼是華爾滋什麼是 Tango。或許在方向與握持之間先後的選擇是個值得討論的東西，但是我想給學生一個運動舞蹈的概括，讓她們有個大畫面，知道什麼是標準舞。這個畫面的關鍵是建築在握持上的，這對學習來說是個很重要的資訊，也會使它們的舞蹈看來最像舞蹈。所以我這樣決定。

L:但是拉丁或許就不是這樣了，因為標準舞的關鍵是握持，但拉丁舞不是。所以摩登舞是種握持相關的舞蹈。

Lyn:不只有握持相關，標準舞還有她的身體親近度，身體的接觸等等特性。所以接下來我會選擇的是方向，舞池中的方向，再來就是足部動作，是跟還是尖，當然，CBMP 會是最後一個選擇。因為 CBMP 會牽扯到更多的技巧問題。什麼時候該出相反的腳。CBMP 是摩登舞中雙人舞一個很重要的元素。它會使舞伴之間形成平衡。但是，通常初學者開始學跳舞的時候，他們總是以單獨個人的形式開始學習，所以 CBMP 當然會排在最後。

附錄六

運動舞蹈-Tango 舞蹈評量標準的認知調查問卷（第一版）

親愛的老師您好：

首先感謝您的協助，這是一份有關運動舞蹈-Tango 舞蹈評量標準之調查研究，希望藉由您對舞蹈的專業，能給予學習 Tango 舞蹈的初學者更客觀的評量，適時給予正確的回饋，期能詳實呈現您對 Tango 舞蹈初學者表現的評量，以提供相關教學之參考，請您根據真實狀況填答。此問卷僅提供學術研究之用，請放心填答，謝謝您的協助。

敬祝

順心如意。

國立臺灣體育大學體育研究所

指導老師：陳重佑 博士

研究生：趙士震 敬上

中華民國九十七年二月

姓名：_____

生日：_____年_____月_____日

下面依序為：

組合舞步（Routine）

足部動作（Foot Work：腳跟、腳尖、內外緣等。）

CBMP（Contrary Body Movement Position：反身動作姿勢）

方位（Alignment：指一個步子結束時，足部所指的方向與舞池的相對關係）

音樂（Music）、節奏（Rhythm）

姿勢（Poise）、握持（Hold）、線條（Line）

並且分別列出 4 項評量標準，1 至 4 項由較佳的表現至不佳的表現，希望各位專家針對評量方法提供意見，請將您的意見寫在下頁表格中。

組合舞步 (Routine)

1. 清楚、熟練及完全正確。

建議：_____

2. 清楚、熟練但不完全正確。

建議：_____

3. 熟練但不完全正確。

建議：_____

4. 當示範不對時無法適時應要求而更正。

建議：_____

足部動作 (Foot Work：腳跟、腳尖、內外側緣等)

1. 對各舞步的技術規則皆能正確的在標準速度下使用運作。

建議：_____

2. 對某些動作需用較慢之速度，但正確。

建議：_____

3. 對某些動作在較慢速度下，亦不能完全正確。

建議：_____

4. 當示範不對時，無法適時應要求而更正。

建議：_____

C、B、M、P (Contrary Body Movement Position：反身動作姿勢)

1.對各舞步的技術規則，皆能表現正確的反身模式。

建議：_____

2.對某些動作需用較慢之速度，但正確。

建議：_____

3.對某些動作在較慢速度下，亦不能完全正確。

建議：_____

4.當示範不對時，無法適時應要求而更正。

建議：_____

方位 (Alignment：指一個步子結束時，足部的指向與舞池相對關係)

1.能正確判定，遇阻礙時移動路線的改變，使舞蹈各部分之間轉換流暢。

建議：_____

2.只能按照固定模式進行方位的移動。

建議：_____

3.在固定模式下，亦無法完全達到舞蹈規則之定位。

建議：_____

4.當示範不對時，無法適時應要求而更正。

建議：_____

音樂 (Music)、節奏 (Rhythm)

1.能正確配合正常速度音樂，跳出舞蹈動作。

建議：_____

2.能用較慢速度的音樂，跳出舞蹈動作。

建議：_____

3.在較慢速度的音樂，亦無法跳出舞蹈動作。

建議：_____

4.當示範不對時，無法適時應要求而更正。

建議：_____

姿勢 (Poise)、握持 (Hold)、線條 (Line)

1.能正確且持續維持姿勢的穩定性。

建議：_____

2.能正確但無法持續維持姿勢的穩定性。

建議：_____

3.有時不能正確且持續維持姿勢的穩定性。

建議：_____

4.當示範不對時，無法適時應要求而更正。

建議：_____

附錄七

運動舞蹈-Tango 舞蹈評量標準的認知調查問卷（第二版）

親愛的老師您好：

首先感謝您的協助，這是一份有關運動舞蹈-Tango 舞蹈評量標準之調查研究，希望藉由您對舞蹈的專業，能給予學習 Tango 舞蹈的初學者更客觀的評量，適時給予正確的回饋，期能詳實呈現您對 Tango 舞蹈初學者表現的評量，以提供相關教學之參考，請您根據真實狀況填答。此問卷僅提供學術研究之用，請放心填答，謝謝您的協助。

敬祝 順心如意。

國立臺灣體育大學體育研究所

指導老師：陳重佑 博士

研究生：趙士震 敬上

中華民國九十七年二月

姓名：_____

生日：_____年_____月_____日

本研之目的究希望能收集專家之意見針對初學者建立一套完整並客觀 Tango 評分模式，評分的項目下面依序為：

舞序的熟練度（Routine）

足部動作（Foot Work：腳跟、腳尖、內外緣等）

CBMP（Contrary Body Movement Position：反身動作姿勢）

方位（Alignment：指一個步子結束時，足部所指的方向與舞池的相對關係）

音樂（Music）：包含節奏（Rhythm）

姿勢（Poise）：包含握持（Hold）、線條（Line）

希望各位專家依照以上 6 種評分項目，將每個項目依初學者較佳的表現至不佳的表現分為四個等級，並描述四個等級的評判標準。

舞序的熟練度 (Routine)

1. 舞序熟練流暢且完全正確。

建議：_____

2. 舞序大致流暢但不完全正確。

建議：_____

3. 舞序不流暢且無法連貫。

建議：_____

4. 忘步且無法繼續完成舞序。

建議：_____

足部動作 (Foot Work：腳跟、腳尖、內外側緣等)

1. 足部動作完全正確。

建議：_____

2. 足部動作大致正確，僅少部分有錯誤。

建議：_____

3. 足部動作錯誤很多，僅少部分正確。

建議：_____

4. 足部動作幾乎完全錯誤。

建議：_____

CBMP (Contrary Body Movement Position：反身動作位置)

1.肢體動作非常協調，且正確表現出應有的反身動作。

建議：_____

2.肢體動作協調，但仍有少部分動作無法表現反身動作。

建議：_____

3.少部分動作可表現反身動作，但大部分動作無法表現。

建議：_____

4.幾乎無法表現任何反身動作。

建議：_____

方位 (Alignment：指一個步子結束時，足部的指向與舞池相對關係)

1.按照固定組合舞步，每步動作轉度與結束方位完全正確。

建議：_____

2.按照固定組合舞步，每步動作轉度不完全正確但結束方位正確。

建議：_____

3.按照固定組合舞步，每步動作轉度與結束方位都不完全正確。

建議：_____

4.每步動作轉度與結束方位都不正確。

建議：_____

音樂 (Music)：包含節奏 (Rhythm)

1.能正確配合正常速度音樂，跳出舞蹈動作，並掌握舞步快慢。

建議：_____

2.大部分動作能配合正常速度音樂，但某些高難度動作無法表現。

建議：_____

3.在半拍、一拍、二拍的動作中僅能用平拍表現（每步速度都一樣）。

建議：_____

4.幾乎無法配合音樂完成動作。

建議：_____

姿勢 (Poise)：包含握持 (Hold)、線條 (Line)

1.握持正確、線條挺拔且在移動中能持續維持姿勢穩定性。

建議：_____

2.開始姿勢、握持與線條都正確但無法維持穩定性。

建議：_____

3.握持正確但線條姿勢無法維持穩定性或線條姿勢穩定但握持錯誤。

建議：_____

4. 姿勢、握持與線條都不正確。

建議：_____

附錄八

運動舞蹈-Tango 舞蹈評量標準的認知調查問卷（第三版）

親愛的老師您好：

首先感謝您的協助，這是一份有關運動舞蹈-Tango 舞蹈評量標準之調查研究，希望藉由您對舞蹈的專業，能給予學習 Tango 舞蹈的初學者更客觀的評量，適時給予正確的回饋，期能詳實呈現您對 Tango 舞蹈初學者表現的評量，以提供相關教學之參考，請您根據真實狀況填答。此問卷僅提供學術研究之用，請放心填答，謝謝您的協助。

敬祝

順心如意。

國立臺灣體育大學體育研究所

指導老師：陳重佑 博士

研究生：趙士震 敬上

中華民國九十七年三月

姓名：_____

生日：_____年_____月_____日

本研之目的究希望能收集專家之意見針對初學者建立一套完整並客觀 Tango 評分模式，評分的項目下面依序為：

舞序的熟練度（Routine）

足部動作（Foot Work：腳跟、腳尖、內外緣等。）

CBMP（Contrary Body Movement Position：反身動作姿勢。）

方位（Alignment：指一個步子結束時，足部所指的方向與舞池的相對關係。）

音樂（Music）：包含節奏（Rhythm）。

姿勢（Poise）：包含握持（Hold）、線條（Line）。

希望各位專家依照以上 6 種評分項目，將每個項目依初學者較佳的表現至不佳的表現分為四個等級，並描述四個等級的評判標準。

舞序的熟練度 (Routine)

1. 舞序熟練流暢且完全正確。

建議：_____

2. 舞序大致流暢但不完全正確。

建議：_____

3. 舞序不流暢且無法連貫。

建議：_____

4. 忘步且無法繼續完成舞序。

建議：_____

足部動作 (Foot Work：腳跟、腳尖、內外側緣等)

1. 跟、尖與內外緣動作使用完整且完全正確。

建議：_____

2. 跟、尖與內外緣動作使用大致正確，僅少部分錯誤。

建議：_____

3. 跟尖與內外緣動作使用錯誤很多，僅少部分正確。

建議：_____

4. 跟、尖或內外緣動作幾乎完全錯誤。

建議：_____

CBMP (Contrary Body Movement Position：反身動作位置)

1.肢體動作非常協調，且正確表現出應有的反身動作。

建議：_____

2.肢體動作協調，但仍有少部分動作無法表現反身動作。

建議：_____

3.少部分動作可表現反身動作，但大部分動作無法表現。

建議：_____

4.幾乎無法表現任何反身動作。

建議：_____

方位 (Alignment：指一個步子結束時，足部的指向與舞池相對關係)

1. 按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位完全正確。

建議：_____

2. 按照固定組合舞步，每步動作起始轉度不完全正確，但結束方位正確。

建議：_____

3. 按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位都不完全正確。

建議：_____

4. 按照固定組合舞步，每步動作起始轉度與結束方位都不正確。

建議：_____

音樂 (Music)：包含節奏 (Rhythm)

1.能正確配合正常速度音樂，跳出舞蹈動作，並掌握舞步快慢。

建議：_____

2.大部分動作能配合正常速度音樂，但某些高難度動作無法表現。

建議：_____

3.在半拍、一拍、二拍的動作中僅能用平拍表現（每步速度都一樣）。

建議：_____

4.幾乎無法配合音樂完成動作。

建議：_____

姿勢 (Poise)：包含握持 (Hold)、線條 (Line)

1.握持正確、線條挺拔，且在移動中能持續維持姿勢穩定性。

建議：_____

2.動作開始時握持和線條姿勢都正確，但移動後其中一項或兩項無法穩定維持。

建議：_____

3.動作開始時握持或線條姿勢只有一項正確，且移動後無法穩定維持。

建議：_____

4.動作開始到結束，姿勢、握持與線條都不正確。修改後進行第三輪的再次討論。

建議：_____

附錄九

運動舞蹈-Tango 舞蹈評分百分比調查問卷

親愛的老師您好：

首先感謝您的協助，這是一份有關運動舞蹈-Tango 舞蹈評分百分比之調查研究，希望藉由您對舞蹈的專業，能給予學習 Tango 舞蹈的初學者更客觀的評量，適時給予正確的回饋，期能詳實呈現您對 Tango 舞蹈初學者表現的評量，以提供相關教學之參考，請您根據真實狀況填答。此問卷僅提供學術研究之用，請放心填答，謝謝您的協助。

敬祝

順心如意。

國立臺灣體育大學體育研究所

指導老師：陳重佑 博士

研究生：趙士震 敬上

中華民國九十七年五月

姓名：_____

生日：_____年_____月_____日

請以 100% 分別給予下列各項目分數，並依重要程度分配比重的比例。

(%) 舞序的熟練度 (Routine)

(%) 足部動作 (Foot Work：腳跟、腳尖、內外側緣等。)

(%) CBMP (Contrary Body Movement Position：反身動作姿勢。)

(%) 方位 (Alignment：指一個步子結束時，足部所指的方向與舞池的相對關係。)

(%) 音樂 (Music)、節奏 (Rhythm)。

(%) 姿勢 (Poise)：握持 (Hold)、線條 (Line)。

*請再次確認您填寫的百分比數字 (%) 總加是 100%，每項比例最少可為 0%。