

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 田徑 來源 民生報 日期 780509 版面 四版

訓練選手就和雕琢作品一樣細膩 王惠珍王欣欣有「藝術家」教練

本報記者劉善群

●手按快門凝結瞬間之美的攝影家，幾乎沒有多少人能把他和田徑聯想在一起，但是訓練出王惠珍、王欣欣這兩位短跑女將的蔡榮斌，卻正是一位得過國際攝影獎的攝影藝術家。

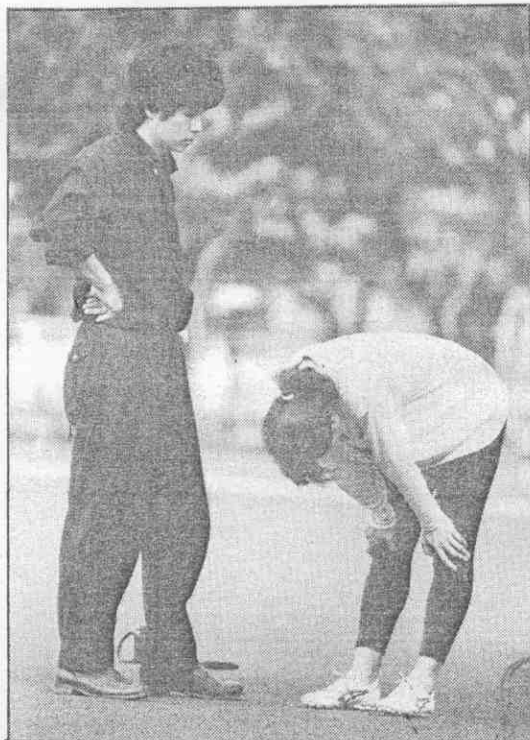
畢業於台北體專二專第三屆的蔡榮斌，過去曾是跳高、撐竿跳及十項的好手，後來赴國外學攝影，目前為台北一家攝影工作室負責人。

雖然身為一名藝術工作者，蔡榮斌從來沒有降低內心對田徑的摯愛，秉持著追求作品完美的心態，為我國田徑界造就人才。而他訓練選手的基本原則，更和藝術家雕琢作品一樣細膩，一年只接一位選手。

由於工作和選手上課的關係，蔡榮斌訓練選手的時間，大都是從夜幕低垂的時刻開始，他和選手們就靠著師大部分田徑場旁微弱路燈亮光，在黑暗中一趟又一趟地糾正動作和揣摩技巧，對於天候則完全沒有晴雨之分。

在王惠珍和王欣欣的眼中，訓練時的蔡老師，儼然是一位要求幾近嚴苛的教練，動作一不正確，常被罵得淚眼漣漣，並要求一直修正到他滿意才能休息。但是退出田徑場外，她們心目中的蔡老師又宛如一位無微不至的慈父，從服裝、用品到練習後回家，完全由他一手包辦。

對於兩位女弟子能在大運會中跑出佳績，蔡榮斌的感覺是心中充滿了感謝。他謝謝中國工商對他的信任和支持，謝謝師大教授許樹淵、林純玉在學術理論和技巧上的全力配合，也謝謝榮總吳浚哲和楊天放在選手運動傷害上的幫忙，從他感謝的語意中明顯透露出，田徑選手的成功，是必須靠著各方支持和配合，尤其是學術理論與教練經驗契合，我國選手才有希望在田徑運動上出類拔萃。



▲蔡榮斌(左)訓練選手方式，一如是位。
藝術家雕琢般細膩的。
(本報記者明源攝)